3228. Ch.

3228. Ch.

SERENISSIMO, AC POTENTISSIMO

PRINCIPI

DOMINO DOMINO

MAXIMILIANO JOSEPHO

UTRIUSQUE BAVARIÆ, ET SUPERIORIS PALATINATUS DUCI, COMITI PALATINO RHENI, SACRI ROMANI IMPERII ARCHIDAPIFERO, ET ELECTORI, LANDGRAVIO LEUCHTENBERGENSI &c. &c.

PRINCIPI AC DOMINO CLEMENTISSIMO

PRÆSENS HOC OPUS

MENTE DEVOTISSIMA DICAT DEDICAT

FRANCISCUS SERAPHICUS D'COUVILLIES

REI BELLICO, AULICOQUE ARCHITECTORIÆ PRÆFECTUS PRIMARIUS.

Inclyte Bojorum Princeps! quo ſoſpite nunquam
Res patrias fatis ſuccubuiſſe querar.
Muſarum veneranda cohors ſacra limina pulſat,
Præſidio certans tota ſubeſſe tuo.
Nam quæ nobilior, quæ ſit Protectio major,
Promptius auxilium quis Deus alter habet?
Alberti ſanquis nil quam ſublimia ſpiras,
Principe digna cupis, Principe digna geris.
Filius à Magni genitoris imagine magnus
Artibus ingenuis fertile pectus habes.
Artibus ingenuis Patriam cuſtodis, & ornas,
Artibus ingenuis nobile pandis iter.
Exſtruis armiſonæ regalia tecta Minervæ,
Et certam Muſis vis radiare Domum.
Egregiis, ſummisque viris, rerumque peritis
Creditur Auguſtæ cura, labórque Domûs.
Nec curam fructus, nec ſpem fortuna fefellit,
Terra ſuas Meſſes obſequioſa dedit.
Boica de mediis ſurgunt Monumenta Ruinis,
Æternúmque ferunt, quod meruere! decus.
Fata Ducum, & ſeries, bavaræque inſignia gentis
Aſpiciunt reducem ſemiſepulta diem.
Nil jam livor edax, nil temporis ira nocere
Herorum tumulis, marmoribúsque poteſt.
Clara vel invitis erumpit fama ſepulchris,
Quodque cinis jacuit, deſinit eſſe cinis.
Gyratur proprio jam terra copernica motu,
Abſolvens certam non ſine lege viam.
Naturam cœli variam, varioſque labores
Tyro vigil diſcit commodiore via.
Quæque ignota diu cathedris, populisque fuerunt,
E tenebris tandem proſiluêre ſuis.
Credulitas plebeja fugit, nugiſque vetuſtis
Obſeſſum purgat non ſine Bile caput.
Spectrorum horrendas ſacies, choreáſque ſagarum
Quis niſi mentis inops jam trepidare queat?
Maxima pars hominum noctis mendacia ridet,
Doctrinæ nitidum ferre parata diem.
Dignoſcit verum ratio de ſemine falſi,
Improbat abſurdum, ſomnia cæca vocat.
Quin etiam Marti primi ceduntur honores,
Qui Patriam, Patriæ qui ſacra Jura fovet.
Nobilis hinc illi formatur ad arma juventus,
Præſentans certum, perpetúumque chorum.
Hæc ſcola magnanimos Belli, Pacisque Magiſtros,
Martia quæ juvenes nunc docet arma, dabit.
Audit ager docilis calami præcepta docentis,
Cultorémque ſuum percipit omne nemus.
Putridus ille liquor ſtagnantia deſerit arva,
Quáque Palus jacuit, nunc micat alta ceres.
Moribus, & ſtudiis juvenum nova figitur ætas,
Inque novas artes emicat artis amor.
Hi tam præclari fructus, ſplendórque tuorum
Sunt fructus animi Maxmiliane tui.
Temporis impenſi, nec largi pænitet æris,
Quod dedit, & ſemper quod tua dextra dabit.
Proſpicit ex oculis patriæ bonitatis imago,
Auguſtique pio gratia corde ſedet.
Quod dare conſpicuum potuit, quod Principe dignum,
Hoc Natura tibi jure benigna dedit.
Titus, amor populi es, quem lux transacta gravabat,
Neſcivit dextræ quæ Benefacta ſuæ.
Es Deus, afflictos quoniam ſervare Deorum eſt,
Sed Deus eſt, quales ſubdita terra colit.
Terreſtris, Clemens, nec triſti fronte ſeverus,
Quique doles, quoties cogeris eſſe ferox.
Quis tamen auguſta nubes in fronte notavit?
Iratum quis te conſpicit eſſe diu?
Quin tibi commiſſum de cœlo fulminis uſum
Negligis, & raro Juppiter igne tonas.
Non te conſpexit meliorem Patria Patrem,
Nec viſura tibi eſt, Maxmliane! parem.
Tu claros pietate viros, fideíque probatæ
In Patriam cumulas nobilitate, bonis.
Quid mirum, ſi Templa tibi ſtruit aurea Pallas?
Tu cultum curas illius, illa tuum.
Illa tibi ſeros parat officioſa triumphos,
Ut decet, illa tuum nomen ad aſtra feret.
Jam præſens ad opus clementia lumina verte,
Auctor ſubmiſſa quod tibi mente dicat.
Eſt opus ingenti confectum mole laboris,
Artibus omnigenis quod breve monſtrat iter.
Principium traxit defuncti ex arte parentis,
Qui tibi tam notus, quam bene gratus erat.
Filius addiderat proprii monumenta laboris,
Et ſic continuo flumine crevit opus.
Artificum genus omne poteſt haurire, quod optat,
Concinnúmque ſuæ quod putat eſſe rei.
Egregios ſculptura dabit de Marmore vultus,
Et Pictura ſuum convocat inde decus.
Atria magnificis hinc ſurgunt nixa columnis,
Ædileſque oculi, quod tueantur, habent.
Cauſa bonum Patriæ eſt, imitatio promovet artes,
Artem immortalis gloria ubique manet.
Artibus humanis humana negotia florent,
Has tolle, & mundus grandis Eremus erit.
Illa coloſſæi moles operoſa Theatri
Nomen adhuc gratæ poſteritatis alit.
Roma jacens ſtantis retegit veſtigia Romæ,
Stando minor, major nempe cadendo fuit.
Perpetuam ſervant ſquallentia Rudera famam,
Nobilitat laceras horrida Pompa Domos.
Hoc ſtudium Auguſto Princeps dignare favore,
Et Patriæ, & noſtrum pullulat inde bonum.

C.P.S.C.M. C.P.E.G.

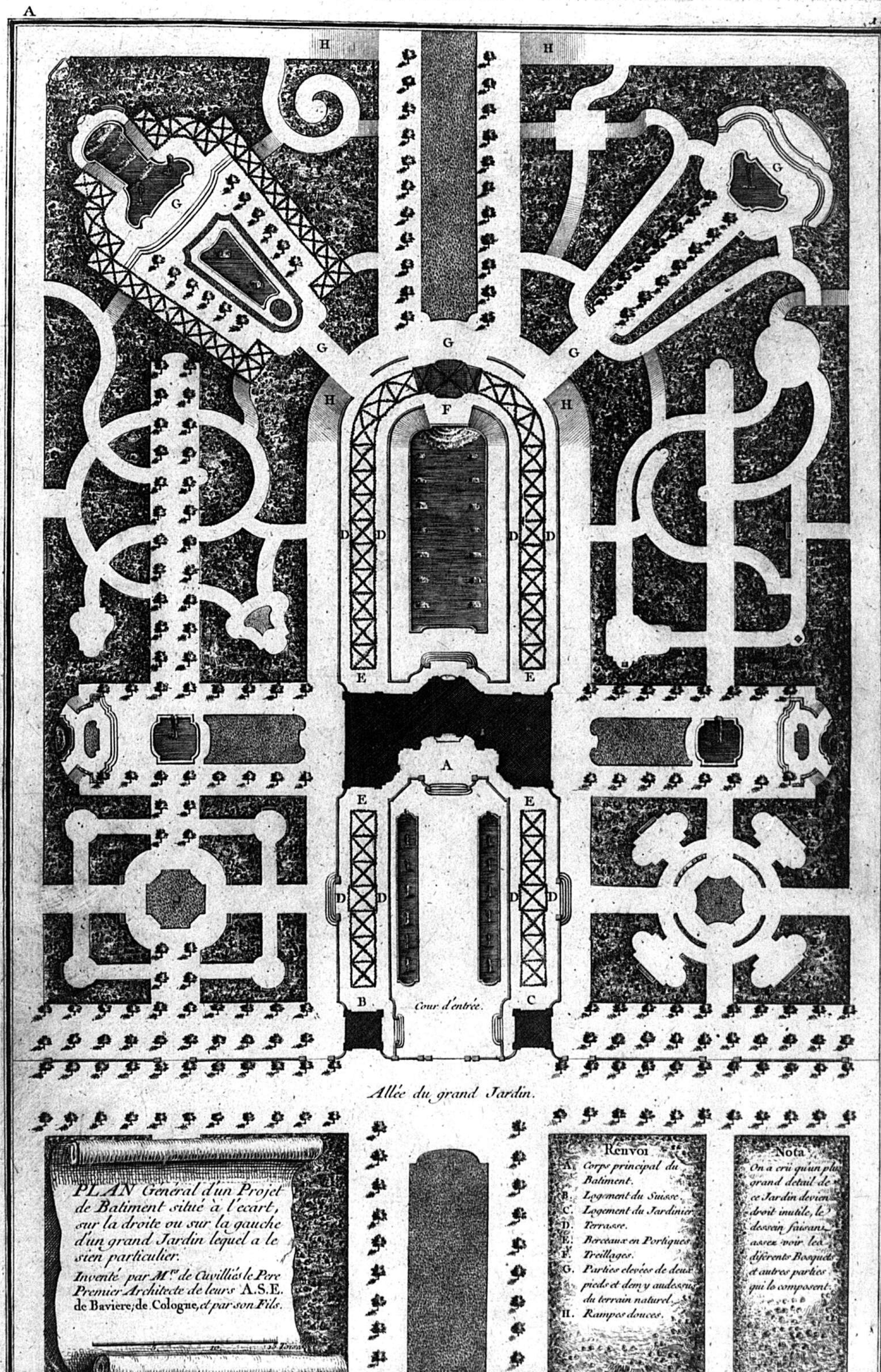


De Cuvillies dirix: Josephe Kaltner Sculp.

VICINIA
URBIS MONACENSIS.

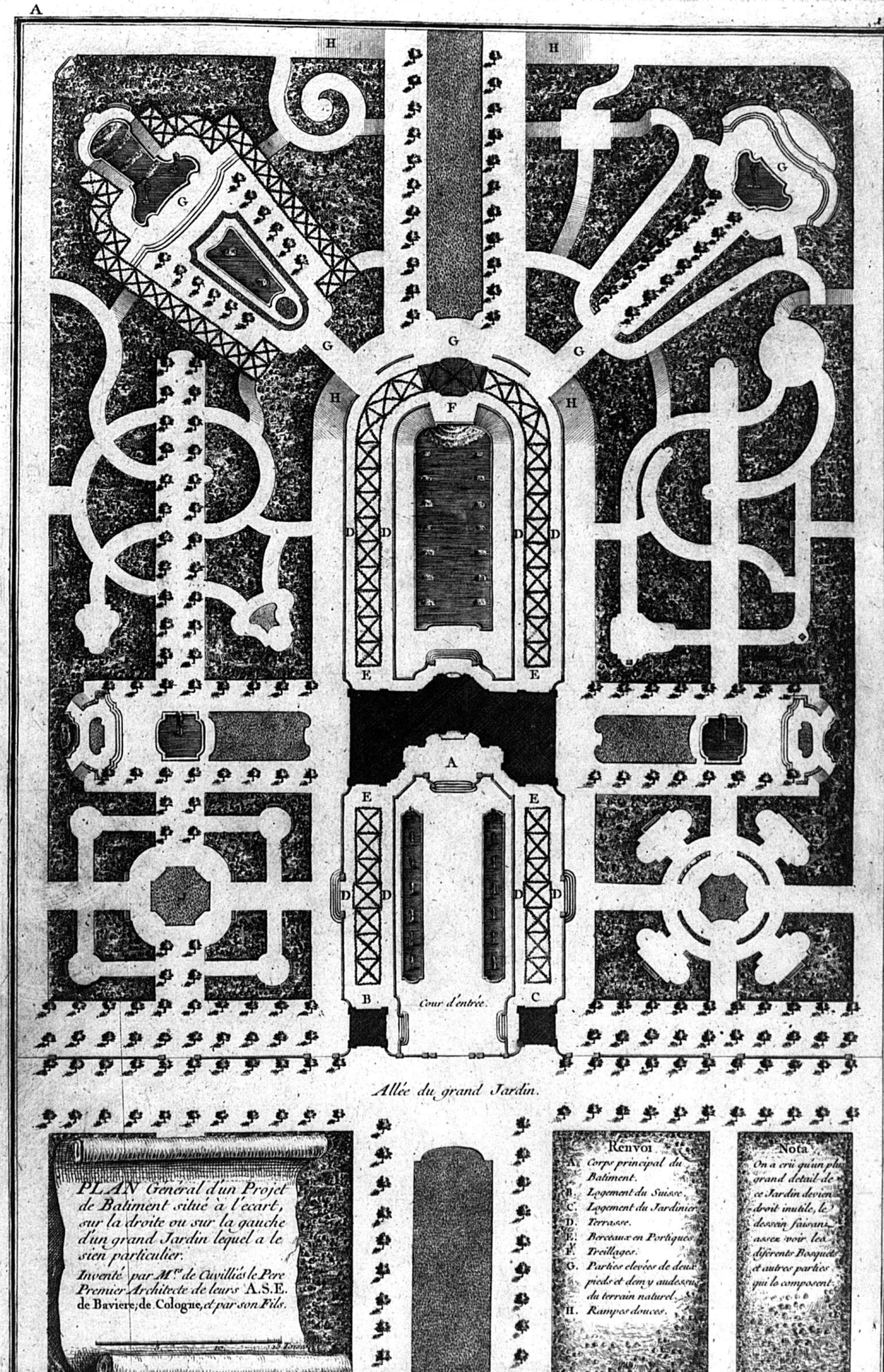
Metropolis Bavaræ celebris vicinia cantus
Muſa Triumphales provocat alma tuos.
Ipſa inter reliquas tantum caput extulit urbes,
In Libani quantum vertice Cedrus ovat.
Quantum Sol reliquis fulget præſtantior aſtris,
Et luna imperium candida noctis habet.
Hanc inter primas numerat Germania ſtellas,
Hæc eſt Auguſto Principe digna coli.
Nil de ſtructura domuum, pompaque canemus.
Non eſt propoſiti terminus iſte mei.
Egregias arces, interque jacentia prata
Atque ſitum metro compoſuiſſe juvat.
Sub ſalubri cœlo regio jacet omnis, & aura,
Proſpectûque ſuo gaudia mille ciet.
Quod blandiri oculis, quod gratum ſenſibus eſſe
Creditur, ubertim continet iſte locus.
Si placet in virides animum dimittere campos,
Et patula cœli commoditate frui,
Æquora camporum ſpeculo variante relucent,
Invitantque hylares in ſua terga pedes.
Flora colorata ſe dulcis in Iride jactat.
Hinc oculi, atque hinc, quod tueantur, habent.
Impigra gens volucrum lætis ſecat aera pennis,
Et notum dulci fundit ab ore Melos.
Undique fertilium ſeries ſpectatur agrorum,
Divitias jactans ambitioſa ſuas.
Spes ſegetis vicina micat, Mappalia plaudunt,
Subſilit omnis homo, ſubſilit omne pecus.
Horrea jam gremium pandunt, jam lignea tendunt
Brachia venturæ, quæ tegit arva, Deæ.
Sive intrare juvat pharetratæ regna Dianæ,
Undique ſylvarum frondea tecta patent.
Aſpicis errantes præſtanti corpore cervos,
Jugera qui curſu pulverulenta ſecant.
Auriti fugiunt lepores, atque agmine denſo
Eludunt celerum vimque, metumque canum.
Phaſiacæ in Dumis volucres poſuere cubile,
Ovaque materna religione fovent.
Diſcedit nemus, & ſpatium venantibus offert,
Latrat turba canum, cornua læta ſonant.
Umbroſæ circum valles, tutique receptus
Arida ſi pluvio ſub Jove terra madet.
Nec rigui deſunt fontes, nec flumina deſunt,
Sive natare velis, ſive levare ſitim.
Nympharum celebrem via regia ducit ad arcem,
Hæc eſt prima oculis conſpicienda tuis.
Claudit utrumque latus frondoſæ porticus umbræ,
Sive pedeſtris eas, ſive veharis equo.
Arx urbi ſimilis, ſed multum Auguſtior urbe,
Principe, quin ipſo Cæſare digna domus.
Ingentem format ſinuoſis cornibus orbem
Cuius utrumque latus ſplendida tecta notant.
Pompoſa in medio ſe tollit in æthera moles,
Atque domus Dominum luce, ſituque docet.
Marmoreos aditus oſtentat, marmore poſtes
Præfixæ, pario marmore cuncta nitent.
O vere teneris ſedes digniſſima Nymphis!
O domus, o Domino dignaque, parque ſuo!
Quid primum aggrediar, vel quæ poſtrema canantur?
Principium, & finem non habet illud opus.
Undique Majeſtas, lux, admiratio, ſplendor,
Ars, vigor, ingenium, gloria, fama, decus.
Heſperios jactet mihi fama antiquior hortos,
Non ſuit illorum, qui manet huius honor.
Non jacet hic vigilum cuſtodia torva draconum,
Nec gelidos ſpargunt aurea poma metus.
Scande, patent aditus, intrandi plena poteſtas,
Hic reſidet Patriæ ſpesque, Paterque ſuæ,
Hic Princeps reſidet Patriæ bonitatis Imago,
Fama immortalis quem ſuper aſtra vehit.
Qui vel non naſci perituro debuit orbi,
Aut certe nunquam carne jubente mori.
Scande, patent aditus, juvet interiora ſubire,
Occurrent oculis undique magna tuis.
Hinc pictura ſuas producit nobilis artes,
Hinc Phydiæ multus ſplendet ubique labor.
Non venit argenti memorandum pondus, & auri,
Divitiasque ſuas vix capit iſte locus.
Arx urbi ſimilis multas complectitur arces
Quæ de diverſo nomine nomen habent,
Harum uni Auguſtum donavit Amalia nomen,
Altera de Thermis, quas fovet illa, ſonat.
Magdala quin etiam dulcem ſibi ſtruxit Eremum,
Et templum faciem jamque ruentis habet.
Immenſum Nemoris ſpatium complectitur hortus,
Vaſibus hinc nitidus, fontibus inde tumens.
Flora tenet medium, medioque in fonte ſuperbit,
Florea ſerta tenens, florea ſerta legens.
Tritones quatuor proſtant trepidantibus undis,
Semiviri Piſces, ſemivirique Dii.
Erumpit fluvius dicas, non ductilis unda,
Inque Deam, & ſcopulum vitrea tela jacit.
Sole repercuſſo belliſſima cernitur Iris,
Quæ de concepto lumine lumen habet.
Diverſa gemini ſurgunt ex parte dracones
Faucibus ex quorum ductilis unda fluit.
Quo rapior, major rerum mihi naſcitur ordo,
Copia ſcribenti plurima major adeſt.
Inſignes ſimilis memorabo nominis arces
Ried de aliquo dictum Principe, Riedque novum.
Eſt venatorum lætiſſimus iſte receptus,
Dignus venatrix quem colat ipſa Dea.
Illic continua ſaltus indagine cingunt,
Securus pecori quo detur uſque locus.
Tu quoque Starenberga meis celebrabere muſis,
Quem ſtantem ad magnum cernimus eſſe lacum.
Exhibet hic celebres venatio nautica ludos,
Quos jures ipſos poſſe decere Deos.
Incluſus medias agitatur cervus in undas,
Subſequitur celerum fervida turba canum.
Tunc venatores lunatis navibus omnes
Undis luctantem prendere velle feram.
Illa quidem certare diu, lethumque morari,
Sed tandem Auguſtæ figitur ære manus.
Nec vos prætereo viridis confinia ſylvæ,
Arx memoranda annis, arx memoranda ſitu.
Hic Romanorum quondam caſtella ſteterunt,
Ut modo non dubiè rudera multa docent.
Hanc præter rapido provolvitur Iſera curſu,
Et genti pendit nautica dona ſuæ.
Te quoque cantabo Comitum de nomine Dachau
Arx præcelſa ſitu, Gothica tecta ferens.
Hanc verſantem oculis ſtringit venerabilis horror,
Nam ſignum veteris moris, & artis habet.
Nunc mihi Schleishemii mentem percellit imago,
Illa corona operis ſit, maneatque mei.
Contulit in ſedem hanc quidquid natura, laborque
Progenuit magnum, maxima quæque vides.
Sedem hanc non hominum ſed dixeris eſſe Deorum
Undique Majeſtas, gloria ubique nitet.
Ars hic Pictorum prætoria regia fixit,
Dignior haud alio ſtare, nitere loco.
Immortalis honor Patriæ manet omne per ævum,
Immortalis honor Principis uſque manet.
Metropolis Bavaræ noſti confinia Lector?
Dic mihi ſyncero pectore, nonne placent.

4



Se vend à Paris chez Huquier rüe des Mathurins, et à Munich chez l'Auteur. C.P.R.

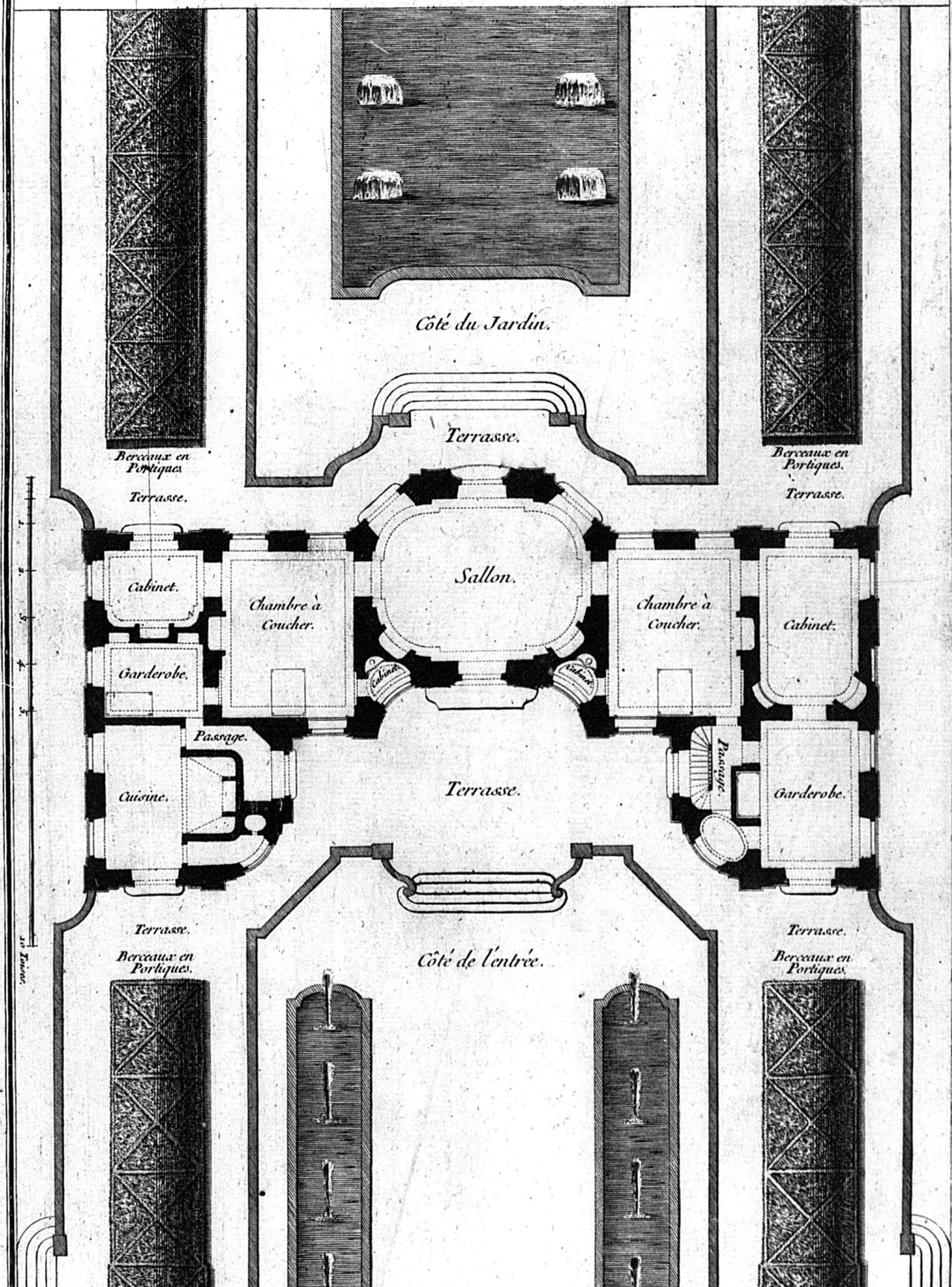
De la Marcade Sculpsit.



Se vend à Paris chez Huquier rue des Mathurins, et à Munich chez l'Auteur. C.P.R.

De la Marcade Sculpsit.

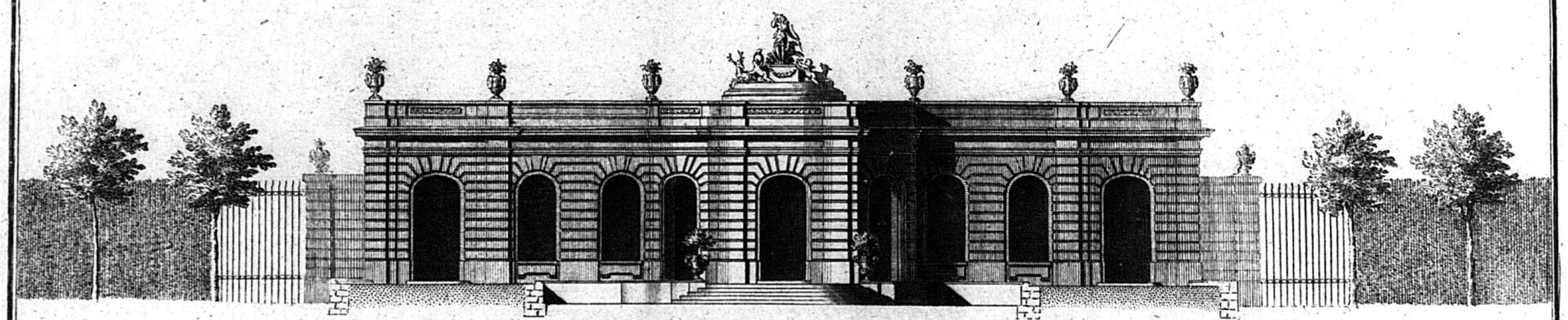
PLAN du Rez de Chaussée d'un petit Batiment situé a l'ecart sur la droitte ou sur la gauche d'un grand Jardin, lequel a le sien particulier tel qu'il est marqué dans le Plan Général de ce Projet.



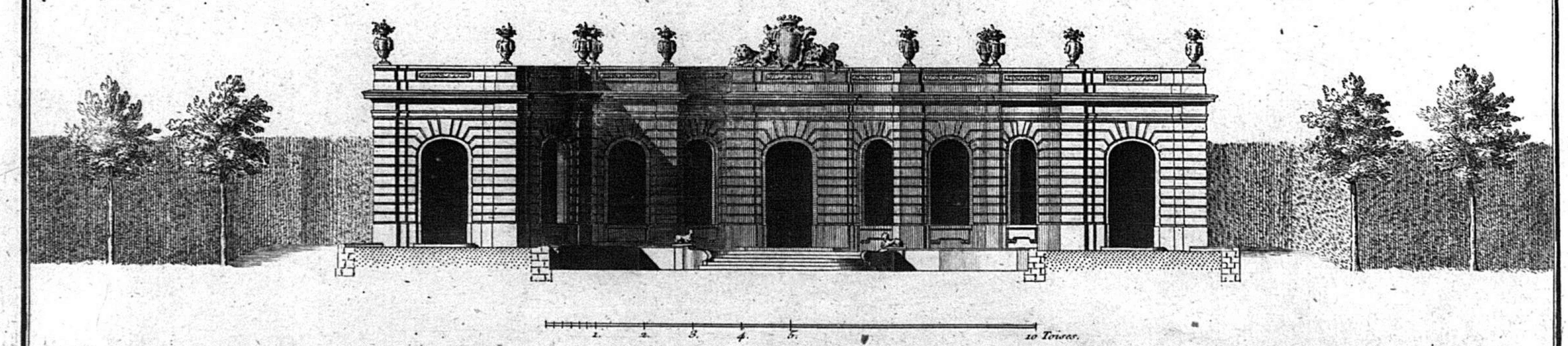
Inventés par de Cuvilliés Pere et Fils. Se vend à Paris chez Huquier rüe des Mathurins, et à Munich chez l'Auteur. C. P. R. De la Marcade Sculpsit.

A

ELEVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DU JARDIN.



ELEVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE.



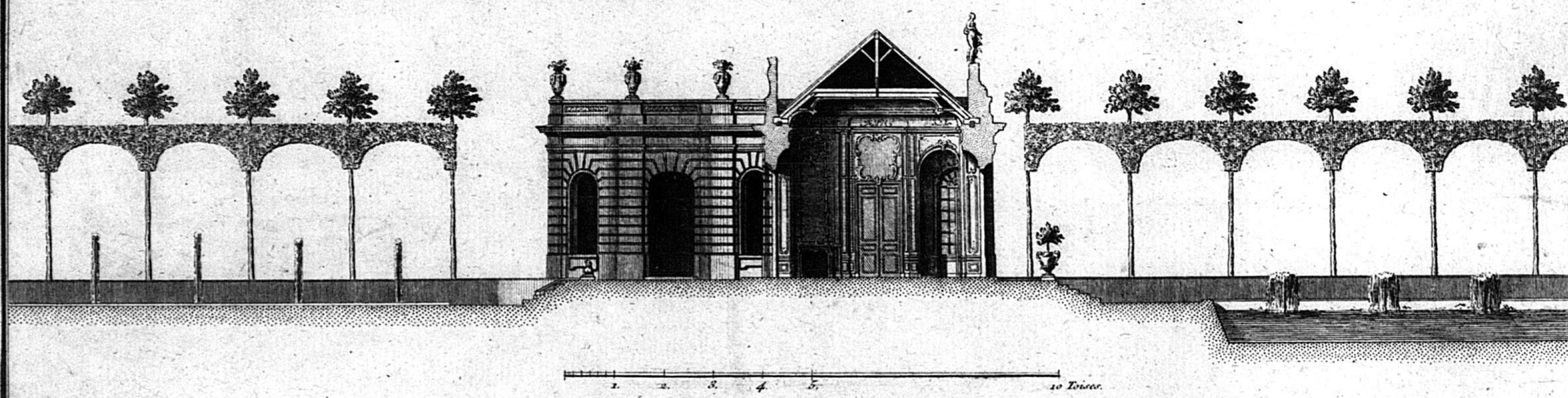
Inventés par de Cuvilliés Pere et Fils.

Patte Sculpsit.

A 4

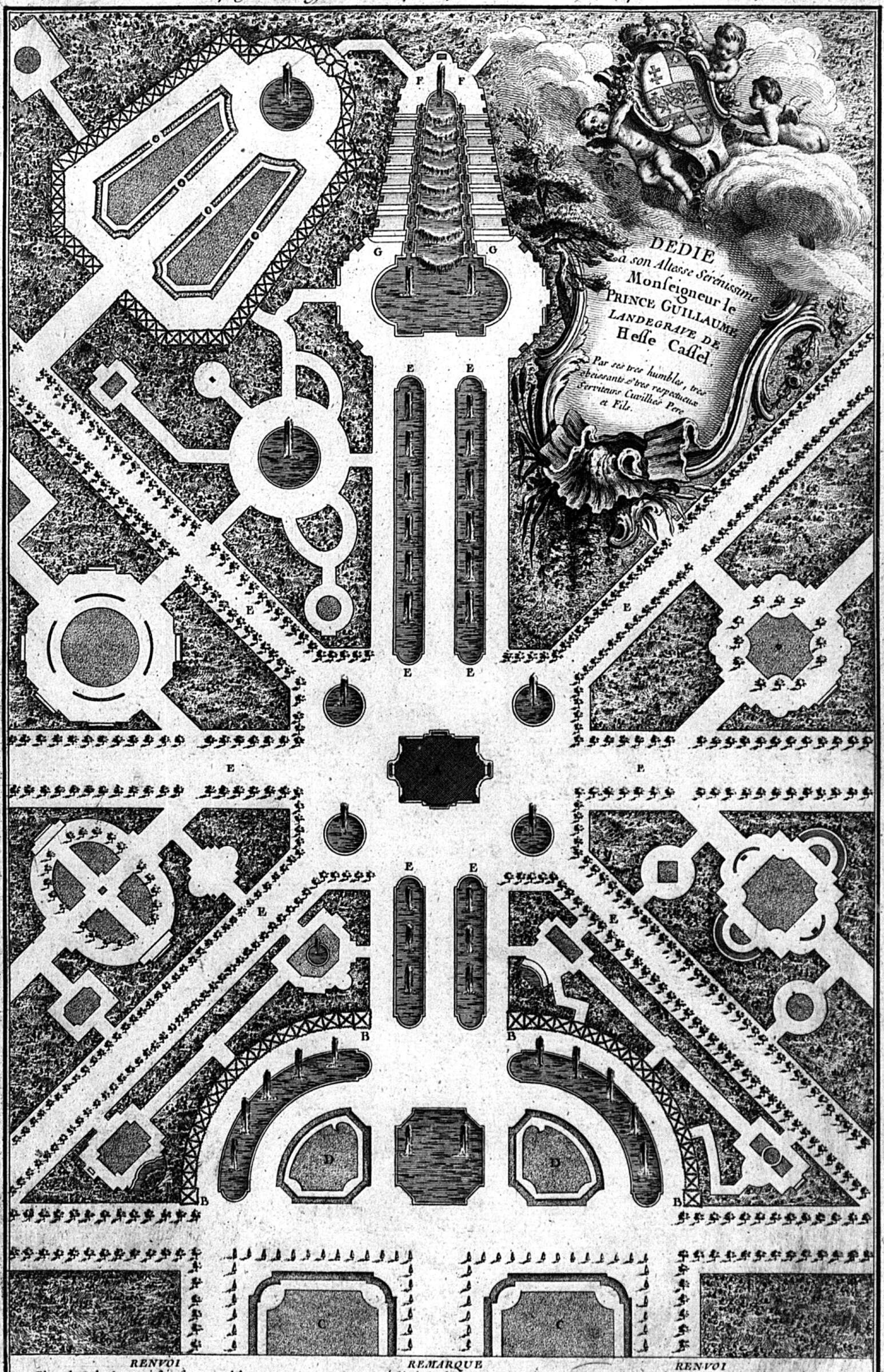
COUPE ET PROFIL PRIS SUR LA LARGEUR DU BATIMENT

Avec une partie de l'Elevation des Berceaux en Portiques tels qu'ils se voient sur le Plan Général, et sur celuy du Rez de Chaussée.



Inventés par de Cuvilliés Pere et Fils. Patte Sculpsit.

Plan d'un Belvedere acompagné de differents Bosquets, pieces d'Eaux et autres parties de Jardins qui l'environnent



RENVOI

A. Plan du Belvedere qui fait face au Château.
B. Berceaux en demi lune qui forment la tête du jardin.
C. Parties des Boulingrins qui sont en face du Château.
D. Boulingrins acompagnans les pieces d'eaux circulaires et le Bassin du milieu.

REMARQUE

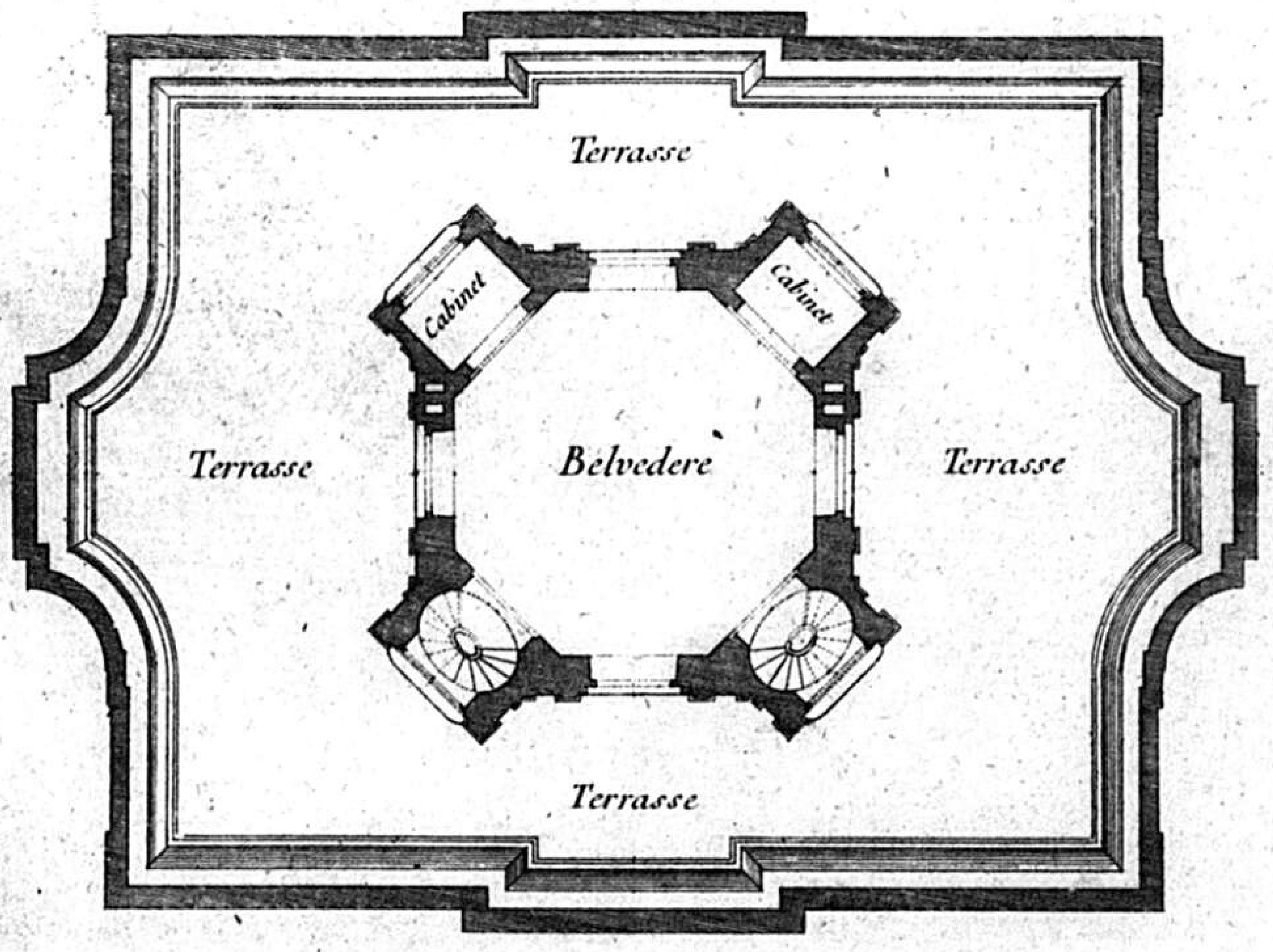
On a negligé de faire voir dans ce dessein la disposition du Château, et des Batiments qui l'environnent, d'autant qu'il sont tres anciens, et irreguliers.

RENVOI

E. Pieces d'Eaux dont les jets forment de part et d'autre l'enfilade du milieu des chambres à coucher, ainsi que les allées marquées de la même lettre.
F. Cascade formée sur le commencement d'une montagne.
G. Pied de la montagne.

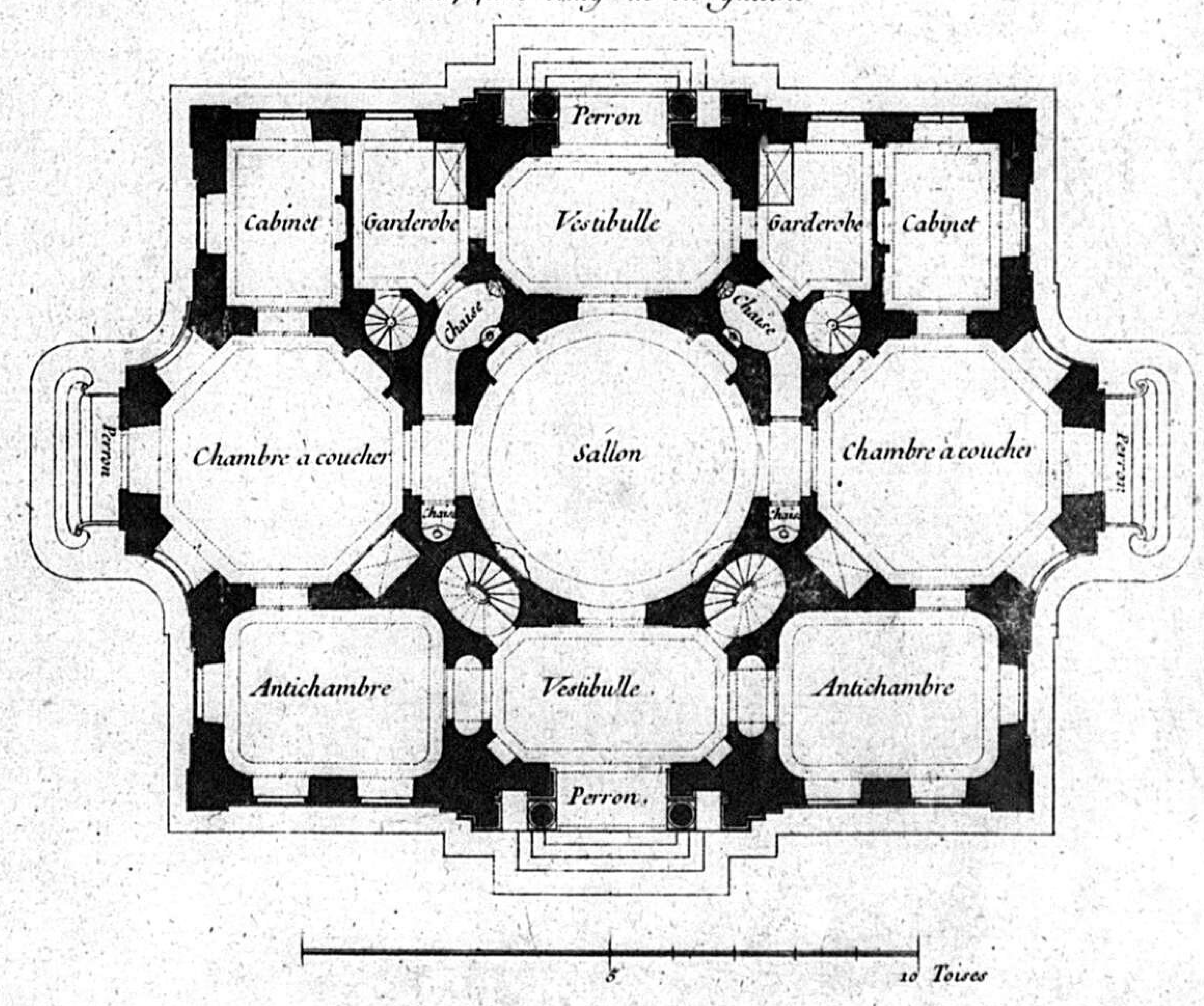
Inventé par francois de Cuvilliés Pere et Fils. *Cuvilliés fils sculp.*

Plan du Belvedere pris au niveau de la Terrasse.



Plan du Rez de chaussée du Belvedere

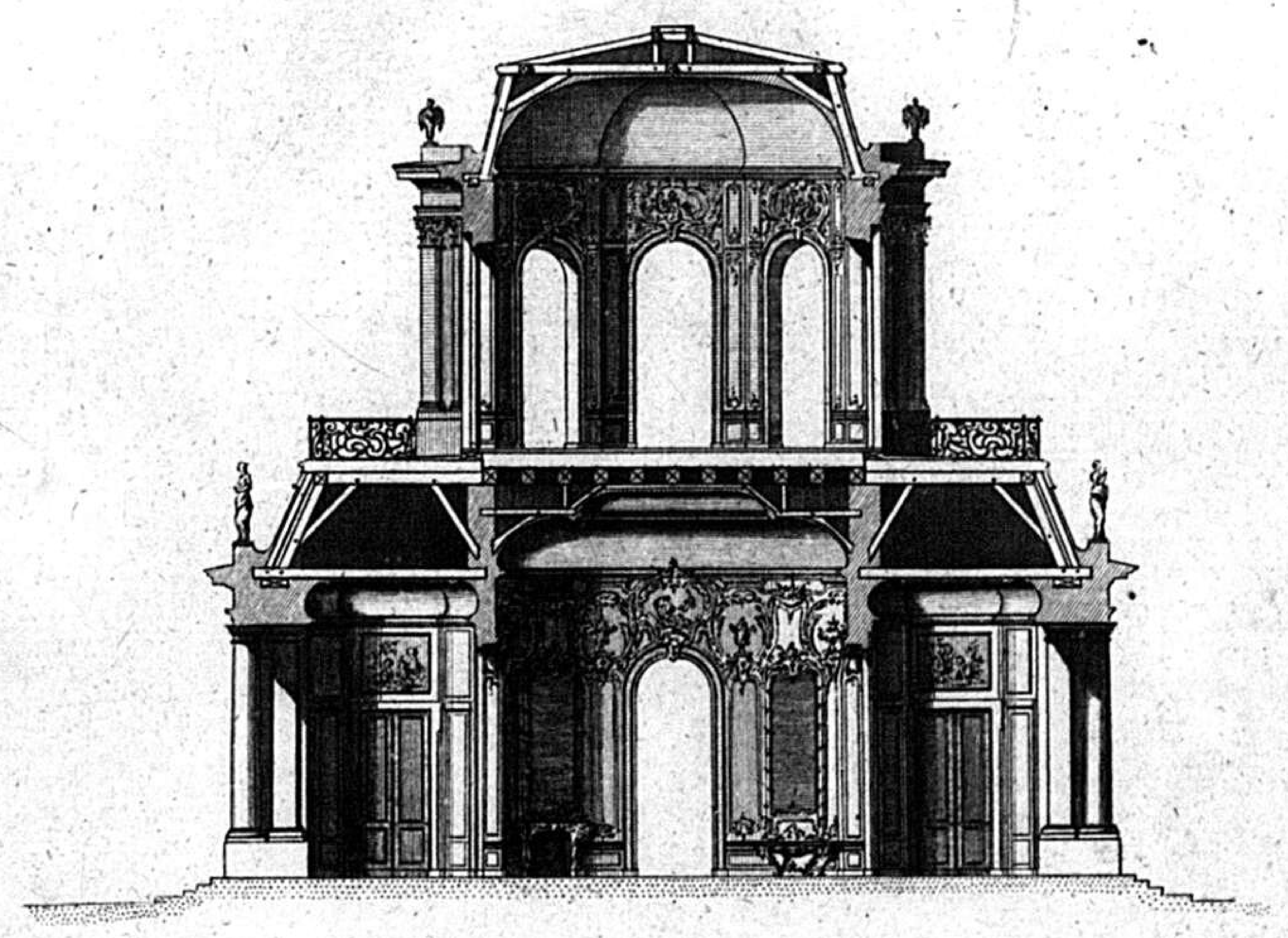
Il est à remarquer qu'il y auroit des entressolles au dessus des Cabinets, et garderobes des deux apartements, c'est-à-dire tant à celuy de la droitte, qu'à celuy de la gauche.



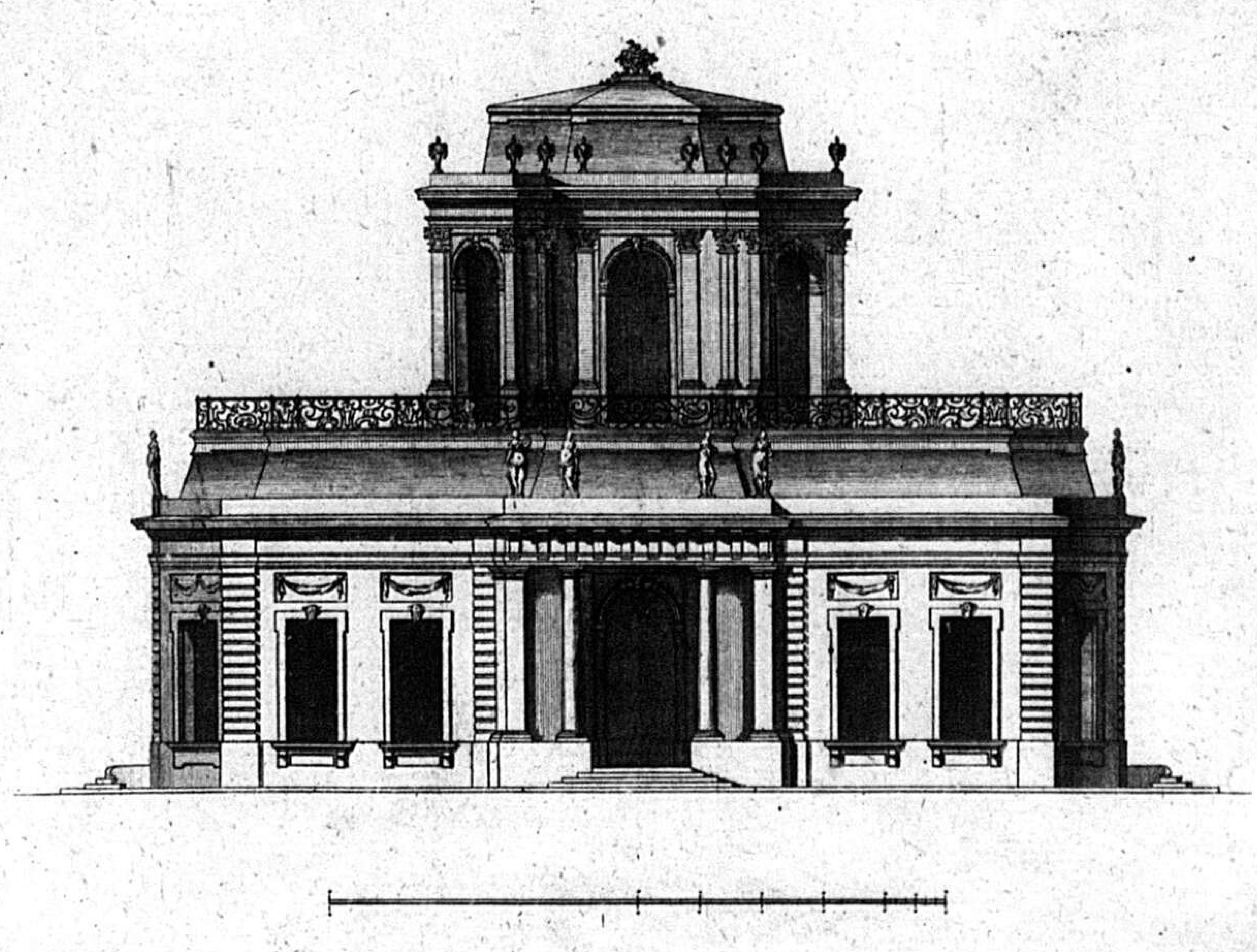
Inventé par François de Cuvilliés Pere et Fils. J F Blondel Fils sculp.

B

Coupe et Profil du Belvedére pris sur sa largeur.



Elévation de la Façade.



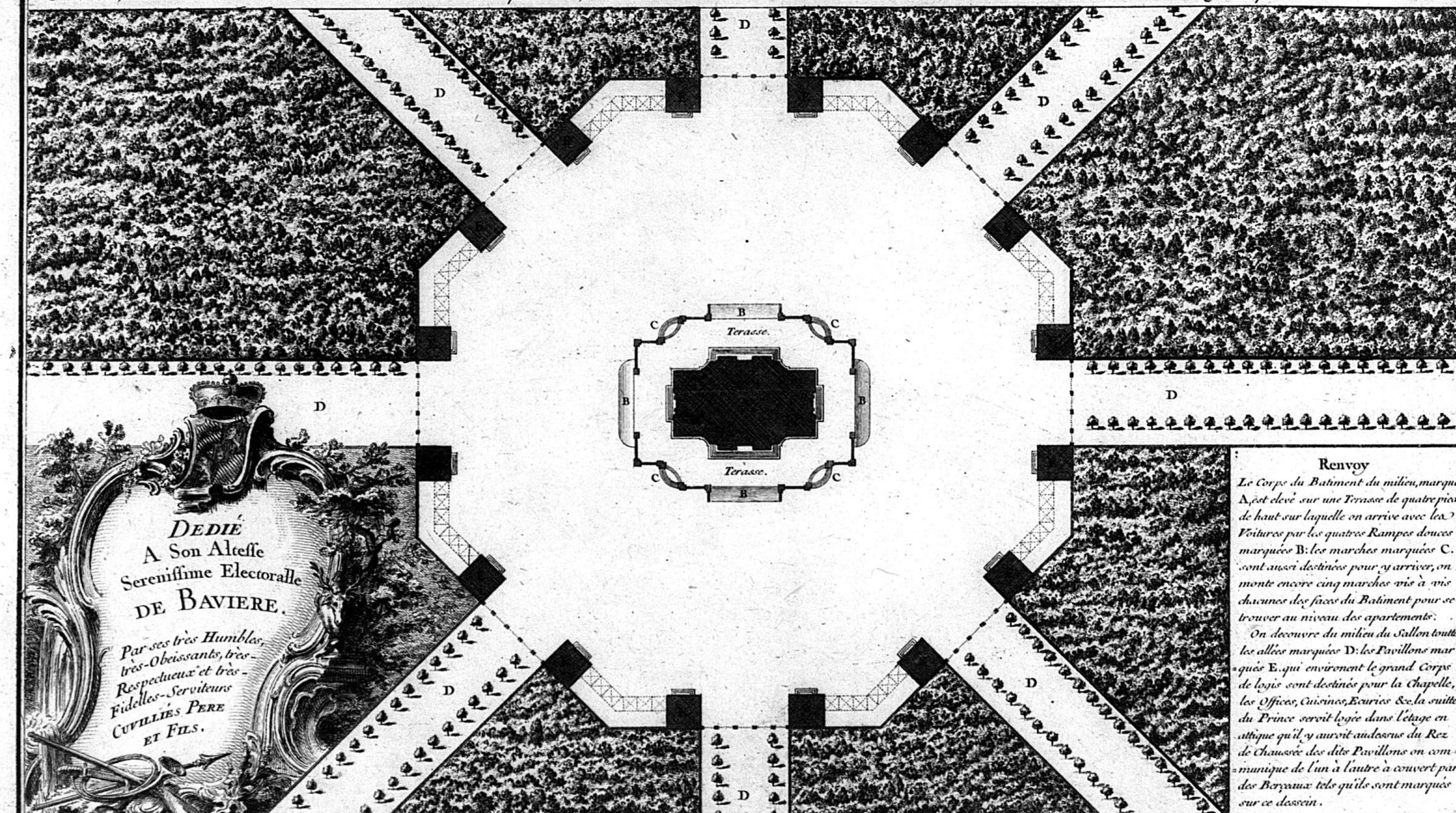
Invente par F. de Cuvilliés Pere et fils.

G. F. Blondel fils sculp.

11

C A

Projet d'un Batiment Elevé sur une Terasse, acompagné de Seize Pavillons, le tout destiné pour un rendez-vous ou pour un retour de Chasse, situé dans le milieu d'un Bois. Inventé par François de Cuvilliés le Pere, Premier Architecte de leurs A.S.E. de Baviere, et de Cologne, et par son Fils.



Renvoy

Le Corps du Batiment du milieu, marqué A, est elevé sur une Terasse de quatre pieds de haut sur laquelle on arrive avec les Voitures par les quatres Rampes douces marquées B: les marches marquées C. sont aussi destinées pour y arriver, on monte encore cinq marches vis à vis chacunes des faces du Batiment pour se trouver au niveau des apartements.

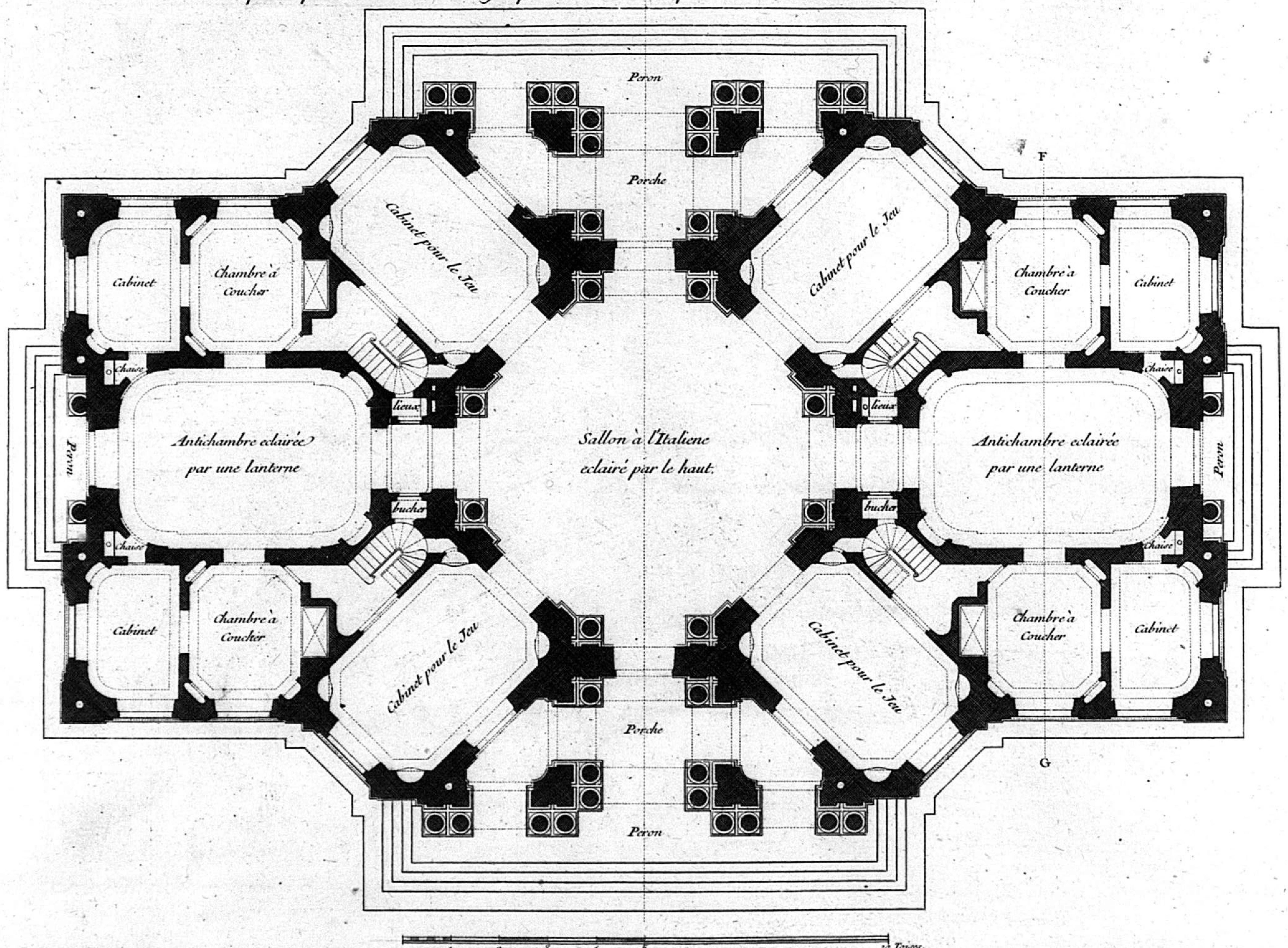
On decouvre du milieu du Sallon touttes les allées marquées D: les Pavillons mar=qués E. qui environent le grand Corps de logis sont destinés pour la Chapelle, les Offices, Cuisines, Ecuries &c. la suitte du Prince seroit logée dans l'étage en attique qu'il y auroit audessus du Rez de Chaussée des dits Pavillons on com=munique de l'un à l'autre à couvert par des Berçaux tels qu'ils sont marqués sur ce dessein.

Choffard Sculpsit. 1769

12

C 2

PLAN du corps du Batiment du milieu, lequel consiste en un grand Sallon eclairé par le haut, quatre Cabinets pour le Jeu, deux Antichambres qui tirent leur jour par des lanternes comme on le poura voir par la deuxieme Coupe, les dites Antichambres sont chacune comune à deux petits Apartements qui ont leurs garderobes en Entresolles audessus des Chambres à Coucher et Cabinets, les quatre petits escalier montent jusque sur les terasses qui sont audessus des Porches.

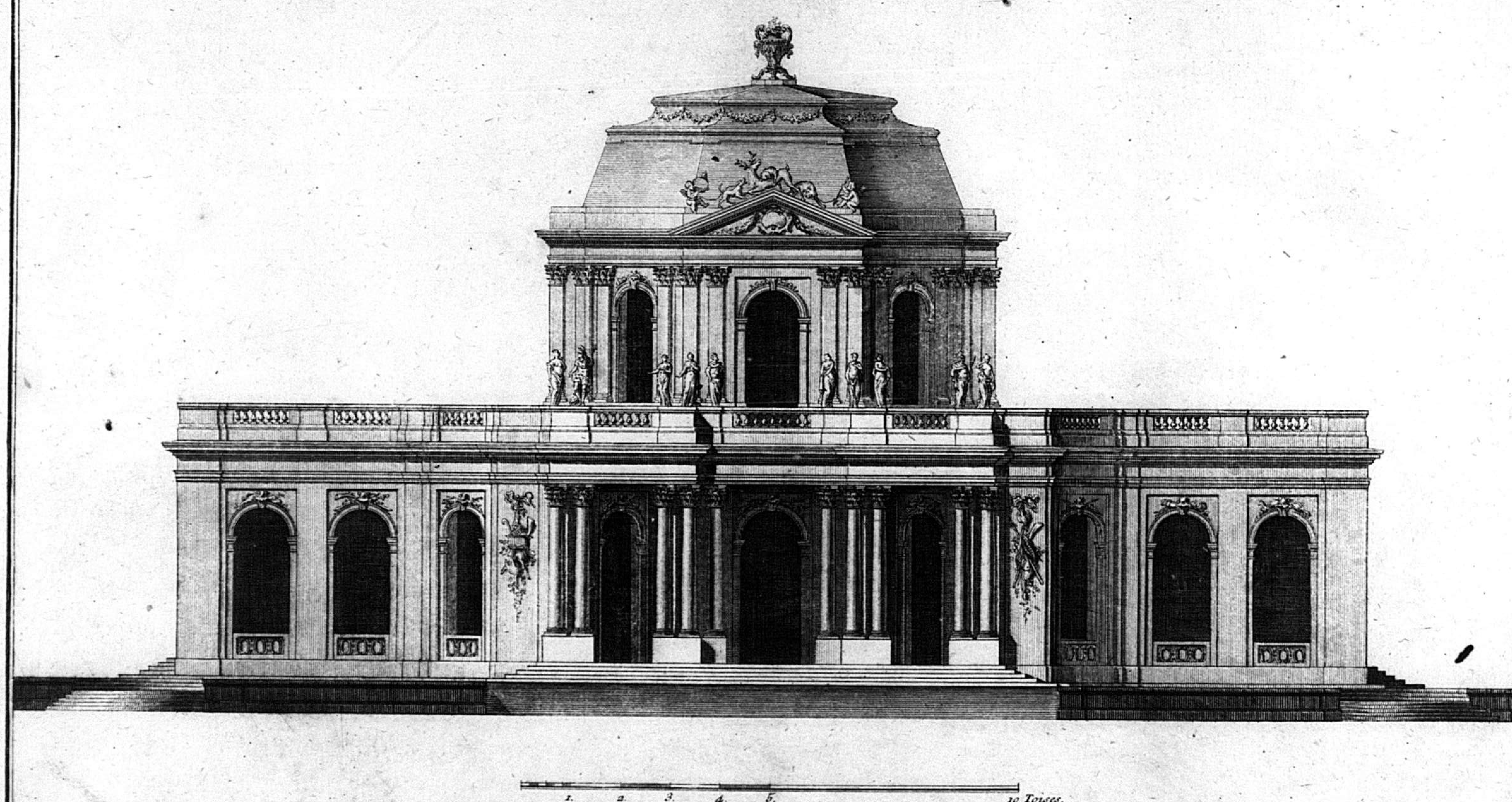


Choffard Sculpsit. 1769

13

C

ELEVATION DE LA FAÇADE DU COTÉ DE L'ENTRÉE, SON OPOSÉE LUY EST EN TOUT SEMBLABLE.

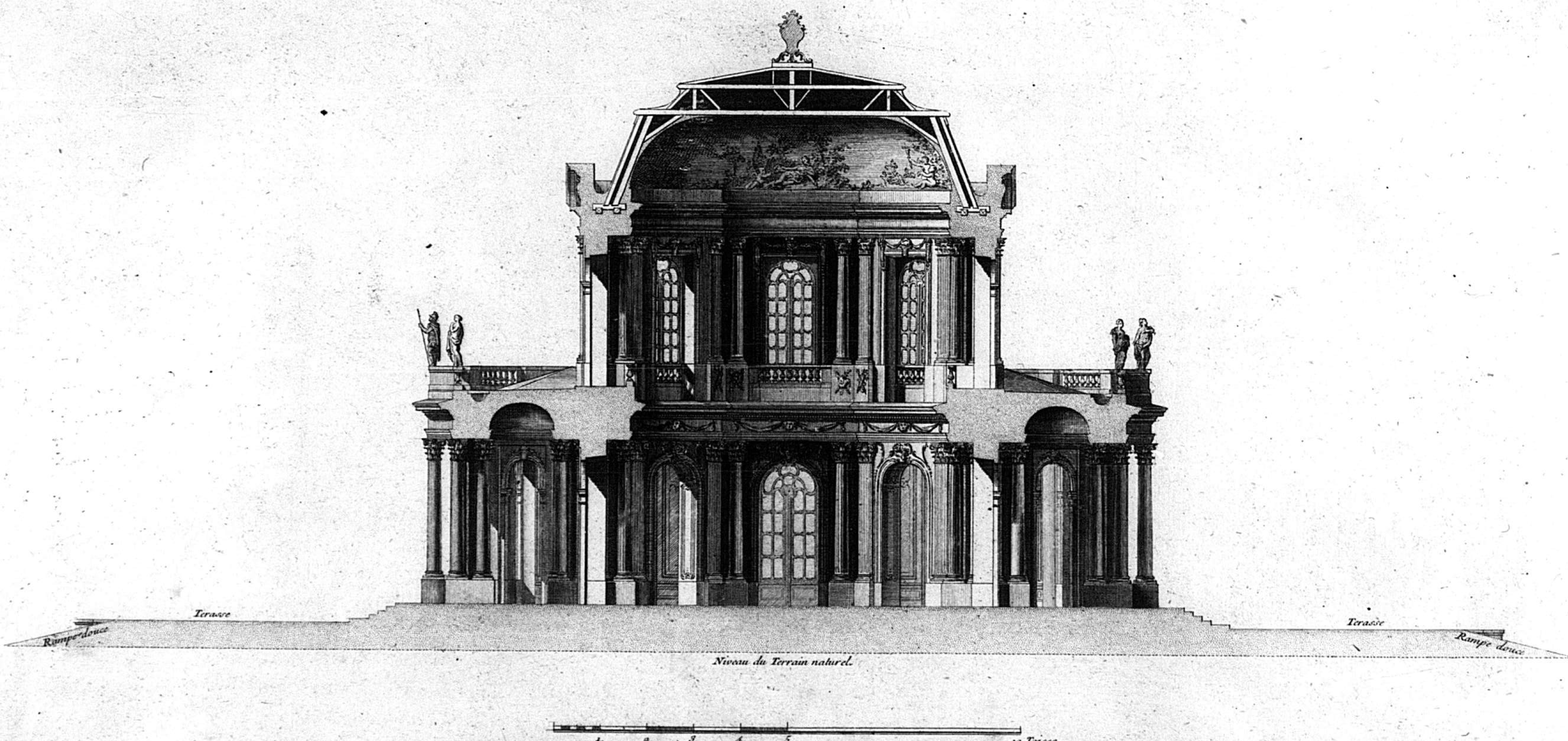


Choffard Sculpsit.

C

4.

COUPE ET PROFIL DES DEUX PORCHES, ET DU SALLON, PRIS SUR LA LARGEUR DU BATIMENT.

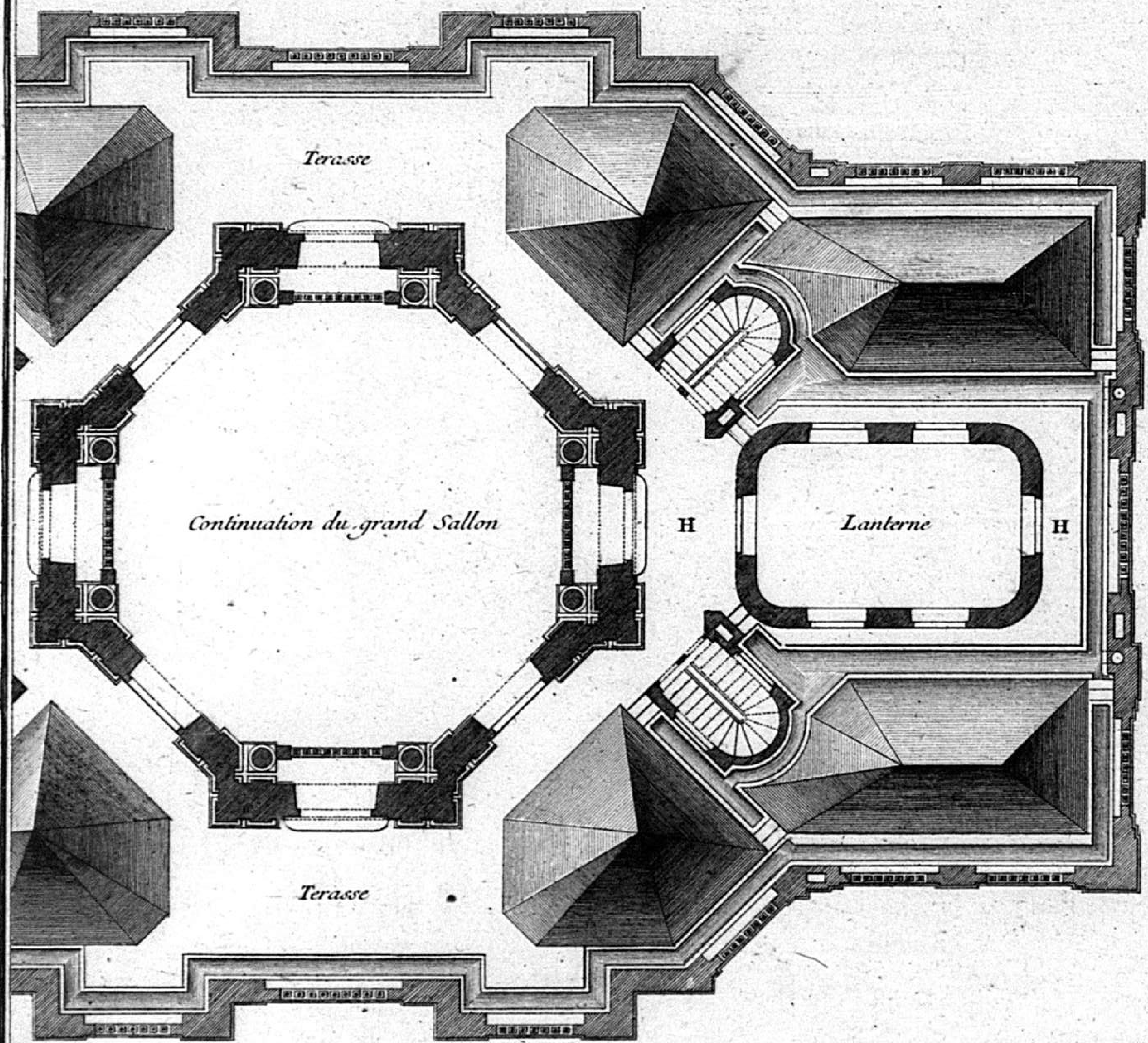


Choffard Sculpsit.

15

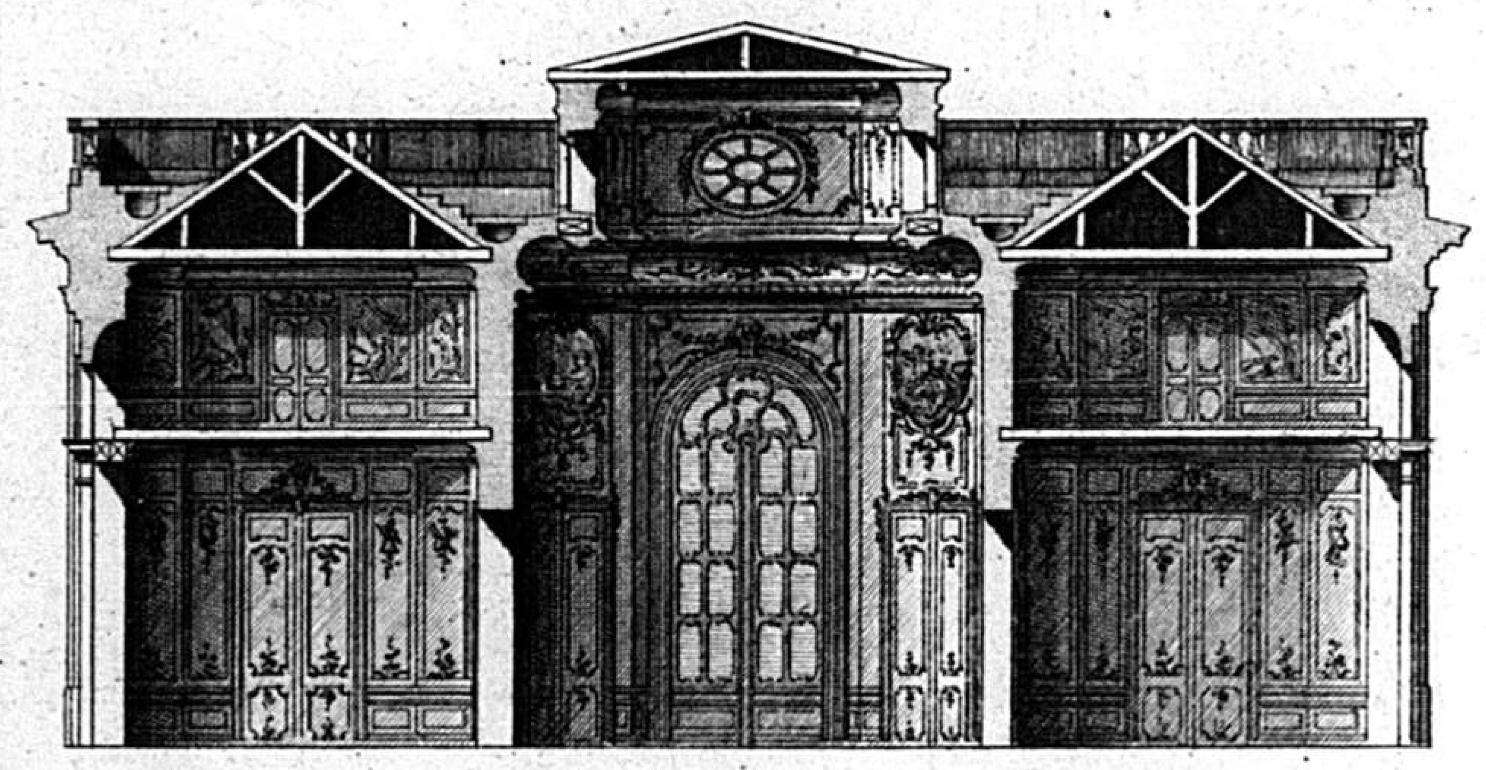
C 5.

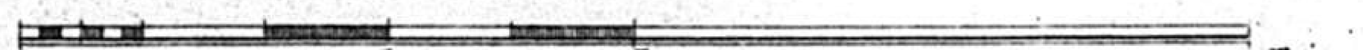
PLAN D'UNE PARTIE DES COMBLES, jointe à celle de la Continuation du grand Sallon, et d'une des Lanternes qui eclairent les Antichambres.



COUPE ET PROFIL PRIS SUR LA LIGNE MARQUÉE F G AU PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE.

Cette Coupe fait voir la façon dont les Antichambres sont eclairées; Les Entresolles qui sont audessus des Chambres à Coucher, et Cabinets sont aussi marquées dans ce dessein.



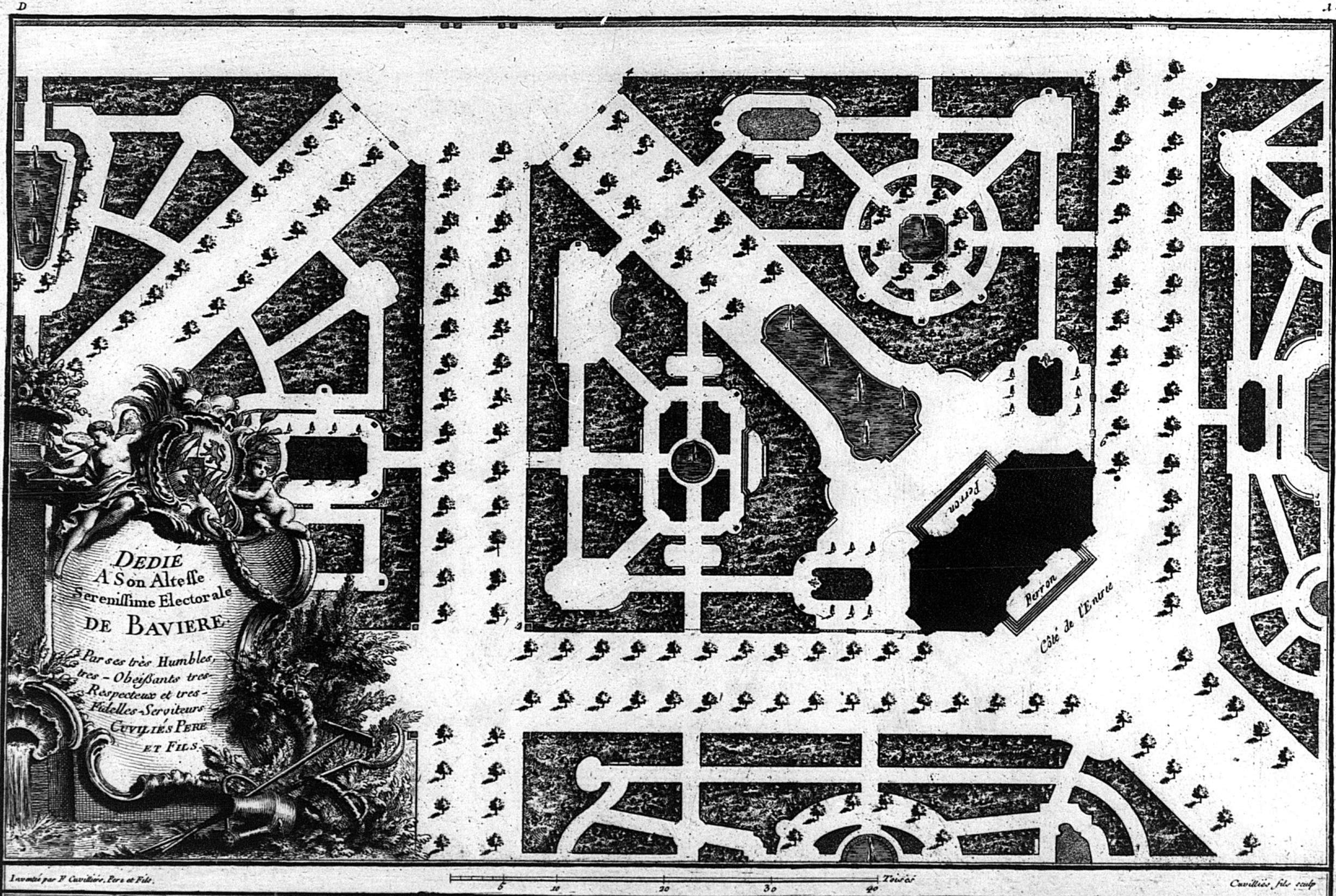


Remarque

La partie du Plan oposée à celle marquée H. luy seroit en tout semblable aïnsi on a cru qu'il etoit inutille de le faire dans son entier.

Choffard Sculpsit.

16



PLAN, d'une Maison de Plaisance marqueé A situeé à l'ecart dans un Parc en face d'une Alleé Diagonale ayant son Jardin particulier compris entre les Chifres 1.2.3.4.5.6. les differents Bosquets qui l'environent de même que les grandes Alleés sont les differentes Issues du Parc qui aboutissent au Batiment dont il s'agit.

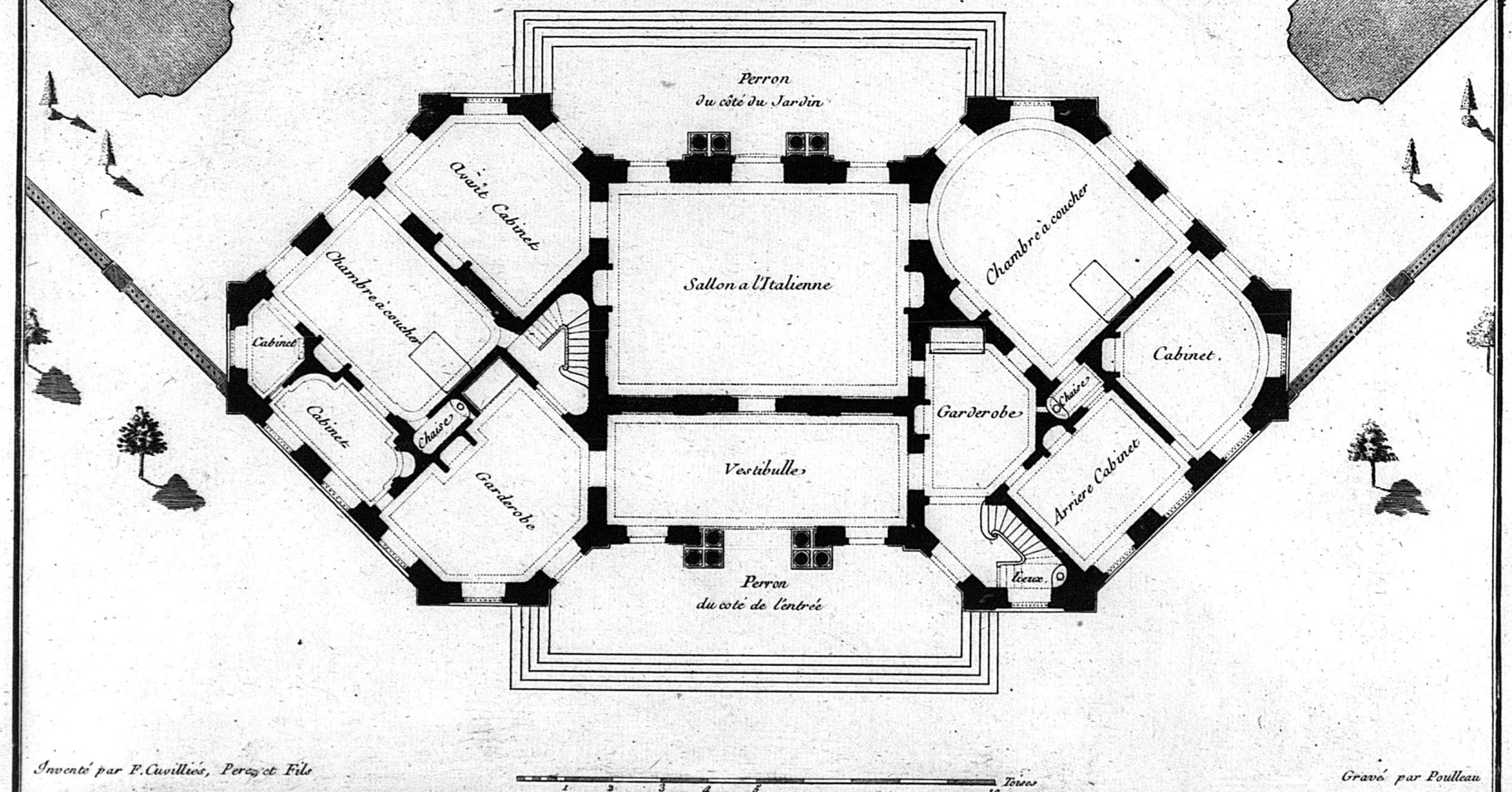
D

2

PLAN du Rez de chaußée d'une Maison de Plaisance située dans un Parc en face d'une allée Diagonalle.

Remarques.

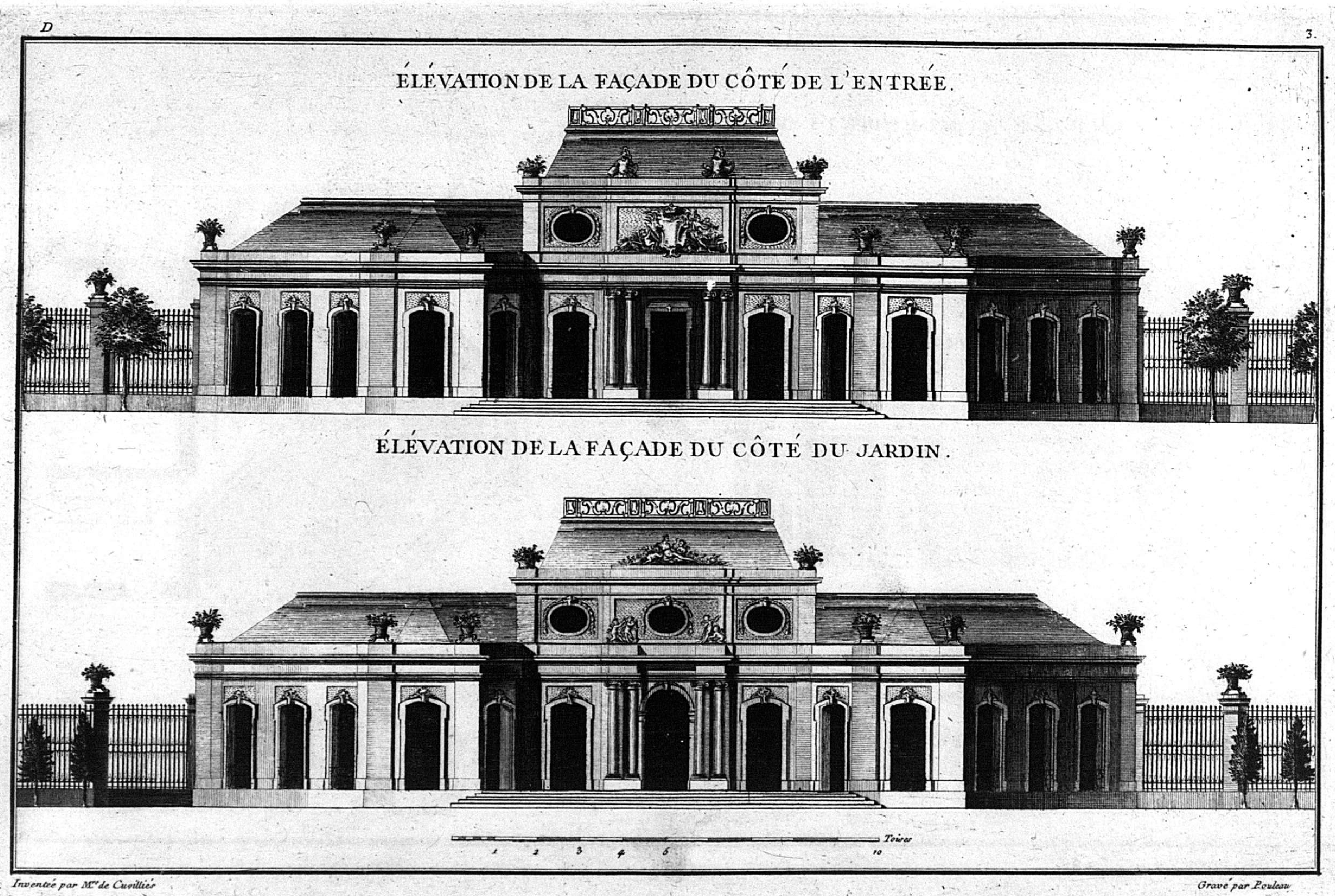
Il y auroit des Entreßolles audeßus des petis Cabinets et Garderobes, tant à l'appartement de la droitte, qu'a celui de la gauche.



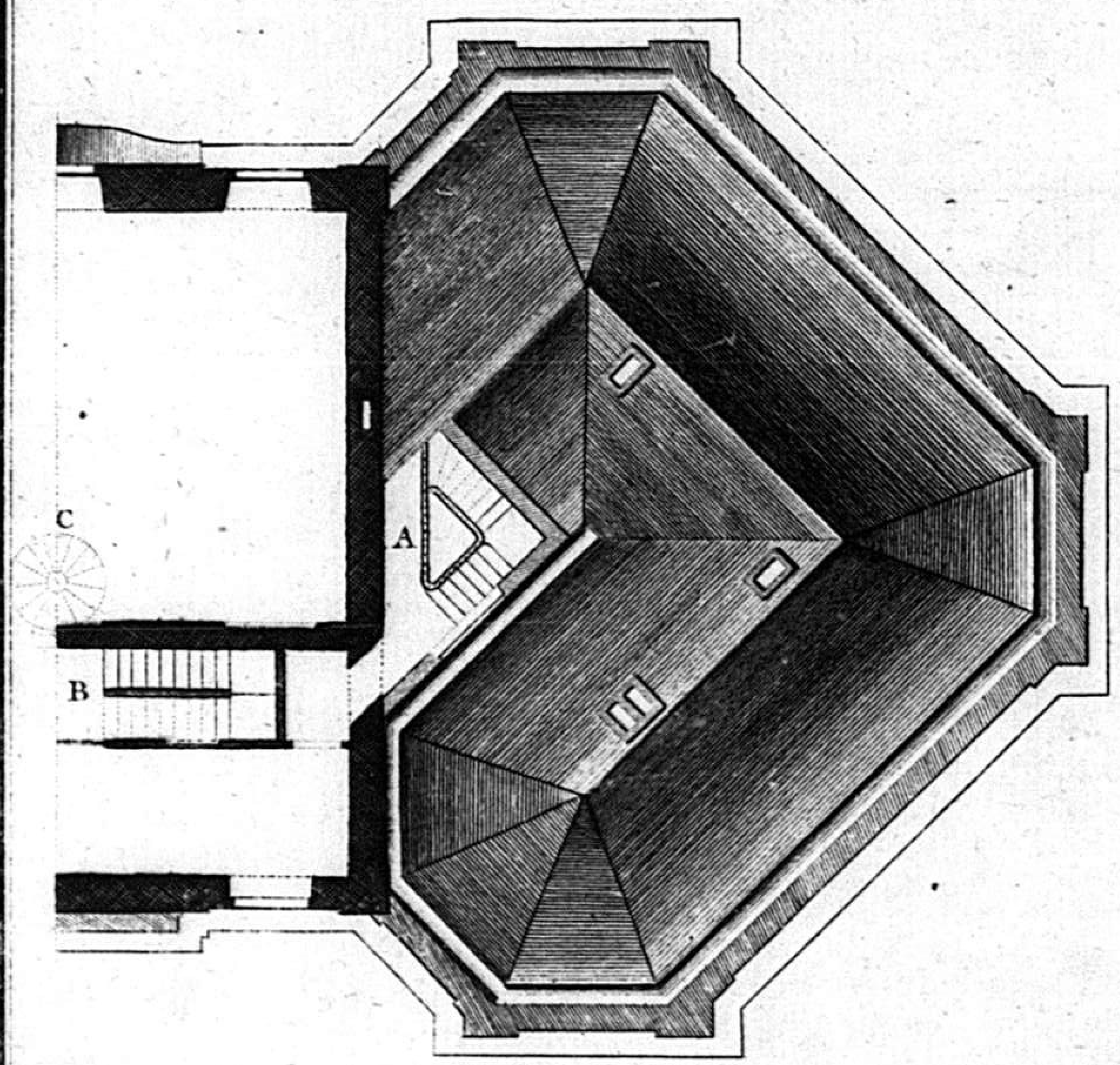
Inventé par F. Cuvilliés, Pere et Fils

Gravé par Poulleau

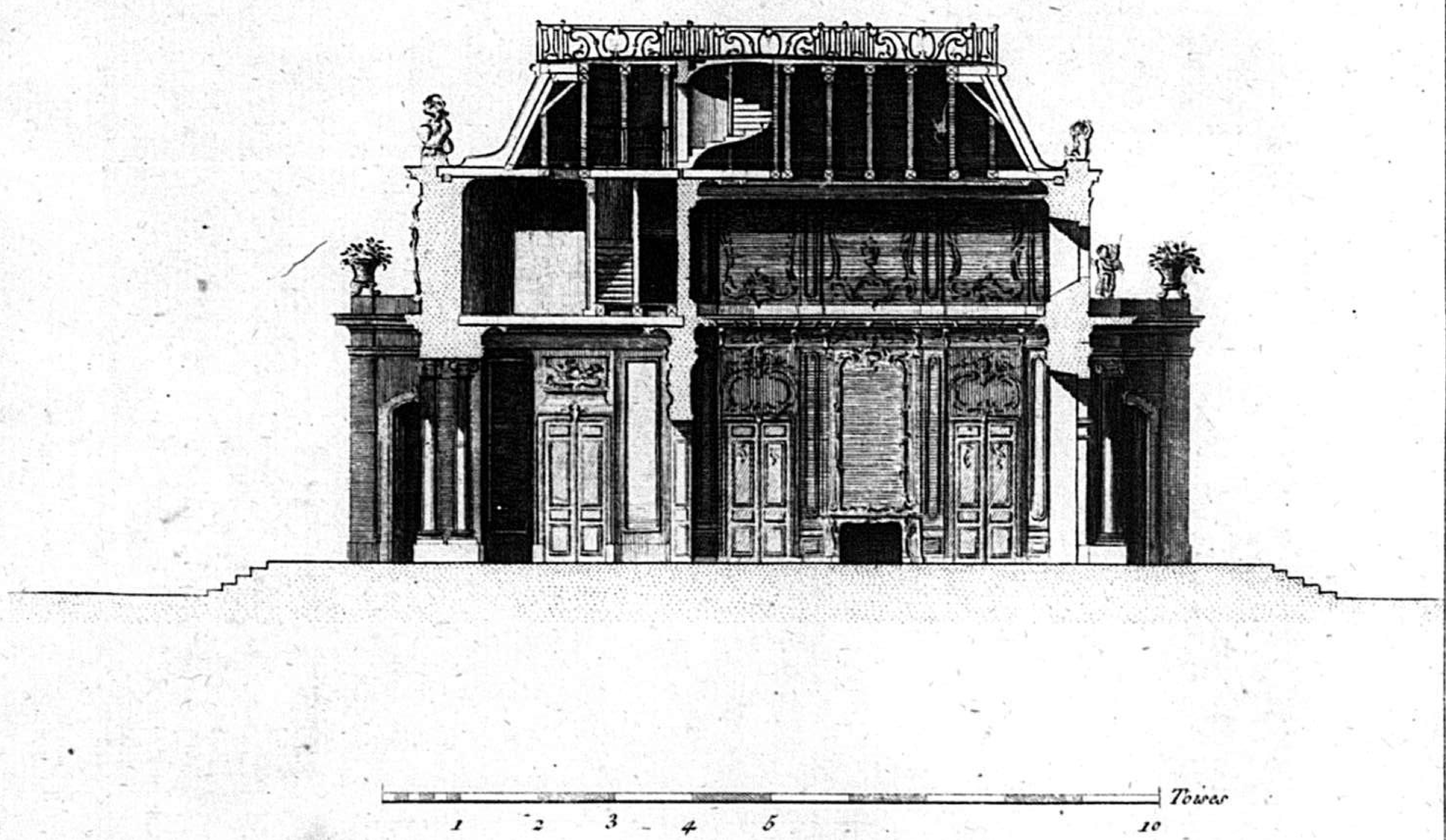
18


D
3.
ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE.
ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DU JARDIN.
1 2 3 4 5 10 Toises
Inventée par M.r de Cuvilliés
Gravé par Pouleau

PLAN de la moitié des Combles, et de la partie qui s'eleve audeßus;
Le Sallon dont on ne voit que la moitié monte de fond jusqu'à la Mansarde.



COUPE ET PROFIL PRIS SUR LA LARGEUR DU BATIMENT



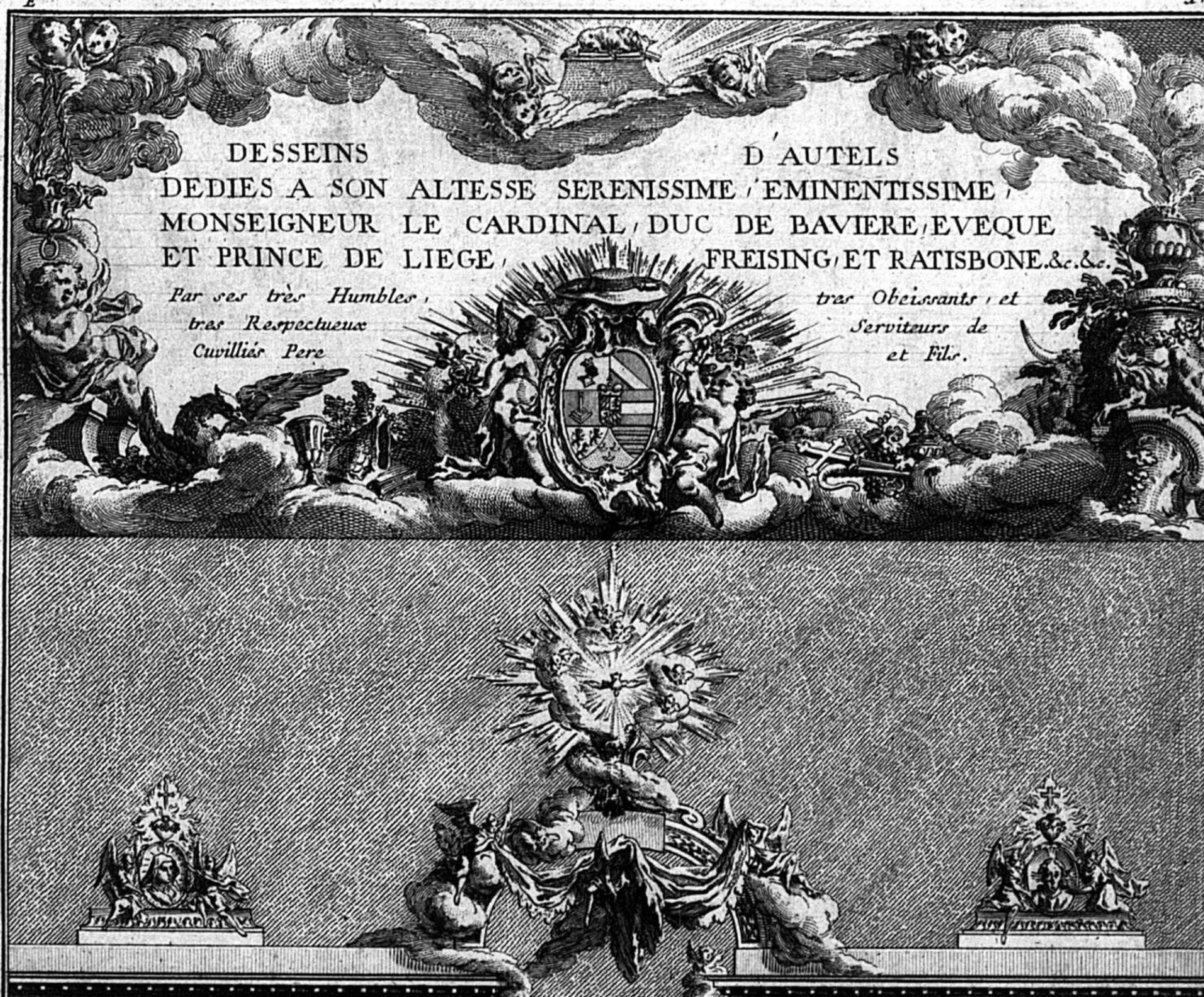
RENVOI.

A Escalier par lequel on arrive a l'Etage audeßus du Vestibule.
B Escalier pour arriver a la hauteur de la Mansarde.
C Autre Escalier pour arriver sur la Terraße.

Inventé par Mr. de Cuvilliés. Gravé par Pouleau

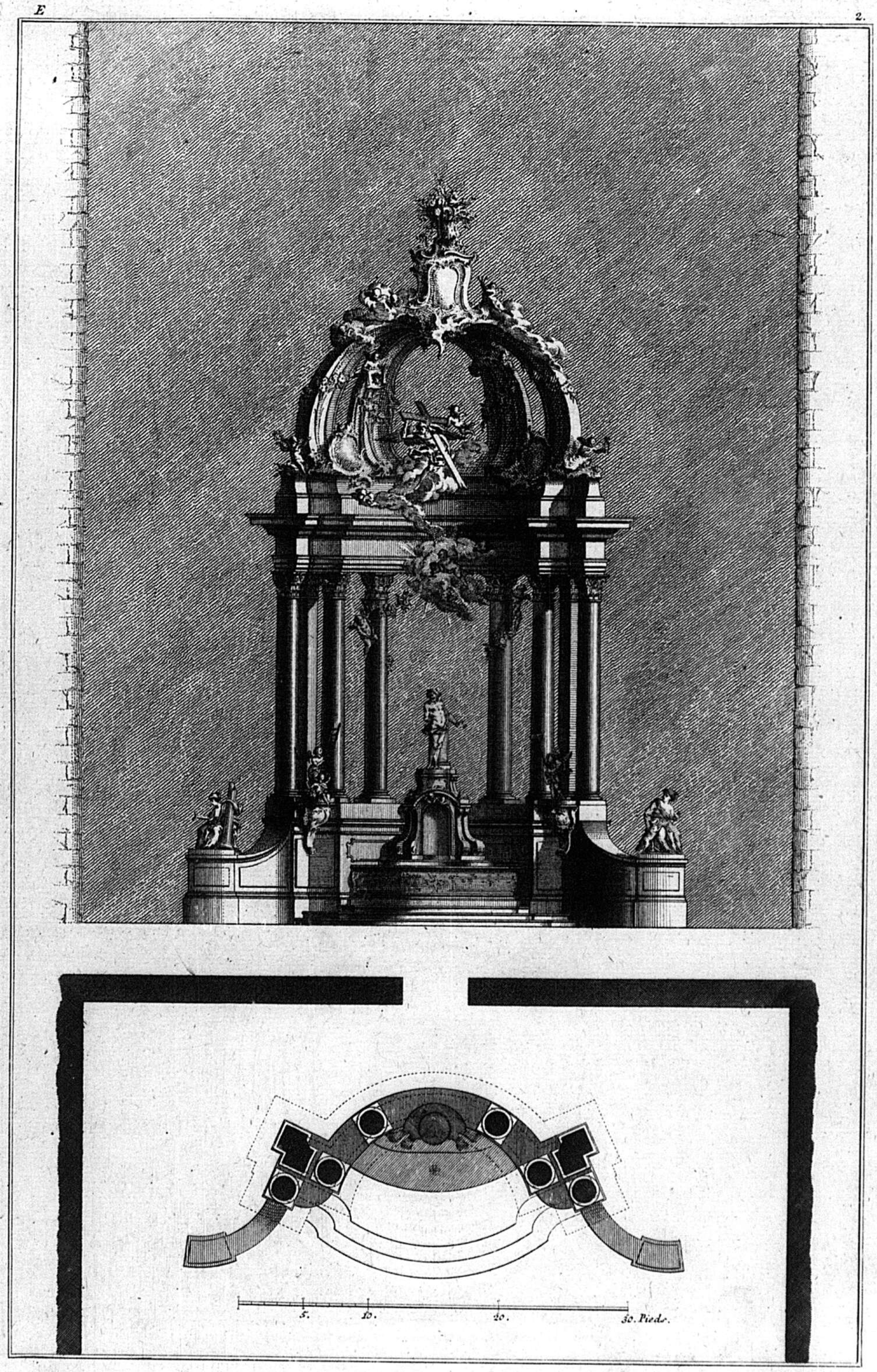
20

E 1

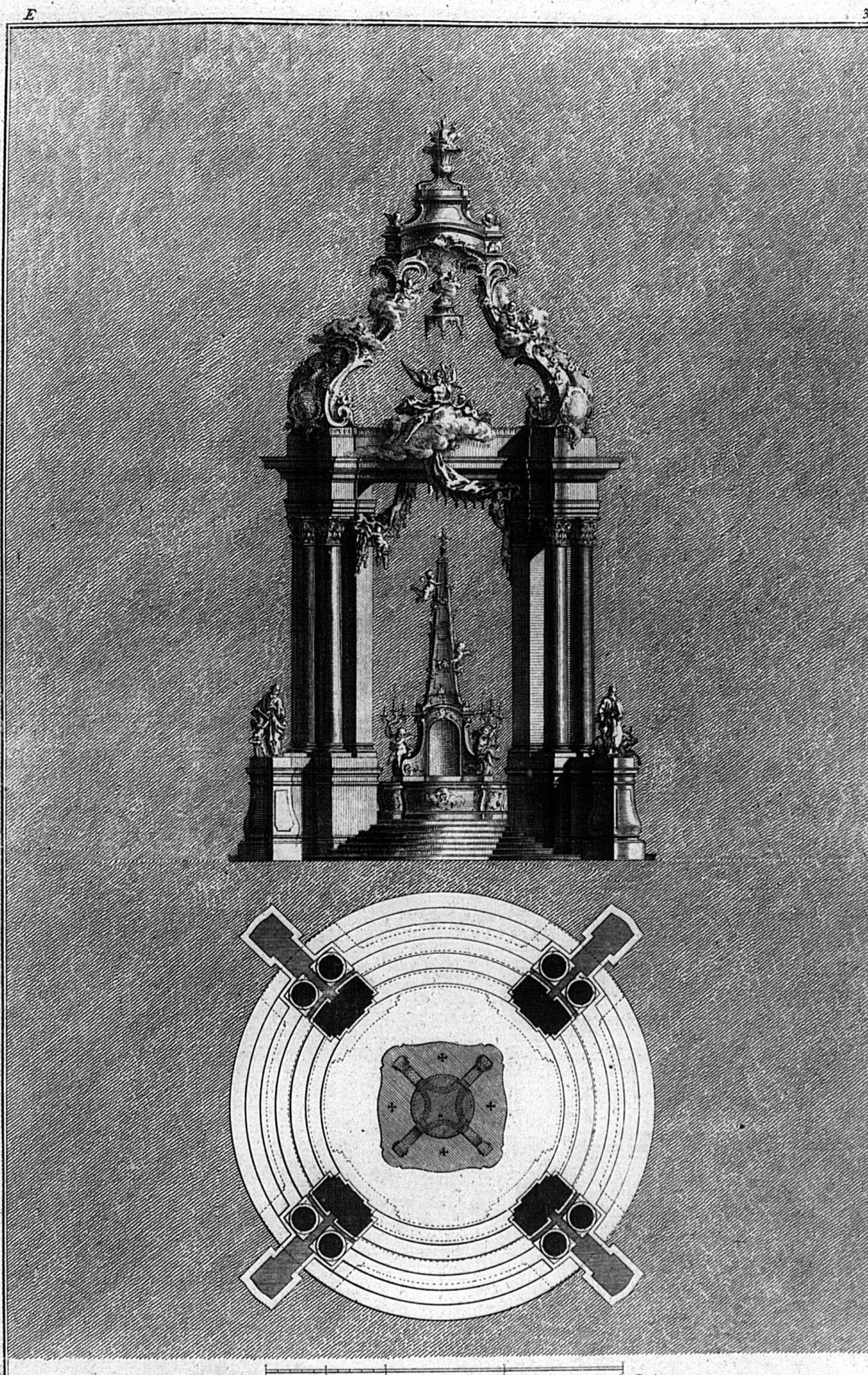


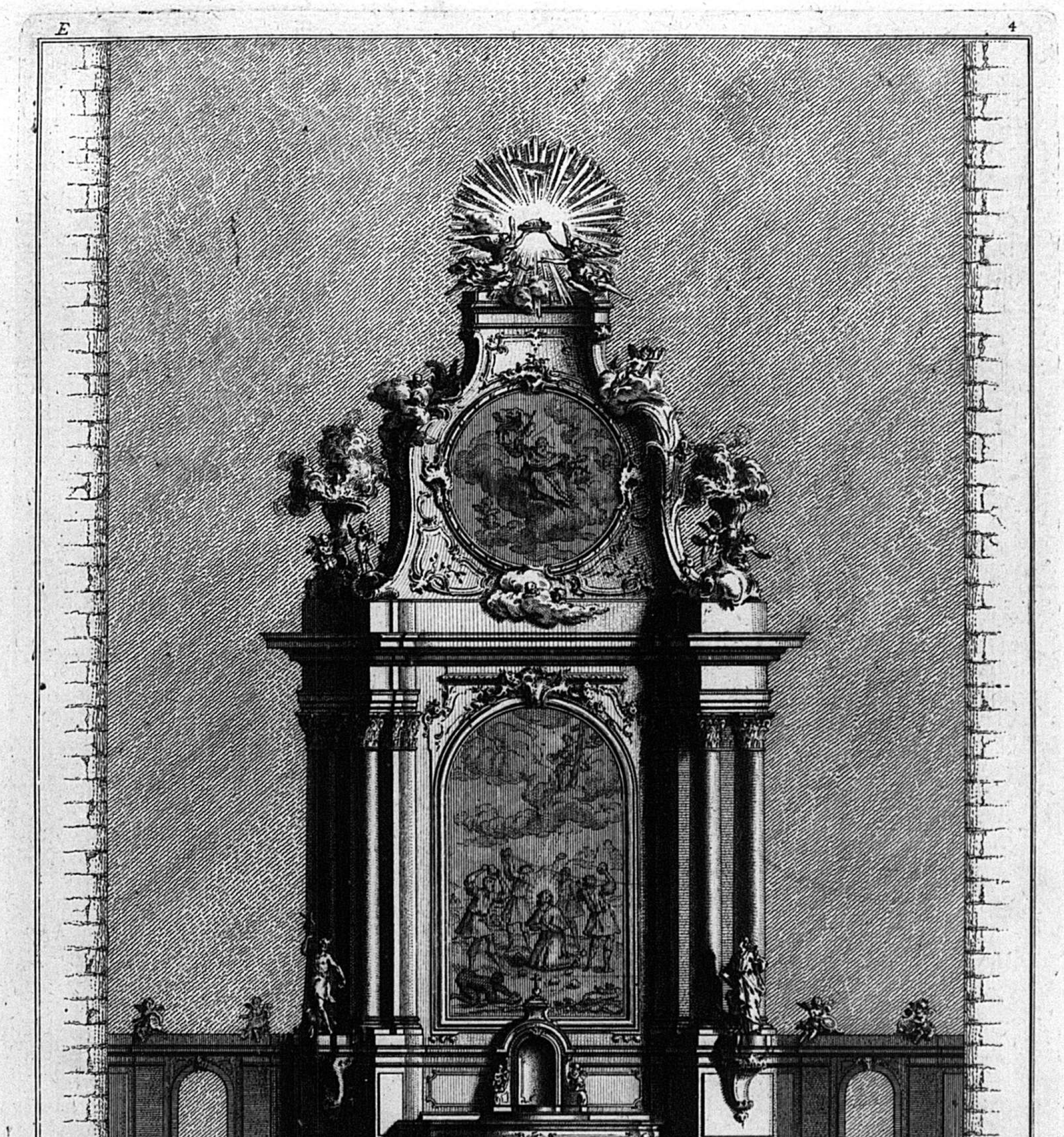
De Cuvilliés Pere et Fils invenerunt. *de Cuvilliés Fils sculpsit.*

Se vend a Paris Rüe des Noyers chez le S.r Patte Architecte et graveur et chez l'Auteur a Munich.



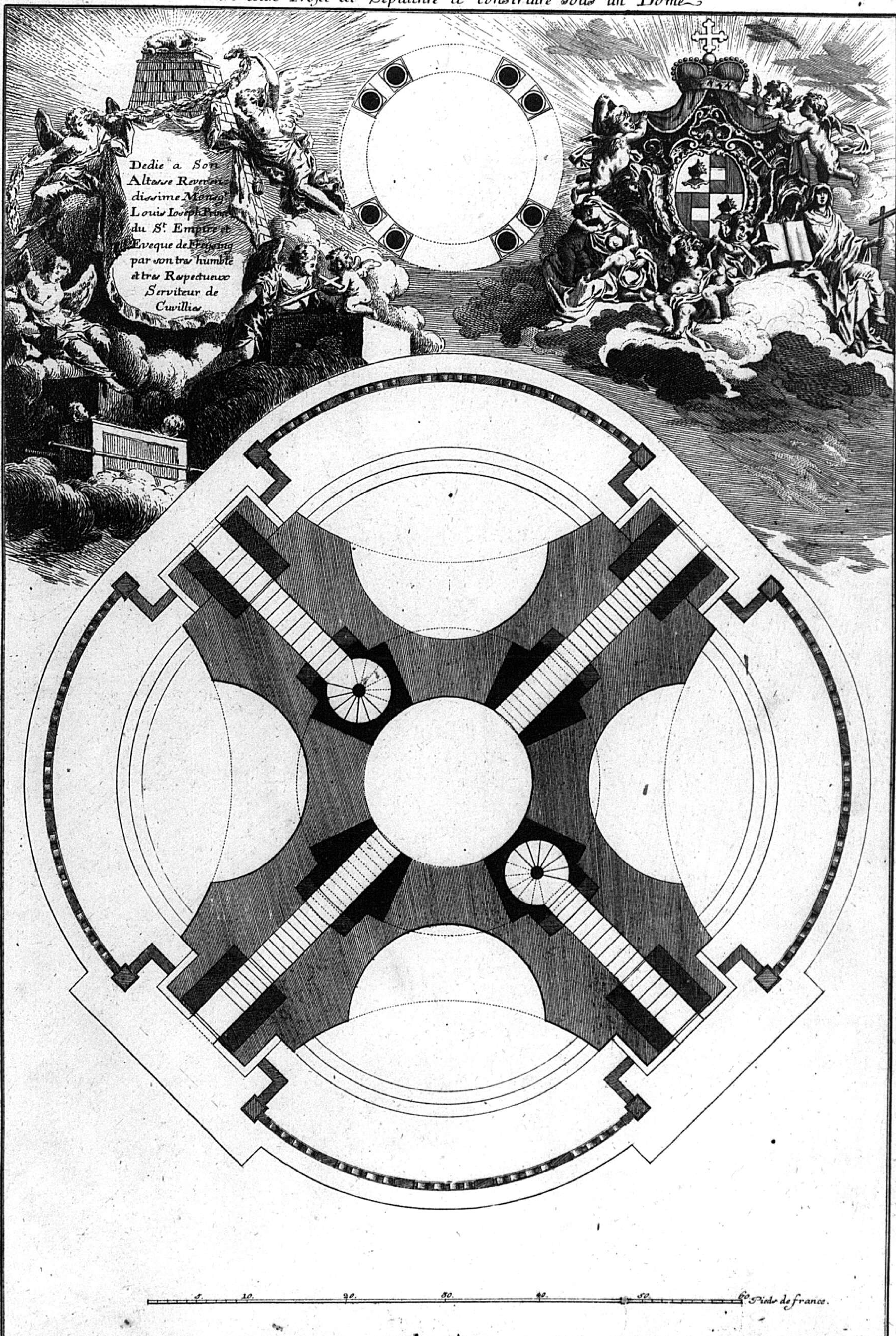
22


5. 10. 20. 30. Piedi


E
4
5.
10.
20.
30. Piede.

Plan dun Projet de Sepulchre a construire sous un Dome

5. E.



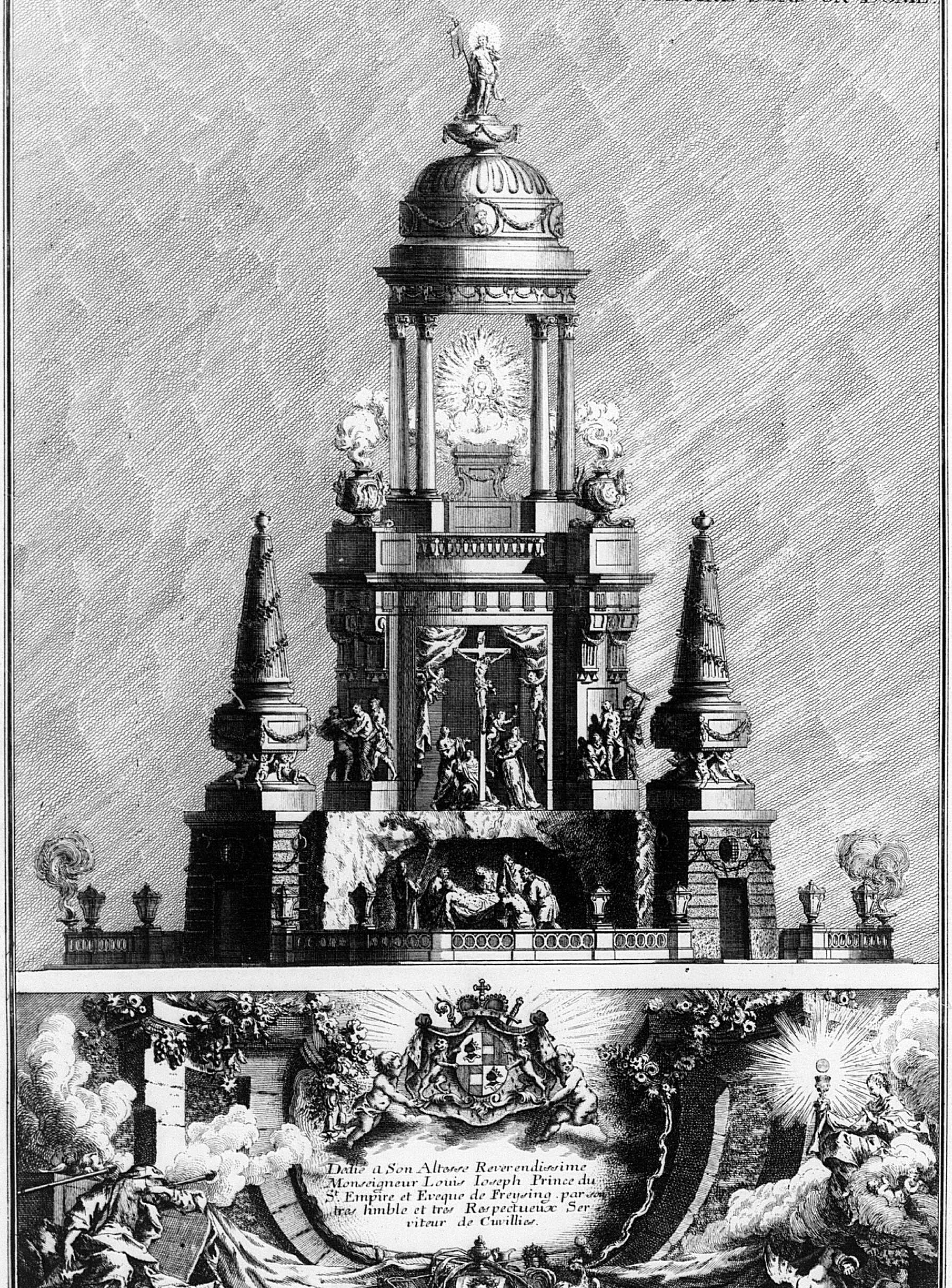
Inventé par francois de Cuvillies Capitaine au Corps du genie et premier architecte de S.A.S.E. de Baviere. gravé par Valerian Founex en 1770.
Se vend a Paris et à Munich chez l'auteur.

25

C.P.S.C.M. C.P.R.

6 E.

ELÉVATION DUN PROJET DE SEPULCHRE À CONSTRUIRE SONS UN DÔME.



Inventé par francois de Cuvillies Capitaine au Corps du genie et premier architecte de S.A.S.E. de Baviere. gravé par Valerian Founex . en . 1770 .

26

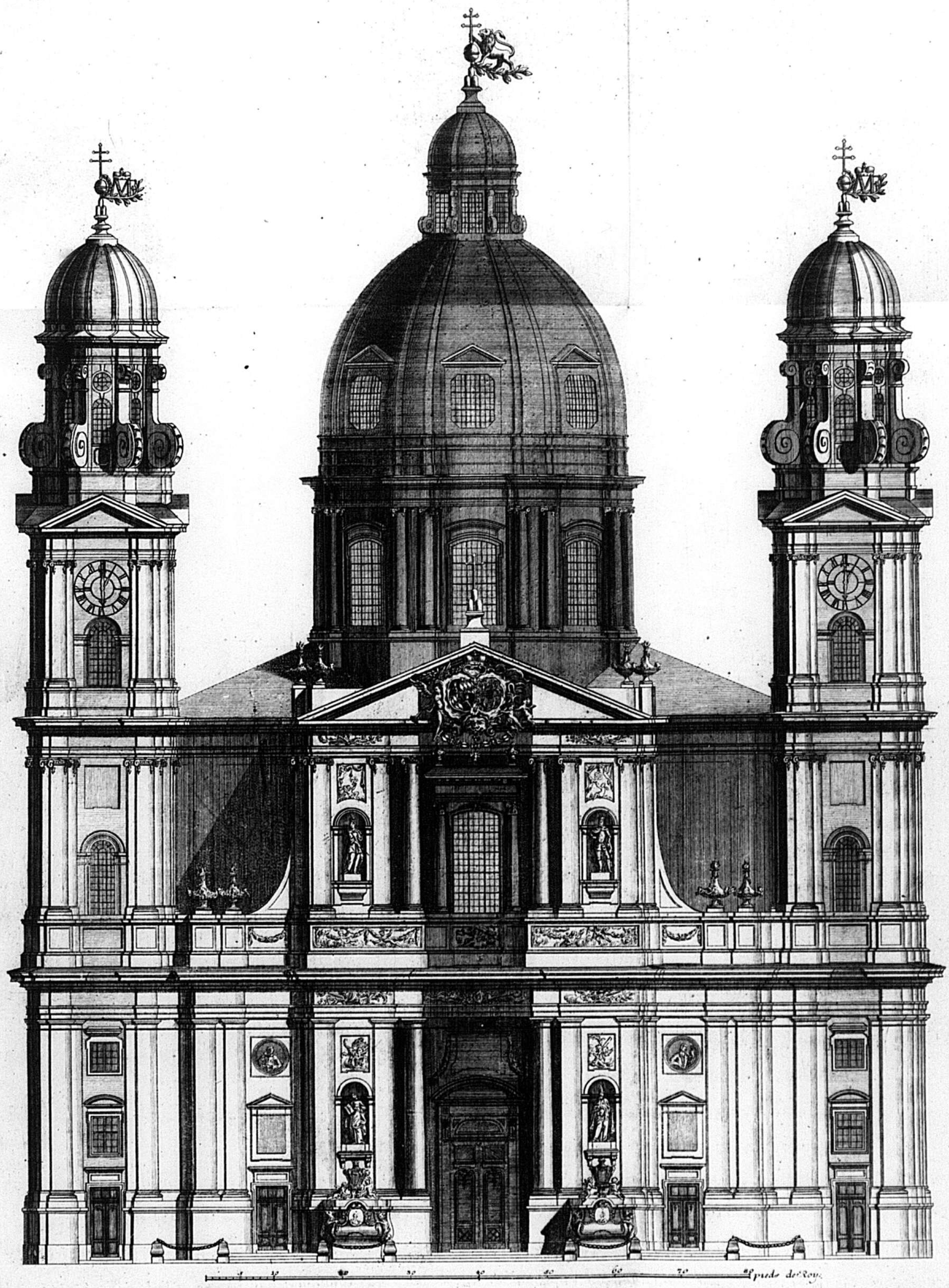
7. E.

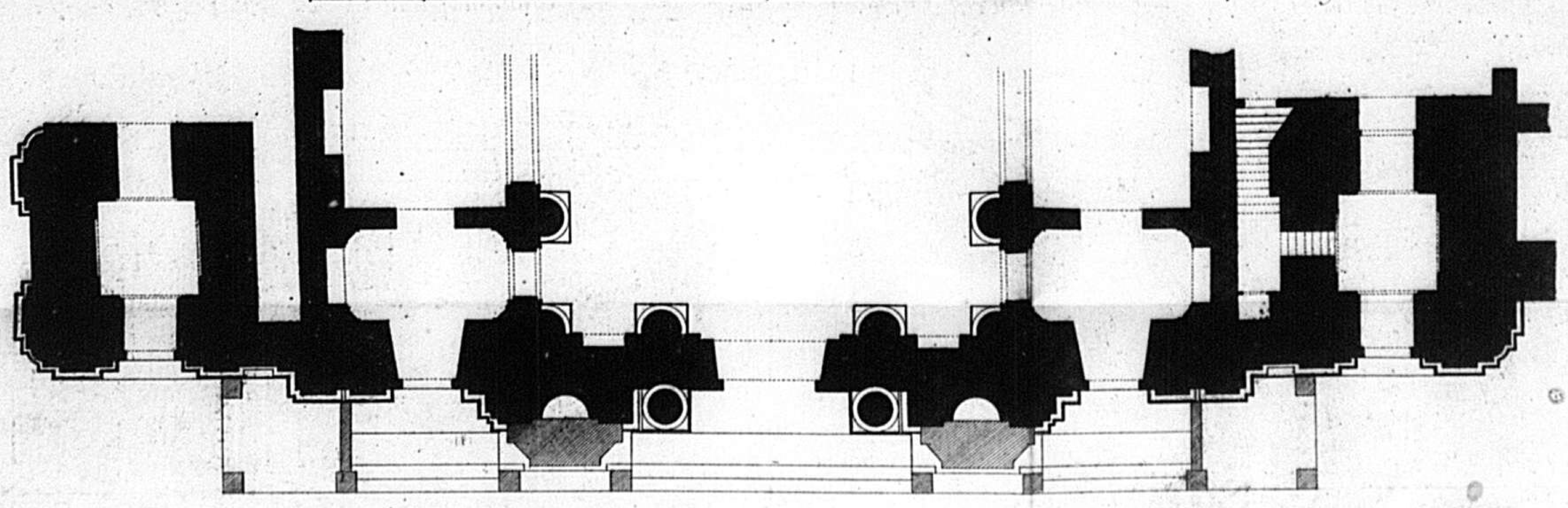


Esquisse du Sepulchre Executé dans L Eglisse Paroissialle de Notre dame a Munich.
Inventé et peint par Andre Wolf. dessiné et grave par Mi.hl Harlwagner. en 1770.
Le tombeau est executé en Sculpture. La figure de notre Seigneur est en Couleur de Chaire ainsi que Les anges qui Soutiennent une draperie blanche naturelle la tombe et les figures qui y Sont atachées figurent Le bronze.

C.P. S.C.M. C.P.R.


ESQUISSE DU MAITRE AUTEL
DANS L'EGLISE PAROISSIALLE
Les figures et les ornements sont executés en plomb
EXECUTÉ EN MARBRE
DE S.t PIER A MUNICH
Doré inventé par N. Stauber mis au jour en 1770
ALTARE Privileg: Feria 11
ALTARE Station Roman: 1
N. Stuber jn:
Kauf: fec.

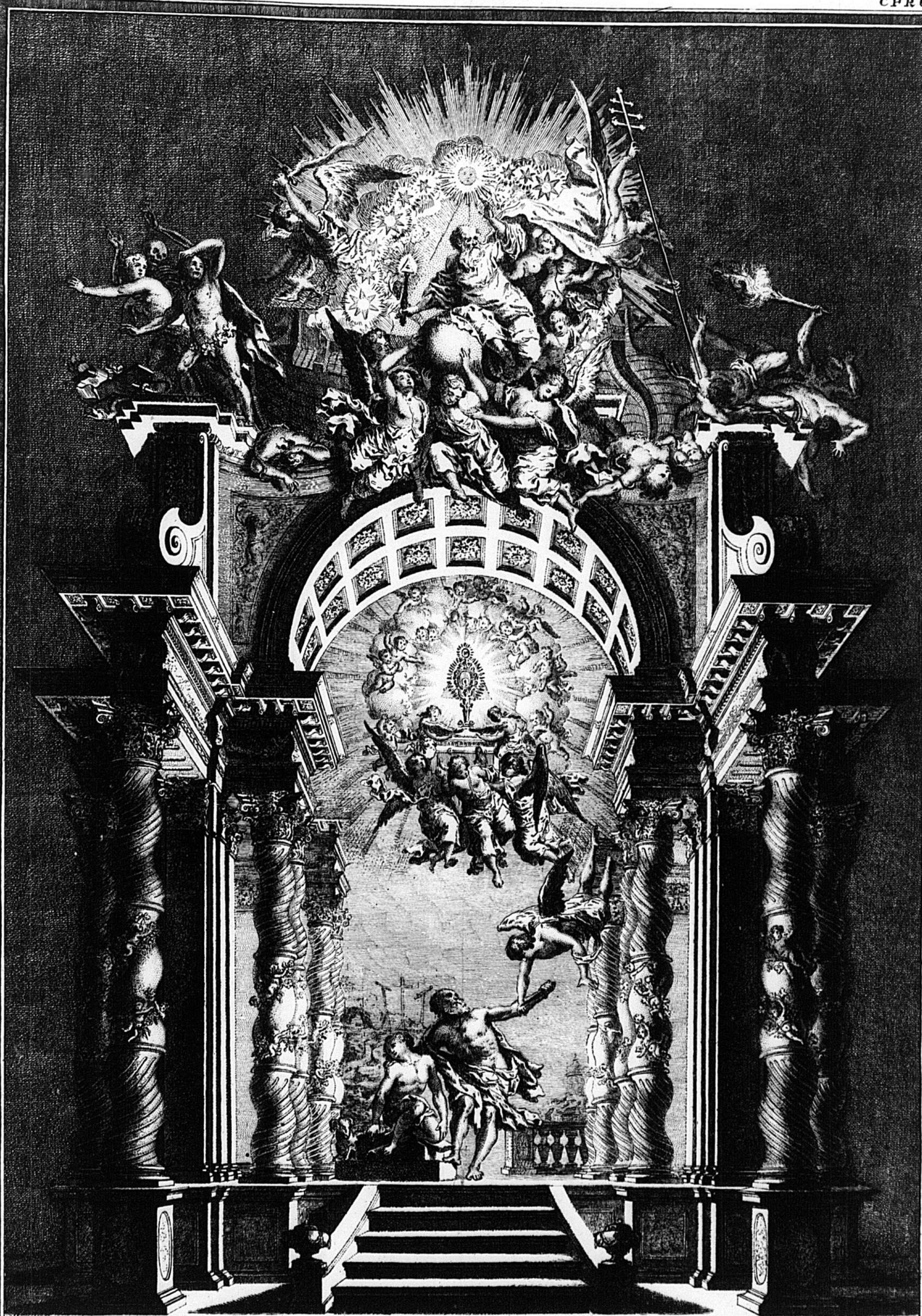




Ichnographia

Propylæi, Seu extimæ faciei, qua Templum Clericorum Regularium, vulgo Theatinorum, Monachy a Ser.^mis Progenitoribus FERDINANDO M. et H.M. ADELAIDE ex voto maximis Sumptibus olim extructum, nūc tandem anno R.S. MDCCLXVIII jussu Ser. MAXIMILIANI IOS. Bavariæ Ducis ac Electoris non minori munificentia exornatum, completumque integre fuit sub inspectione primum Francisci de Cuvilliés Electoralis Architecturæ Directoris, dein post eius obitum inopinatum Francisci de Cuvilliés, eiusdem filij, Militaris Architecturæ Centurionis, ac 1 Architecti Electoralis.

E 10



Sancti Sepulchri in Templo Electorali SS. Adelaidis et Cajetani Monachij aput R.R.P.P. Theatinos quot annis in Hebdomade Sacra pro Parasceve erigi soliti quod praeclarum Opus circa annum 1673 a celebri Aulae Electoralis Pictore Theatrali D: Io: Ant de Gump Tirolensi non solum inventum sed et juxta artis Architectoricae leges exacte constructum fuit una cum Statuis Sacrificium Abrahami exprimentibus quas aeternae memoriae vir D: Andreas Faistenberger, Serenissimi Electoris Bavariae Sculptor mirifica prorsus arte elaboravit. Michael Hartwagner Sculp: Monachij:

Mis au jour en 1771. sous la direction de F: de Cuvillies Fils.



Altare S[ti]. Angeli Custodis Monachij in Electorali Templo R.R.P.P. Theatinorum a Celeberrimo Pictore Antonio Zanchi Veneto quondam artificiose pictum nunc tandem anno R.S. MDCCLXXI. delineatum et aeri incisum fuit a Michaele Hartwagner Pictore Monachij.



Altare S: Catharinæ Virginis et Martijris in Templo R.R. P.P. Augustinianorum â celeberrimo Pictore Ioanne Rottenhammer anno 1564. Monachij nato, et Augustæ Vindelicorum pie defuncto quondam artificiose pictum, et tandem anno 1771 delineatum, et æri incisum fuit ab Augustino Demmel Pictore Monacensi. plura desuper petenti suppeditabit lexicon Fiselianum. Publico prostat sub Directione Francisci de Cuvillies S.E.B. Supremi Architecti et Rei Tormentariæ Centurionis.

C.P.S.C.M. .C.P.R.G.

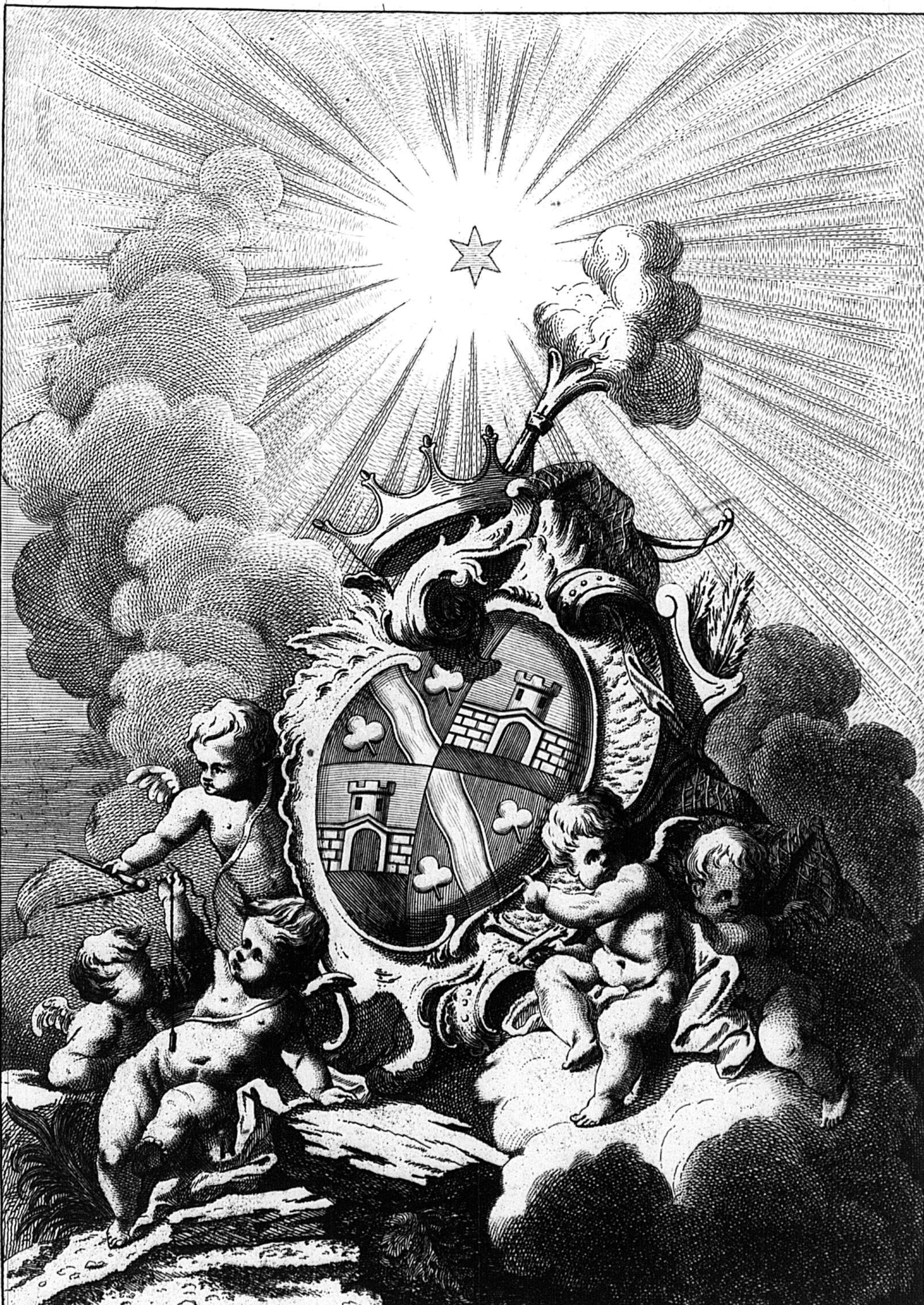


S: Bernardus Virginis ab Angelo Salutatæ Encomiastes Mellifluus. Exstat hæc Imago in Oratorio Congregationis Majoris Latinæ Monacensis Alta decem Lata octo pedum Pinxit Iacobus Amigoni Anno. 1756. Sculpsit Michael Hartwagner Pictor 1771.

Gutture mellifluo dum Laudes Virginis effert,
Bernardus, sacri Munera Lactis habet.
Totus amor teneros Calamo exhalabat amores,
Virgineus toto pectore Præco fuit.

Hoc illi studium, finisque, et sola voluptas,
Ore Maria sonat, Corde Maria sedet.
Mellifluæ quisquis vult Præco Virginis esse,
Virgo sit, et sancta Virgine digna gerat.

1. F.



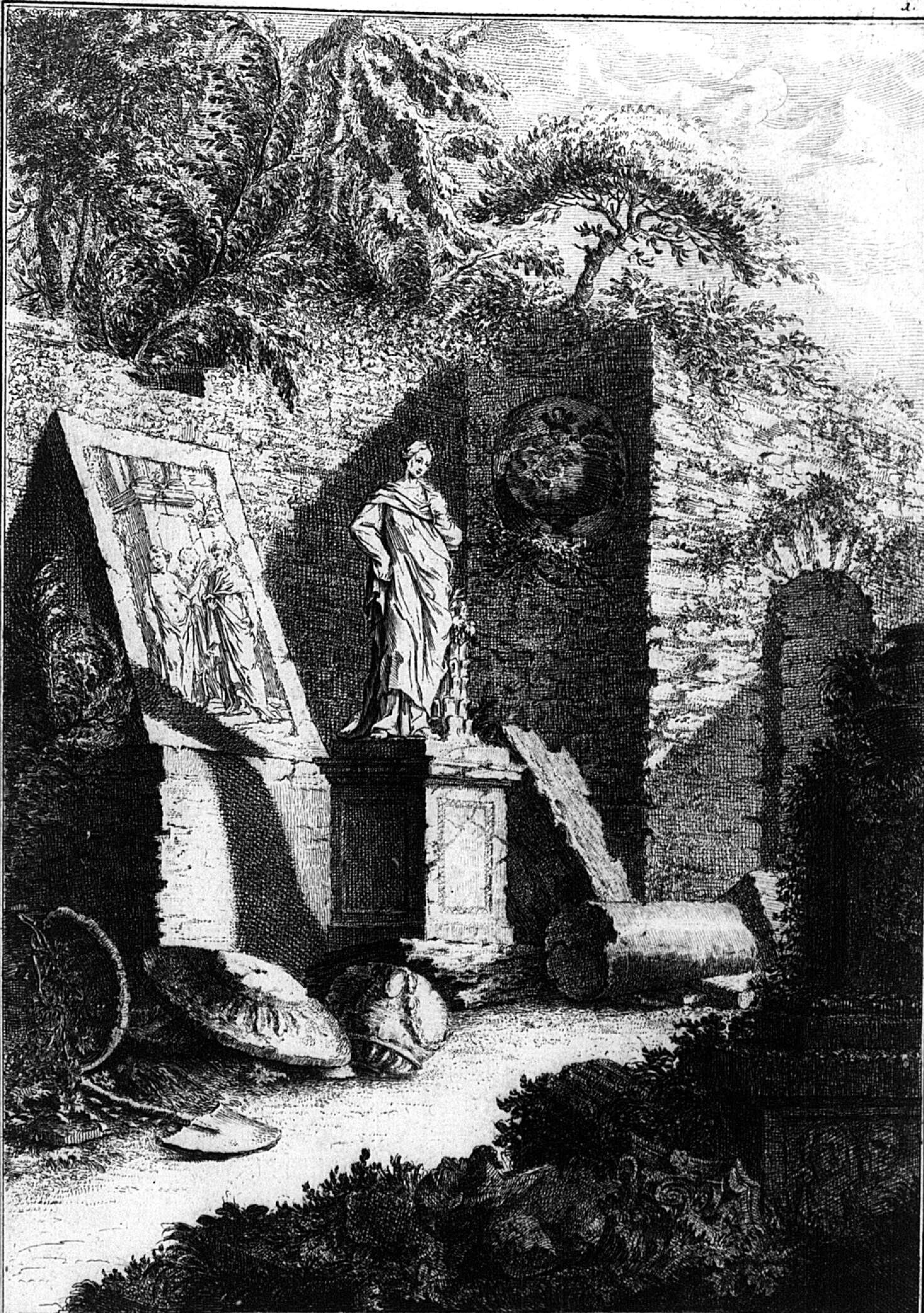
Musarum Princeps Musas dignaris amore,
auxilioque tuo Praesidioque beas.
Hinc tibi Subiectas Maecenas protegis artes,
Splendoremque tuae lucis habere facis,
Stella micas radiosque tuos dispergis in orbem
Resplendet Meritis digna Corona tuis,

Turris es, hac recipis securos turre Clientes,
Hostis inaccessum Conspicit inde locum.
Felices artes hoc Protectore triumphant,
quae de tã Claro lumine lumen habent.
Vive igitur bavarae lux praestantissima terrae
Electoris amor, gentis, et artis Honor.

C.P.S C.M. F. de Cuvilliés in. et del. I.N. Maag sculp. 1770. C.P.R.

34

F. 1.



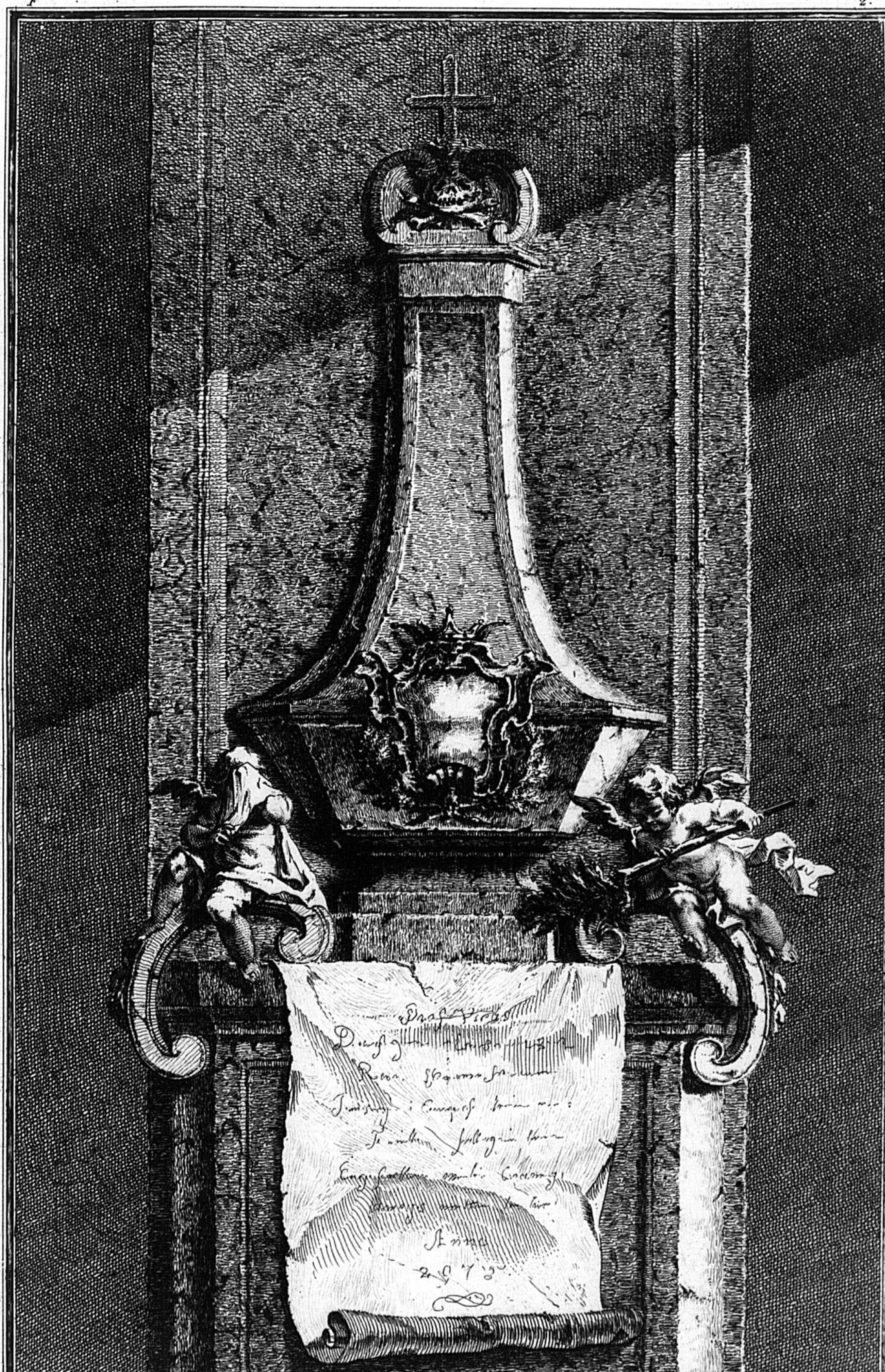
F. de Cuvilliés Fils. Inv. et Sculpsit. C. P. R.

LIVRE D'ETUDES DESSINÉ

par Mess.rs de Cuvilliés Pere et Fils d'apres differens Morceaux exécutés.

Se vend a Paris Rüe des Noyers chez le S.r Patte Architecte et graveur et chez l'Auteur a Munich.

35



F. de Cuvilliés Fils Sculpsit.

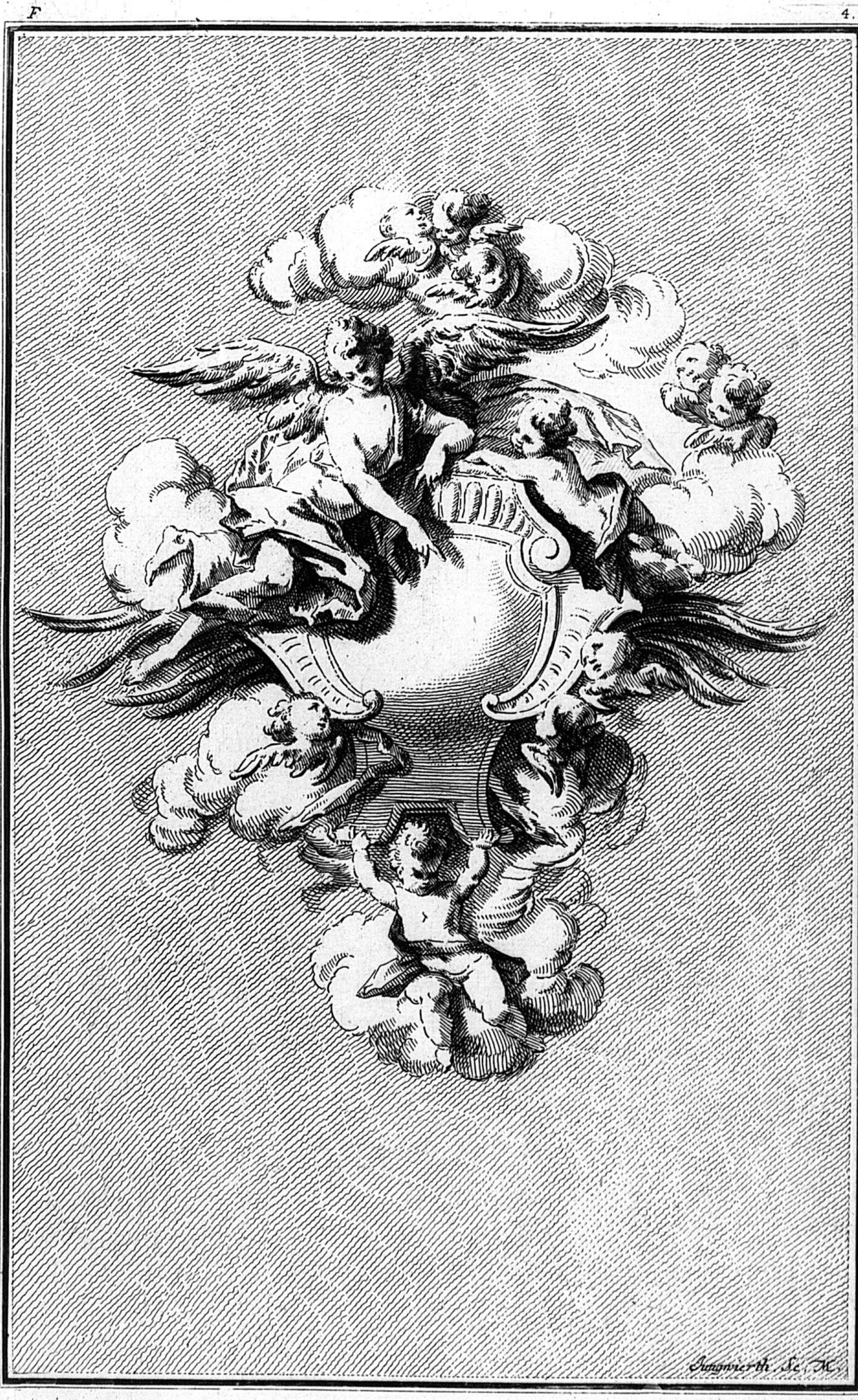
F 3



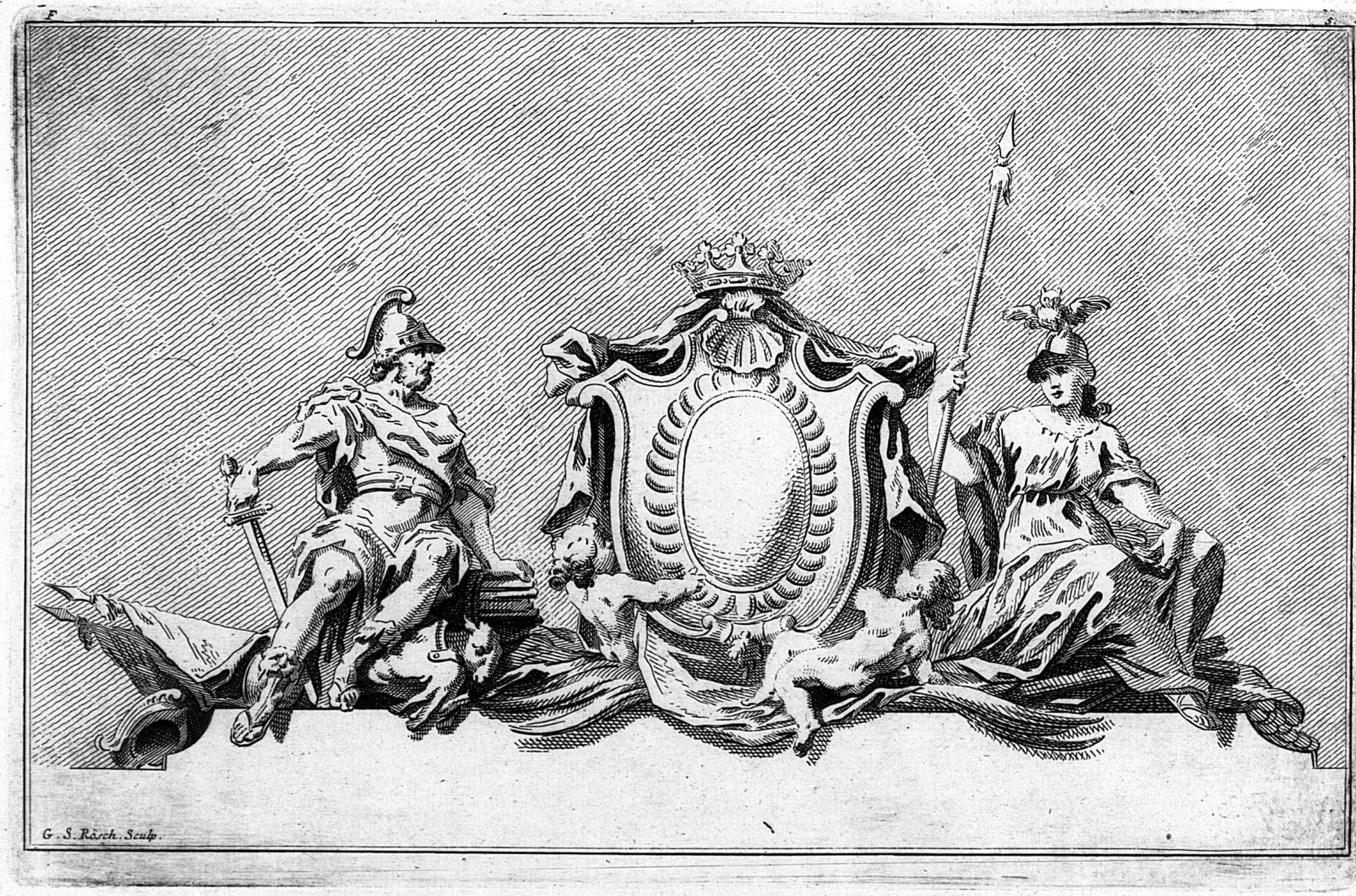
Iungwierth . Sculp . M .

37

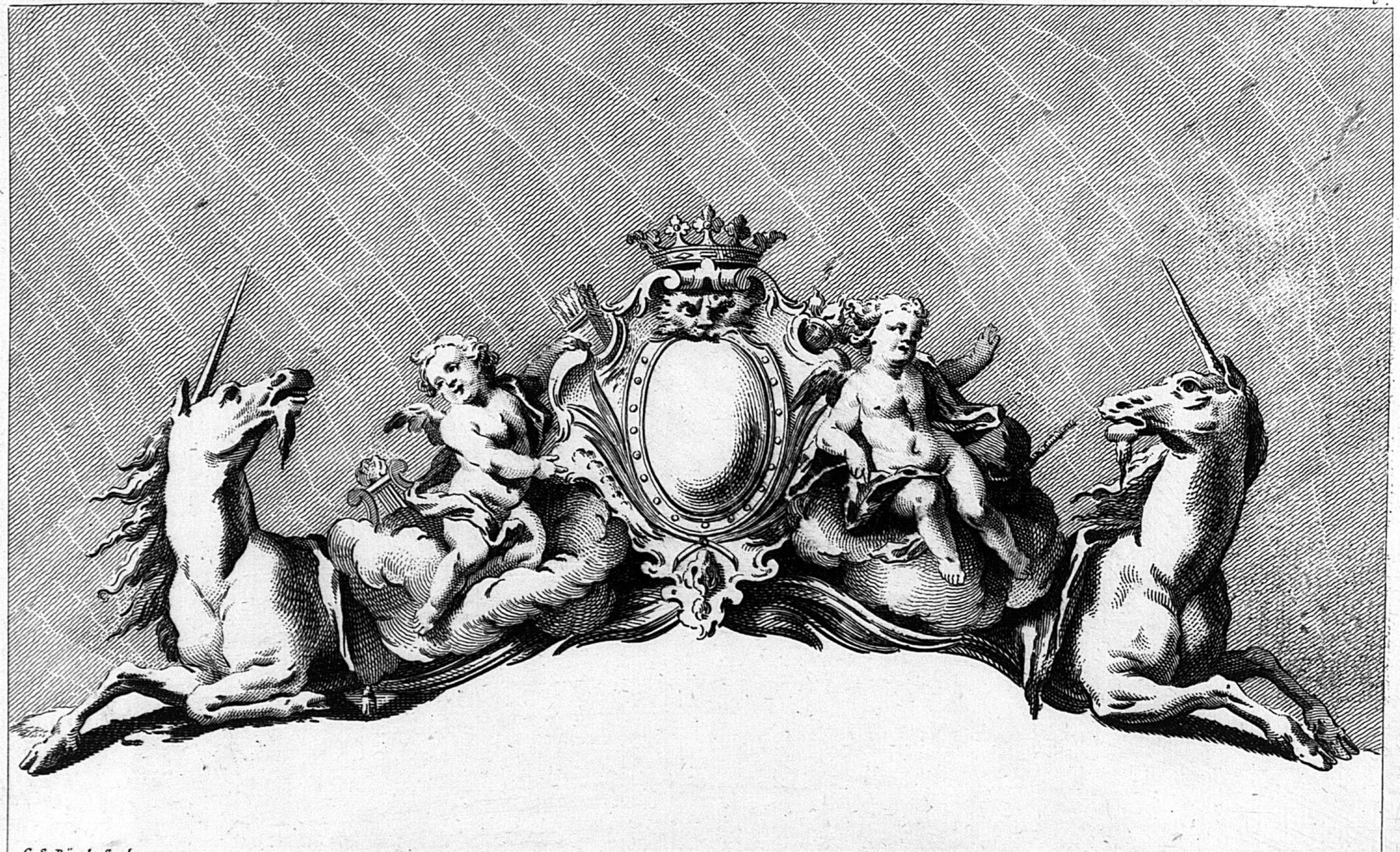
F 4.



38


G. S. Rösch. Sculp.

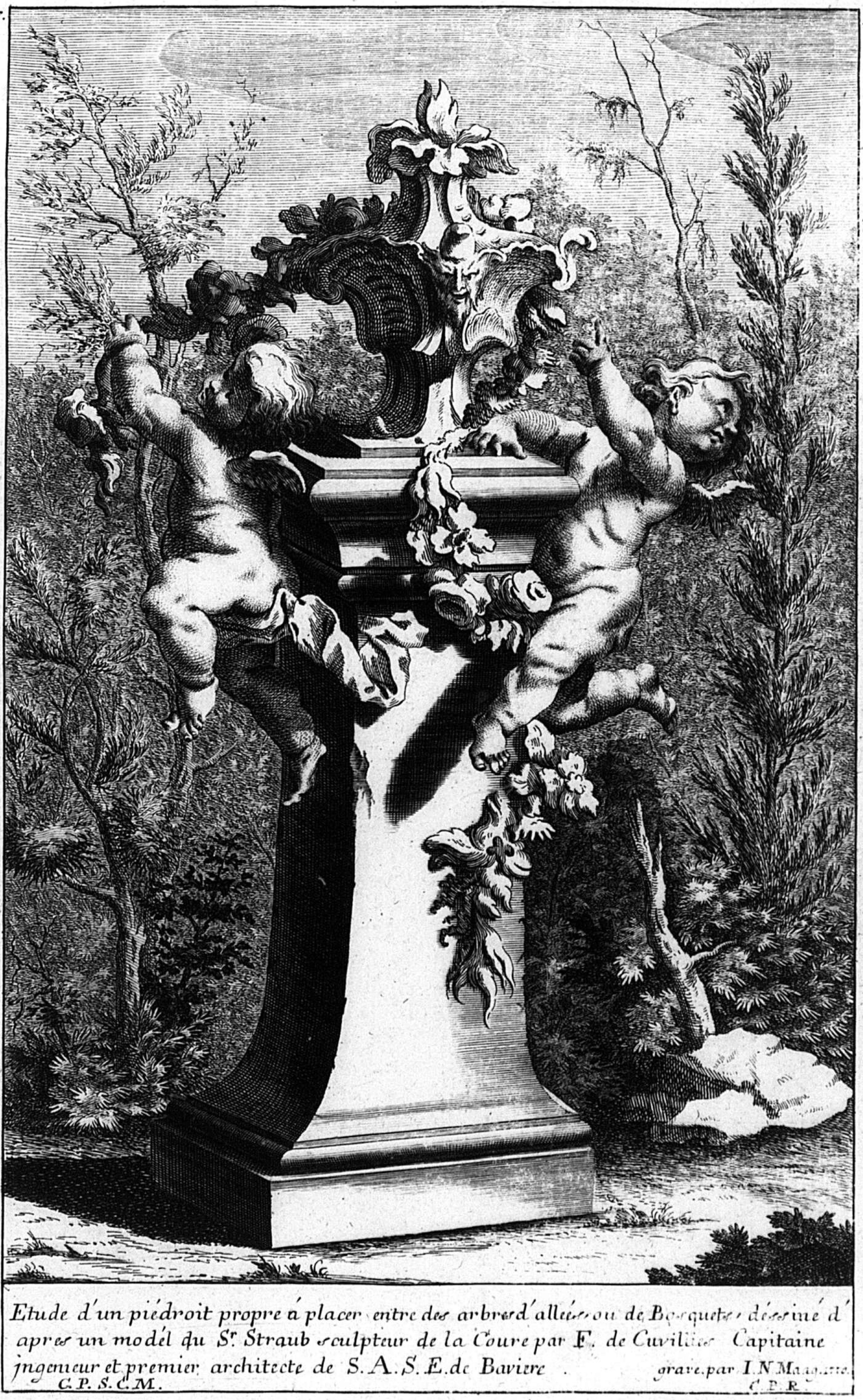
F 6.



G. S. Rösch. Sculp.

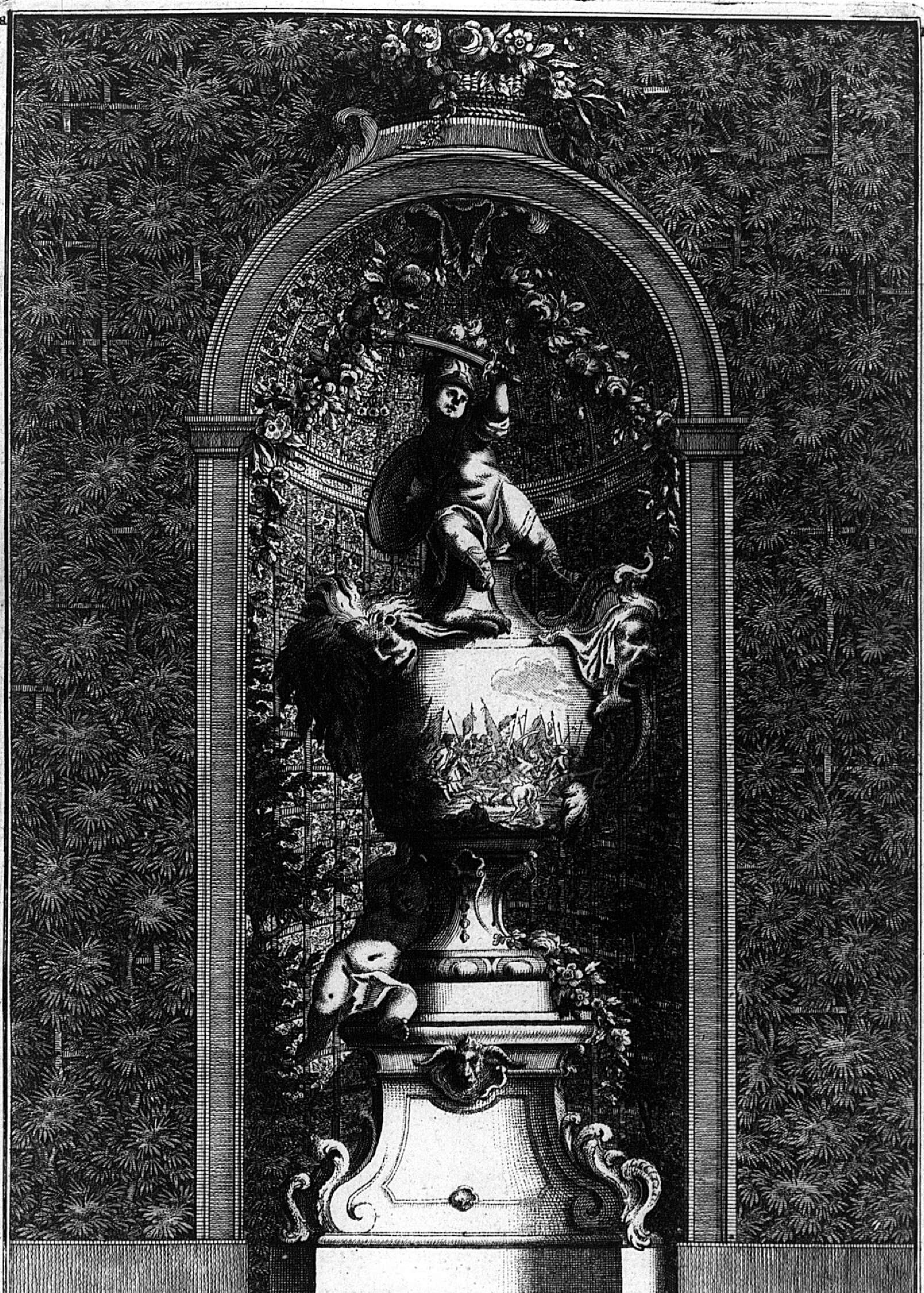
40

7. F.



Etude d'un piédroit propre á placer entre des arbres d'allées ou de Bosquets, dessiné d'apres un modél du Sr. Straub sculpteur de la Coure par F. de Cuvilliés Capitaine jngenieur et premier architecte de S. A. S. E. de Baviere. grave. par I. N. Maag...
C. P. S. C. M. C. P. R.

41



Hæc est fulminei tristissima Martis Imago
Excitiū Regnis, dū tonat ille, venit,
Jura sub Ense silant, Musæ spernuntur inanes
Artibus ingenuis nec via tuta jacet.

Dirus homo humanā gaudet prosternere gentē,
stat hinc Mamonis, Sanguinis inde furor,
hic ferrū Crudele sonat, Venasque recludit,
Officiū ferri nunc fera flamā subit.

C.P.S.C.M. Modellé par le Sr. Straub sous la direction de Mor. de Cuvillié Pere dessiné par le fils. J.Maag. sculp. 1770. C.P.R.

42



C.P.S.C.M. VASE DANS LE GOUT ANTIQUE. C.P.R.

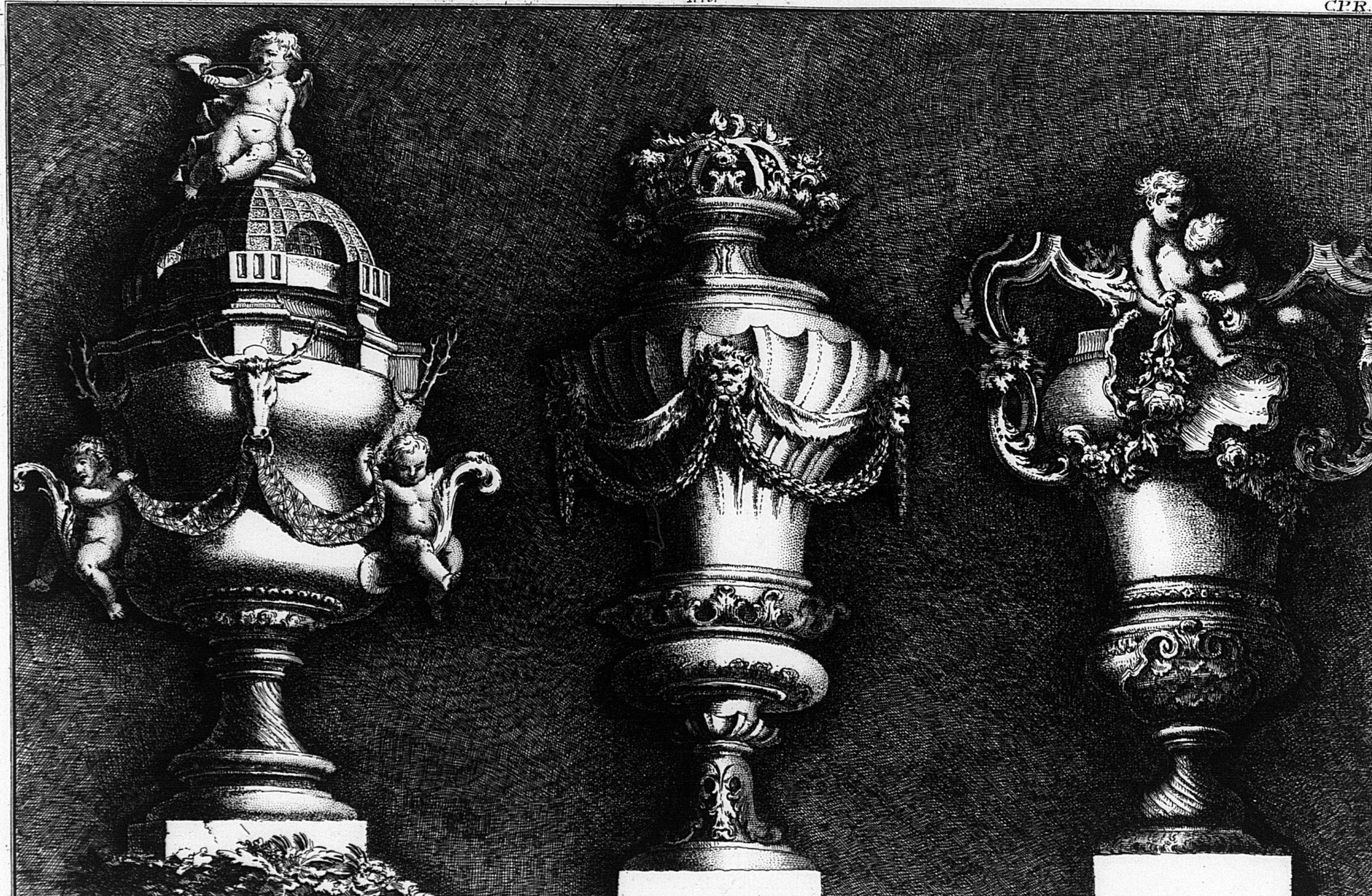
J. Kaltner sc. 1770.



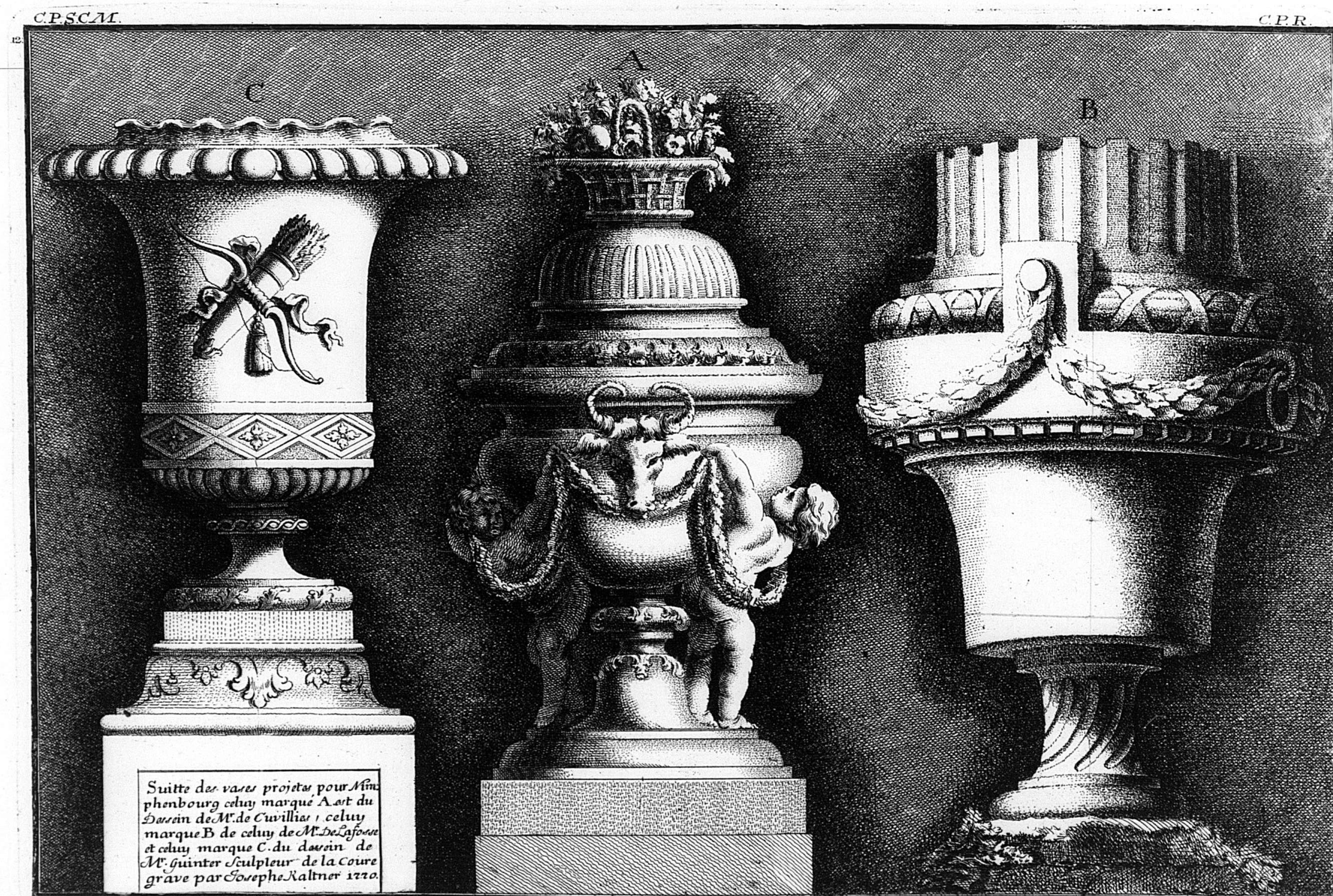
VASE DANS LE GOUT ANTIQUE.

C. P. S. C. M. — J. Kaltner sc. C. R. R.

C.P.S.C.M. 1770. C.P.R.

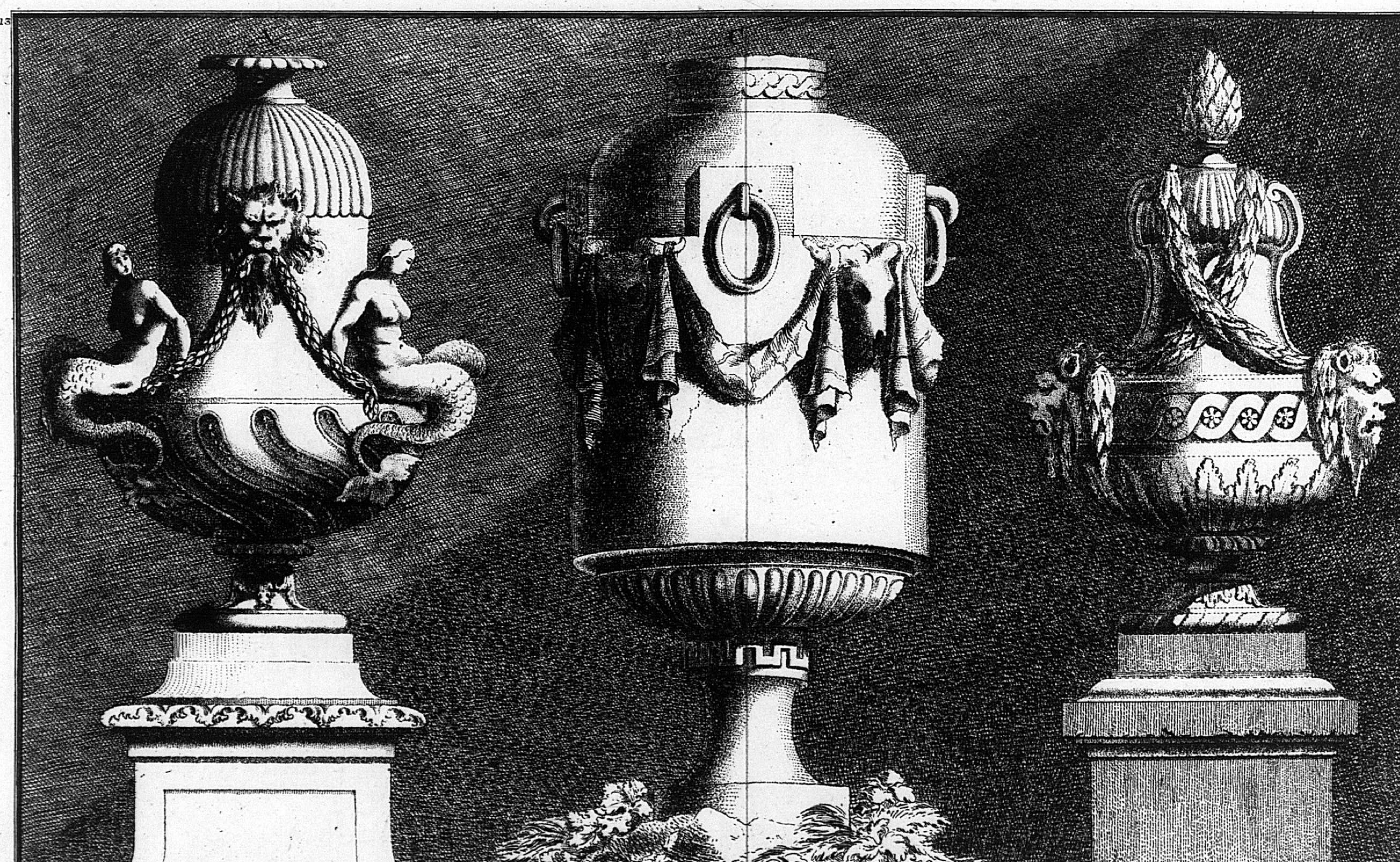


Esquices de vases proietés pour Nimphembourg inventé par Francois de Cuvilliés Capitaine Ingenieur et premieur Architecte de S.A.S.E. de Baviere gravé par Mr. Hartwagner.


C.P.S.C.M.
C.P.R.
12
F
C
A
B
Suitte des vases projetes pour Nimphenbourg celuy marqué A est du Dessein de Mr. de Cuvillies ; celuy marqué B de celuy de Mr. De Lafosse et celuy marqué C. du dessein de Mr. Guinter Sculpteur de la Cour e grave par Joseph Kaltner 1770.

46

13 F.

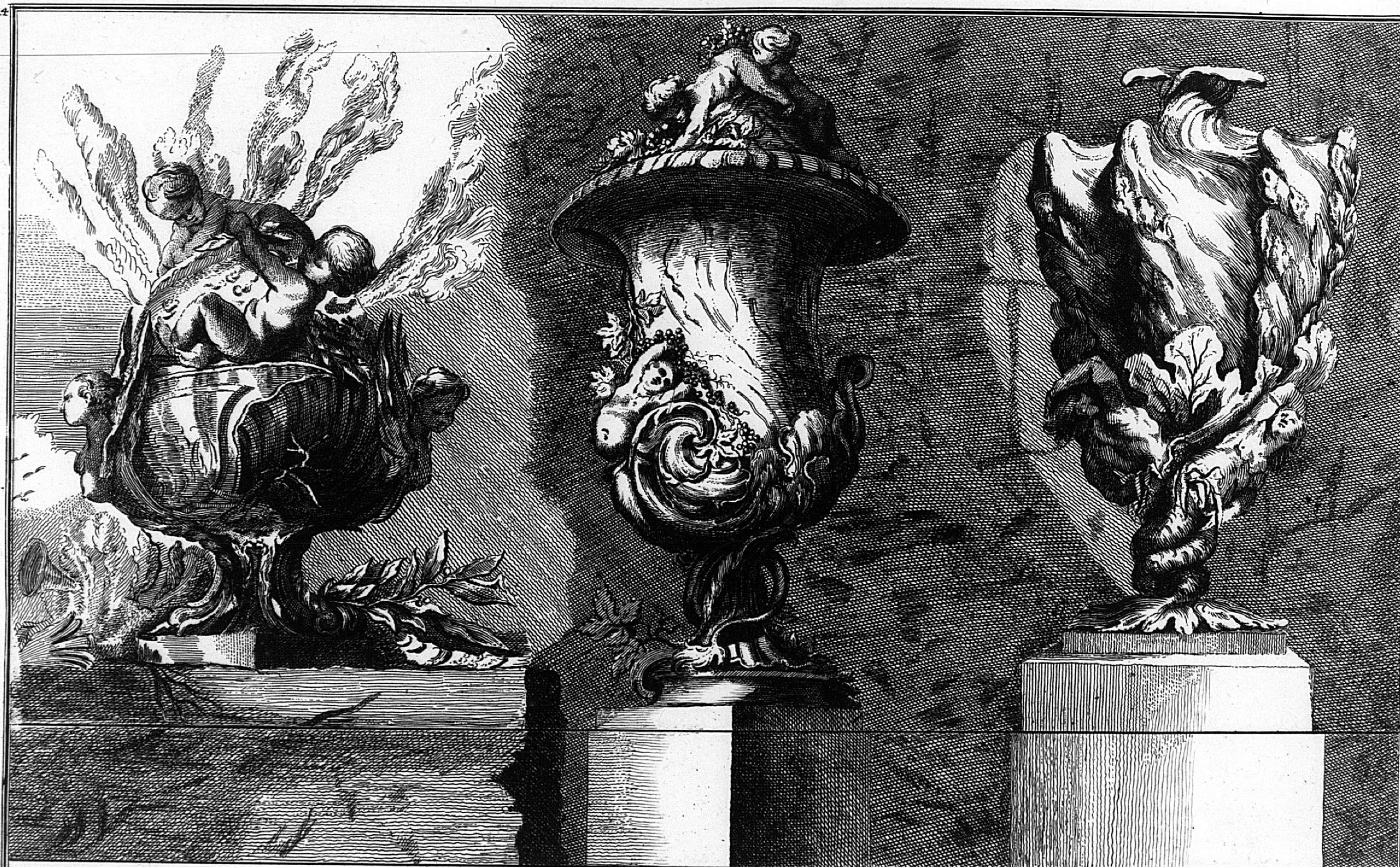


Suitte des vases presentes à S. A. S. E. de Baviere projetes pour les jardins de Nimphembourg ceux marqués A. et B. sont de la composition de Mr. Guinter sculpteur de la Coure; celuy marque C. de celle de Mr. DeLafosse grave par Iosephe Kaltner. en 1770.

C.P.S.C.M. C.P.R.

14

F.

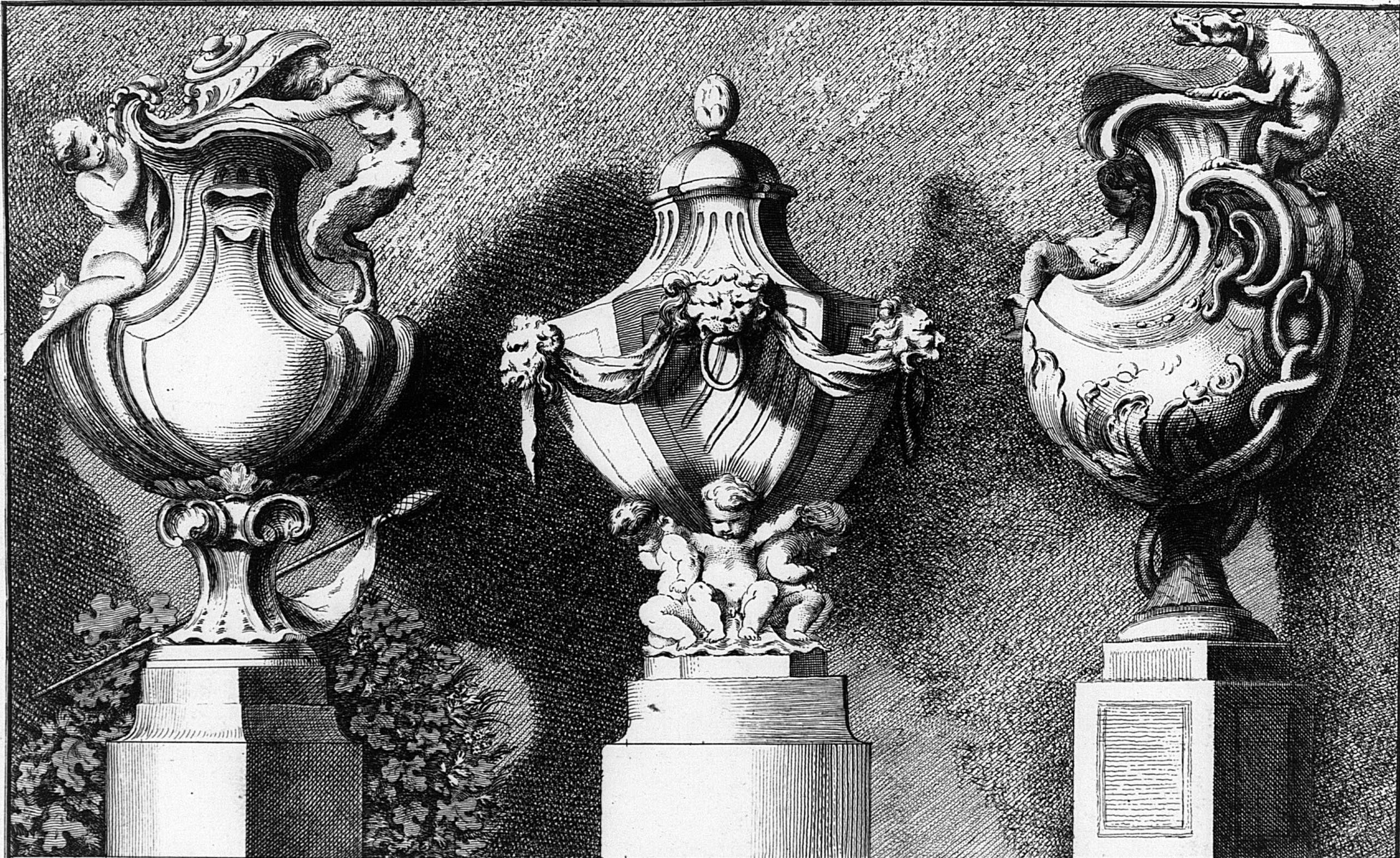


A.B. Vases pour les Jardins de Nimphembourg C. Vase D'autel inventé par francois Boucher gravé par Valer Founck Dessinateur de la Coure
C.P.S.C.M. C.P.R.

1770.

48

15

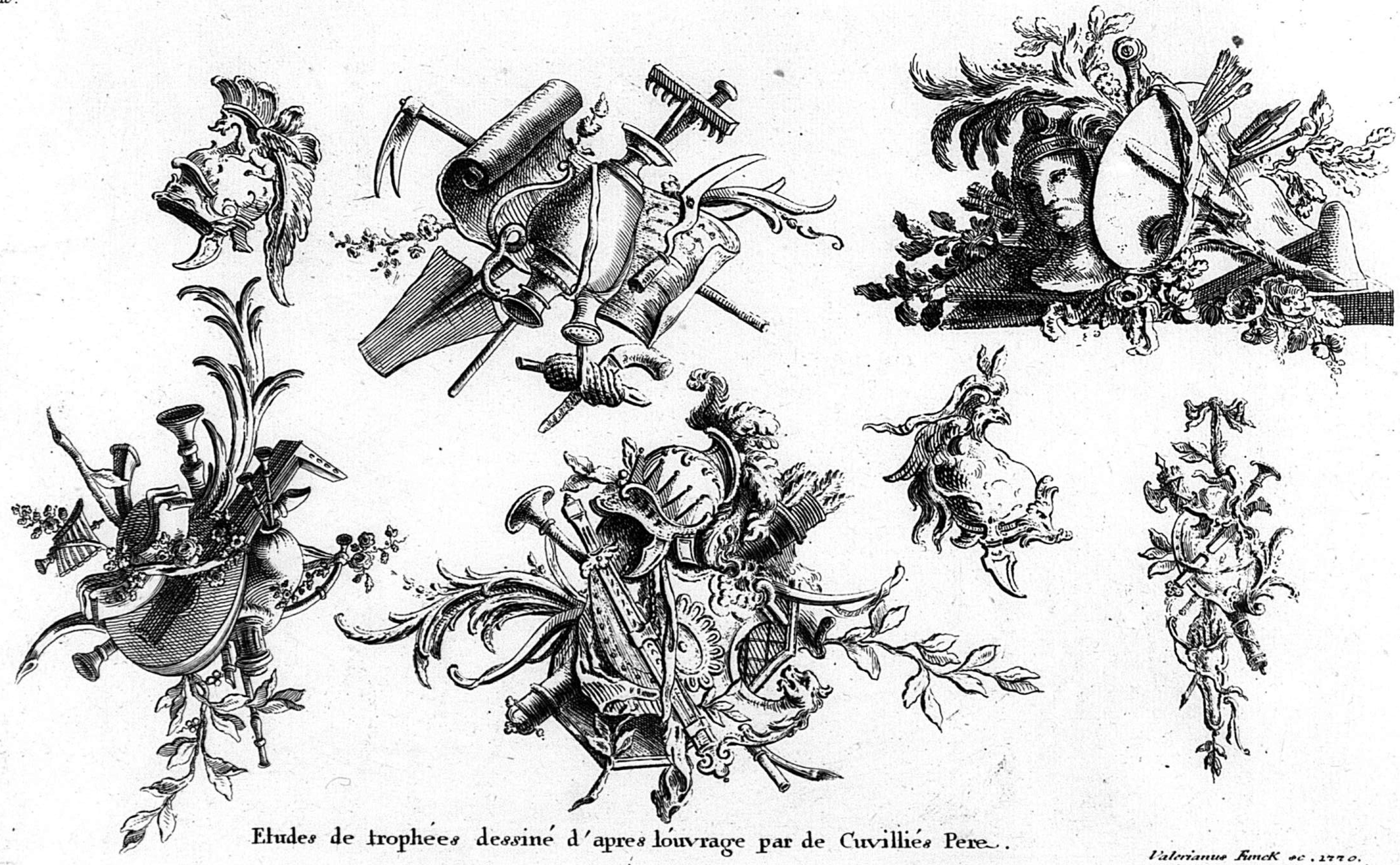


Suitte des Vases de Nimphembourg du dessein de Francois Boucher gravé par Iosephe qualtener dessinateur de M.r de Cuvillies. en 1770.
C.P.S.C.M. C.P.R.

49

16.

F.



Etudes de trophées dessiné d'apres louvrage par de Cuvilliés Pere.

Valerianus Funck sc. 1770.

50

17.
C.P.S.C.M.

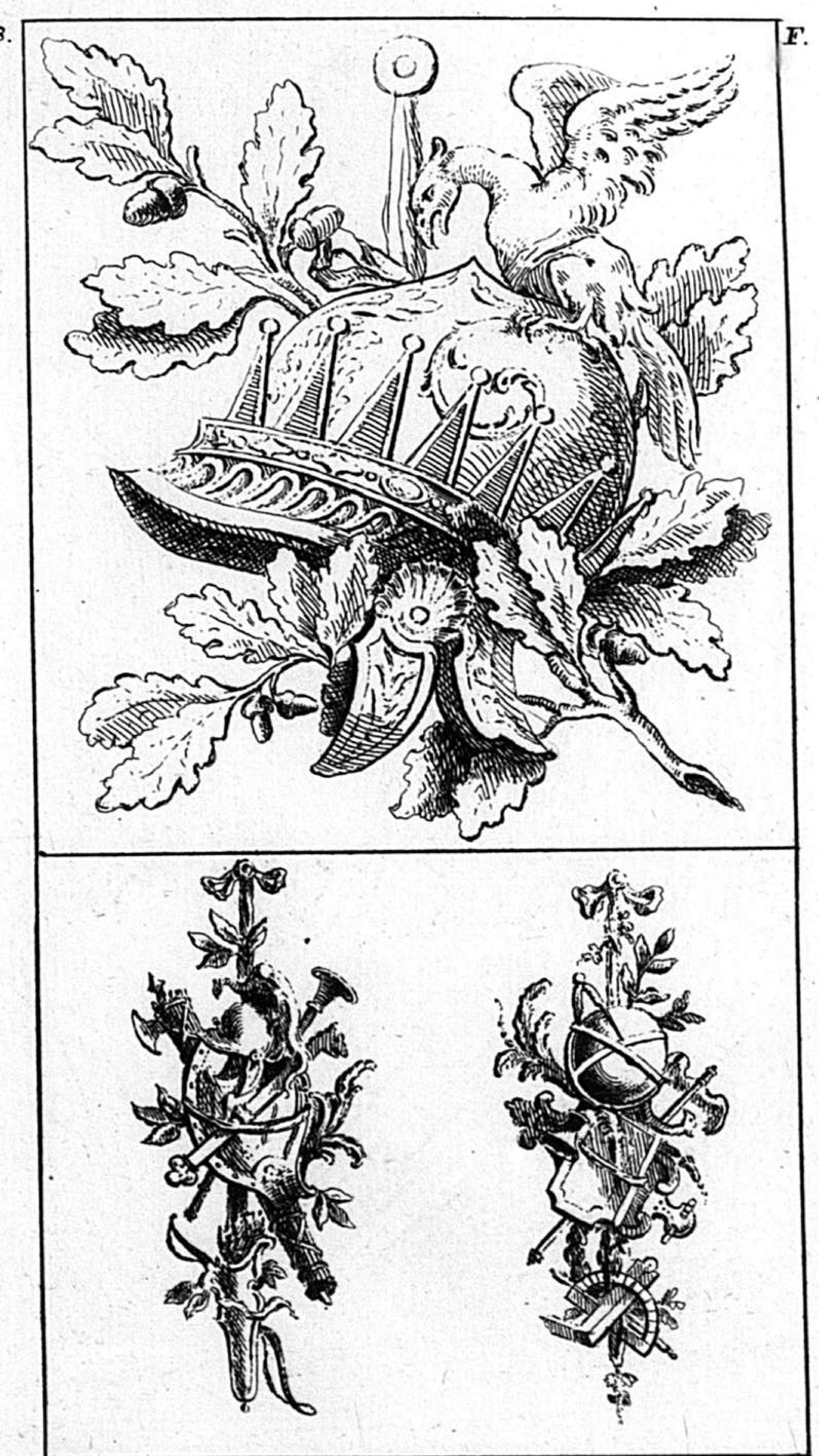
F.
C.P.R.



Funck. sc. 1770.

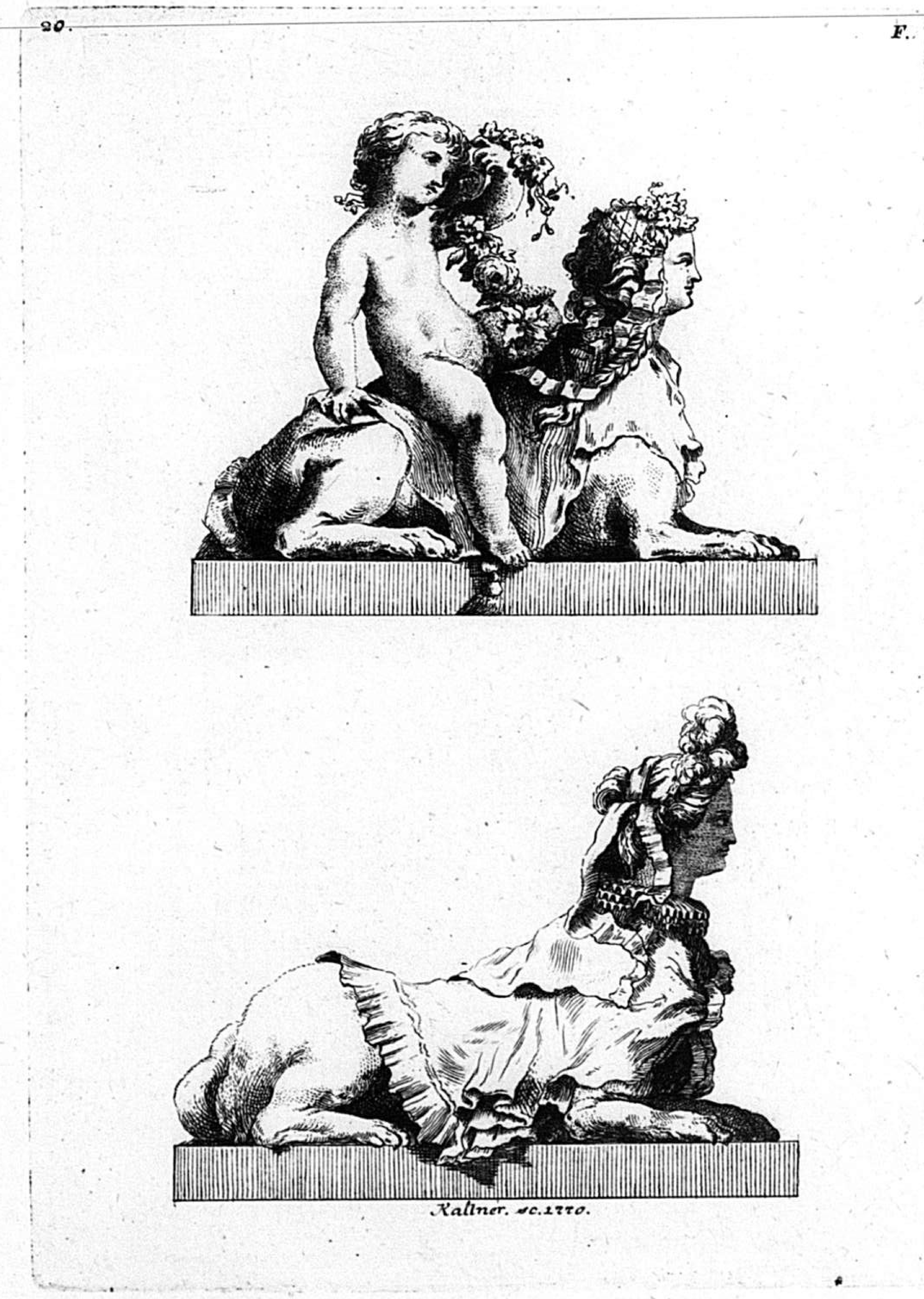
18.

F.

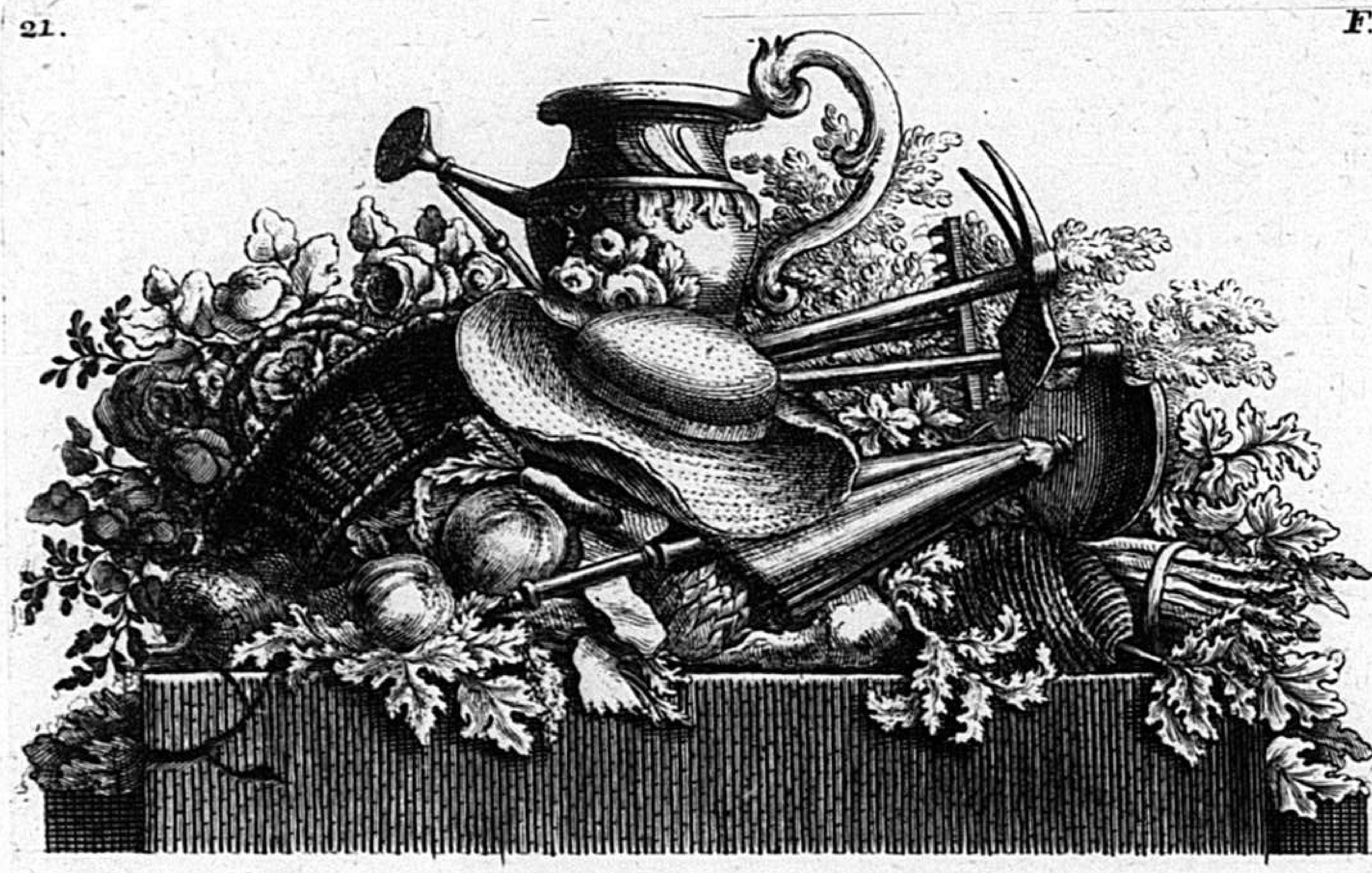


V. Funck sculp. 1770.

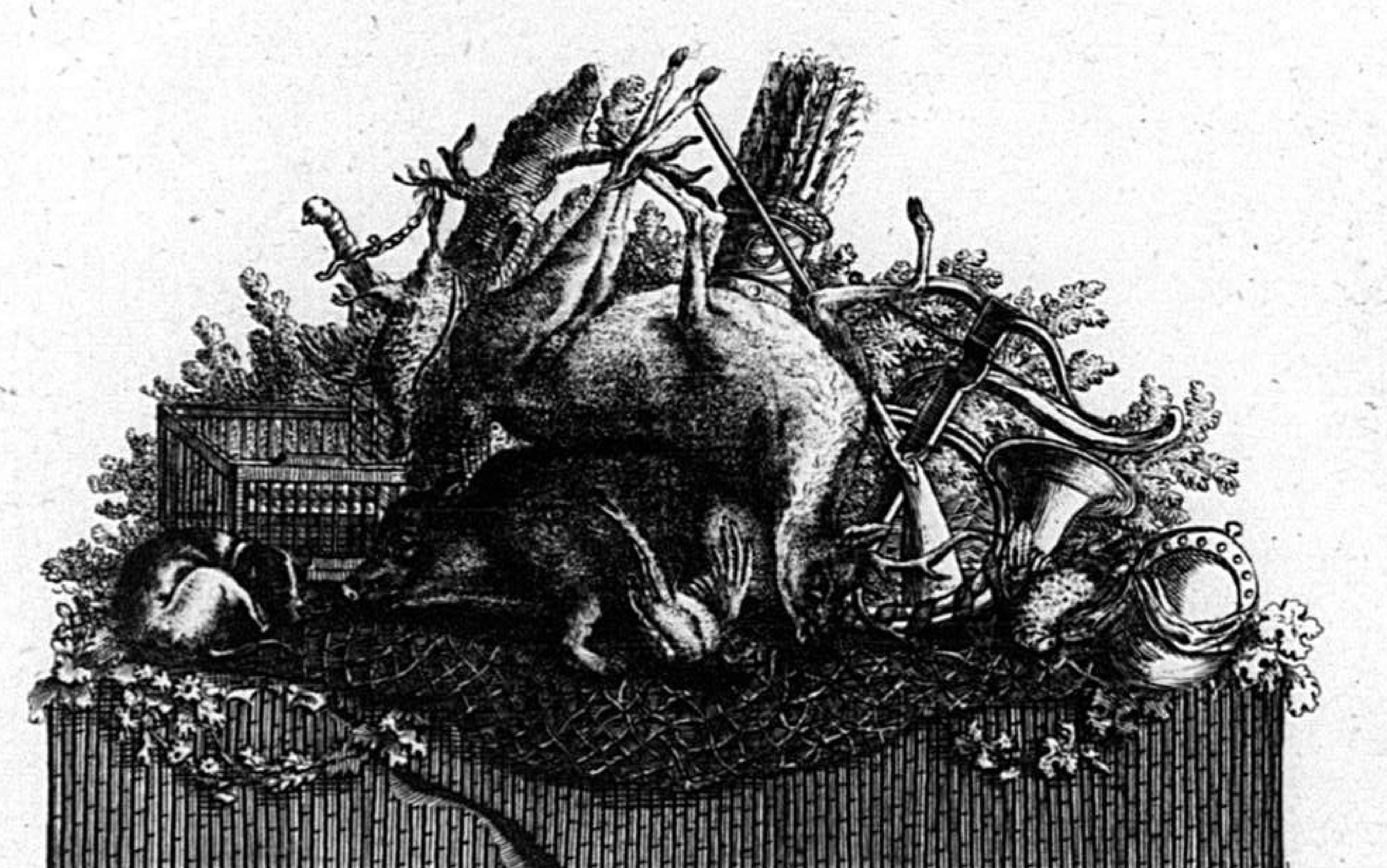



20.
F.
Kaltner. sc. 1770.

21. F.



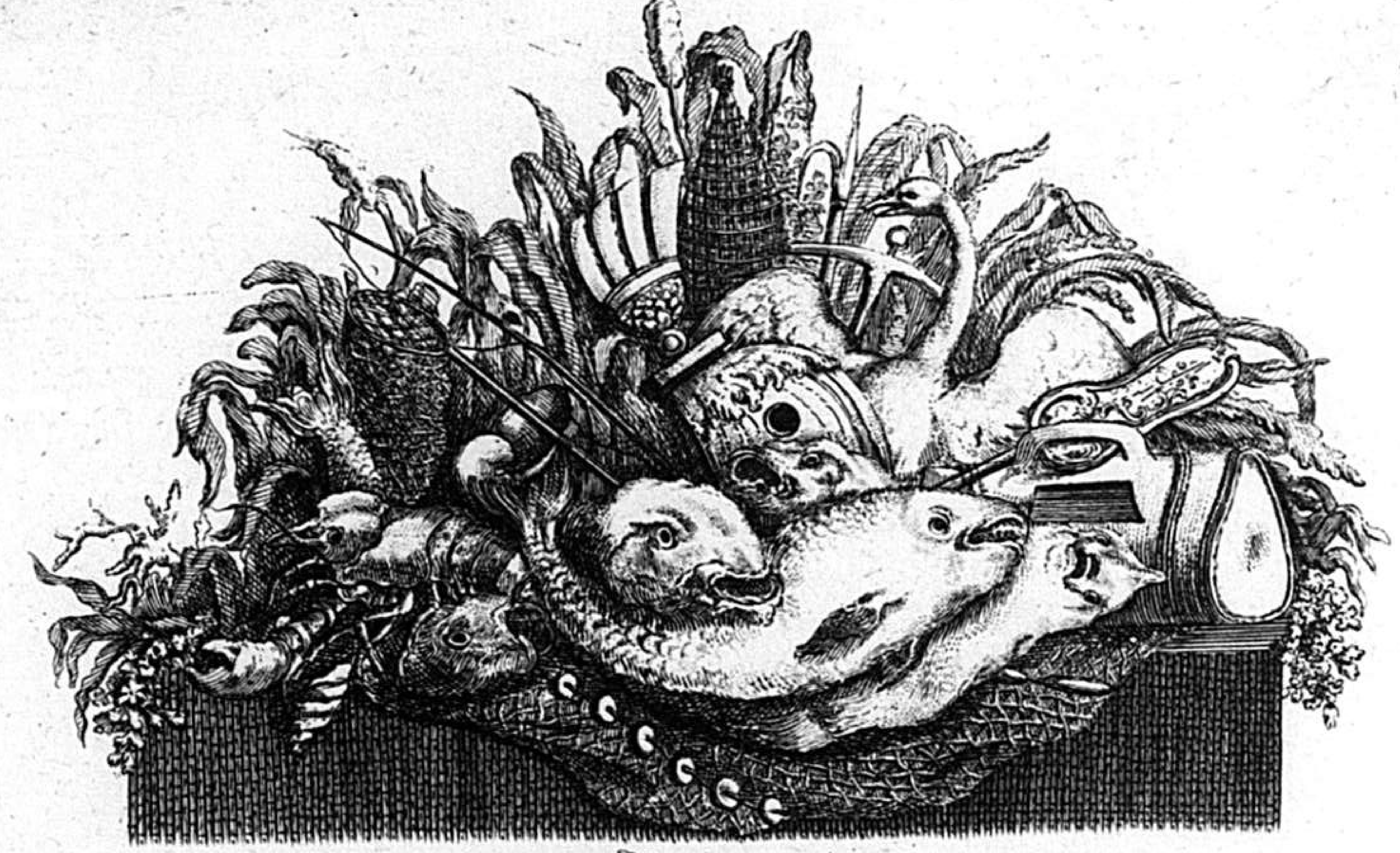
TROPHÉES Á L'USAGES DES BATIMENTS



Inventé par F. de Cuvillies fils gravé par I. Kaltner. 1770.

C.P.S.C.M. C.P.R.

22. TROPHÉES Á L'USAGE DES BATIMENTS F.





Invente par F. de Cuvillies fils gravé par I. Kaltner.

C.P.S.C.M. C.P.R.

1770.

ESQUICES DE TETES A L'USAGE DES CLEFS DES PORTES ET DES CROISEES.

23. F.



Dessiné par F. de Cuvilliés Fils Capitaine au corps du Genie et premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere gravé par I.N. Magg. 1769.

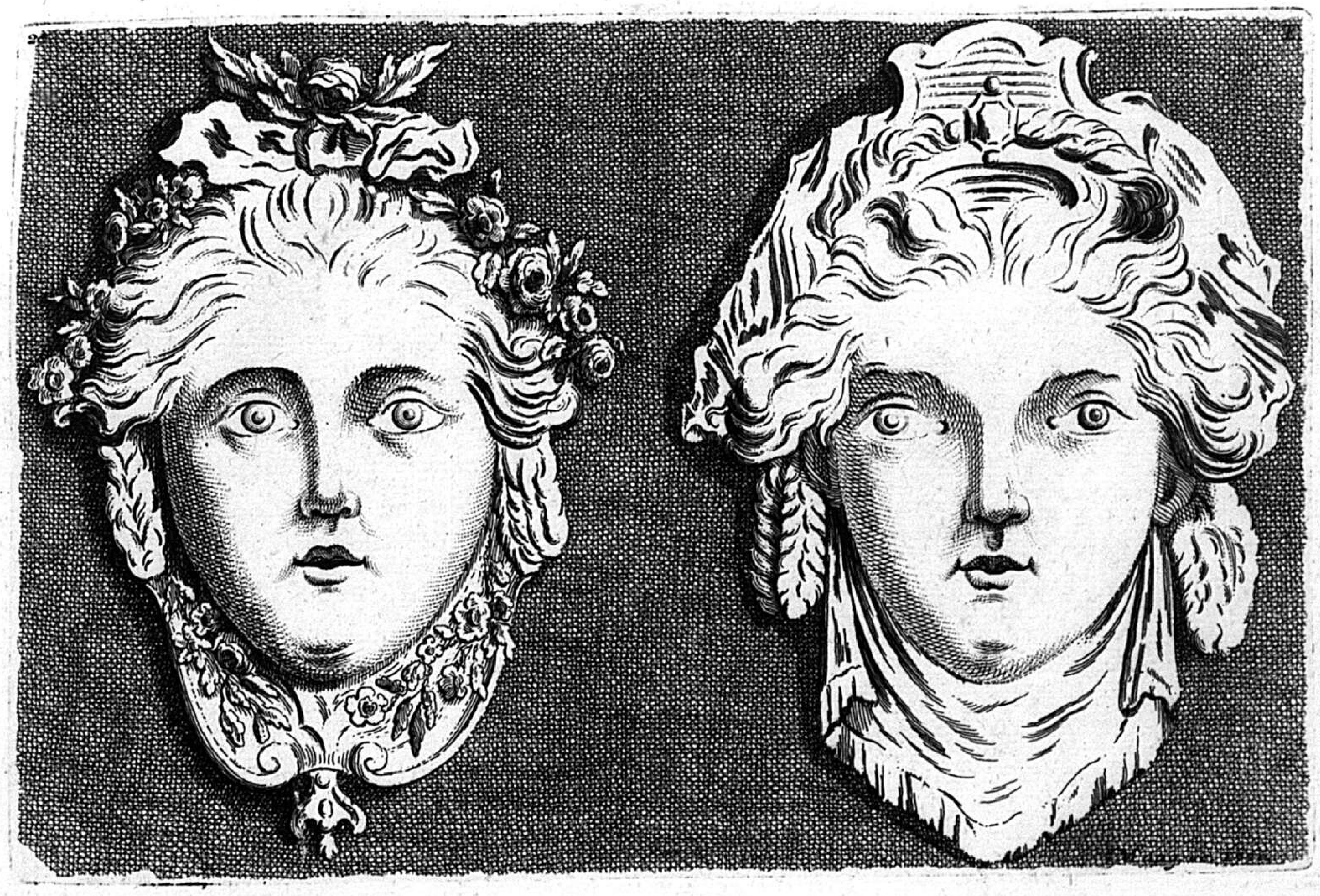
24. F.

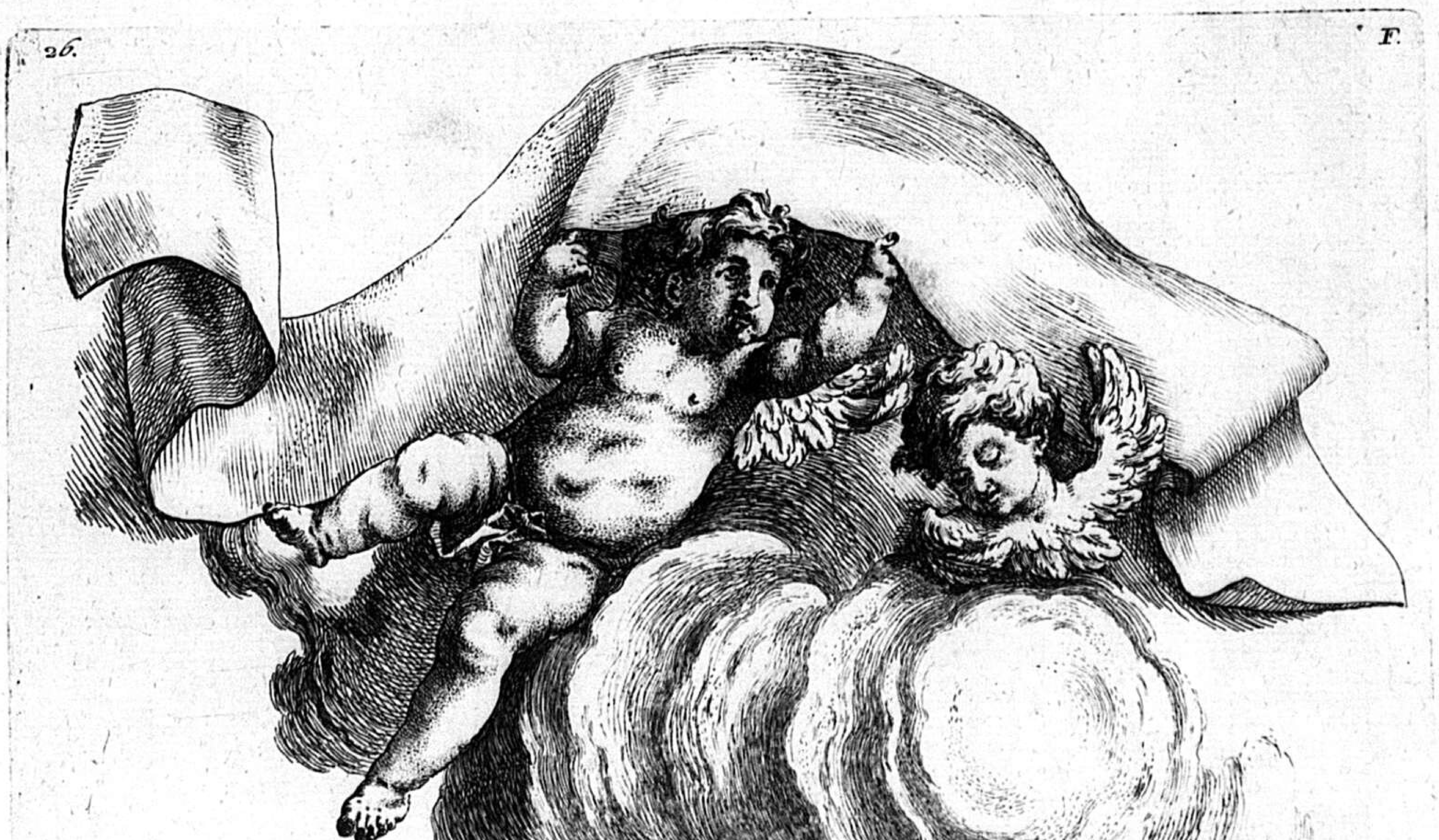
Etudes de Têtes
à l'usage des Bâtiments.



Dessiné par François de Cuvilliés Directeur et ordonnateur General des Batiments de S.A.S.E. de Baviere gravé par I.N. Magg. 1769.

54




26.
F.
Benedictus Scheffler. sc. 1770.

28 Suite des Groupes D'Anfans Executes a Nimphembourg. F.



Mi.hl. Hartwagner, ve. 1770.

27 1770. F.



Suite des Enfants Executé a Schleißhaim.

Mi.hl Hartwagner del. et sculp.

30 F



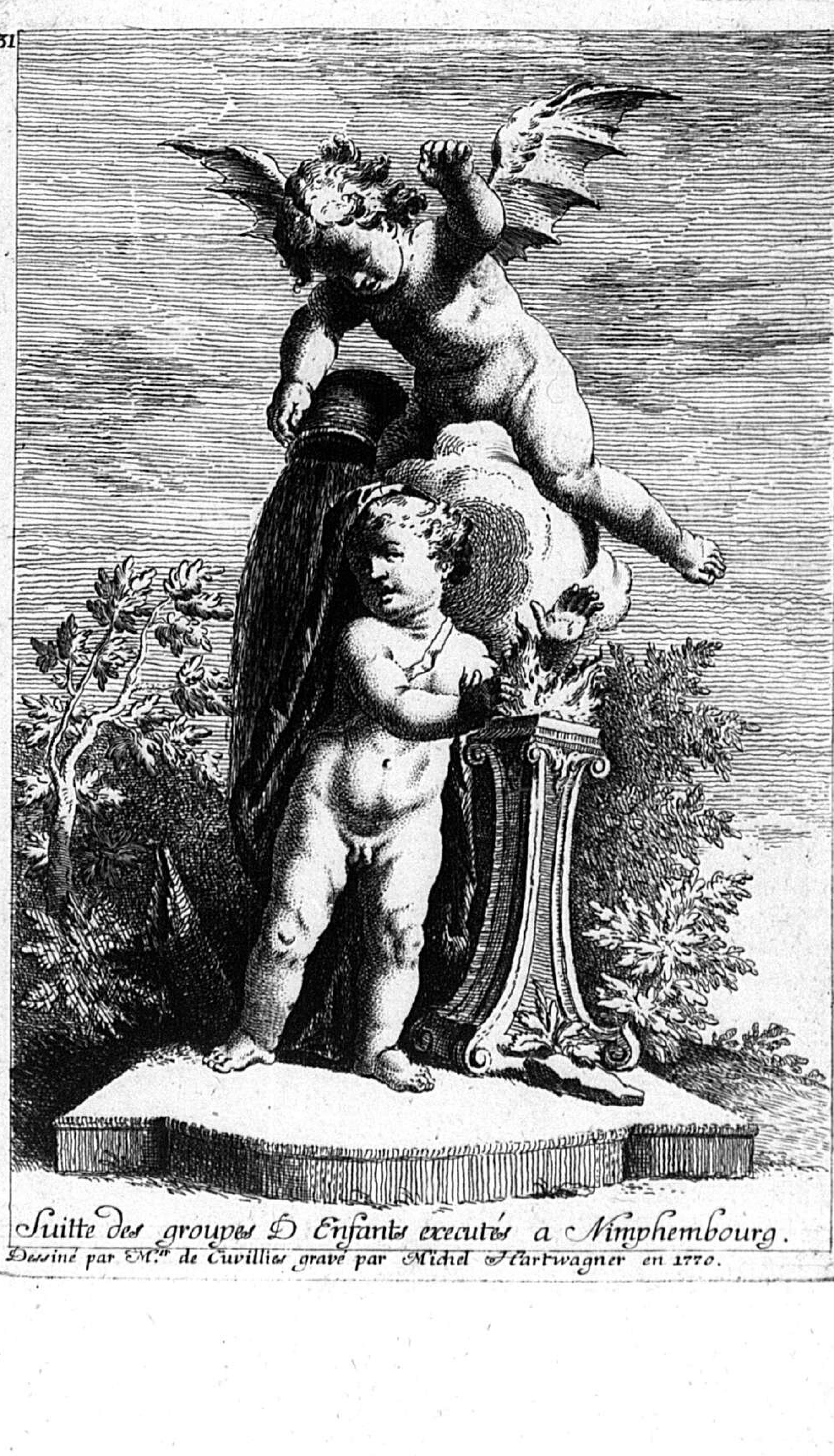
Suitte des groupes D Enfants executés a Nimphembourg
Dessiné par Mr. de Cuvillies gravé par Michel Hartwagner en 1770.

29 F



Suite des Anfants Executés a Nimphembourg.
De Cuvillies del. 1770. Mhl. Hartwagner scul.





Suitte des groupes D Enfants executés a Nimphembourg.

Dessiné par Mʳ de Cuvillies gravé par Michel Hartwagner en 1770.

58

55



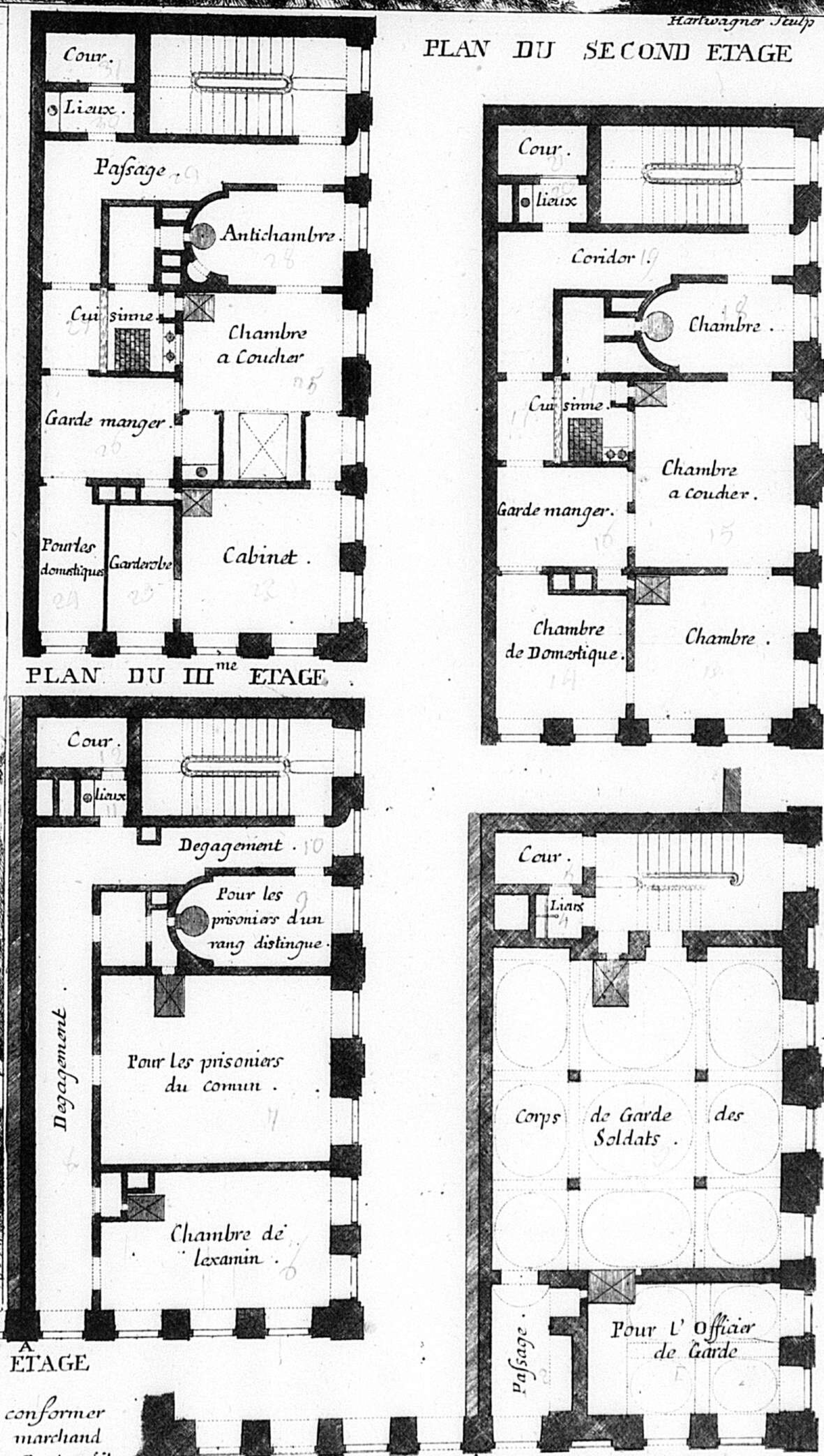
Amortissement Saillant Exécuté au p.r Etage du corps de Garde de la Place a Munich novellement Bâtie sur les desseins de M.r de Cuvilliés Capitaine jngenieur et p.r Architecte de S.A.S.E. de Baviere. L'invention et la Sculpture de ce morceau sont du S.r Guinter Statuaire et Sculpteur de la Cour de S.A.S.E. de Baviere grave par Michel Hartwagner. mis au jour le 19 octobre 1770.



F: de Cuvilliés inv: Mon: — Hartwagner Sculp.

Dedie a Son Altesse Serenissime Electoralle de Baviere par Son tres humblet tres obeissant Serviteur et Sujet francois De Cuvillies Fils en 1771.





PLAN DU PREMIER ETAGE

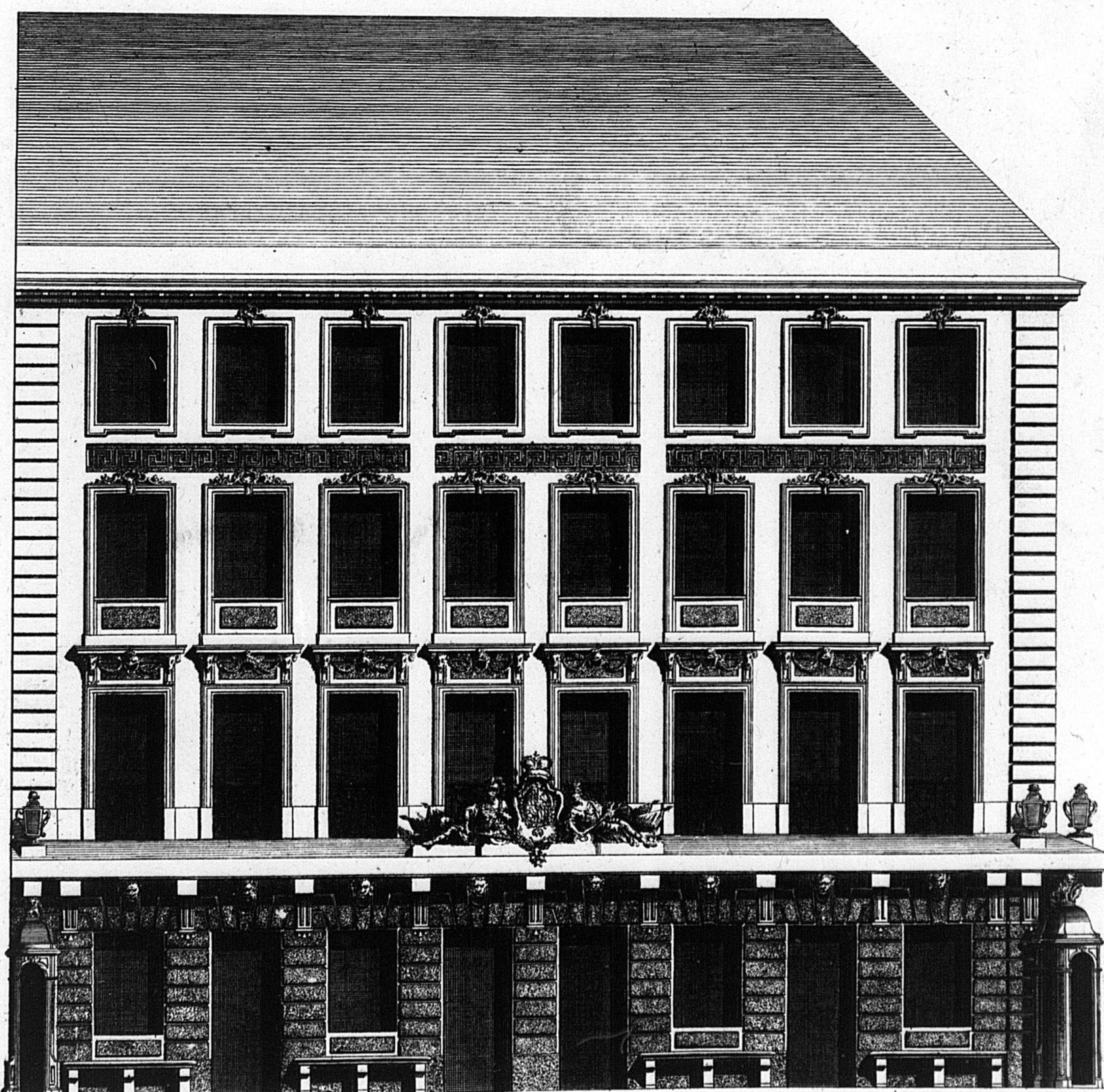
Observation.

Il est a remarquer qu'il a falus se conformer a tous les niveaux de la maison du marchand de grain qui regne de puis A. jusqu'en B. et qu'il a falus luij joindre la façade qui ocupe le corps de garde comme ne ferant qu'ne.

PLAN DU RES DE CHAUSSE



ELEVATION DE LA FACADE DU CORPS DE GARDE DU COTE DE LA PLACE



1771.

61

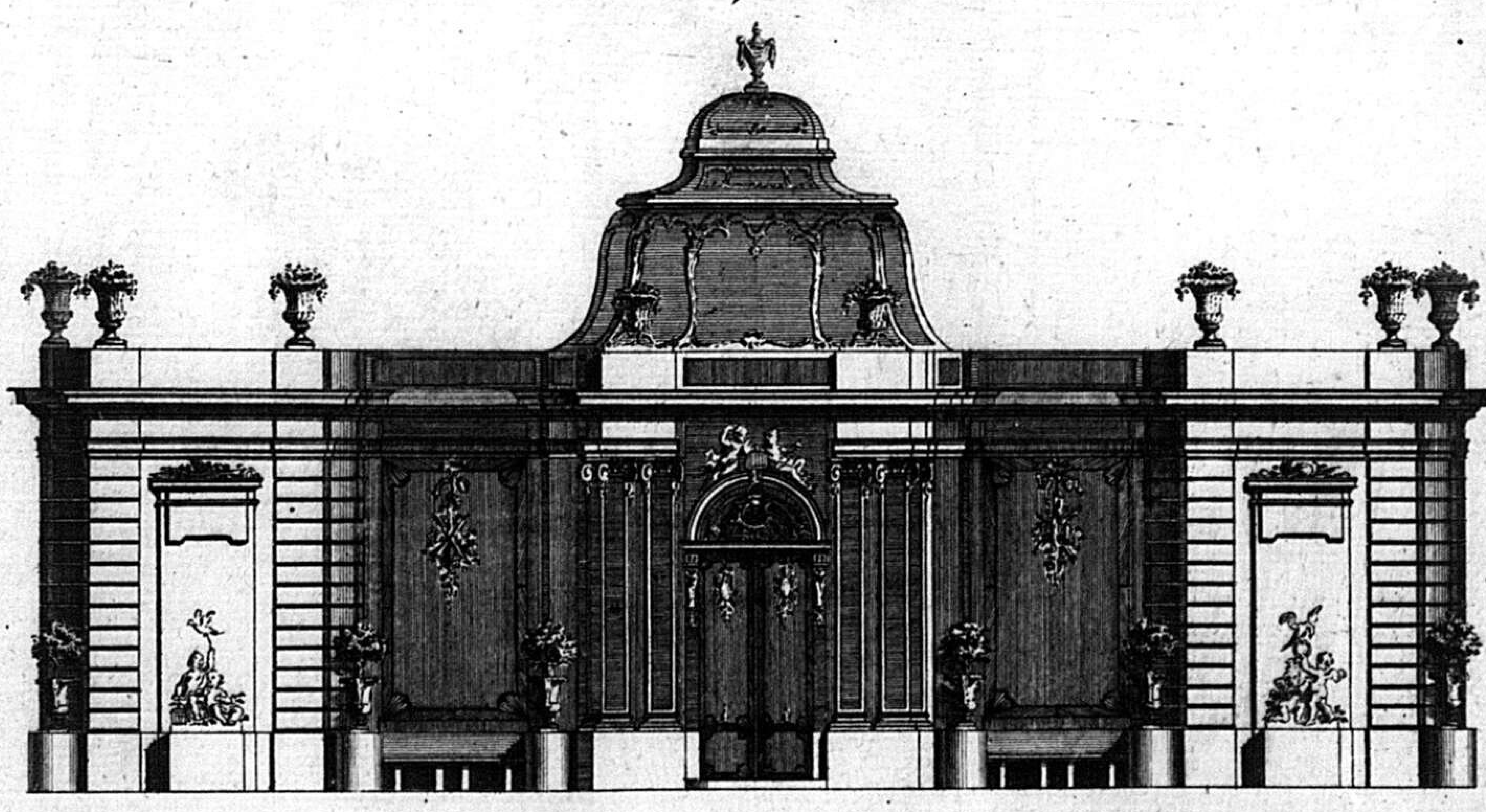
G 4.

PROIET D'UNE VOLIERE À BATIR À LEXTREMITE D'UN JARDIN EN FACE D'UN GRAND BATIMENT, dont la vüe se trouvoit bornée par vne Colinne, et par des Maisons, dont on ne pouvoit faire L'aquisition, ce Dessein et les Suivants sont Juventé par le S.r de Cuvillies Premier Architecte de leurs A.S.E. de Baviere, et de Cologne.

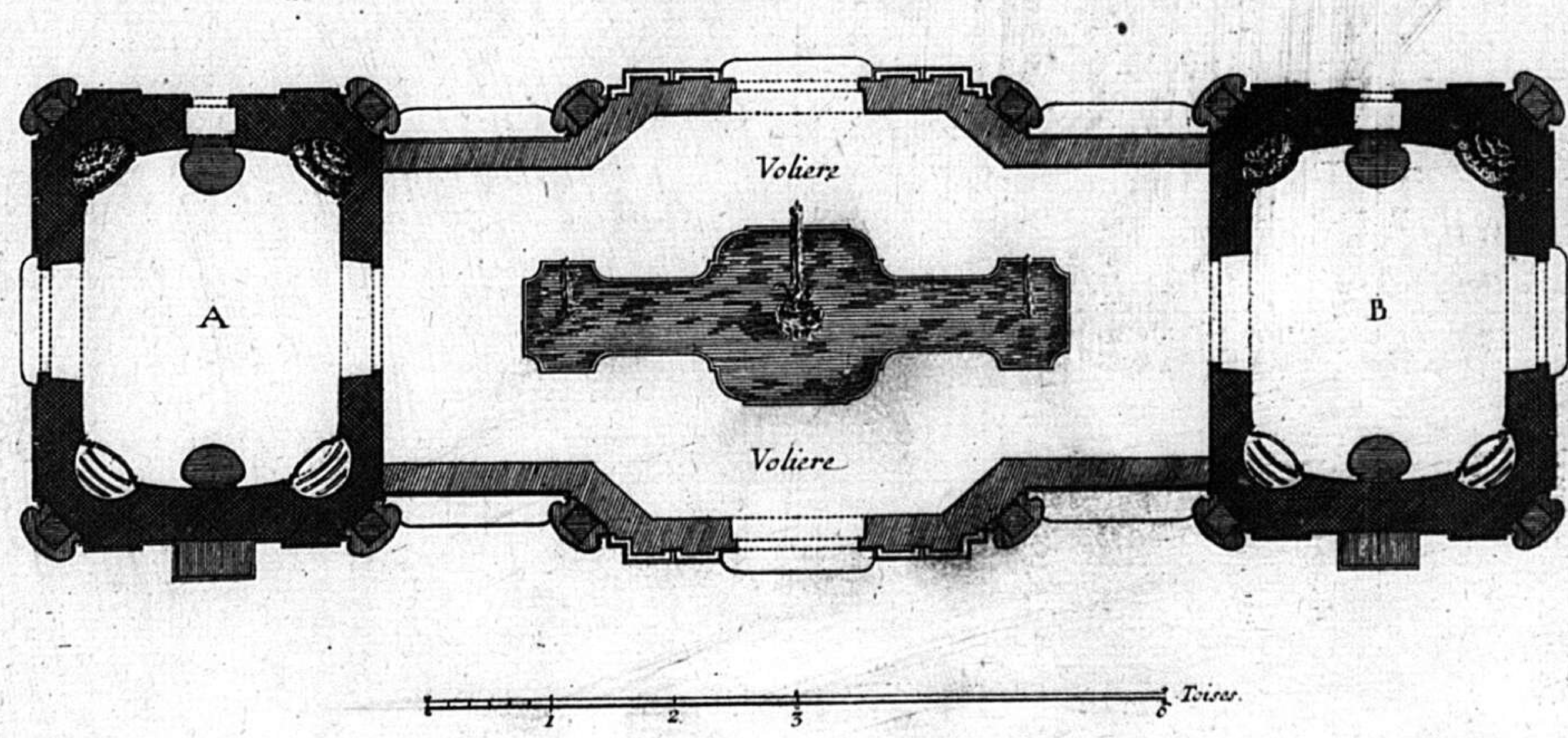
REMARQUE.

Les chambres marquées A. et B. sont pour retirer les oiseaux pendant L'hiver, les niches qui sont dans les angles des d.tes chambres sont destnées pour leur donner a boire, et a mager, Jl y-a deux Poëles dans chaque chambre, l'un est veritable et l'autre est feint, et ne sert que pour la Cimetrie.

ELEVATON DE LA FAÇADE DE LA VOLIERE.



PLAN DE LA VOLIERE.



Se vend à Paris Rüe des Noyers chez le S.r Patte Architecte et graveur, et chez l'Auteur à Munich.

C.P.R.

Valerian. Funckh Sc. Mon.

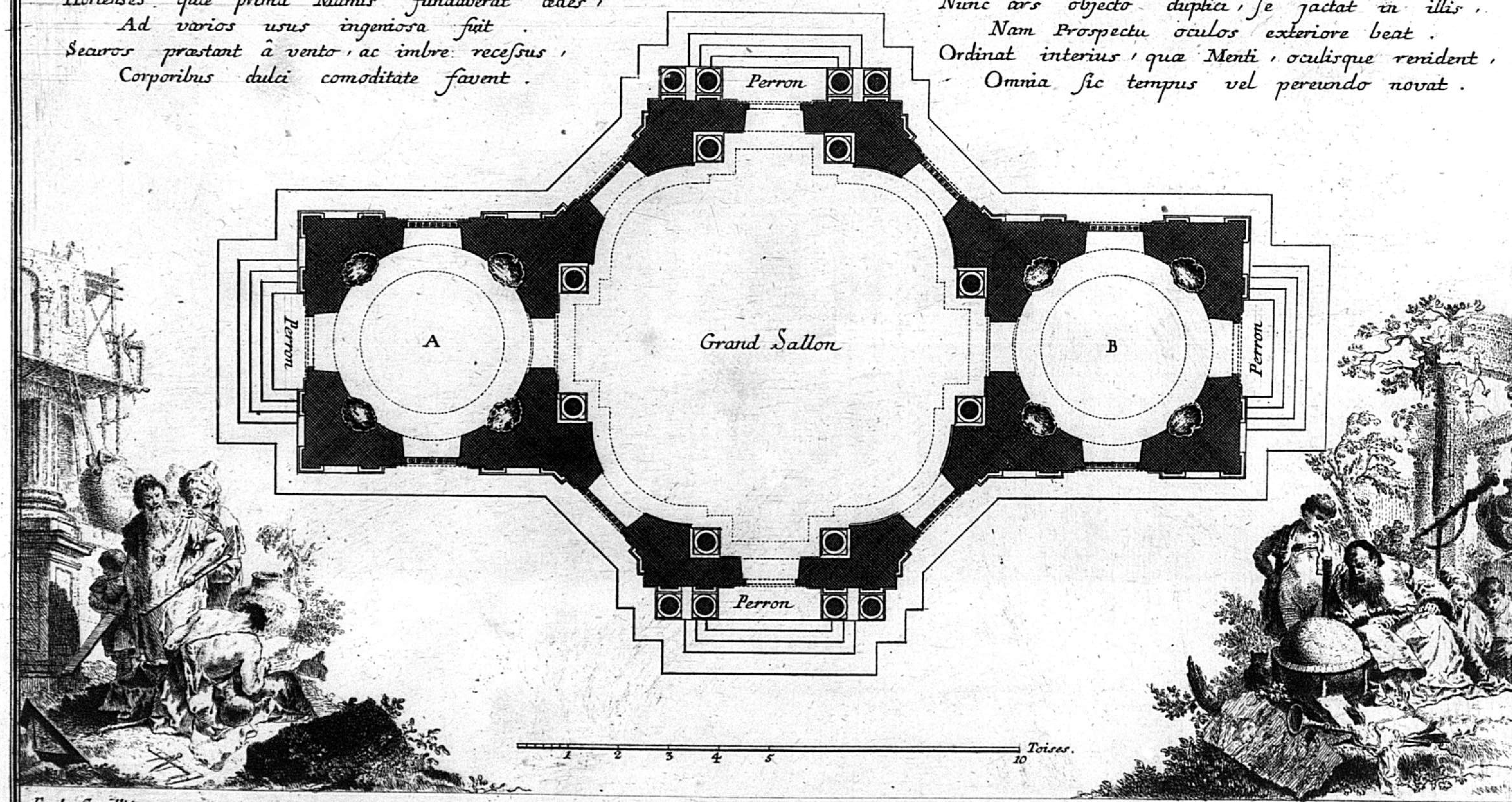
62

G 2.

PROIET D'UN PAVILLON QUI COUSISTE EN VN GRAND SALLON ECLAIRÉ À L'ITALIENE, jndependemment des jours qu'il tire des croisées D'Enbas et des portes qui lui servent D'Entrée; les cabinets marqué A. et B. ne comprennent que la hauteur du Réz de chaussée, et ont leurs Entrées; et leur Sorties, par les façades Latérales.

Hortenses quæ prima Manis fundaverat œdes,
Ad varios usus ingeniosa fuit.
Securos præstant à vento, ac imbre recessus,
Corporibus dulci comoditate favent.

Nunc ars objecto duplici, se jactat in illis,
Nam Prospectu oculos exteriore beat.
Ordinat interius, quæ Menti, oculisque renident,
Omnia sic tempus vel pereundo novat.



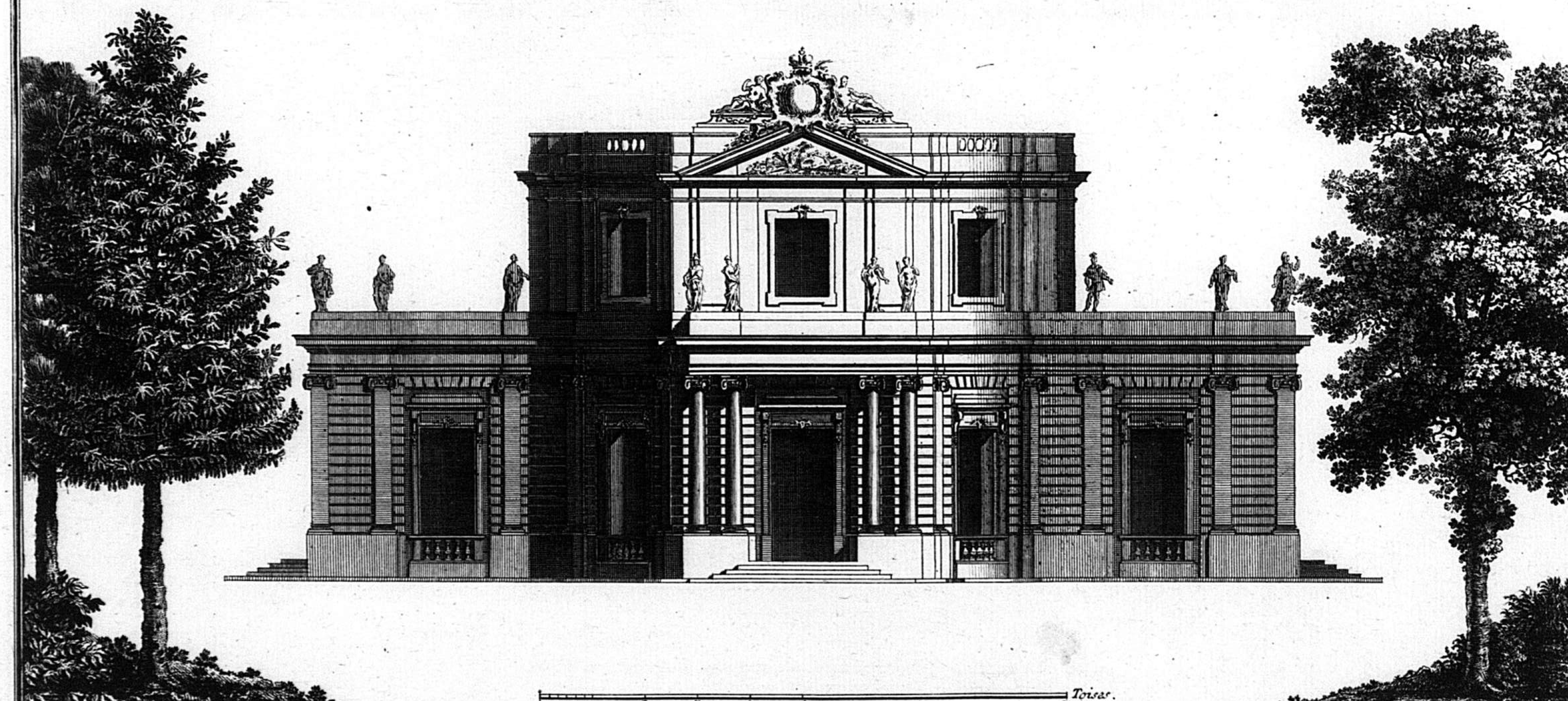
Fr. de Cuvilliés Inv.

Valerian Funckh Sc. M.

63

G 3.

ELEVATION DE LA FAÇADE DU COTÉ DE L'ENTRÉE DONT L'OPOSÉE LUY EST EN TOUT SEMBLABLE.



Fr. de Cuvilliés Inv. *Valerian Funckh Sc. M.*

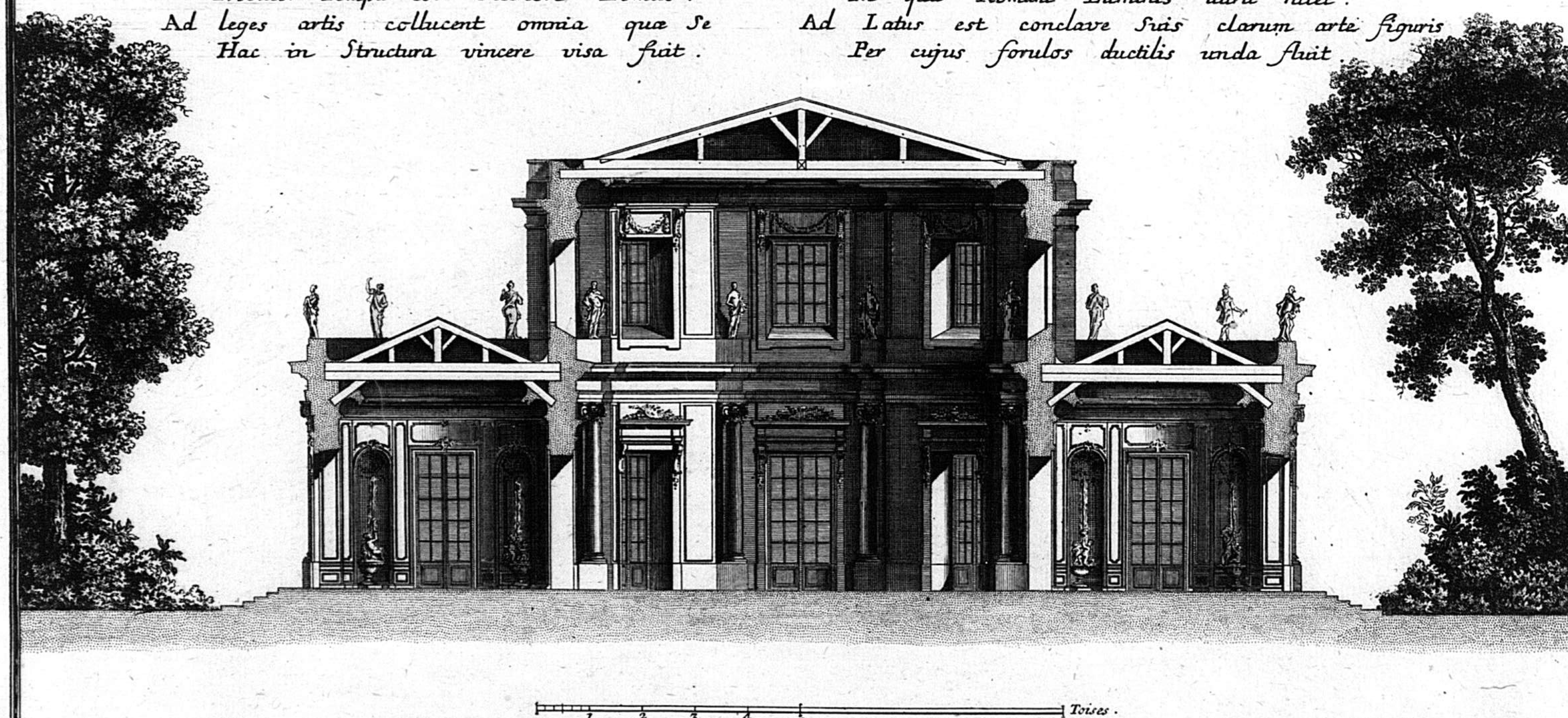
64

G 4.

COUPE FAITE SUR LA LONGUEUR DU MILIEU DU BATIMENT, QUI EST CELLE DU SALLON ET DES DEUX CABINETS.

Exterius quamvis magno Splendore coruscet,
Nobilior Pompa est interiore Domus.
Ad leges artis collucent omnia quæ se
Hac in Structura vincere visa fuit.

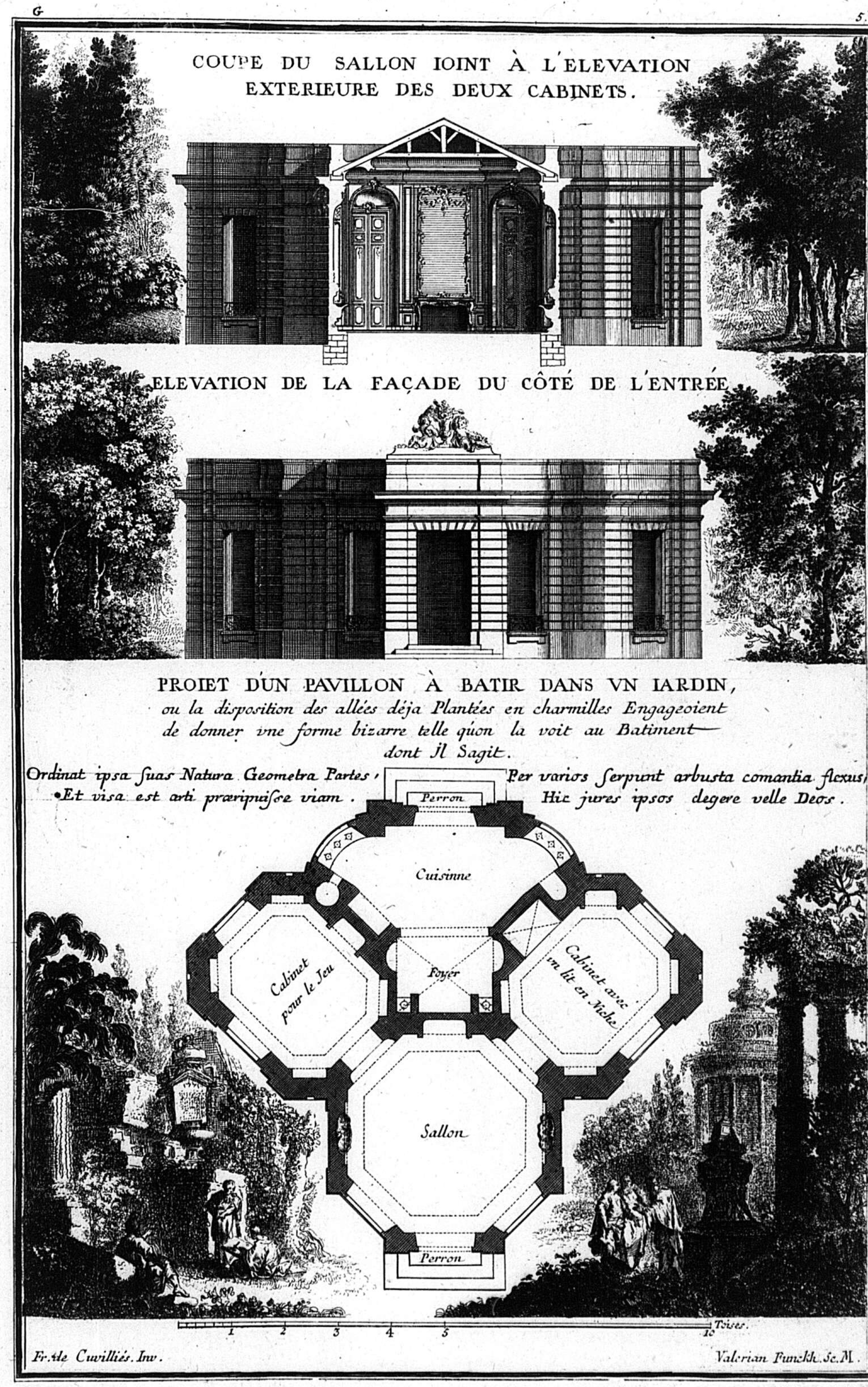
Aulæ Prospectum dat Contignatio duplex,
In qua Romani Luminis aura nitet.
Ad Latus est conclave suis clarum arte figuris
Per cujus forulos ductilis unda fluit.



Fr. de Cuvilliès Inv. *Valerian Funckh Sc. M.*

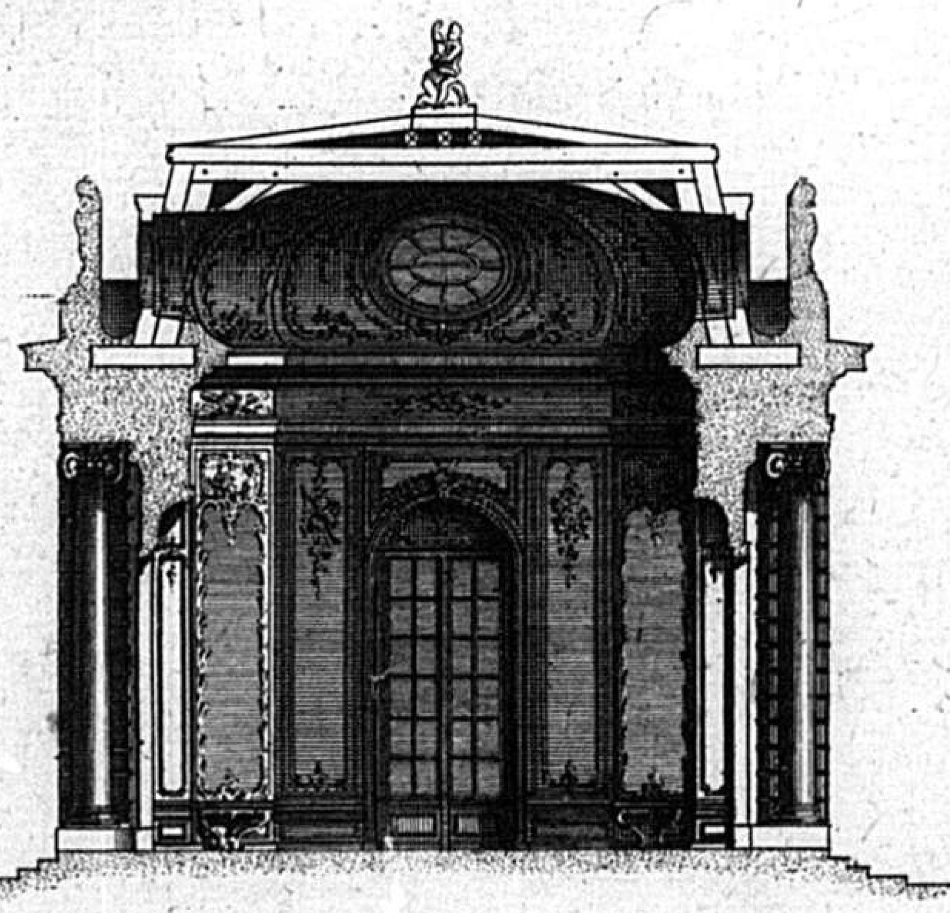
65

G 5.

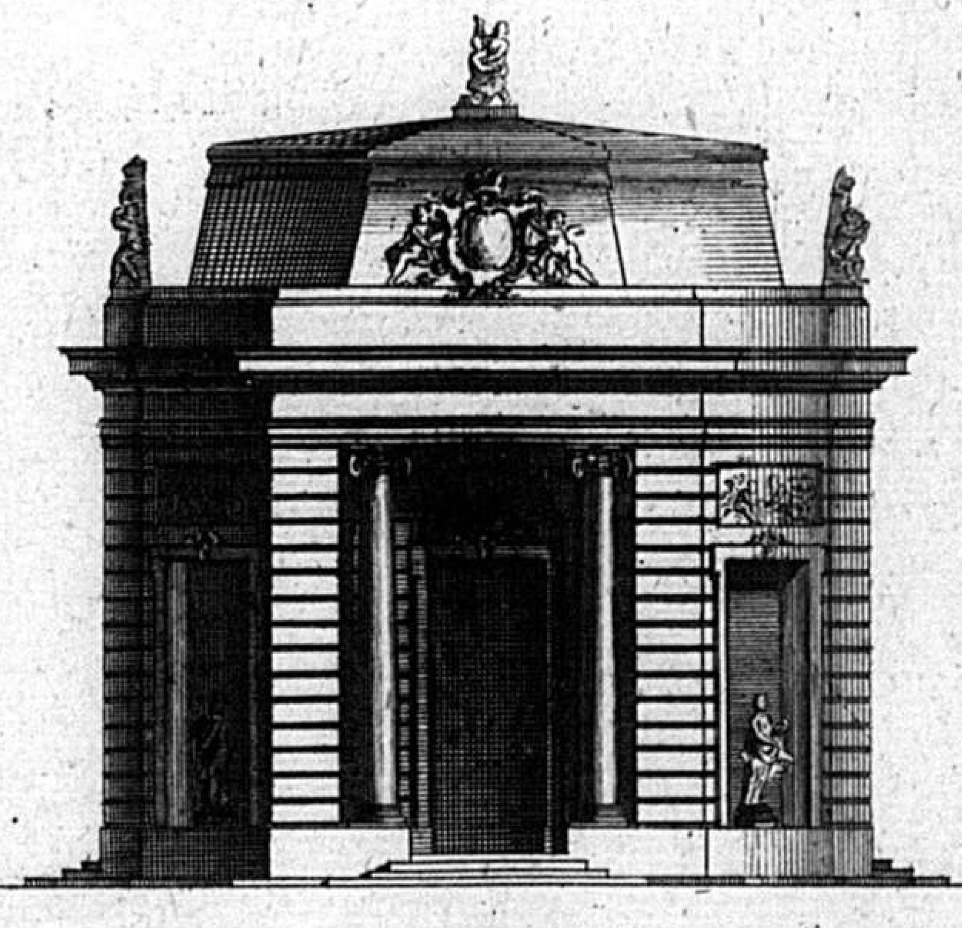

COUPE DU SALLON IOINT À L'ELEVATION
EXTERIEURE DES DEUX CABINETS.
ELEVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE
PROIET D'UN PAVILLON À BATIR DANS VN IARDIN,
ou la disposition des allées déja Plantées en charmilles Engageoient
de donner vne forme bizarre telle qu'on la voit au Batiment
dont il s'agit.
Ordinat ipsa suas Natura Geometra Partes,
Et visa est arti præripuisse viam.
Per varios serpunt arbusta comantia flexus,
Hic jures ipsos degere velle Deos.
Perron
Cuisinne
Cabinet pour le Jeu
Foyer
Cabinet avec vn lit en Niche
Sallon
Perron
1 2 3 4 5 10 Toises.
Fr. de Cuvilliés. Inv.
Valerian Funckh. Sc. M.

PROIET D'UN PAVILLON A BATIR DANS VN IARDIN pour se mettre à labri du mauvais tems, ou pour se reposer quand on se trouve fatigué de la promenade, ce Sallon est Ecclairé a Litaliené et par lés quatre portes croisées qui lui servent D'Entrée.

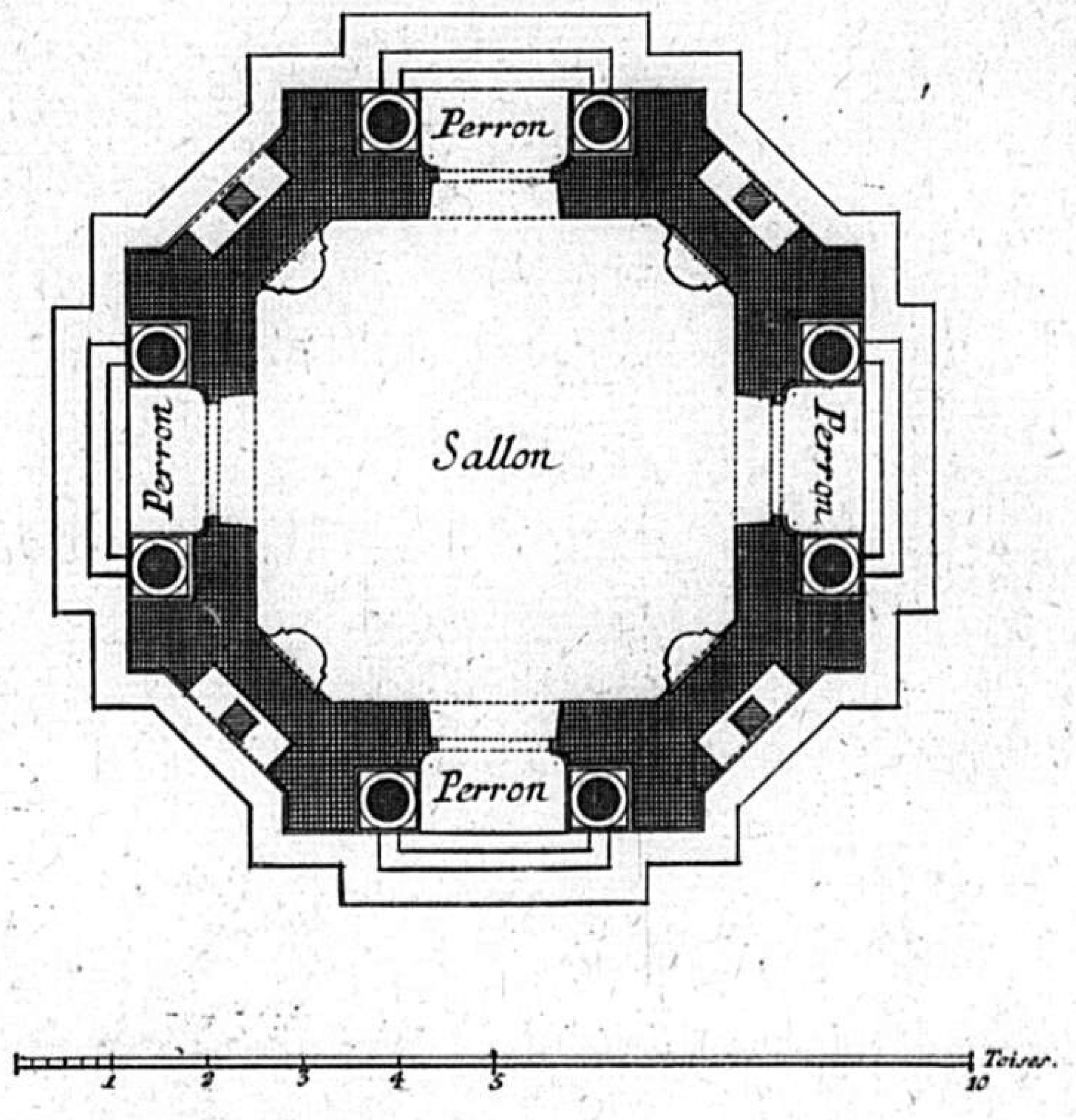
COUPE DU PAVILLON



ELEVATION DU PAVILLON



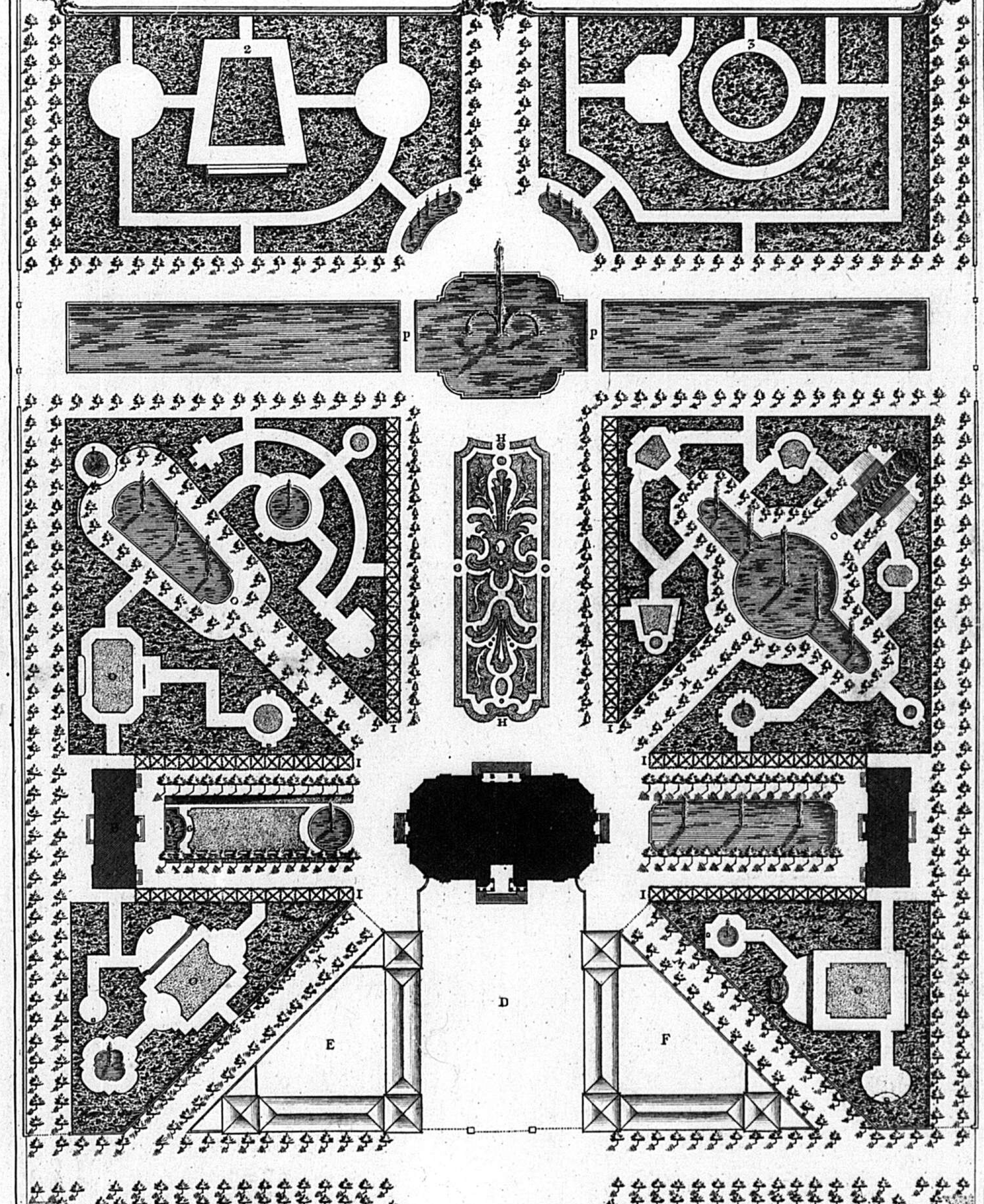
PLAN DU PAVILLON.



Fr. de Cuvilliés Inv. Valerianus Funckh Sc. Mona.

H A.

PLAN GENERAL D'UN PROIET DE BÂTIMENT ACCOMPAGNÉ DE SES JARDINS ;
les parties audela du Canal marquées 2. et 3. sont indeterminées ; d'autant que c'est un Bois qui seroit percé à volonte par differentes Allées, lesquelles formeroient des promenades tres agreables, et des plus variées ; cette idée à ete faite pour un Prince D'allemagne, qui vouloit faire Batir cette maison a portée de ses plus belles chasses ; les desseins en ont ete faits par le Sr. de Cuvilliés Premier Architecte de leurs A. S. E. de Baviere et de Cologne.



Renvoi

A. Grand Bâtiment.
B. Bâtiment des bains.
C. Bâtiment de L'orangerie.
D. Cour du Château.
E. Basse cour des Cuisinnes et Officës.
F. Basse cour des Ecuries et Remises.
G. Petitte Cascade.
H. Partere a langloise.
I. Berceaux.

Renvoi

K. Grande Cascade.
L. Treillage qui forme un Cabinet isole.
M. Quatre allées qui repondent au milleu des pieces qui sont aux Angles du grand Batiment.
N. Demi lune formée par des arbres.
O. Diferents Bosquets varies.
P. Pont pour traversser le grand Canal.

C. P. R.

Se vend à Paris Rüe des Noyers chez le Sr. Patte Architecte et graveur, et chez l'Auteur à Munich.

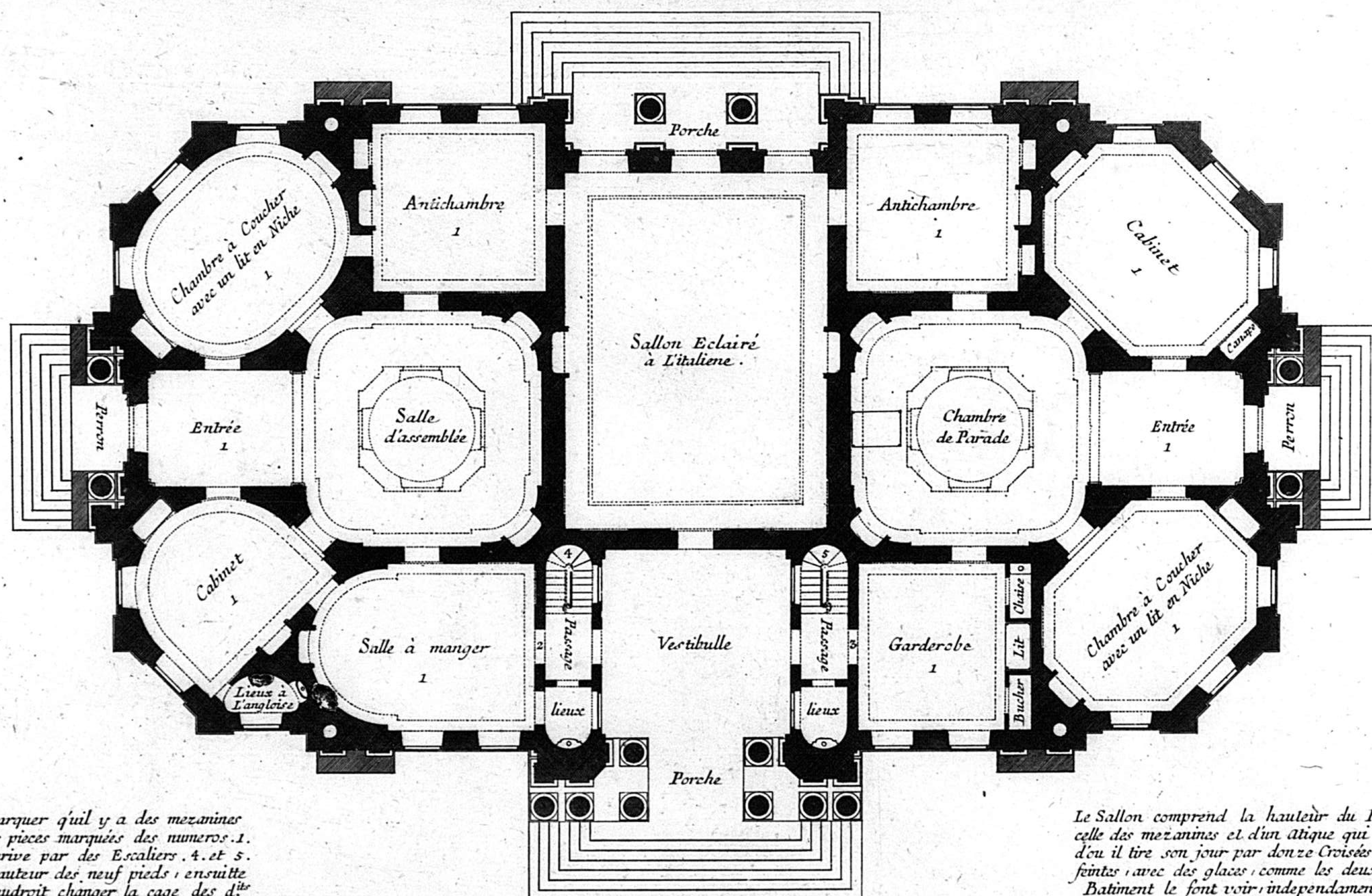
5 10 20 30 60 Toises

Valerian Funckh. Sc. M.

68

H 2.

PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE D'UNE MAISON DE CAMPAGNE, JNVENTÉE PAR LE S.r DE CUVILLIÉS PREMIER ARCHITECTE DE LEURS A.S.E. DE BAVIERE ET DE COLOGNE.



Il est a remarquer q'uil y a des mezanines audessus des pieces marquées des numeros. 1. et quon y arive par des Escaliers. 4. et 5. jusqua la hauteur des neuf pieds, ensuitte depuoi il faudroit changer la cage des d.ite Escaliers, et les transferer audessus des lieux afin d'avoir la Comunication aux d.ites Chambres par le Balcon qui regne autour du Sallon, et par les portes qui sont audessus de celles marquées 2. et 3.

1 2 3 4 5 10 Toises.

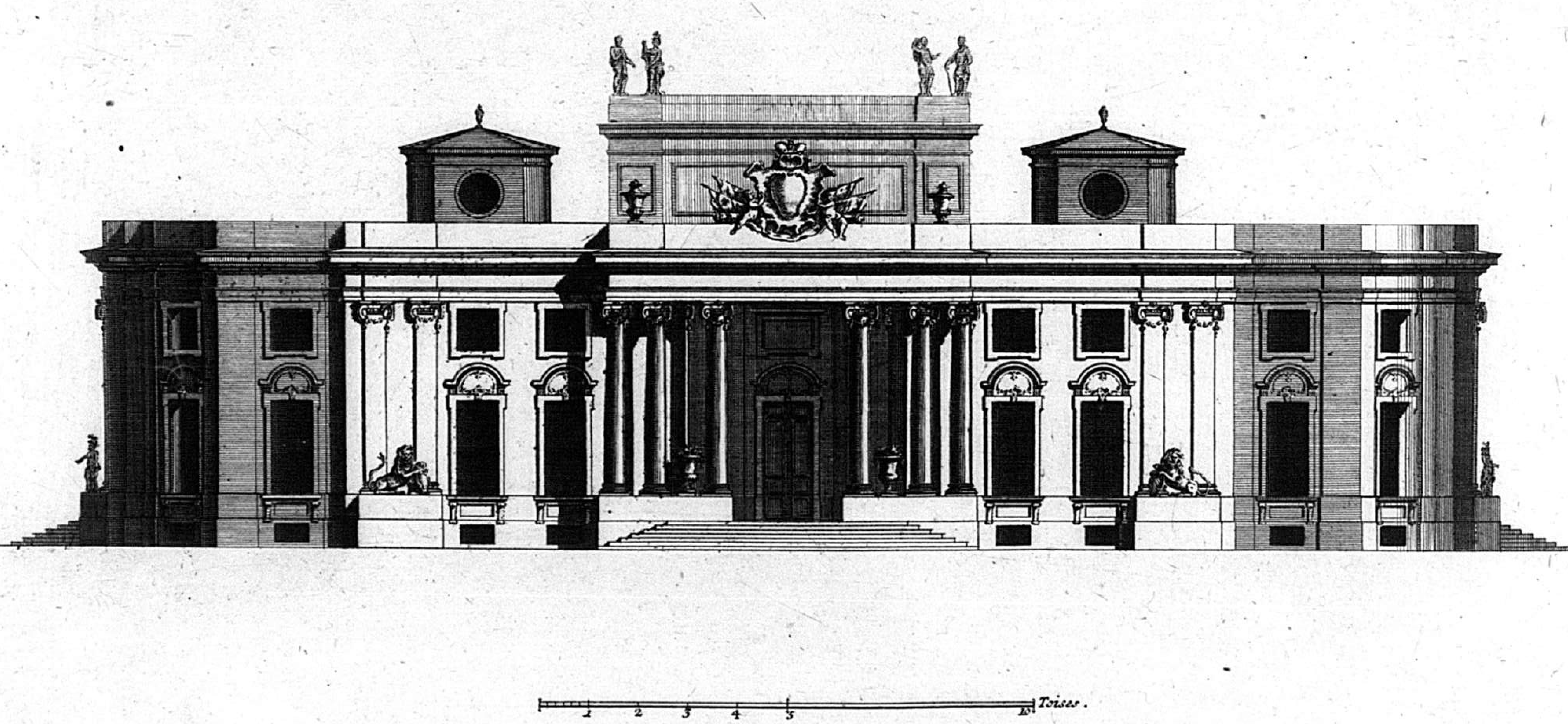
Le Sallon comprend la hauteur du Rez de chaussée celle des mezanines et d'un Atique qui s'éleve audessus d'ou il tire son jour par douze Croisées, dont trois sont feintes, avec des glaces, comme les deux Coupes de ce Batiment le font voir, independament des trois Portes vitrées qui luy servent d'Entrée du côté du jardin, le vestibulle est fort exhaussé, la Salle D'assemblée et la chambre de Parade, sont Eclairées par des lanternes

Fr. de Cuvilliés. Inv. Valerian Funckh. Sc. M.

H

3.

ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE.

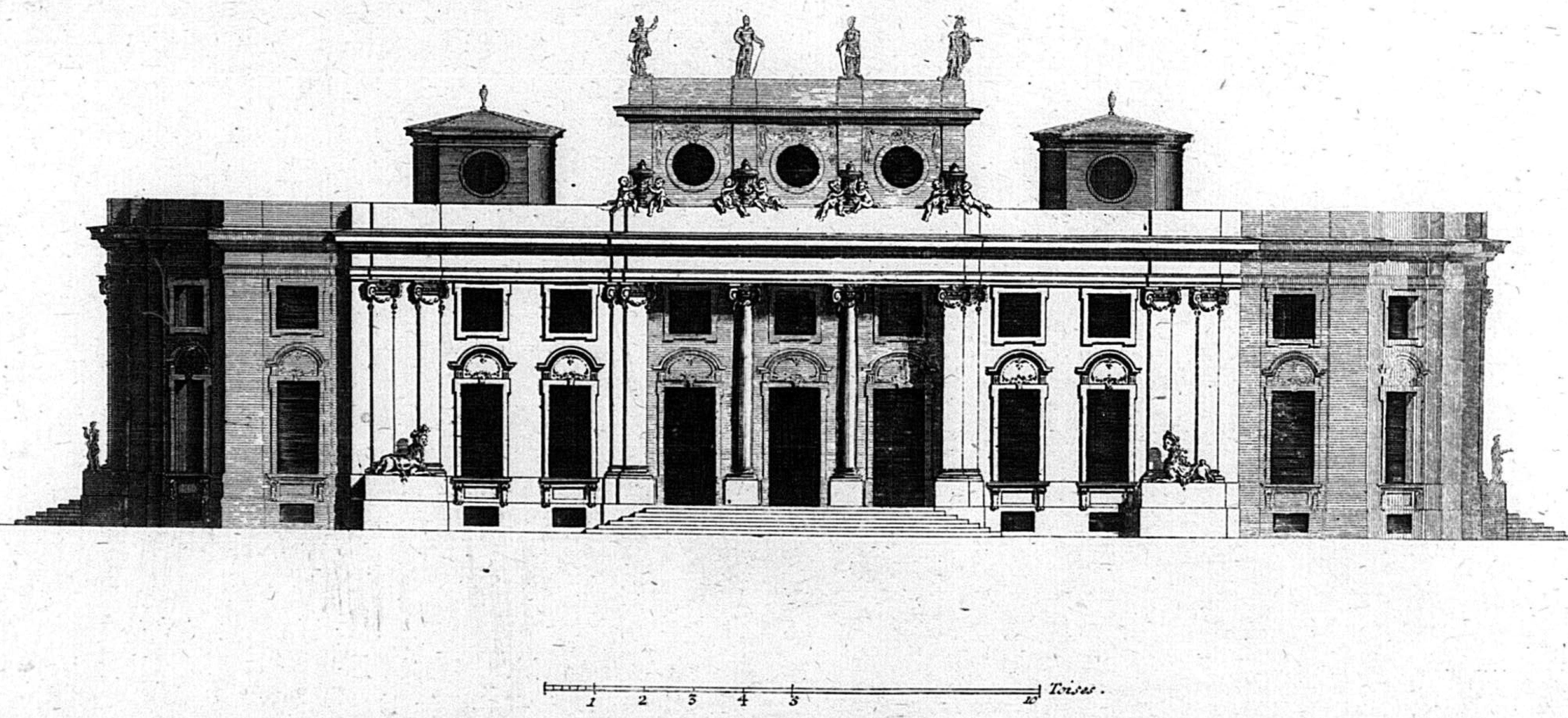


Fr. de Cuvilliés Inv.

Valerian Funckh Sc. m.

70

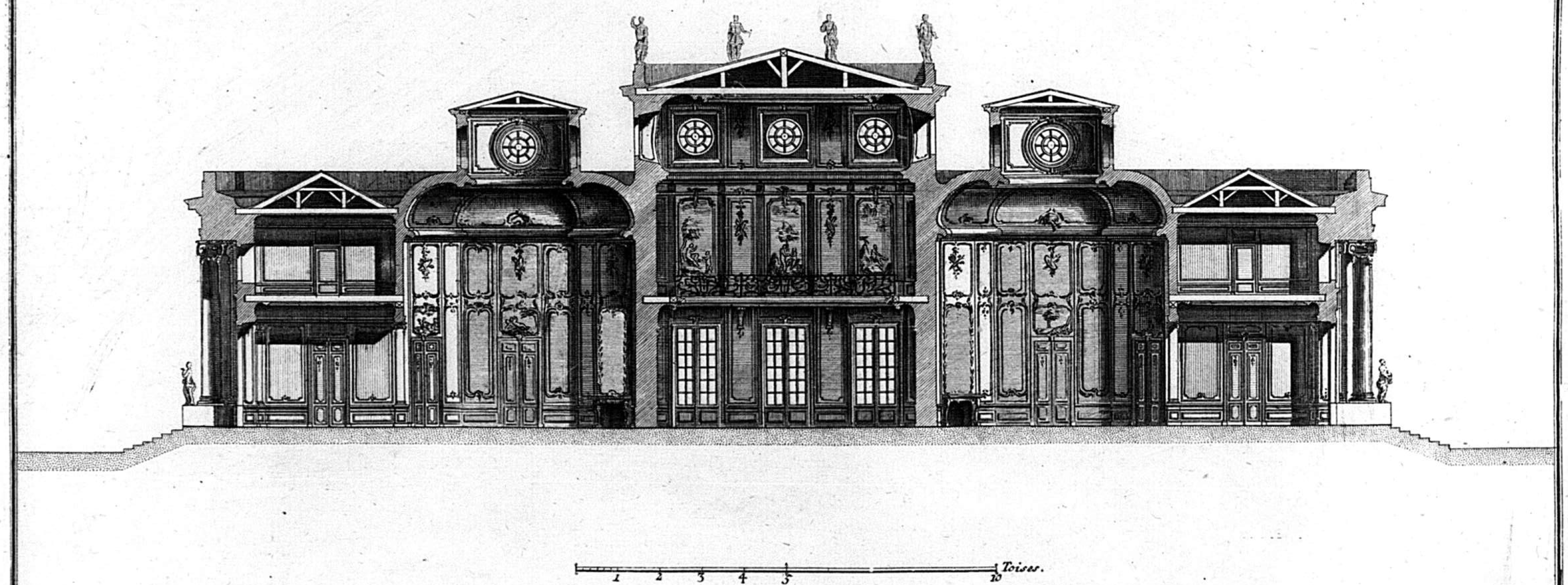
ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DU JARDIN.



Fr. de Cuvilliés Inv.

Valerian Funckh Sc. M.

COUPE ET PROFIL PRIS SUR LA LONGUEUR DU BATIMENT C'EST A DIRE DU SALLON ET DES DEUX CHAMBRES ECLAIRÉES PAR DES LANTERNES, JOINT A CELLE DES ENTRÉES PAR LES FAÇADES LATERALLES AUDESSUS DESQUELLES IL Y-A DES MEZANINES.

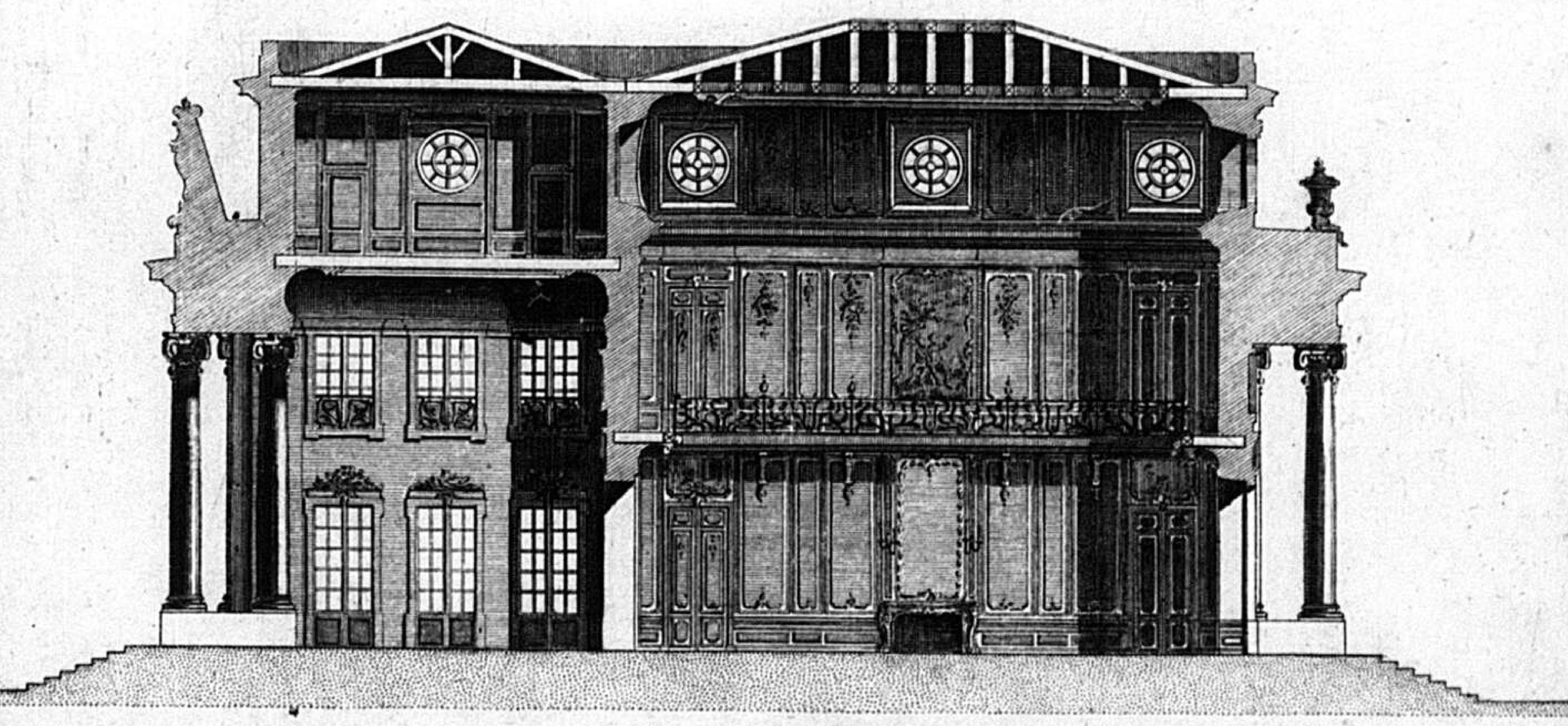


Fr. de Cuvilliés Inv.

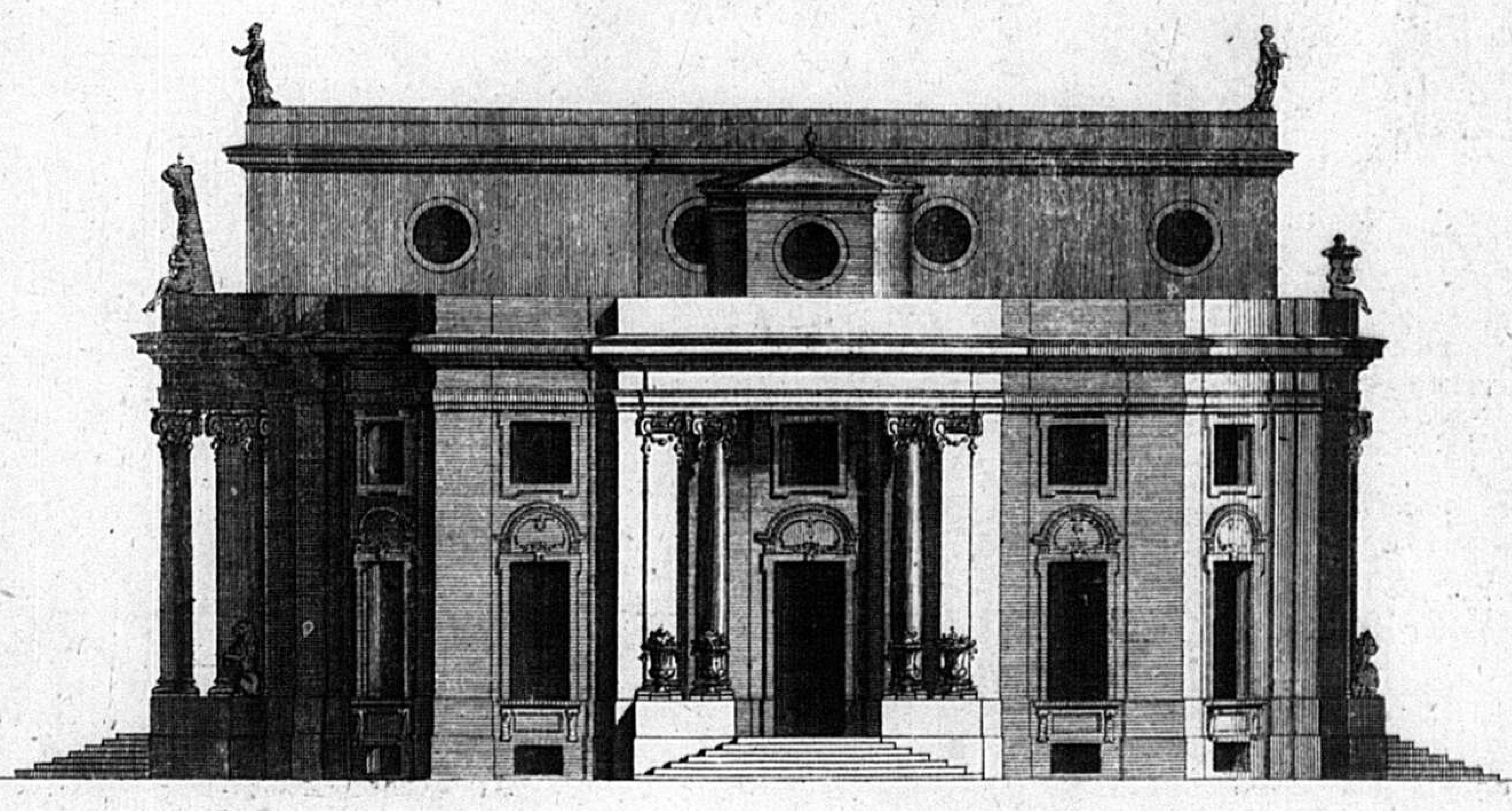
Valerian Funckh. Sc. M.

72

COUPE ET PROFIL DU VESTIBULLE, ET DU SALLON, PRIS SUR LA LARGEUR DU BATIMENT.



ELEVATION DE LA FAÇADE LATERALLE.

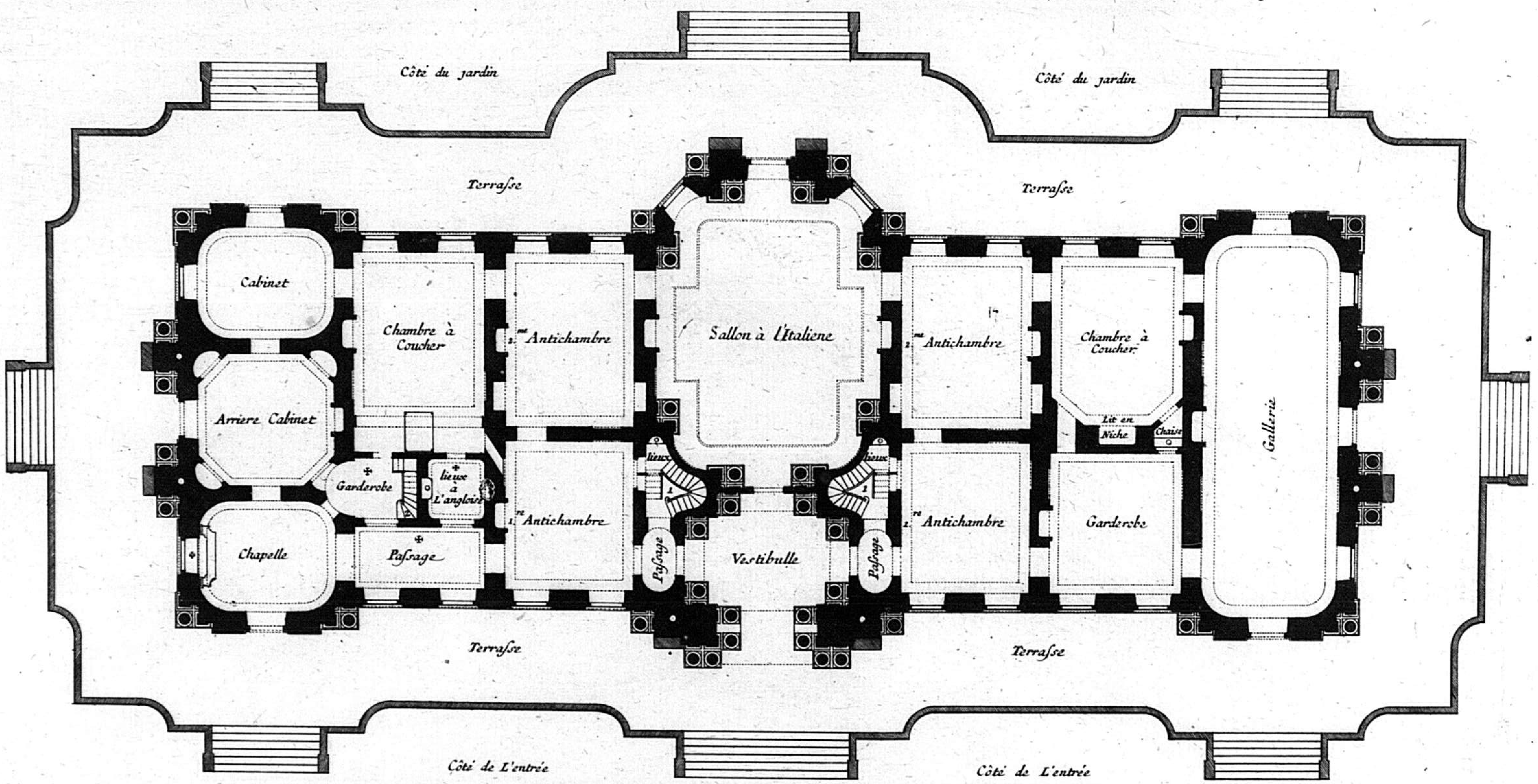


1 2 3 4 5 10 Toises

Fr. de Cuvilliés Inv. *Valerian Funckh Sc. m.*

I

PROJET D'UNE MAISON DE CAMPAGNE. Inventé par le S.r de Cuvillies Premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere. Ce Batiment est Environé d'une Terrasse Elevée de trois pieds et demi, le dessein fait voir qu'on y monte par differents Endroits, les deux Escaliers N.o 1. sont pour monter dans le Belvedere, et pour Communiquer au Balcon qui regne autour du Sallon, comme on le peut voir par la Coupe; l'Escalier N.o 2. est pour ariver aux Entresoles audessus des pieces marquées du Signe. ✠.



1 2 3 4 5 6 12 Toises.

Se vend à Paris Rüe des Noyers chez le S.r Patte Architecte et graveur, et chez l'Auteur à Munich.

C.P.R.

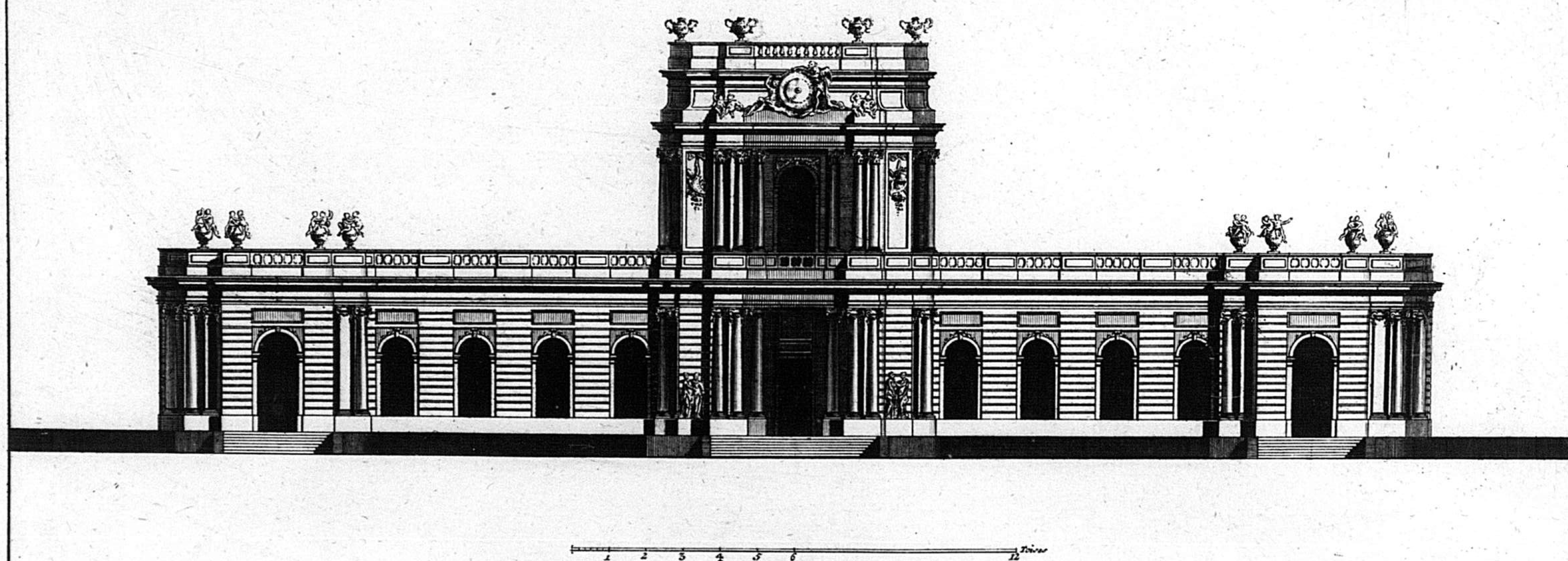
Valerian Funckh. Sc. M.

74

I

2

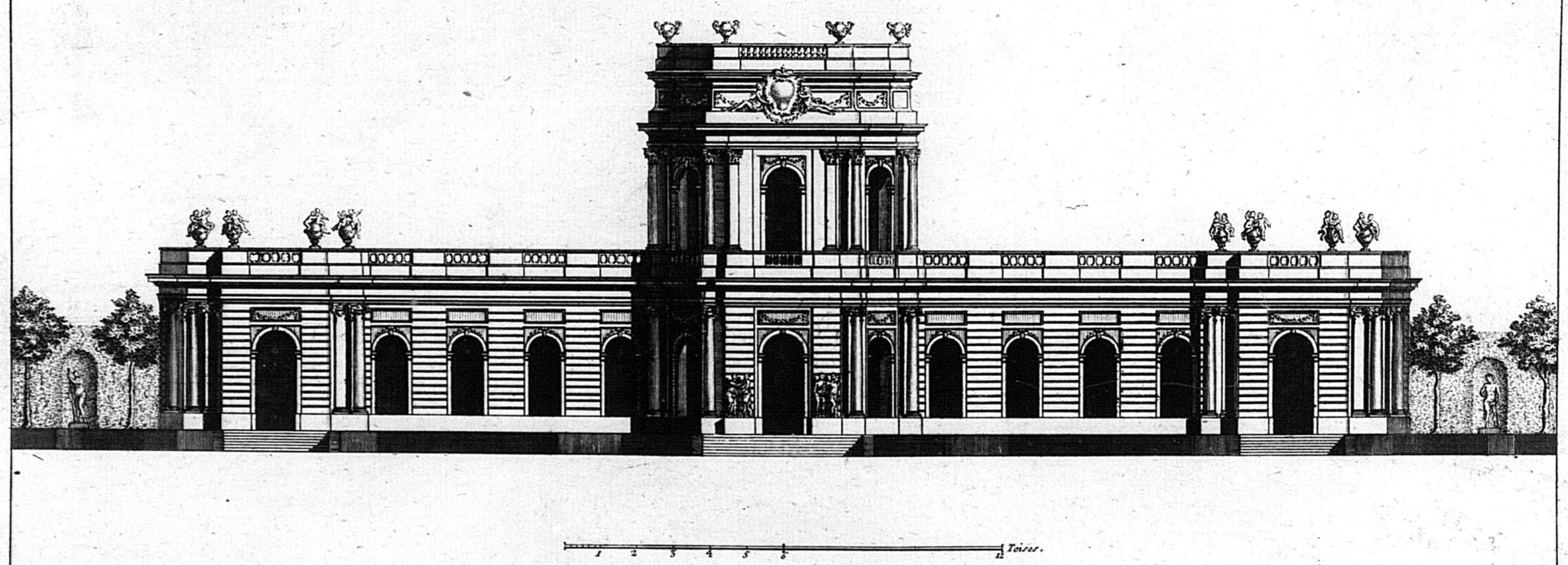
ELEVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE.



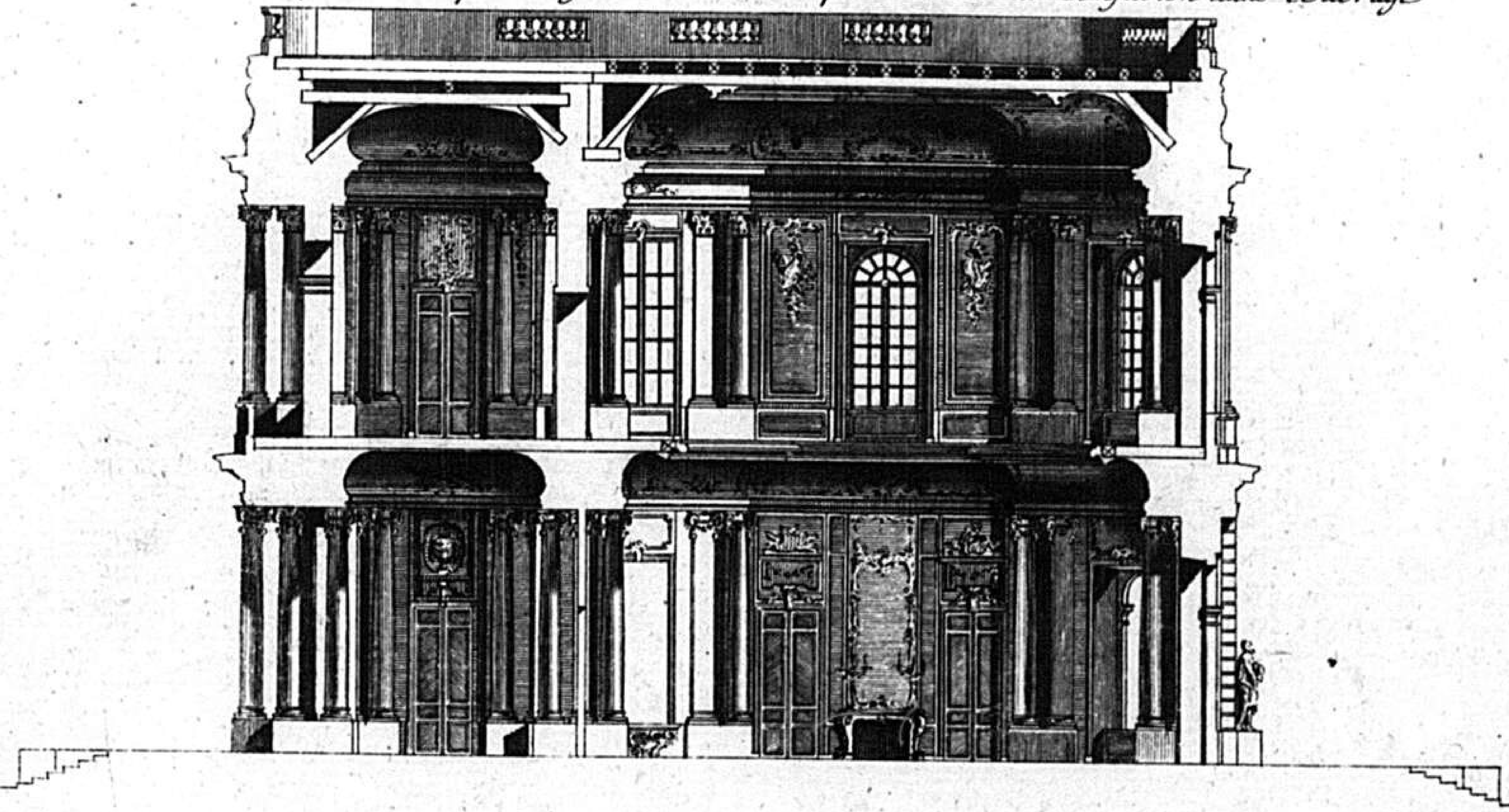
I

5

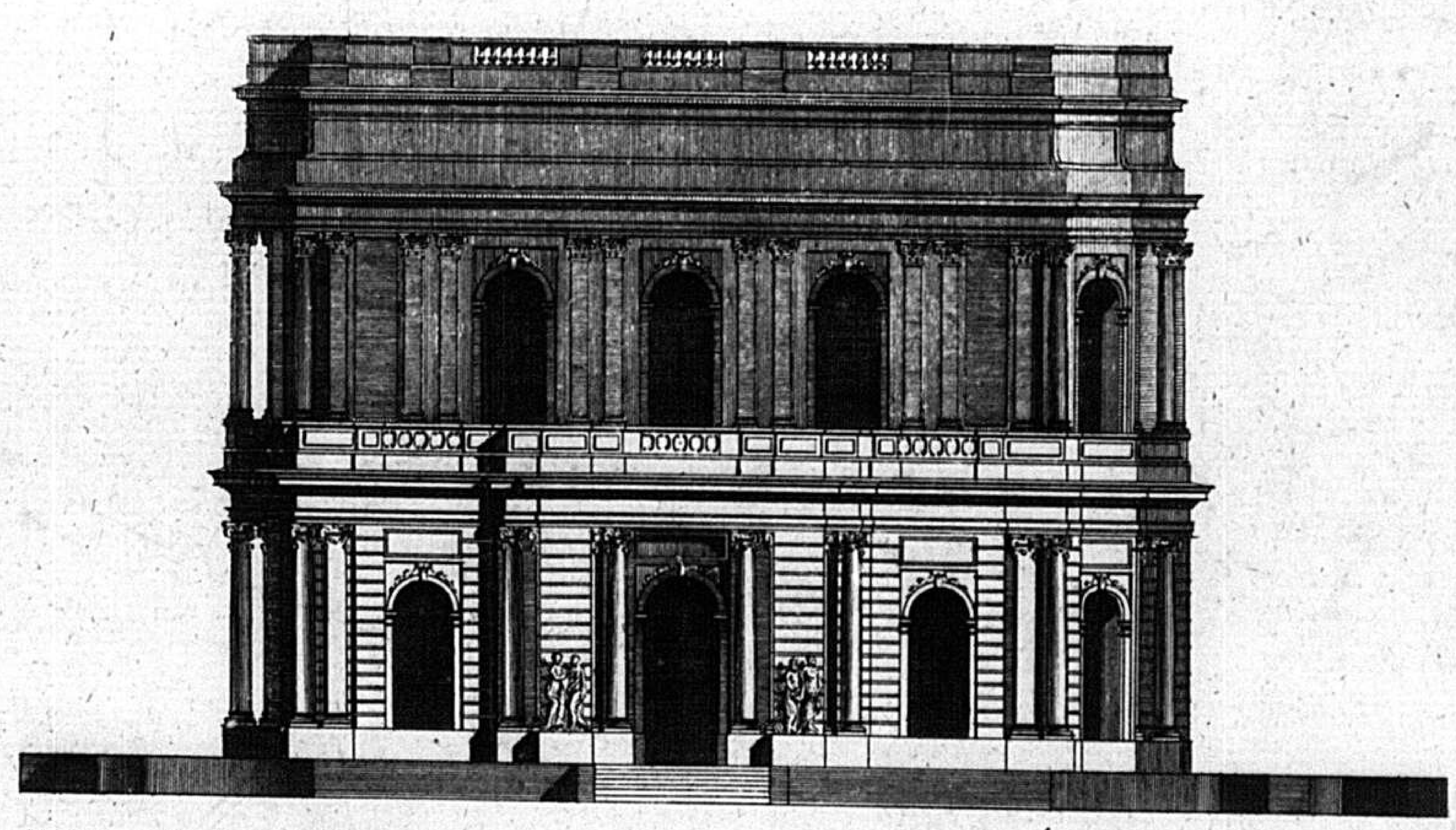
ELEVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DU JARDIN



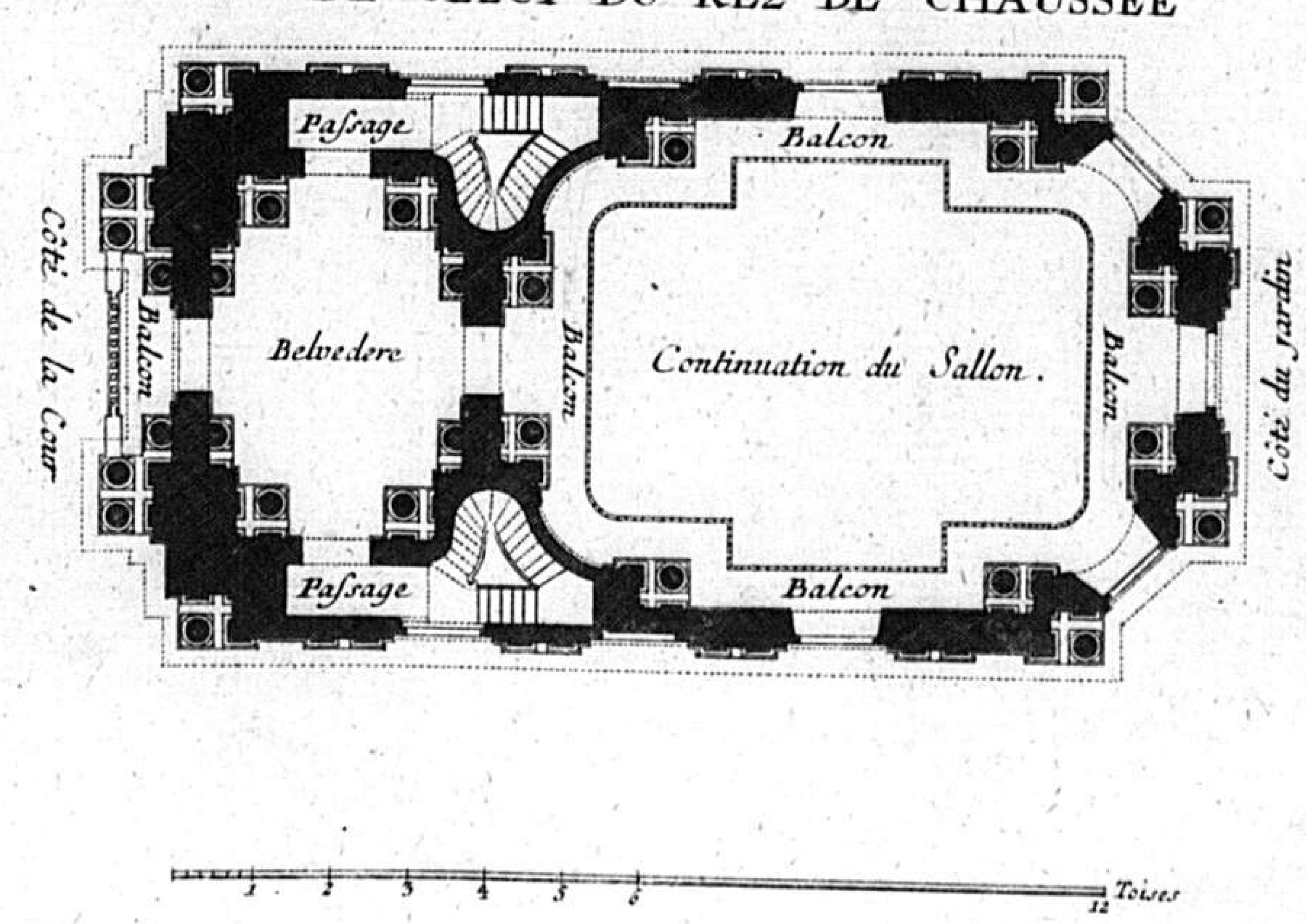
COUPE ET PROFIL PRIS SUR LA LARGEUR DU MILIEU DU BATIMENT QUI FAIT VOIR QUE LE SALLON COMPREND LA HAUTEUR DES DEUX ETAGES *On n'a point marqué la grille du Balcon pour Eviter la Confusion dans l'Ouvrage*



ELEVATION DE LA FAÇADE LATERALLE

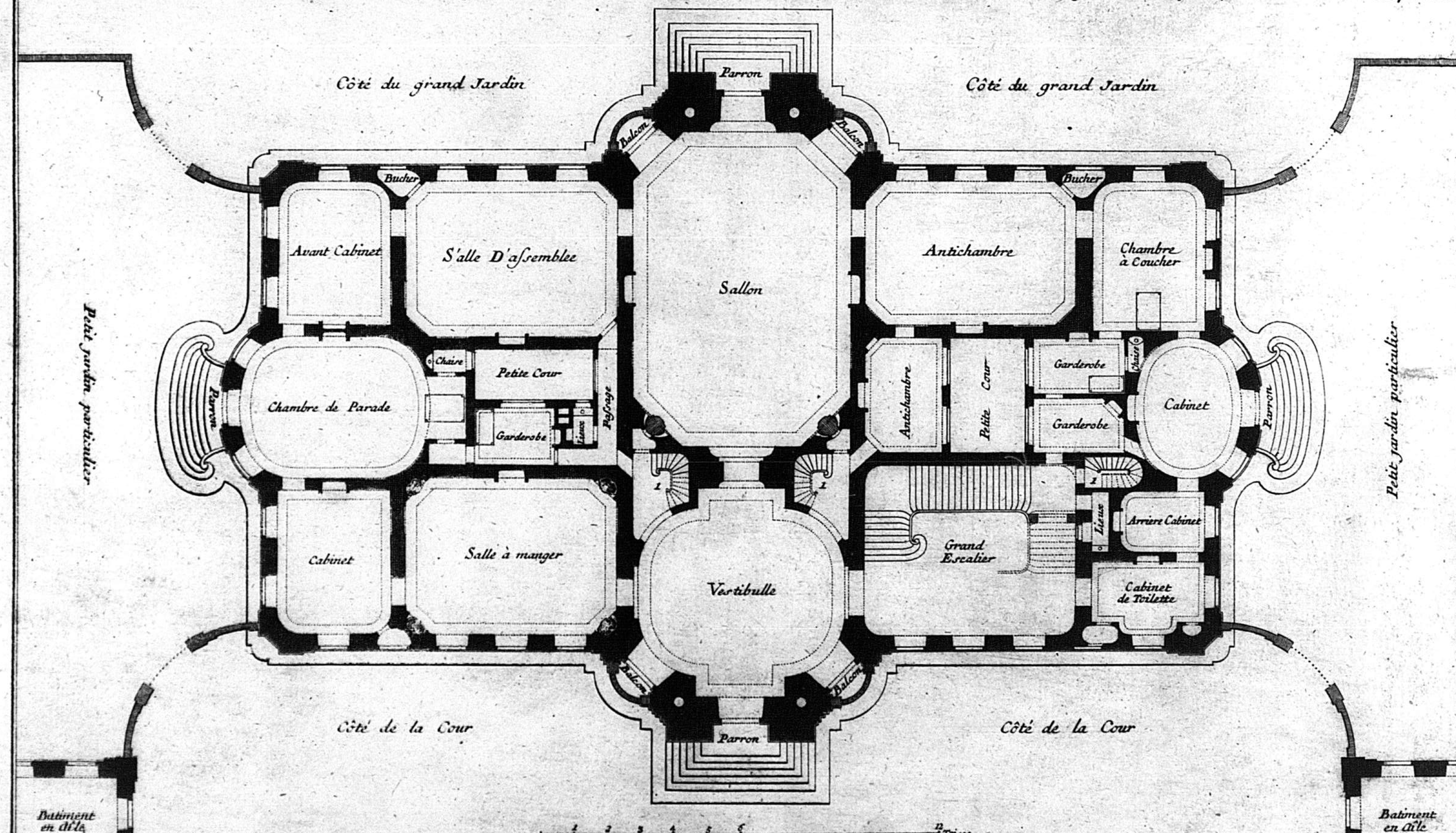


PLAN DE LA PARTIE DU BATIMENT QUI EST ELEVÉ D'UN ETAGE AUDESSUS DE CELUI DU REZ DE CHAUSSÉE



PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE D'UNE MAISON DE CAMPAGNE JNVENTE PAR LE S.r DE CUVILLIES PREMIER ARCHITECTE DE S.A.S.E. DE BAVIERE.

Il est à remarquer quil y auroit des Entresoles audessus de toutes les garderobes, et autres petites pieces et qu'on pouroit y Communiquer par les Escaliers marques. N.º 1.



Se vend à Paris Rüe des Noyers chez le S.r Patte Architecte et graveur, et chez l'Auteur à Munich.

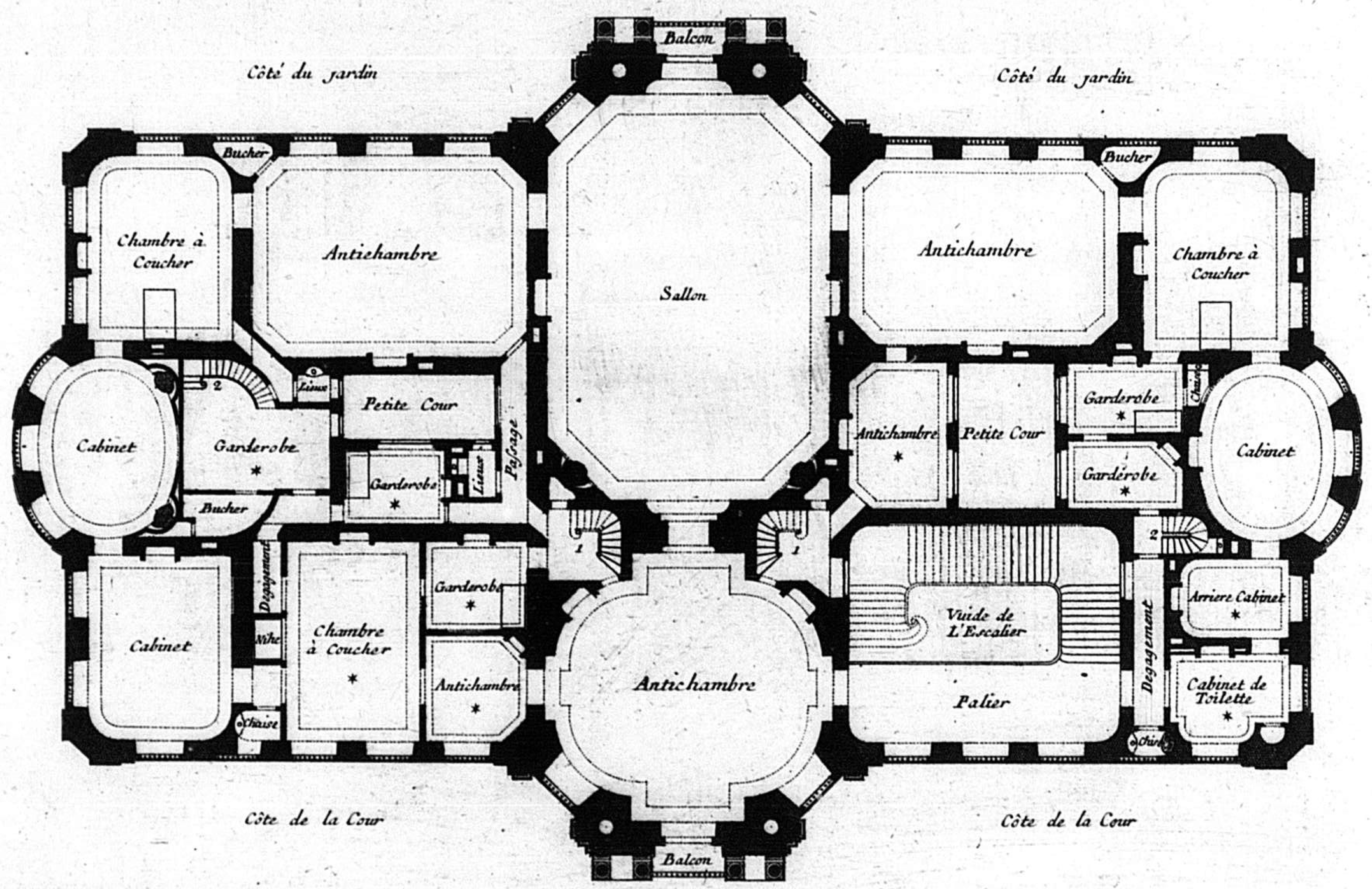
C.P.R.

Valerian Funckh. Sc. Mon.

78

K 2

PLAN DU PREMIER ETAGE



REMARQUE

Il y auroit des Entresoles audessus de toutes les pieces marquées du signe * on y Communiqueroit par les Escaliers de droite, et de gauche marqués 1 et 2.

1 2 3 4 5 6 12 Toises.

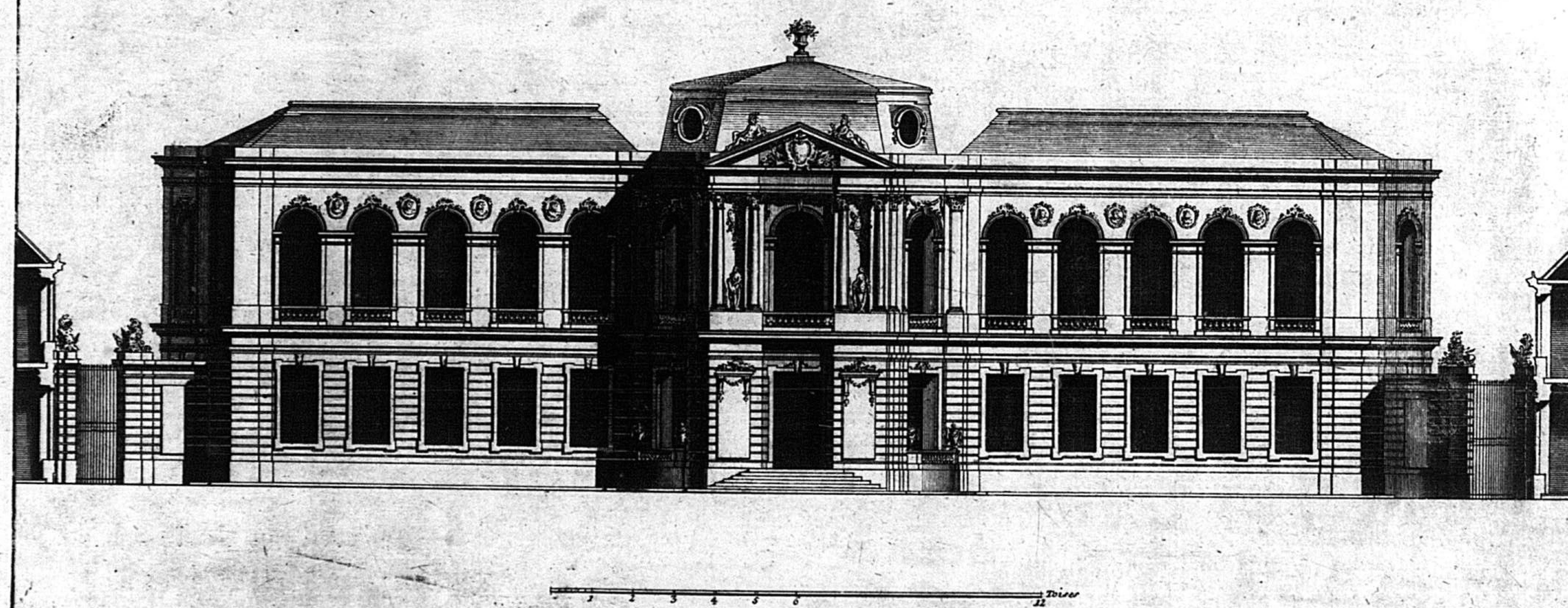
REMARQUE

Les Escaliers marqués 1 serviroient pour monter dans les greniers, on y pourroit aussi Communiquer par les autres marqués 2.

79

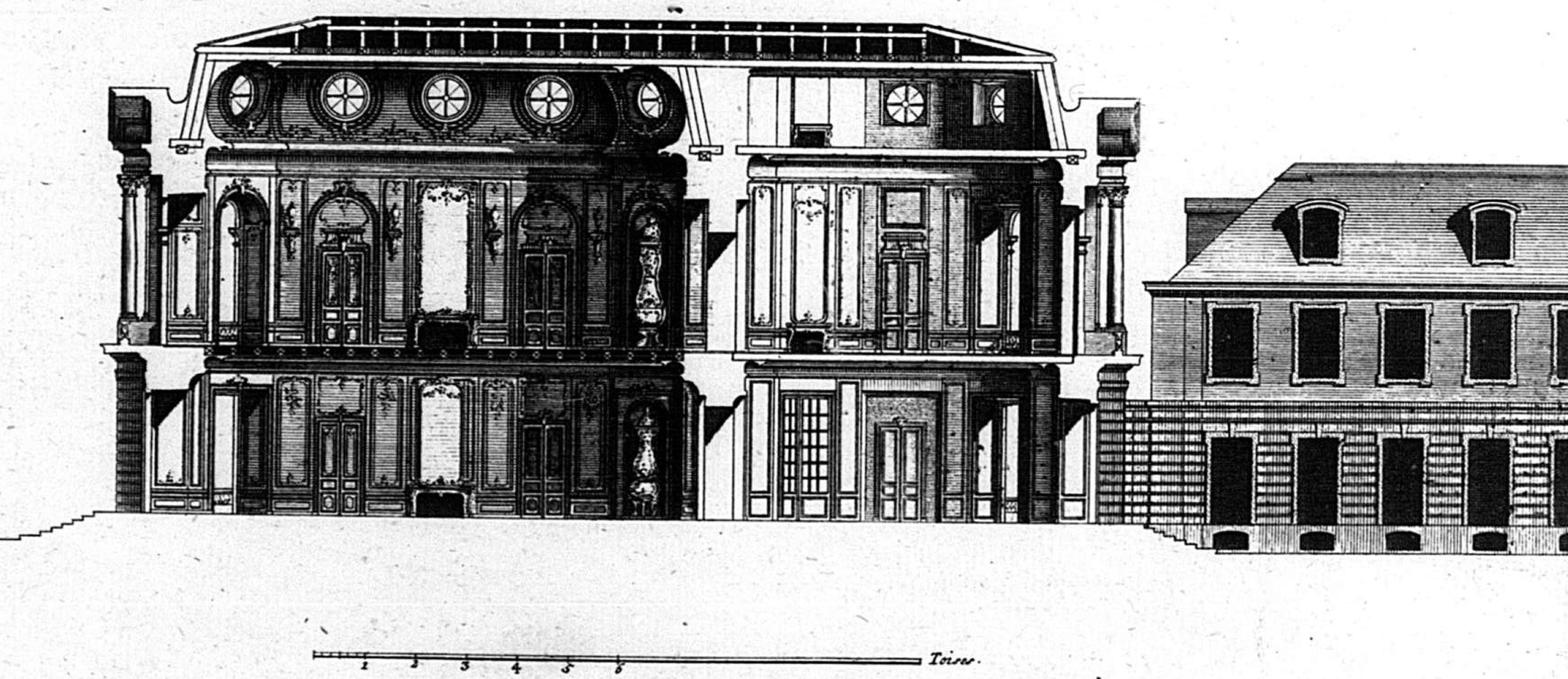
K 3

ELEVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE, SON OPOSÉE DU CÔTÉ DU JARDIN LUY SEROIT EN TOUT SEMBLABLE.



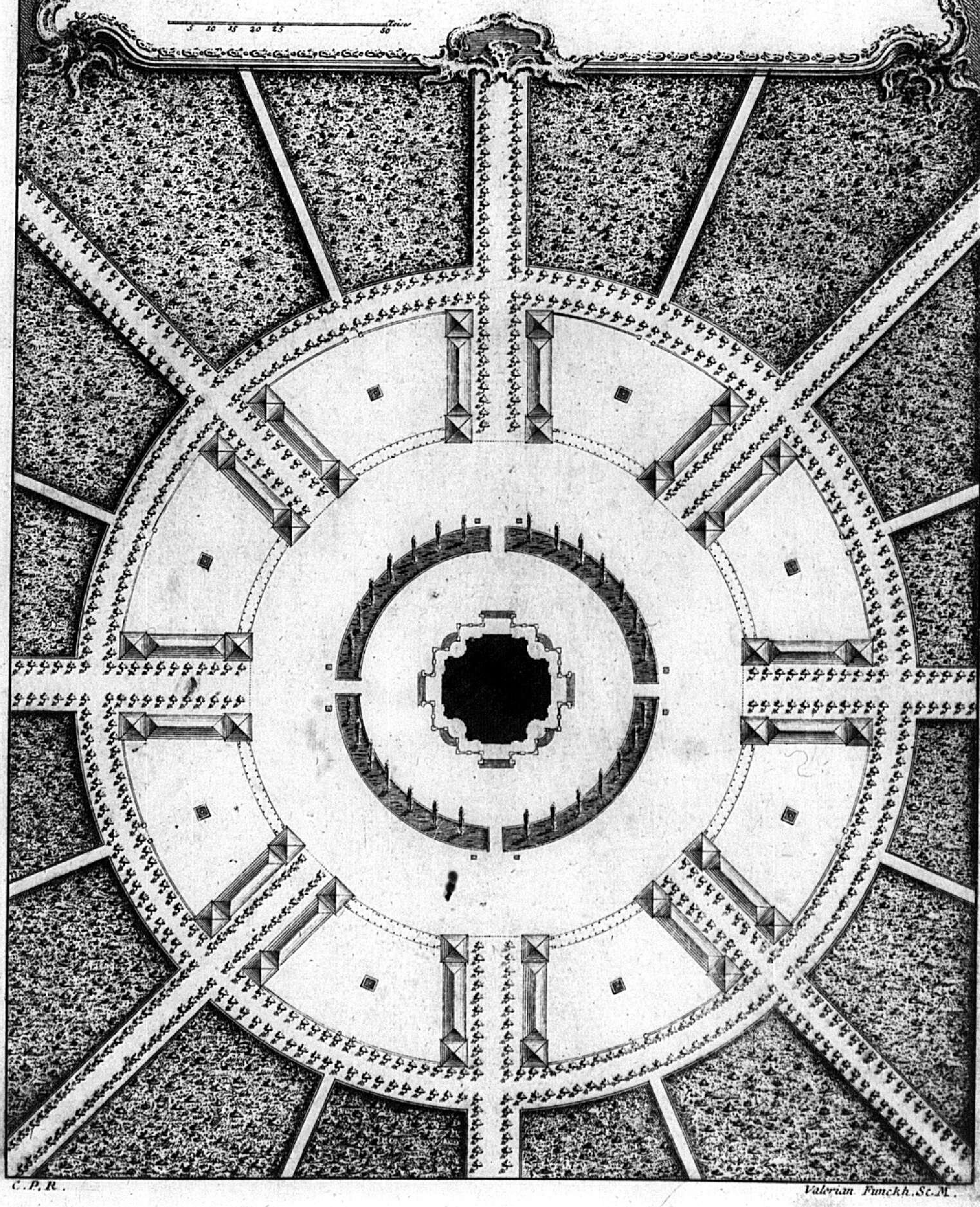
K 4

COUPE ET PROFIL DU GRAND CORPS DE LOGIS PRIS SUR LA LARGEUR DU MILLIEU DU BÂTIMENT JOINT A VNE PARTIE D'UNE DES AILES QUI FORMENT LA COUR D'ENTRÉE .



PLAN GENÉRAL D'UN BÂTIMENT SITUÉ DANS UN BOIS *dont les huit grandes allées répondent au Centre d'un Sallon qui fait le milieu du grand Pavillon lequel est environé d'autres Bâtiments, qui placés au delà d'un Canal circulaire serviroient pour l'usage des Cuisines, Offices, Ecuries, Remises, et pour une menagerie, le tout Eleve d'un Rez de chaussée, et d'un premier Etage ou atique, on comuniqueroit d'un Pavillon à l'autre par des Colonades audessus desquelles regneroient des Terrasses terminées par des Balustrades. Le Canal est orné de vingt huit jets d'Eaux lesquels feroient un aspect très agréable ce Projet est de l'invention du S.r de Cuvilliér premier Architecte de S. A. S. E. de Baviere.*

Se vend à Paris chez le S.r Patte Architecte et Graveur, ruë des noyers, et chez L'auteur à Munich

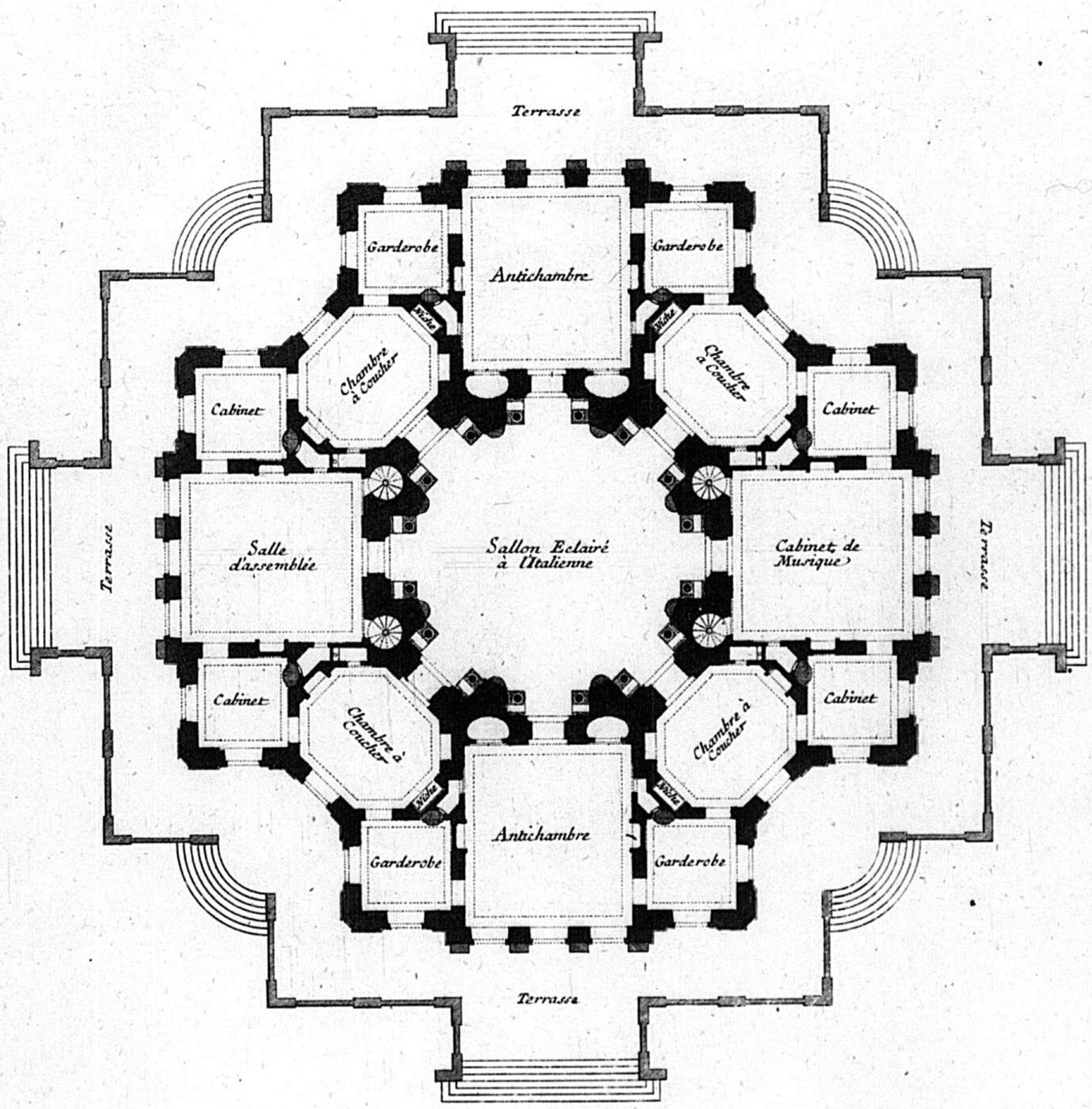


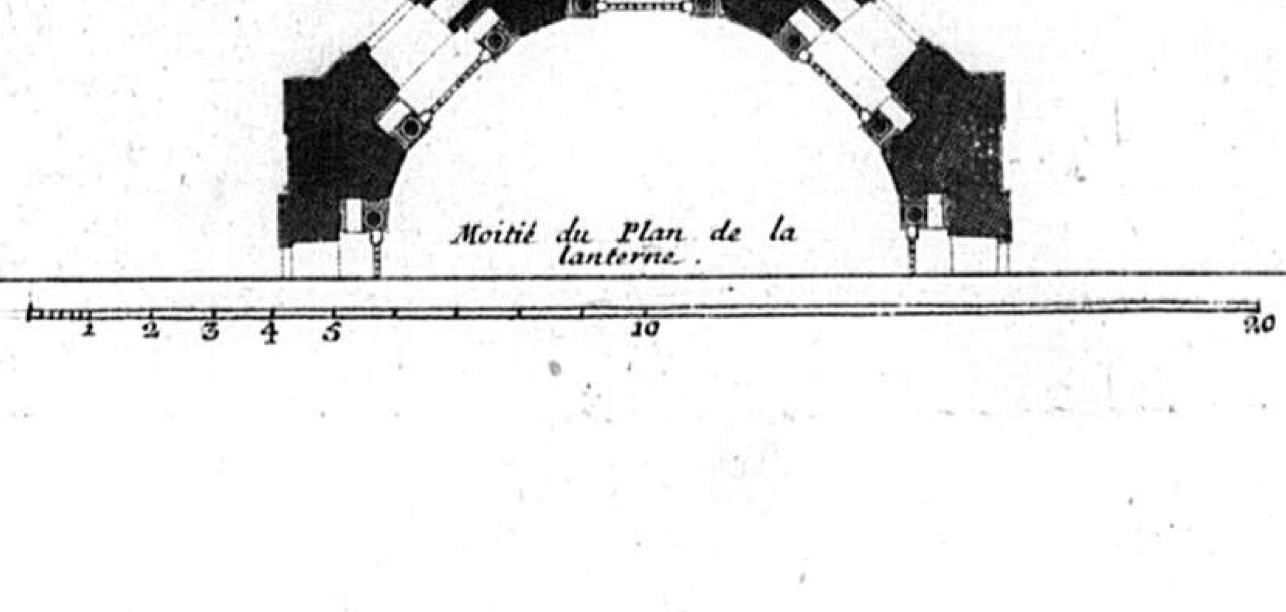
C. P. R.

Valerian Funckh. Sc. M.

82

PLAN DU BATIMENT QUI CONSISTE EN UN REZ DE CHAUSSÉE, ET DONT LE SALLON EST ECLAIRÉ PAR LE HAUT COMME ON LE VOIRA PAR LA COUPE.

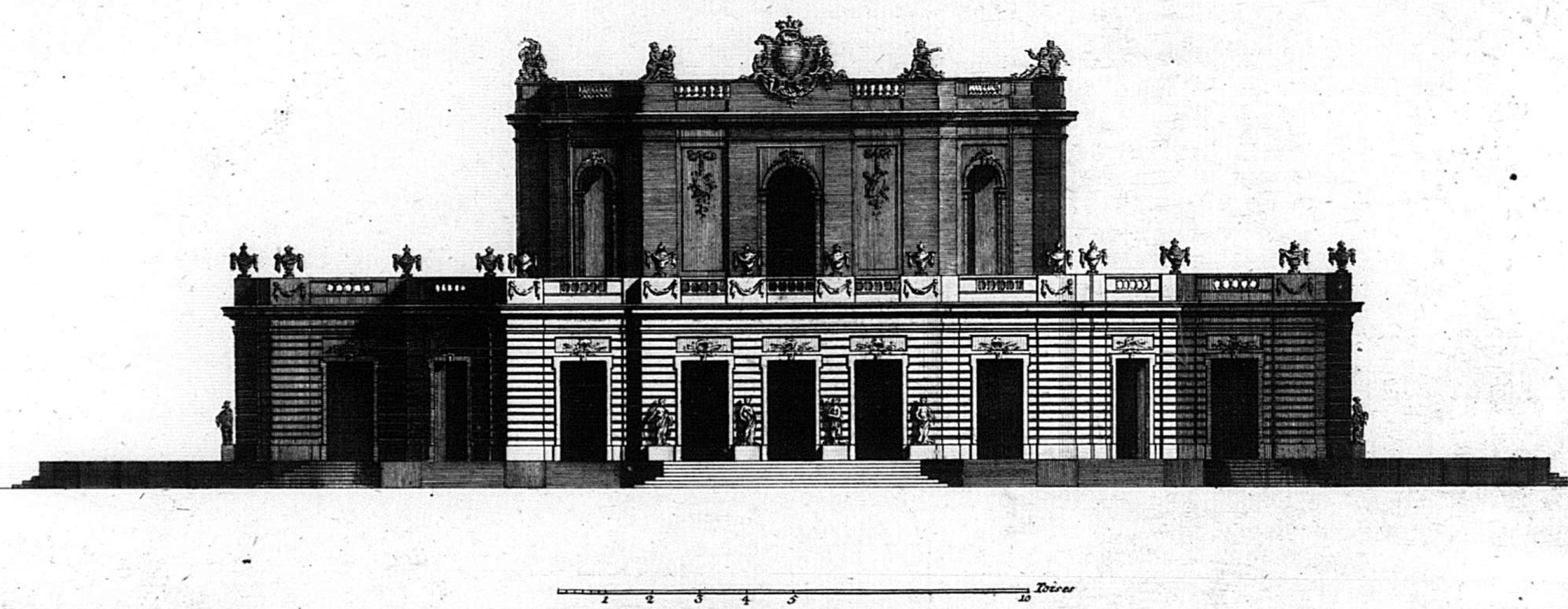




L.

3

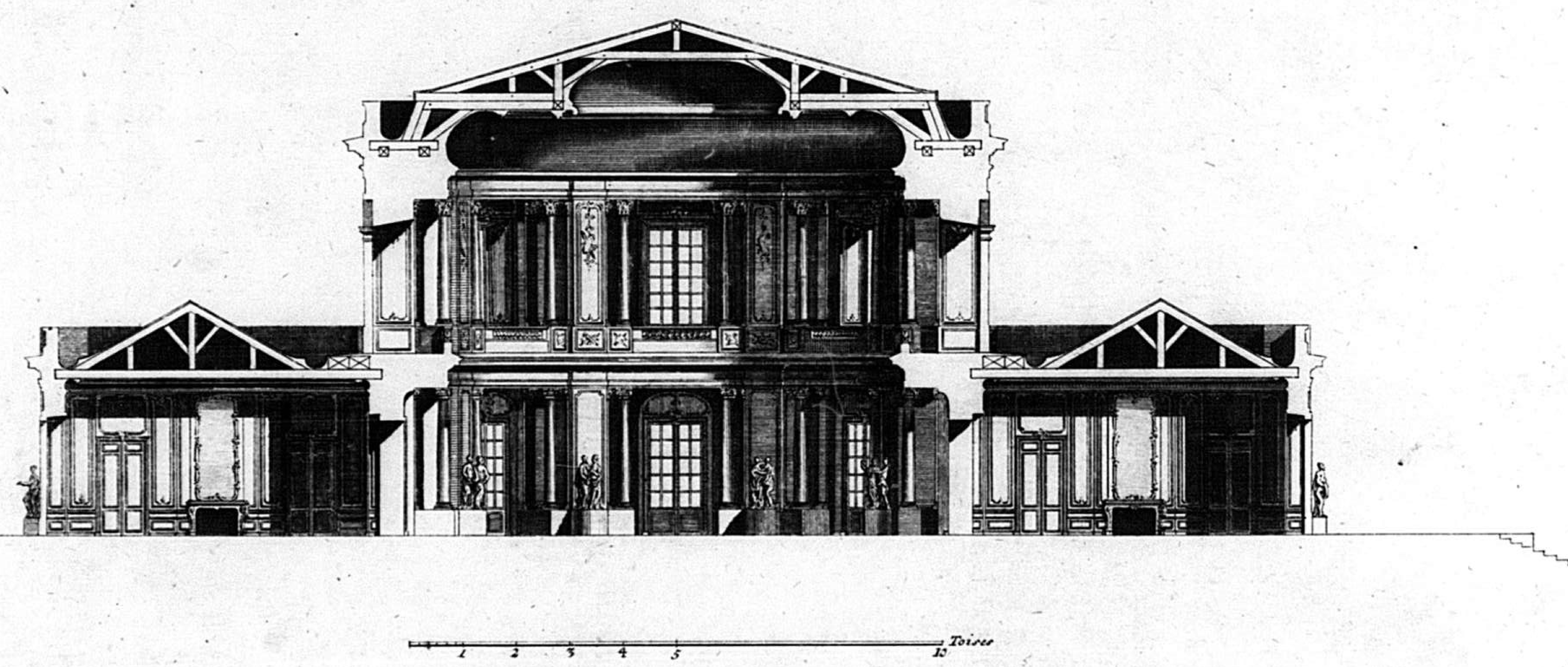
ELEVATION DE LA FAÇADE DU COTÉ DE L'ENTRÉE LES TROIS AUTRES SEROIENT DECORÉES DE LA MÊME FAÇON CE BATIMENT ETANT REGULIER DANS TOUTES CES PARLIES.



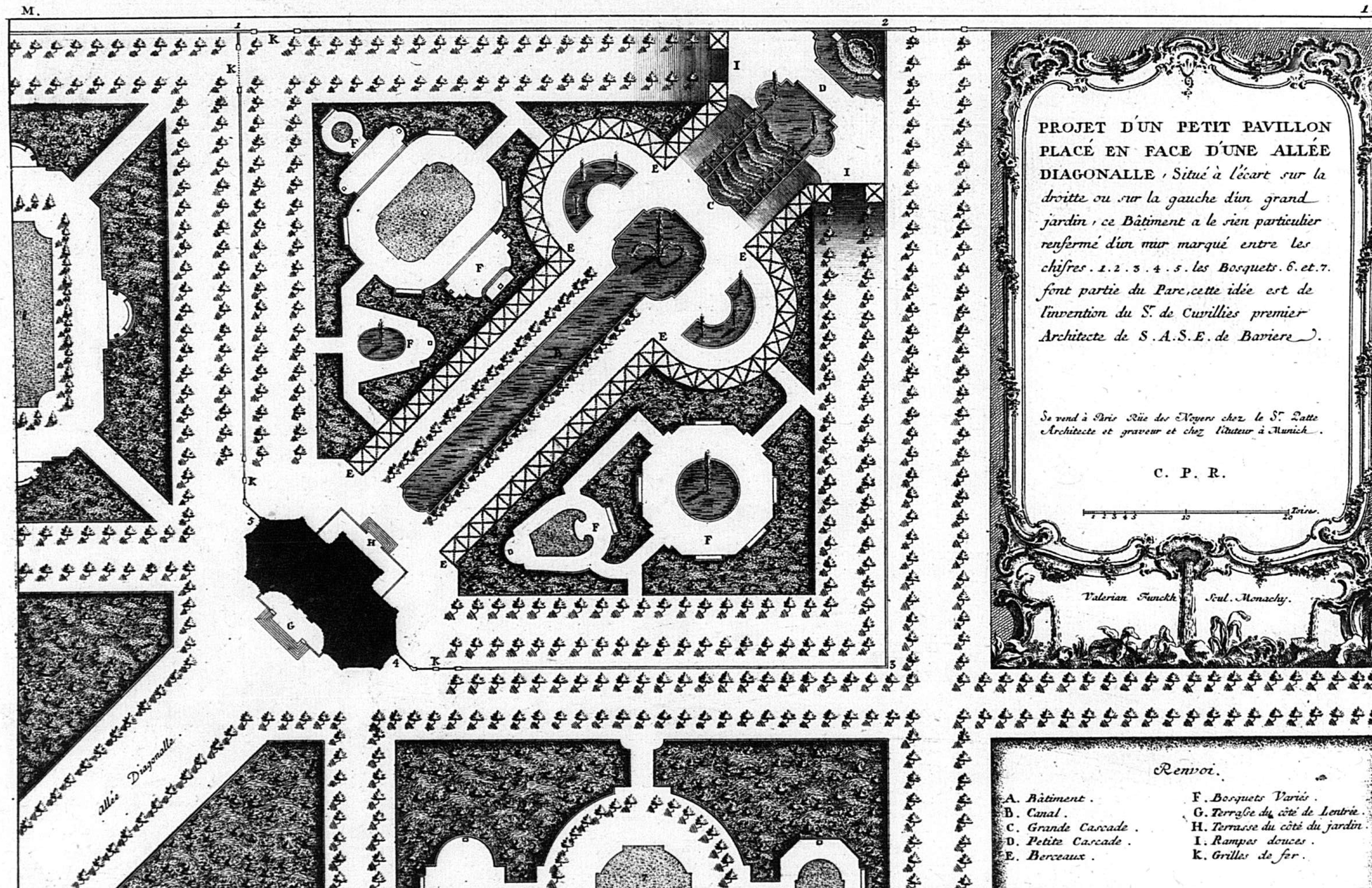
84

L 4

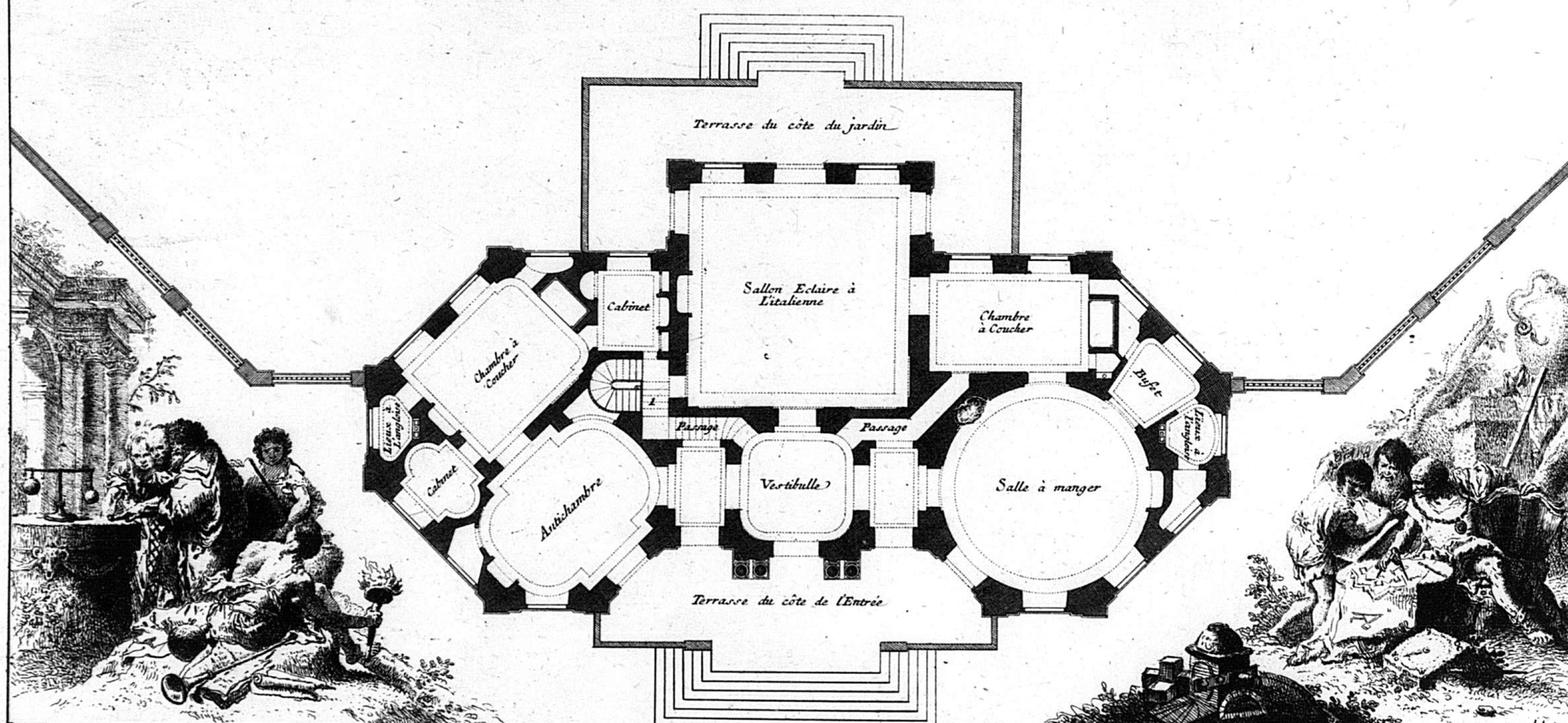
COUPE PRISE SUR LA LIGNE DU MILIEU DU BÂTIMENT



85


M.
1.
PROJET D'UN PETIT PAVILLON PLACÉ EN FACE D'UNE ALLÉE DIAGONALLE, Situé à l'écart sur la droitte ou sur la gauche d'un grand jardin, ce Bâtiment a le sien particulier renfermé d'un mur marqué entre les chifres. 1. 2. 3. 4. 5. les Bosquets. 6. et. 7. font partie du Parc, cette idée est de l'invention du S.r de Cuvilliés premier Architecte de S. A. S. E. de Baviere.
Se vend à Paris Rüe des Noyers chez le S.r Datte Architecte et graveur et chez l'Auteur à Munich.
C. P. R.
Toises.
Valerian Funckh Scul. Monachy.
allée Diagonalle.
Renvoi.
A. Bâtiment.
B. Canal.
C. Grande Cascade.
D. Petite Cascade.
E. Berceaux.
F. Bosquets Variés.
G. Terrasse du côté de Lentrée.
H. Terrasse du côté du jardin.
I. Rampes douces.
K. Grilles de fer.

PLAN D'UN BÂTIMENT QUI CONSISTE EN UN REZ DE CHAUSSÉE. *Il est à remarquer que le Sallon, et le vestibulle, s'Elevent d'un Etage audessus de celui du Rez de chaussée, et quon ariveroit à cette hauteur par l'Escalier marque N.° 1. lequel serviroit aussi pour dessendre dans les Souterrains. le Sallon monte de fond; le dessus du vestibulle serviroit de Belvedere, et de Communication au Balcon qui regne autour du Sallon.*



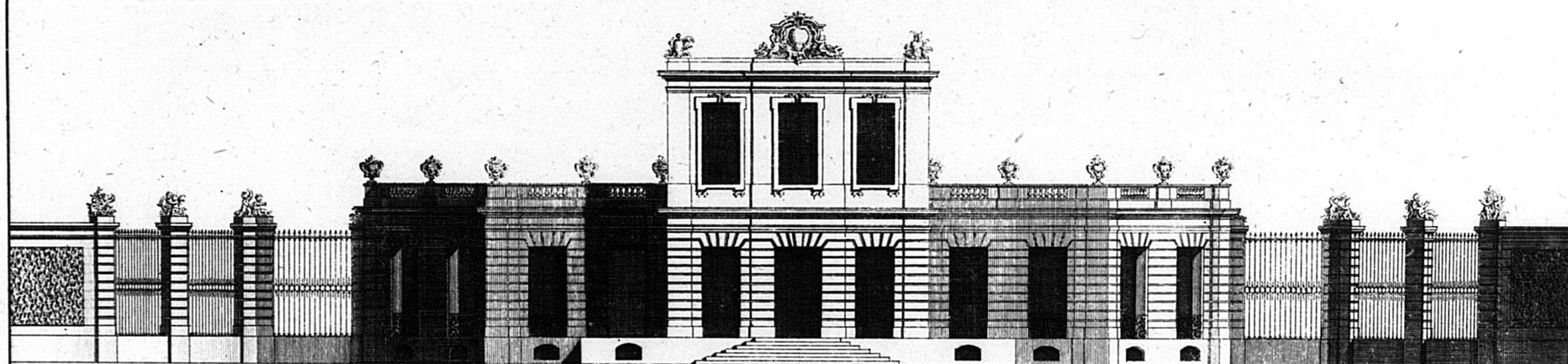
REMARQUE. *On pouroit pratiquer dans les Soûterrains, les caves, Cuisinnes, offices, et un petit apartement des Bains. les Terrasses pourcient etre Voutées, dans toute leur étendue jl seroit facile de procurer les jours nécessaires pour éclairer ces parties, puisquon monte sept marches pour ariver de plein pied aux apartements, un architecte entendu pouroit remplir L'idée de L'auteur de ce Projet qui a cru inutile de faire un plan particulier des d.ts Souterrains.*

1 2 3 4 5 10 Toises.

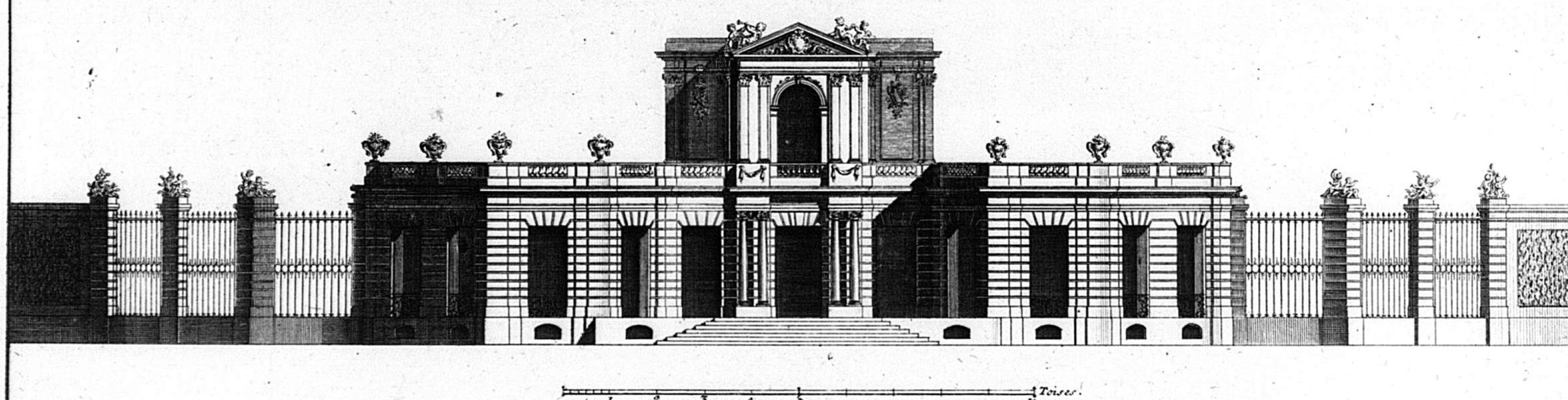
M

3.

ELÉVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DU JARDIN.



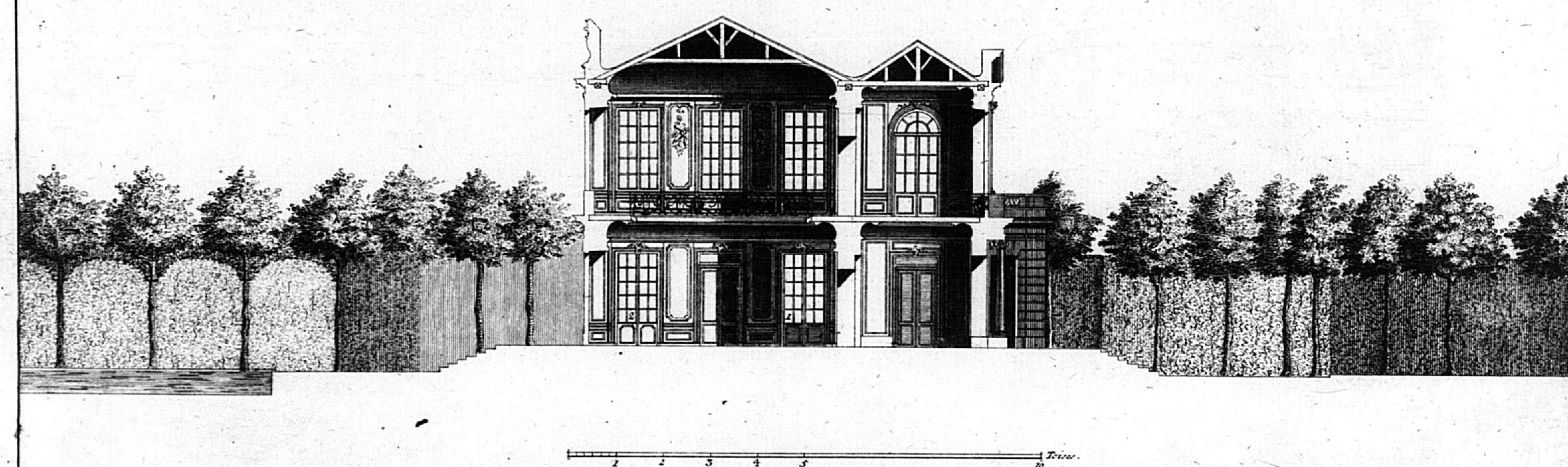
ELEVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE.



88

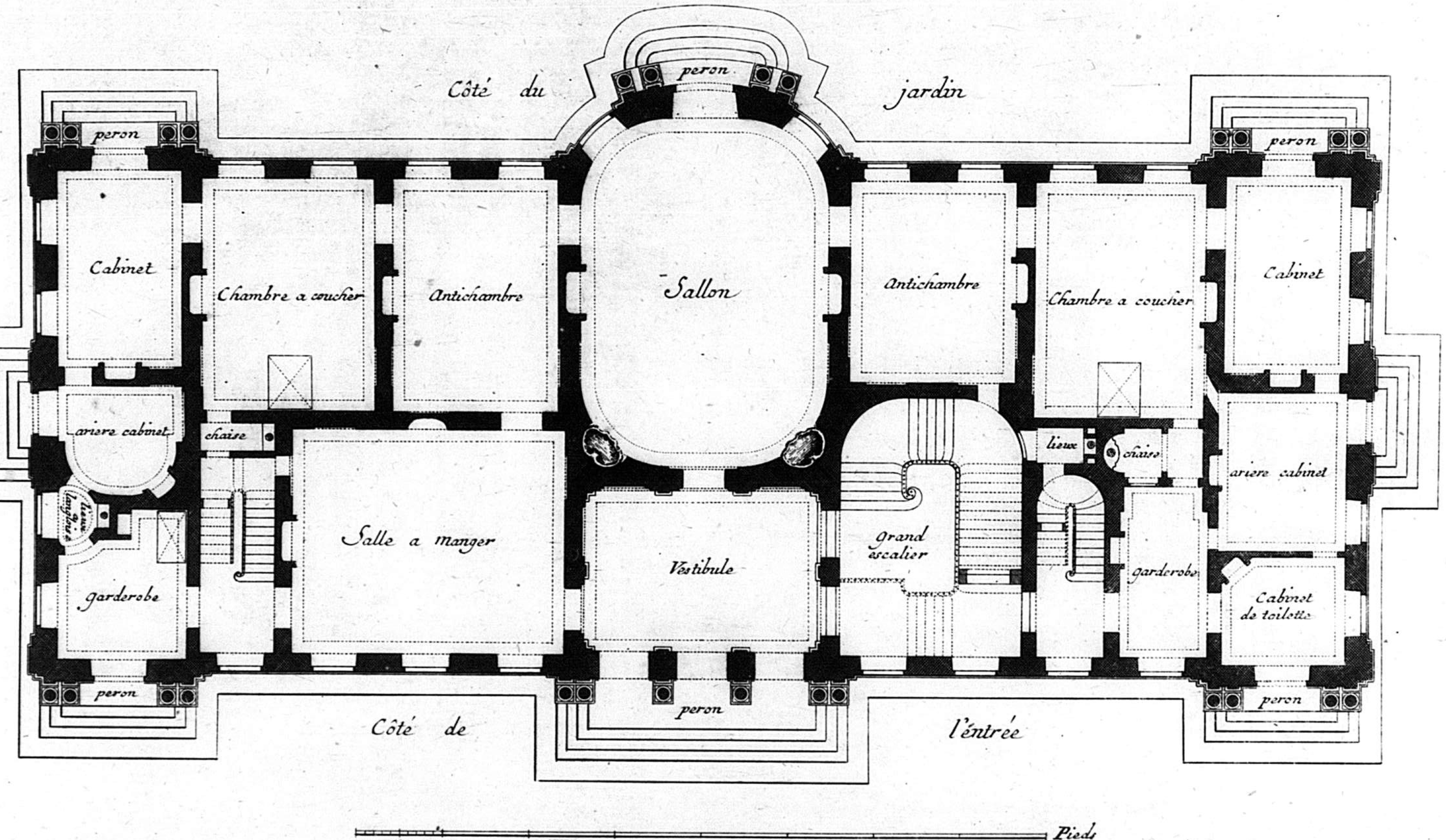
COUPE ET PROFIL PRIS SUR LA LARGEUR DU MILIEU DU BÂTIMENT.

la croisée N. 1. et son oposée, se feroit en carcaux de glace pour faire simmetrie avec la veritable marqué N. 2.



N

PLAN du Rez de Chaussée d'une Maison de Campagne inventé par le S.r de Cuvilliés Premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere

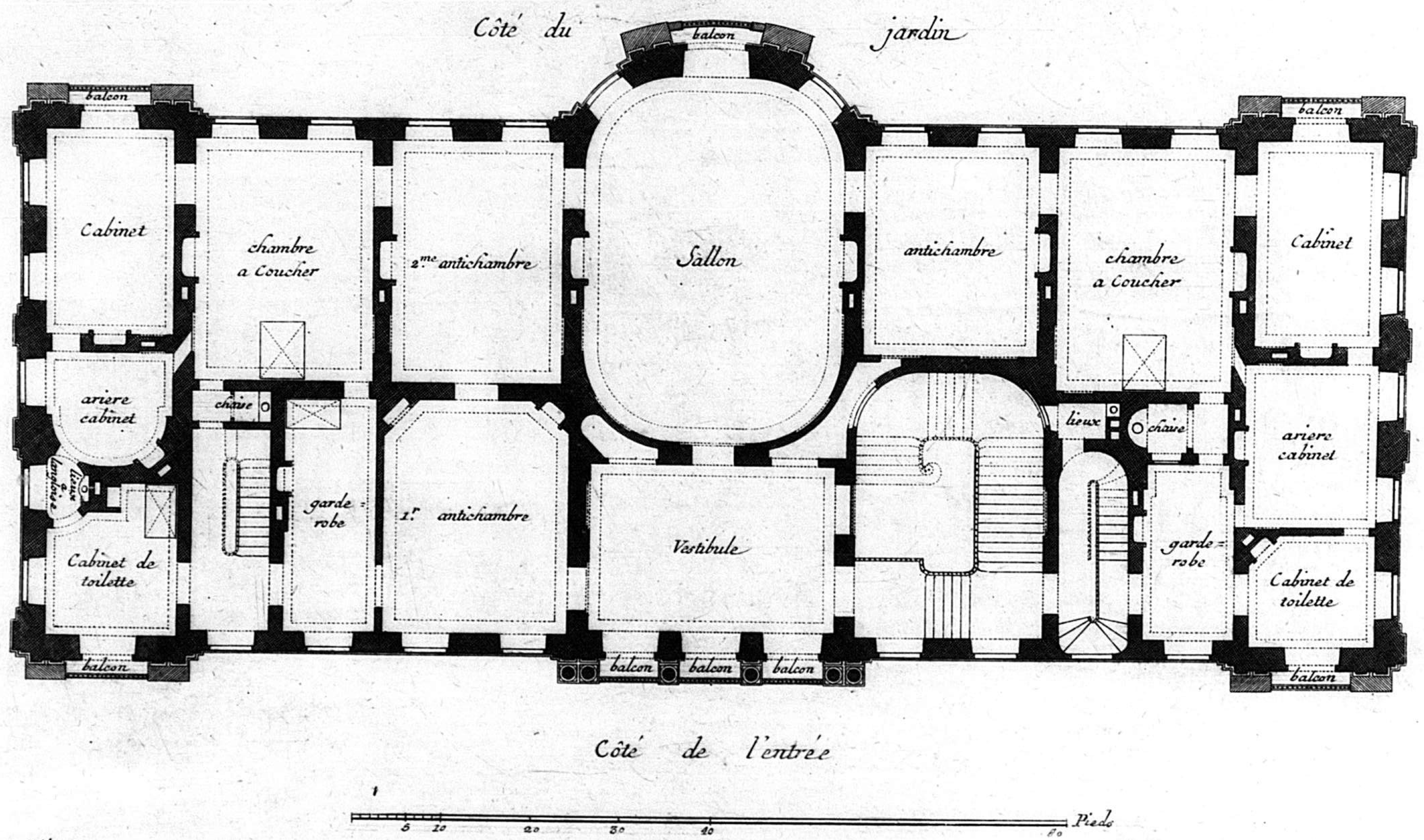


Fr. de Cuvilliés Inv.

Valerian Funck Sc. m.

90

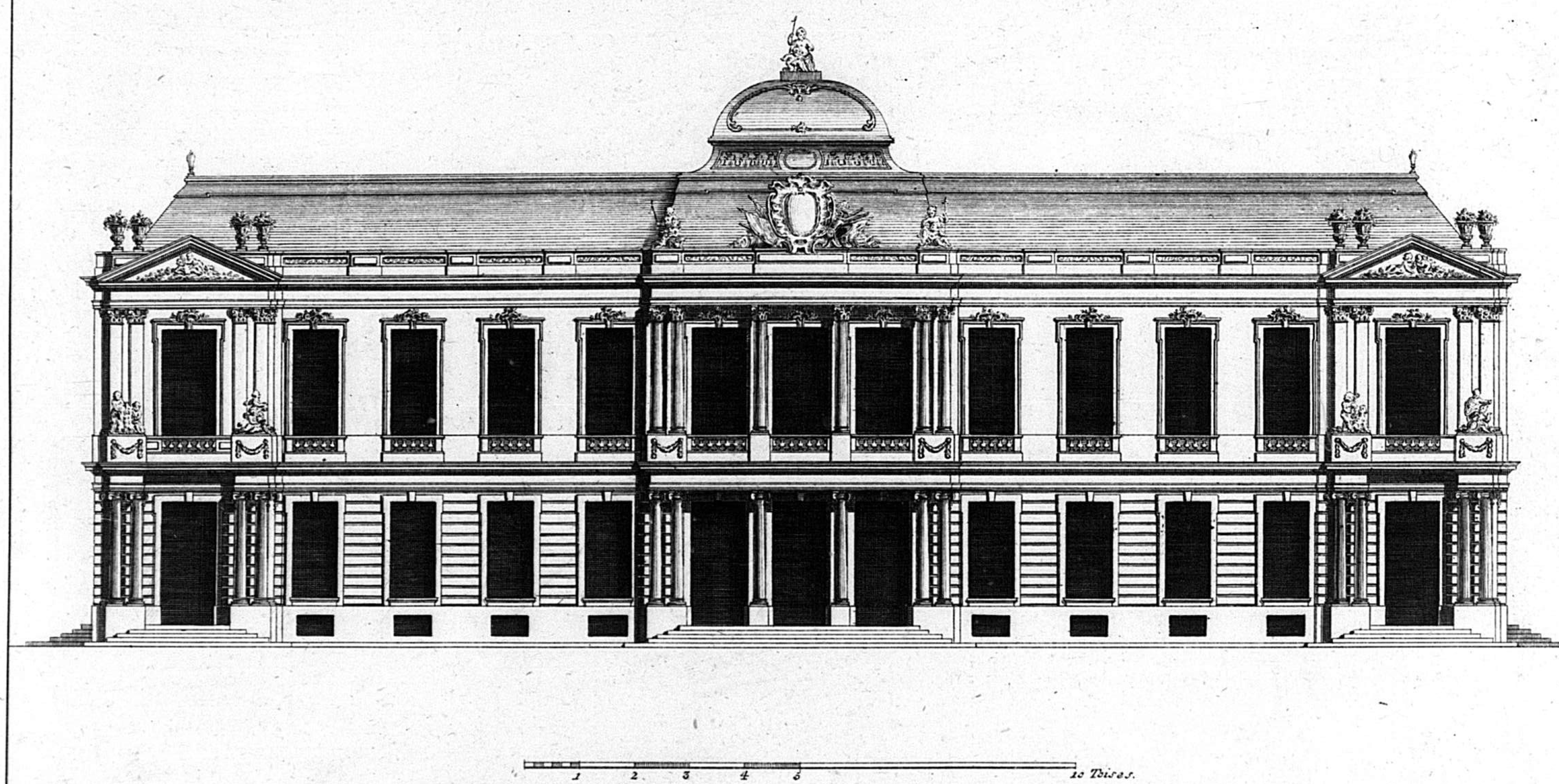
PLAN DU PREMIER ETAGE



Fr. de Cuvilliés Inv. Valerian Funck Sc. m.

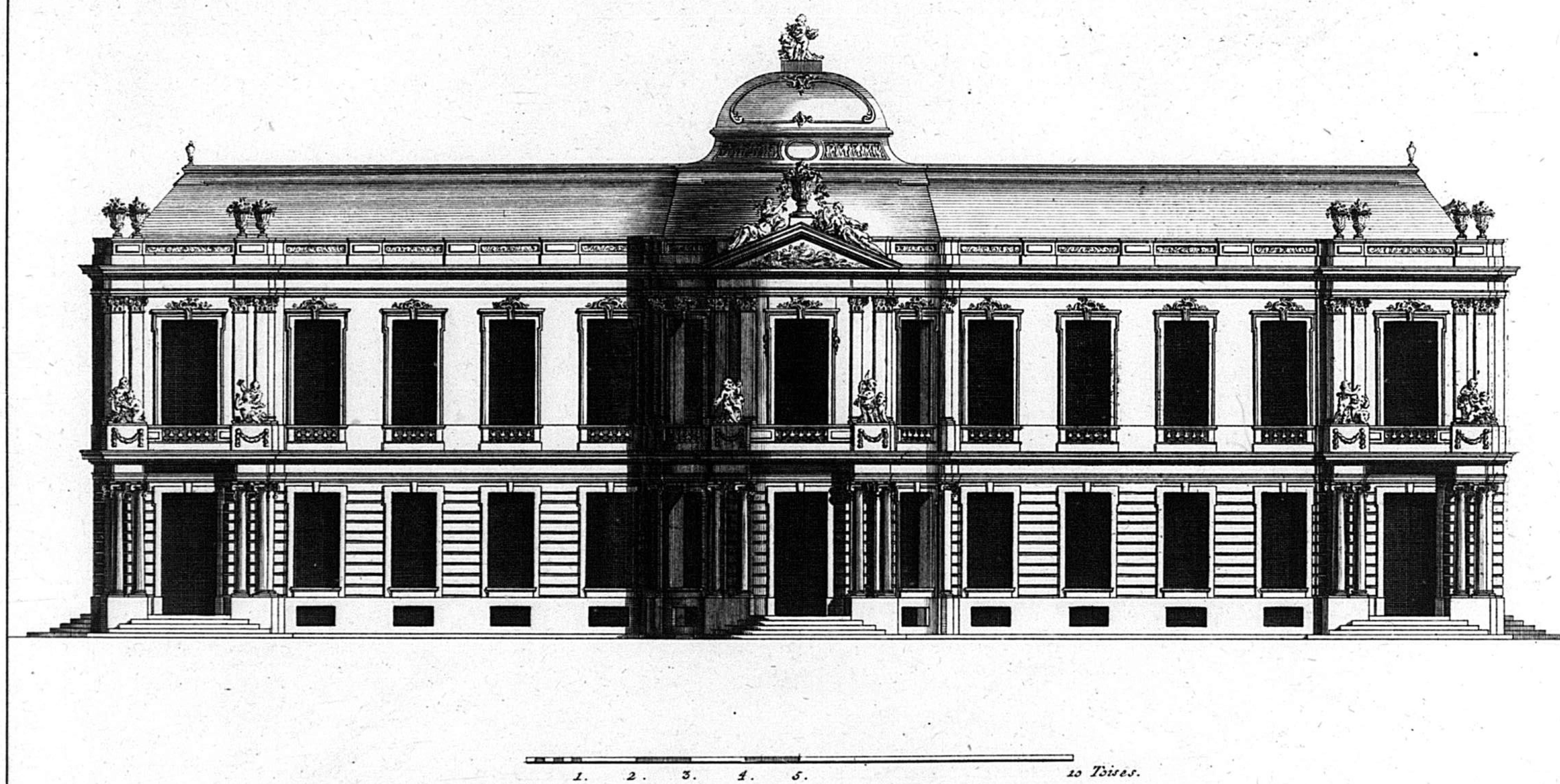
91

ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE.



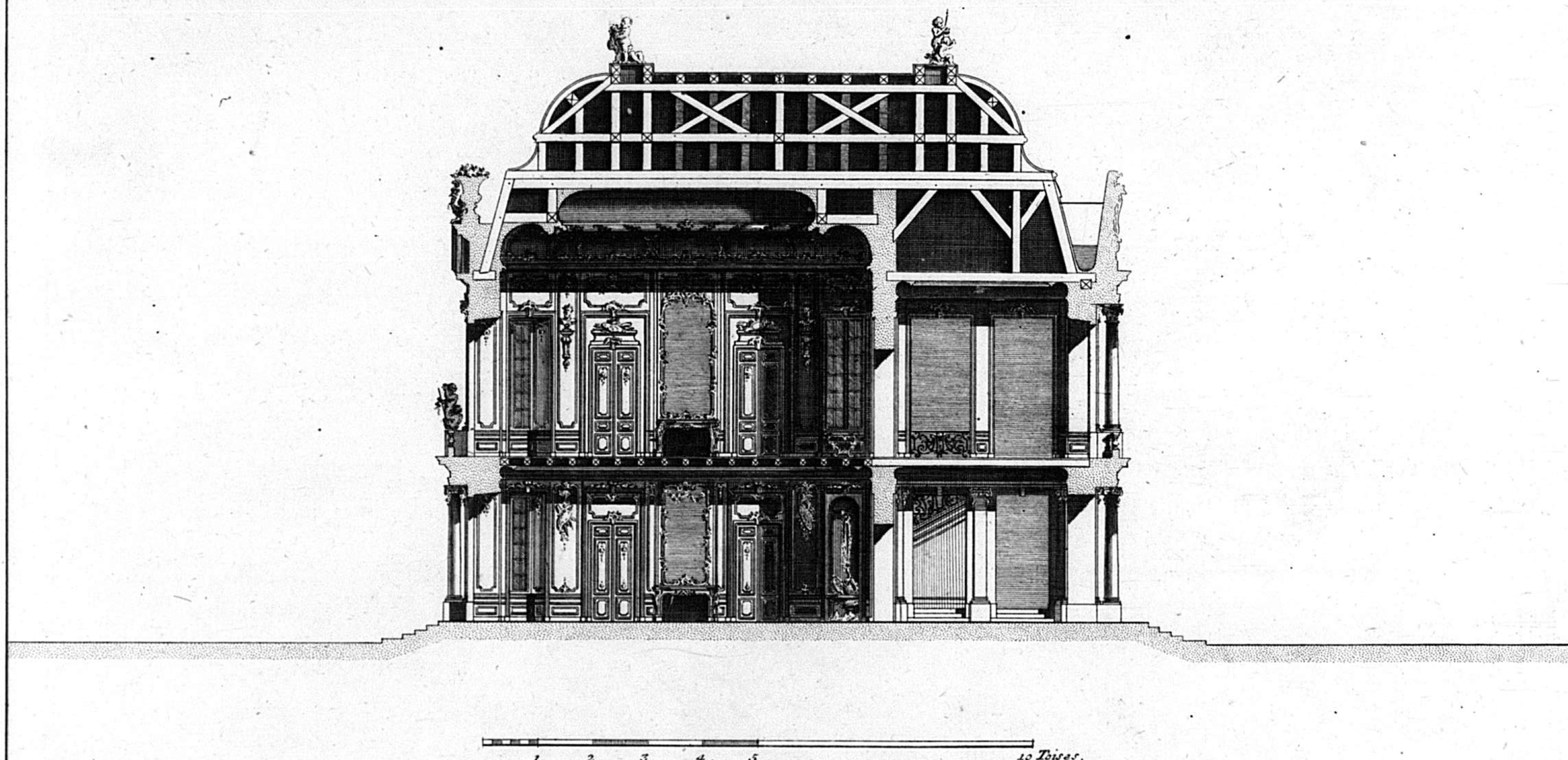
Fr. de Cuvilliés inv. *Valerian Funckh Sc.*

ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DU JARDIN.



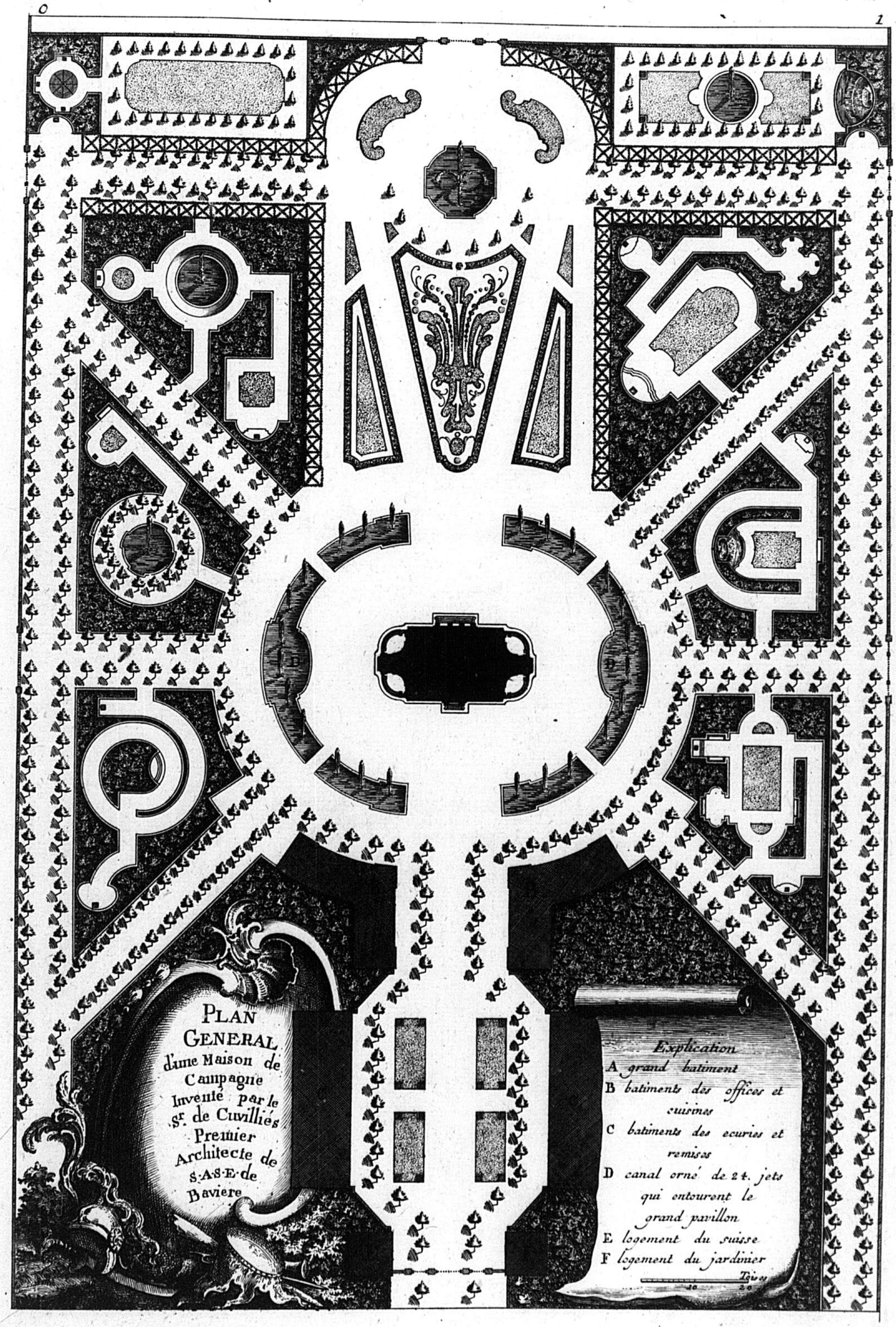
Fr. de Cuvilliés Inv. Valerian Funckh Sc. m.

COUPE ET PROFIL DU VESTIBULLE, ET DU SALLON, PRIS SUR LA LARGEUR DU BATIMENT.



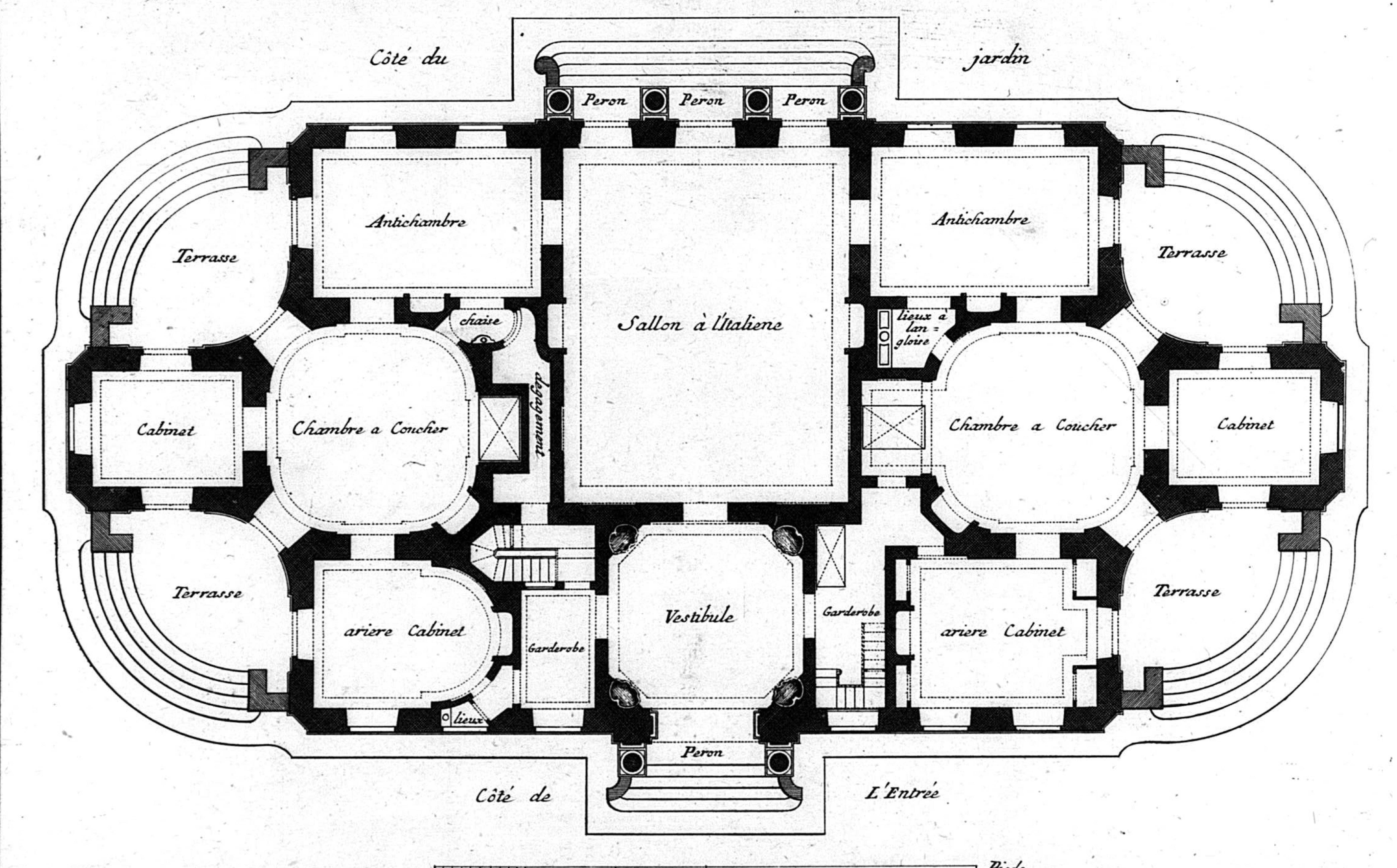
Fr. de Cuvilliés Inv. *Valerian Funckh Sc. m.*

94


0
1
PLAN GENERAL d'une Maison de Campagne Inventé par le Sr. de Cuvilliés Premier Architecte de S·A·S·E·de Baviere
Explication
A grand batiment
B batiments des offices et cuisines
C batiments des ecuries et remises
D canal orné de 24. jets qui entourent le grand pavillon
E logement du suisse
F logement du jardinier
Toises
10
20

0 2

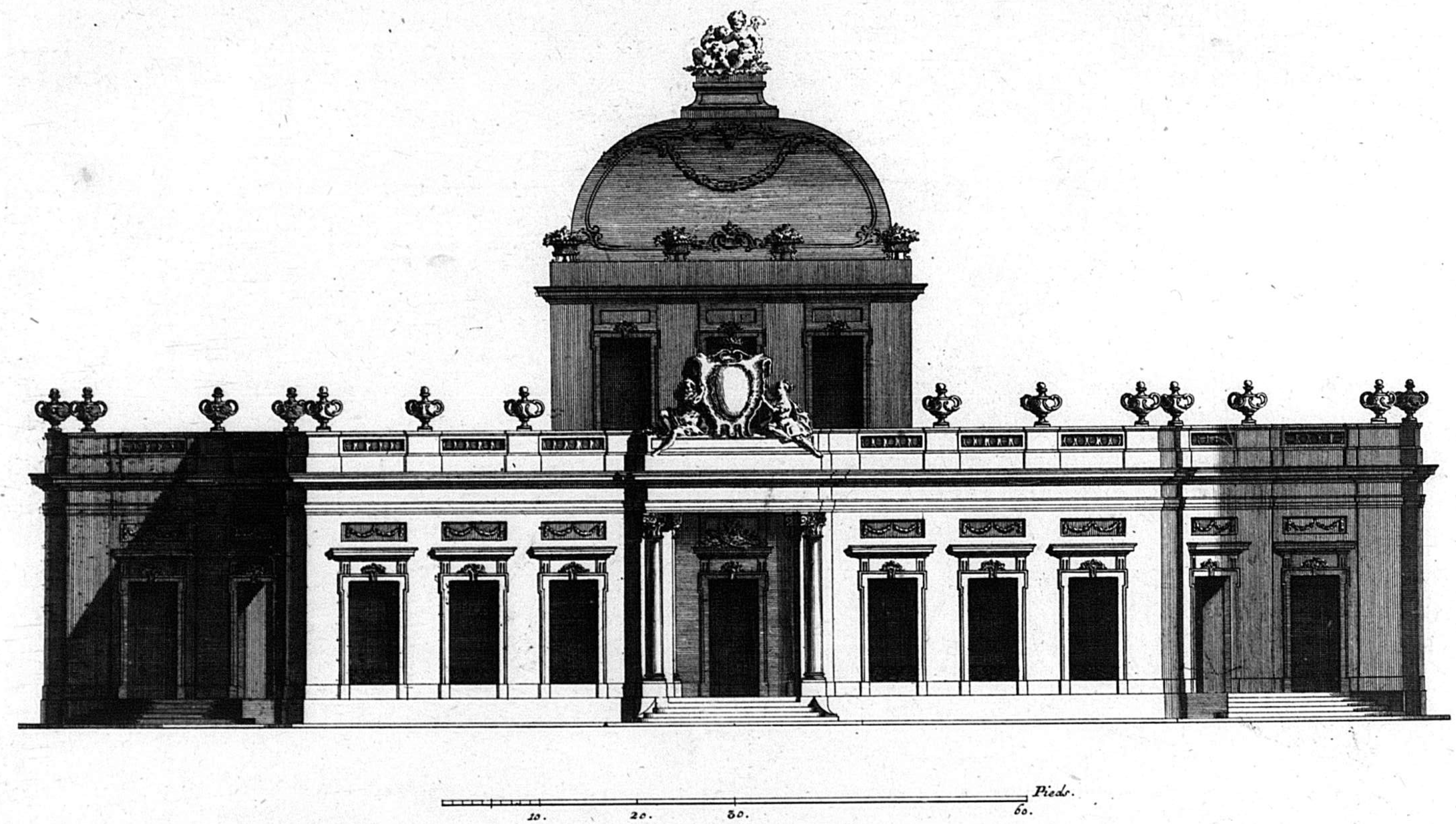
PLAN du Rez de chaussée d'une Maison de Campagne inventé par le Sr. Cuvilliés Premier Architecte de S. A. S. E. de Baviere.



Fr. de Cuvilliés Inv. Valeriā Funckh Sc. m.

96

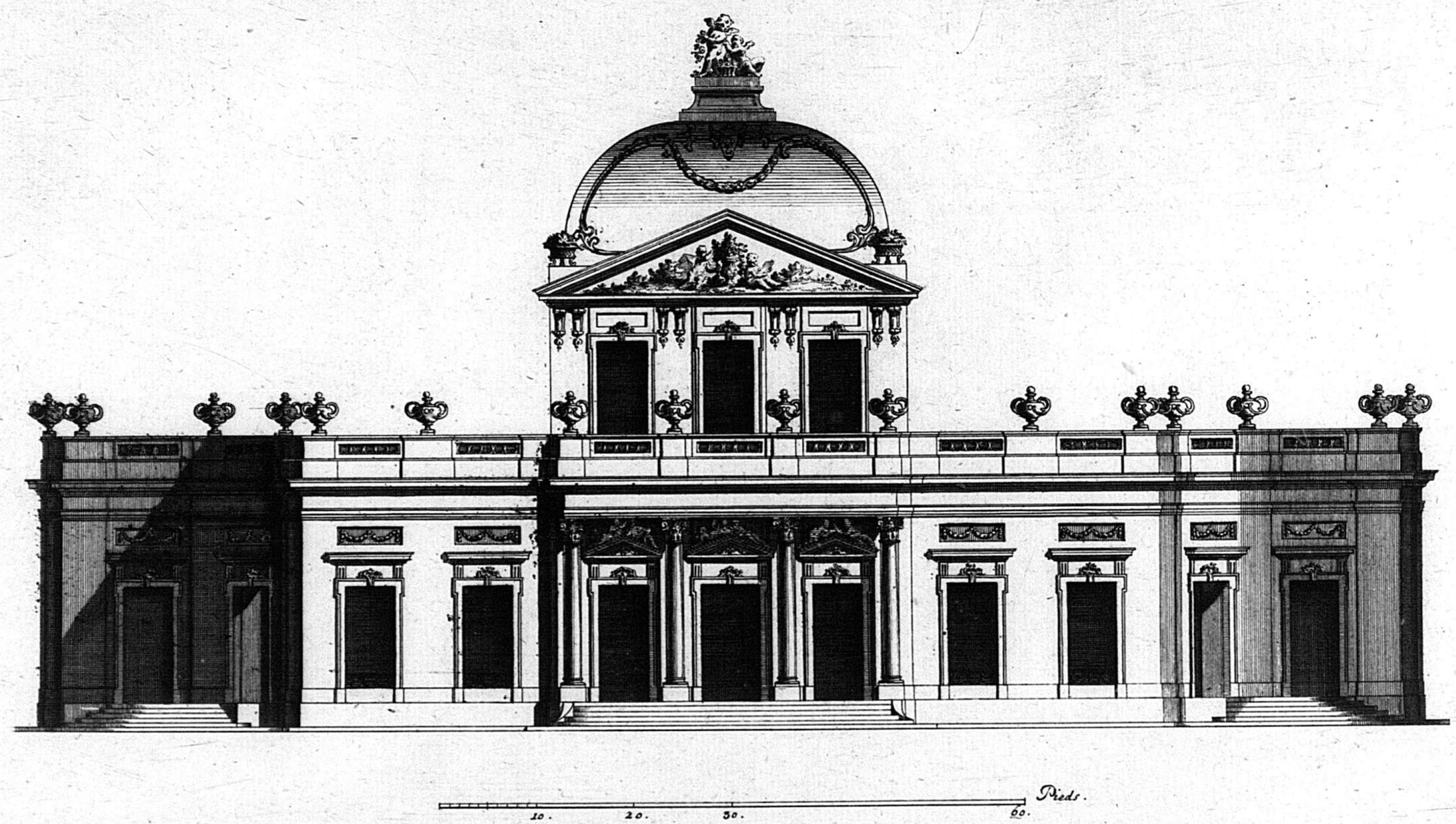
ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE



Fr. de Cuvilliés Inv.

Valerian Funckh Sc. m.

ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DU JARDIN.



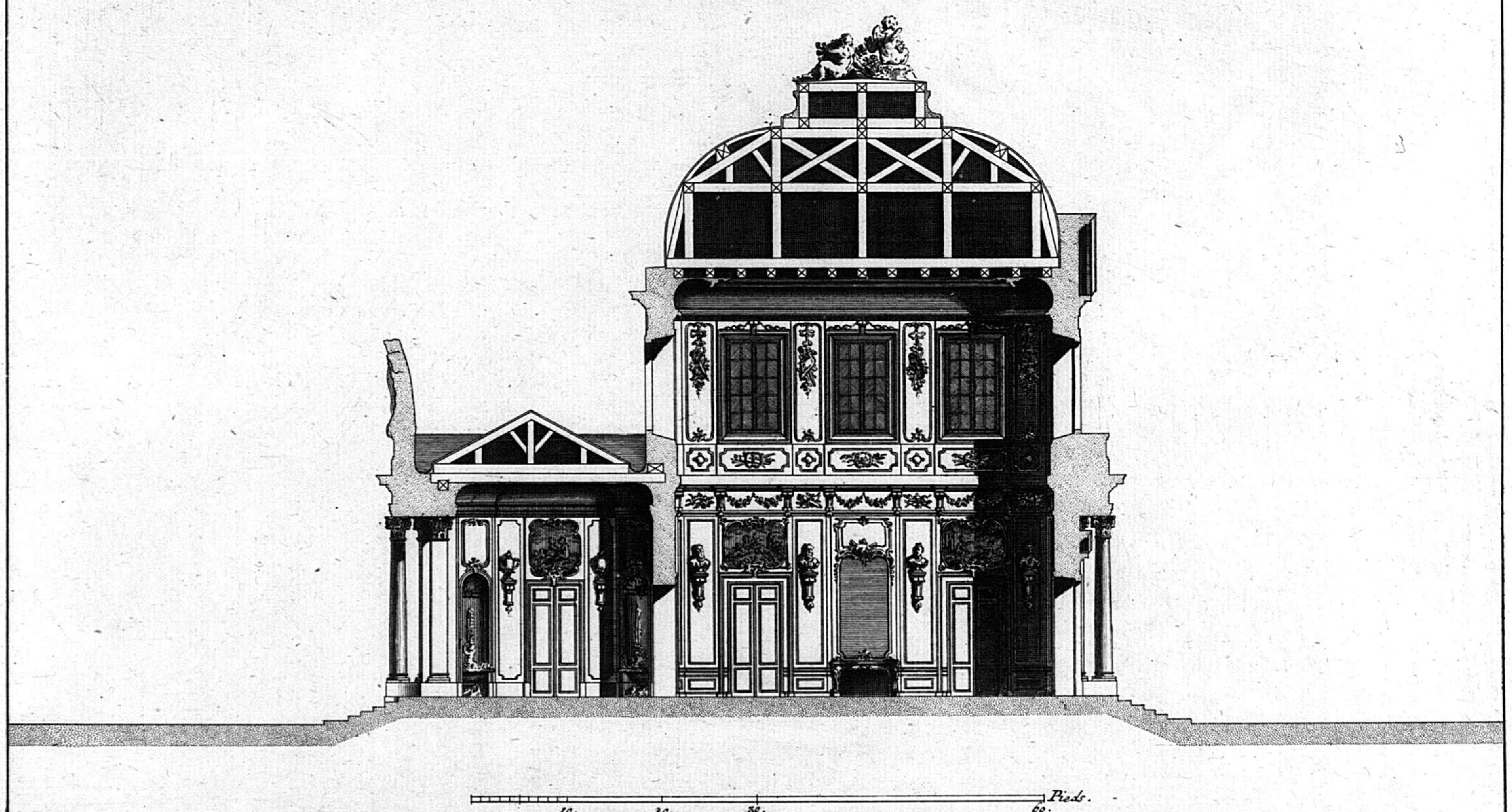
Fr. de Cuvilliés Inv.

Valerian Funckh Sc. m.

98

0 5

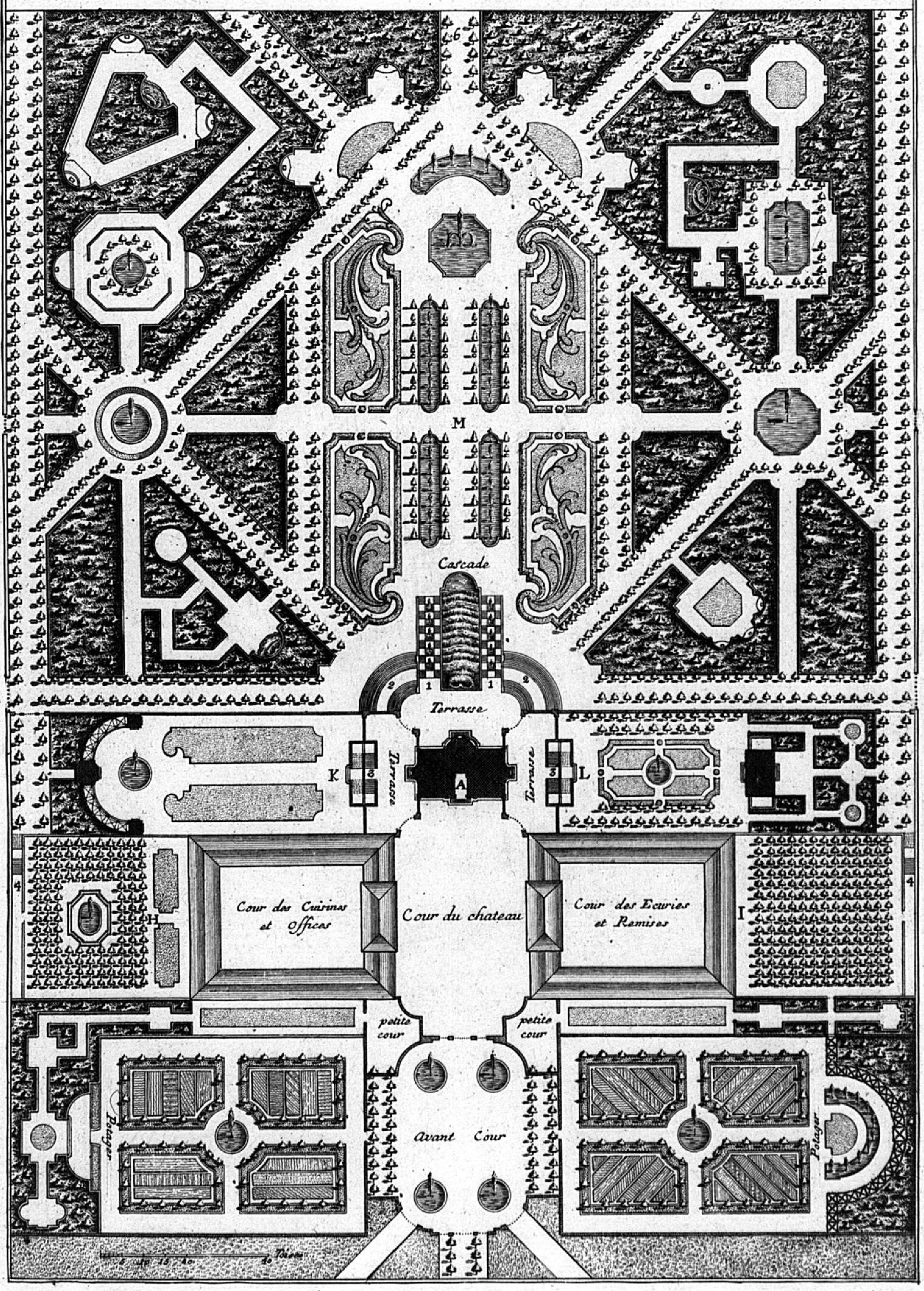
COUPE ET PROFIL DU VESTIBULLE, ET DU SALLON, PRIS SUR LA LARGEUR DU BATIMENT.



Fr. de Cuvilliés Inv. *Valerian Funckh Sc. m.*

P I

PLAN General d'une Maison de Campagne jnventé par le S.r de Cuvilliés premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere Le niveau du terrein des Cours, et des boulingrins marqué H.I. de même que la terrasse qui entoure, le Batiment marqué A. est de douze pieds plus élevé que les jardins marquez K.L.M. les escaliers de droite et de gauche marqués 1.2.3.4. Sont pour descendre dans les d.its jardins, Lorangerie marque N: est a l'extremité du jardin lateral, son oposé est terminé par trois Pavillons joint par des Portiques, les alées 5.6.7. Seroient prolongées

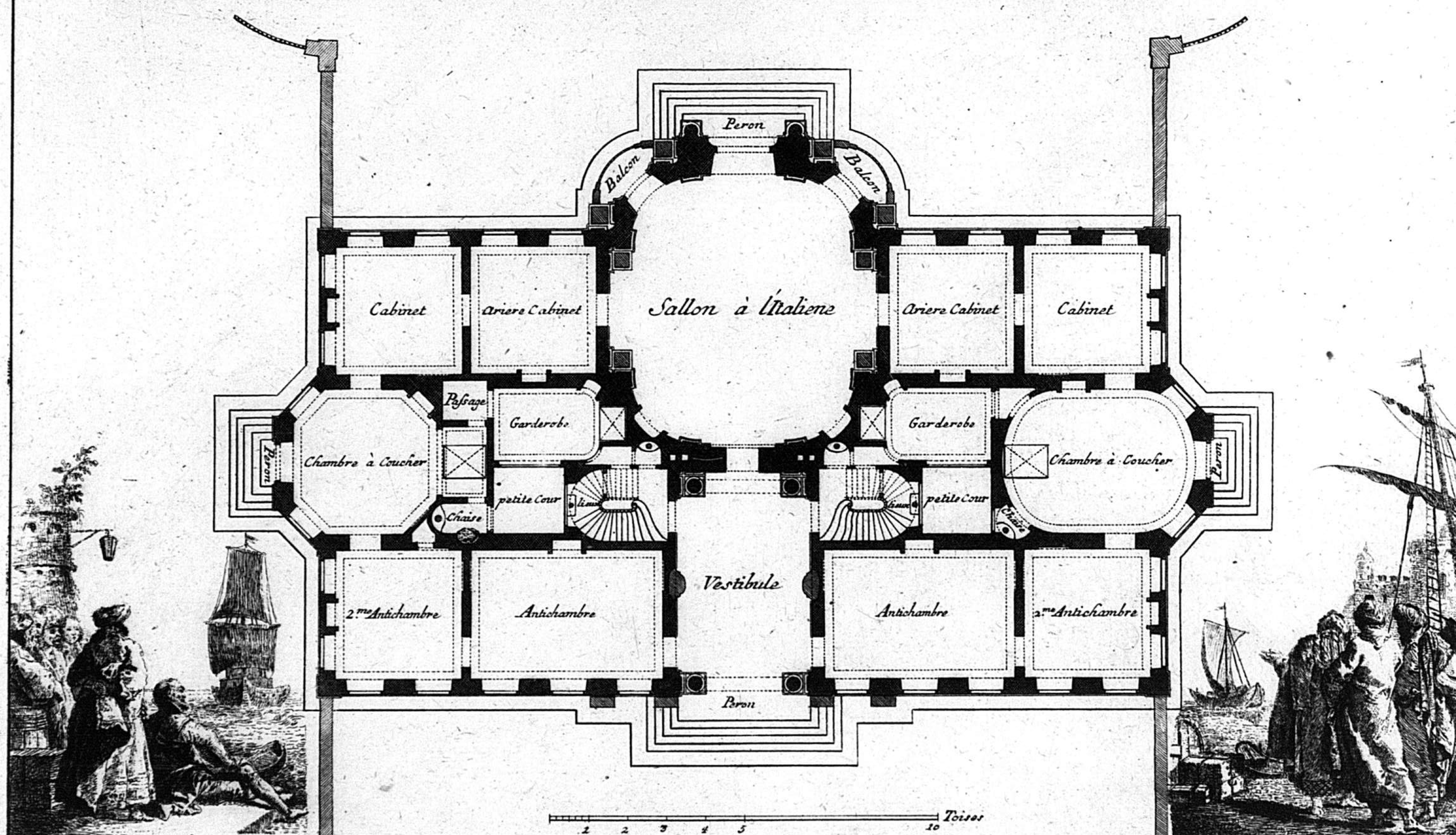


Fr. de Cuvilliés Inv.

Valerian Funckh Sc. mon.

100

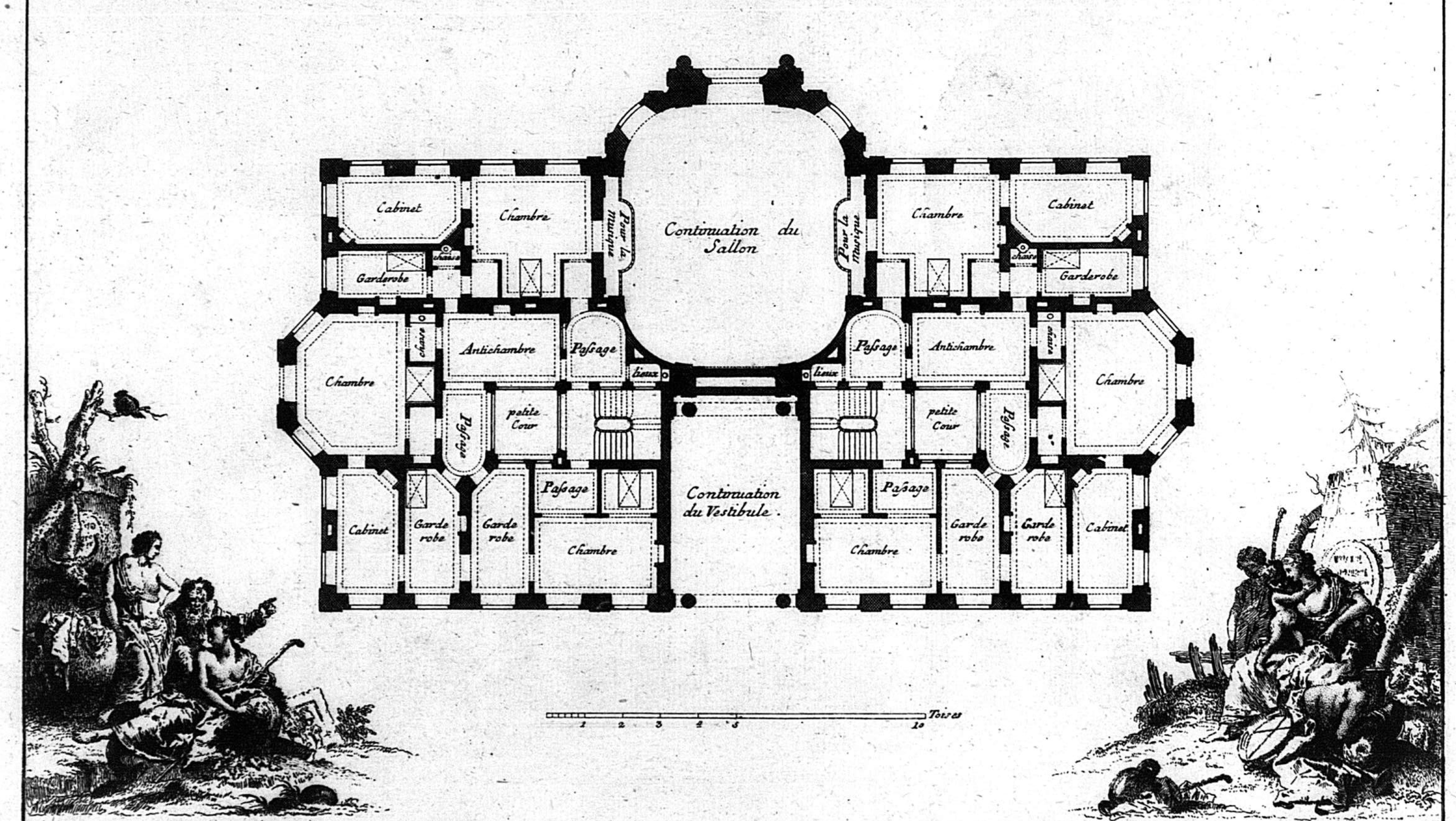
PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE D'UNE MAISON DE CAMPAGNE inventé par le Sr. de Cuvillies Premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere.



Fr. de Cuvillies Inv.

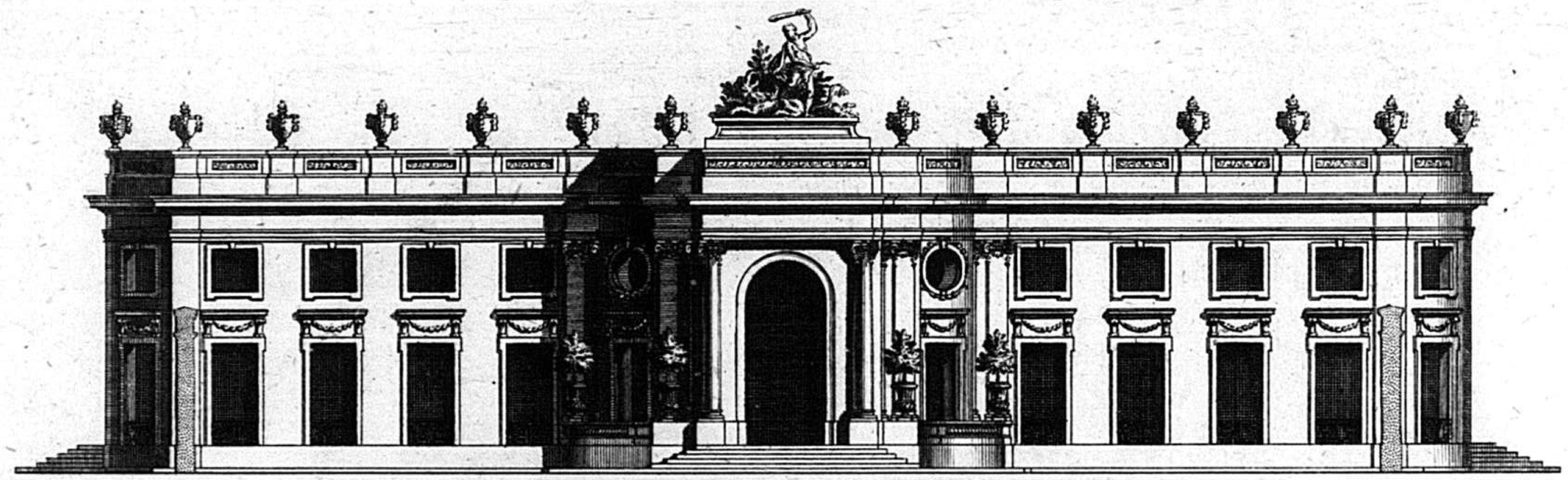
Valerian Funckh Sc. m.

PLAN DU PREMIEP ETAGE OU DE CELUY DES MEZANINES *distribué en plusieurs petits apartements pour y loger des Etrangers.*

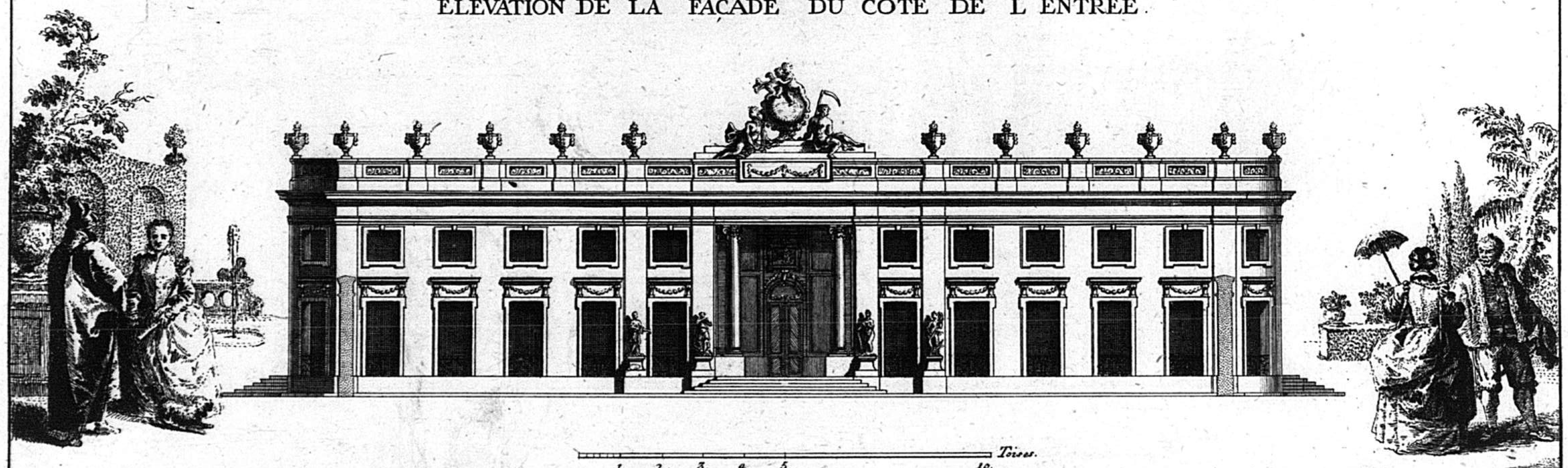


Fr. de Cuvilliés Inv. Valerian Funckh Sc. m.

ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DU JARDIN.



ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE.

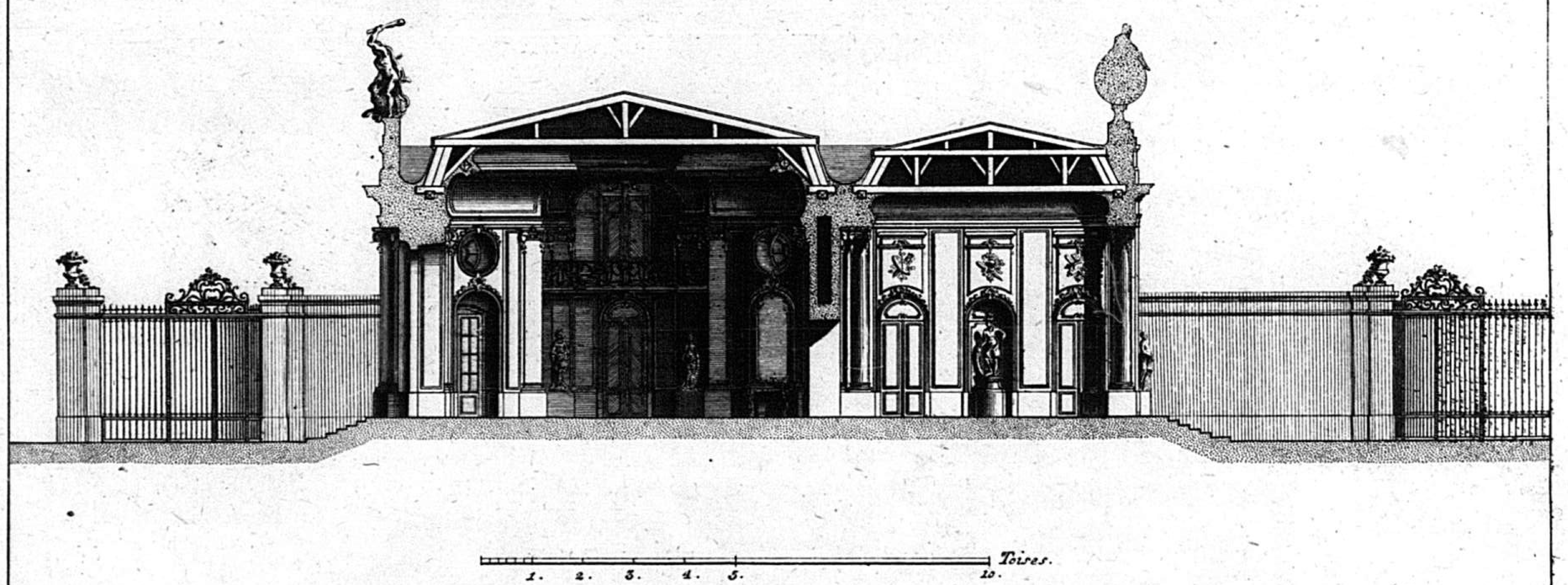


Fr. de Cuvilliés Inv.

Valerian Funckh Sc. m.

P 5

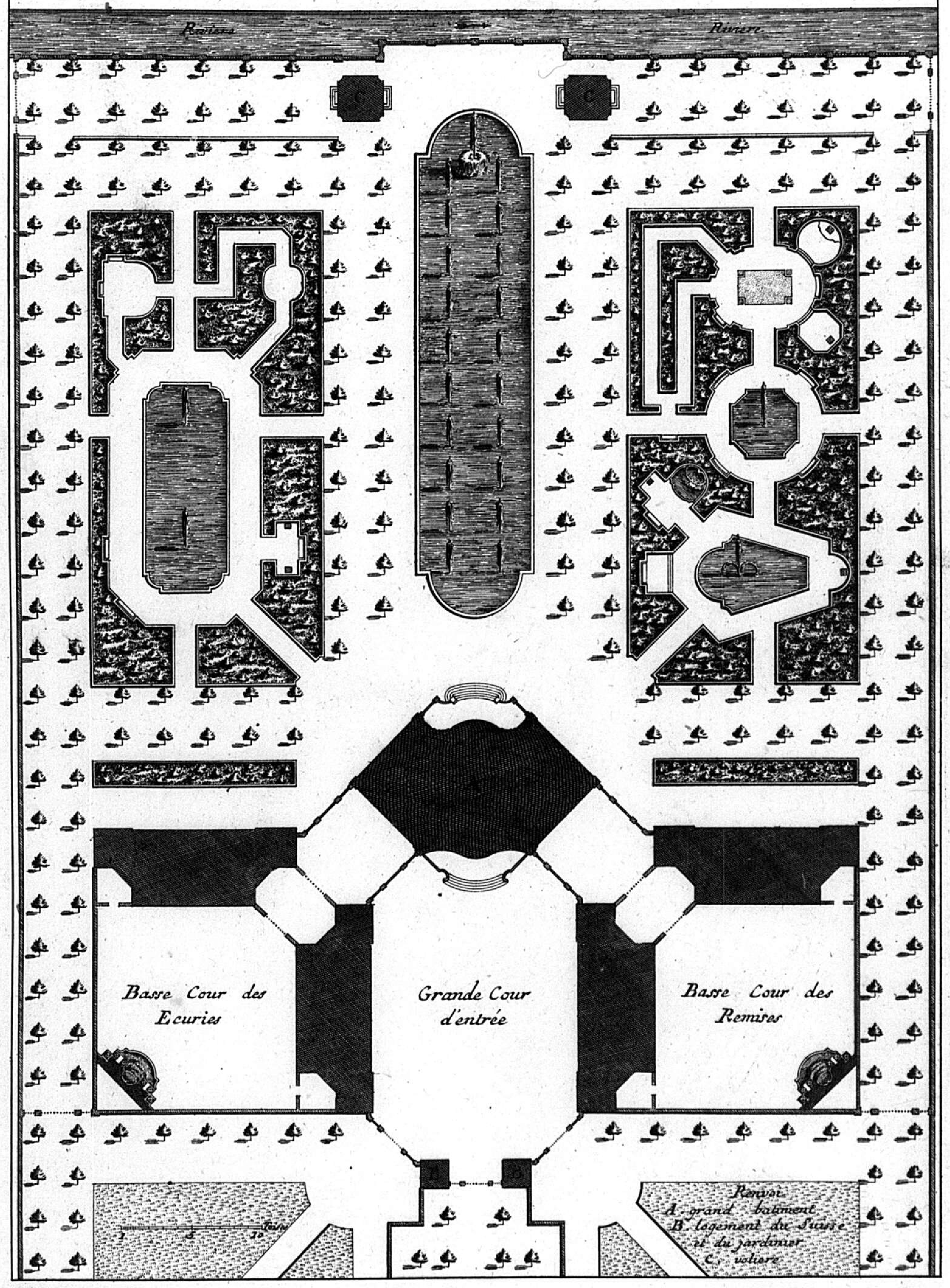
COUPE ET PROFIL PRIS SUR LE MILIEU DE LA LARGEUR DU BATIMENT.



Fr. de Cuvilliés Inv. Valerian Funckh Sc. m.

104

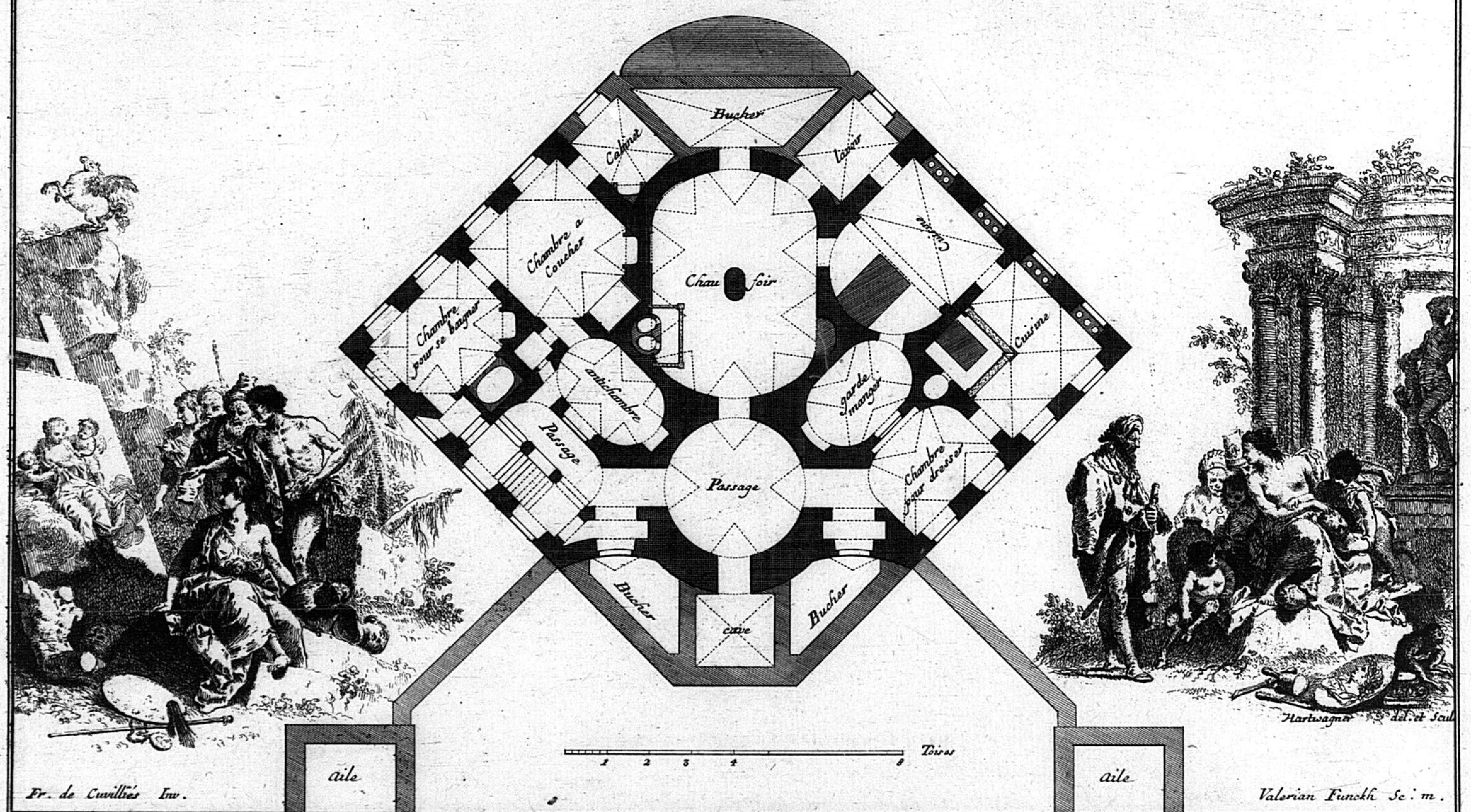
PLAN Géneral d'une maison de Campagne jnventé par le Sr. de Cuvilliés Premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere. le jardins n'est point d'une grande étendüe, non plus que les Bâtiments, de Sorte que Cette jdée pouroit convenir a ceux qui ne voudroient pas s'engager dans une dépence Excessive.



Fr. de Cuvilliés Inv. *Valerian Funckh Sc. M.*

Q 2

PLAN DES SOUTERRAINS



Fr. de Cuvilliés Inv.

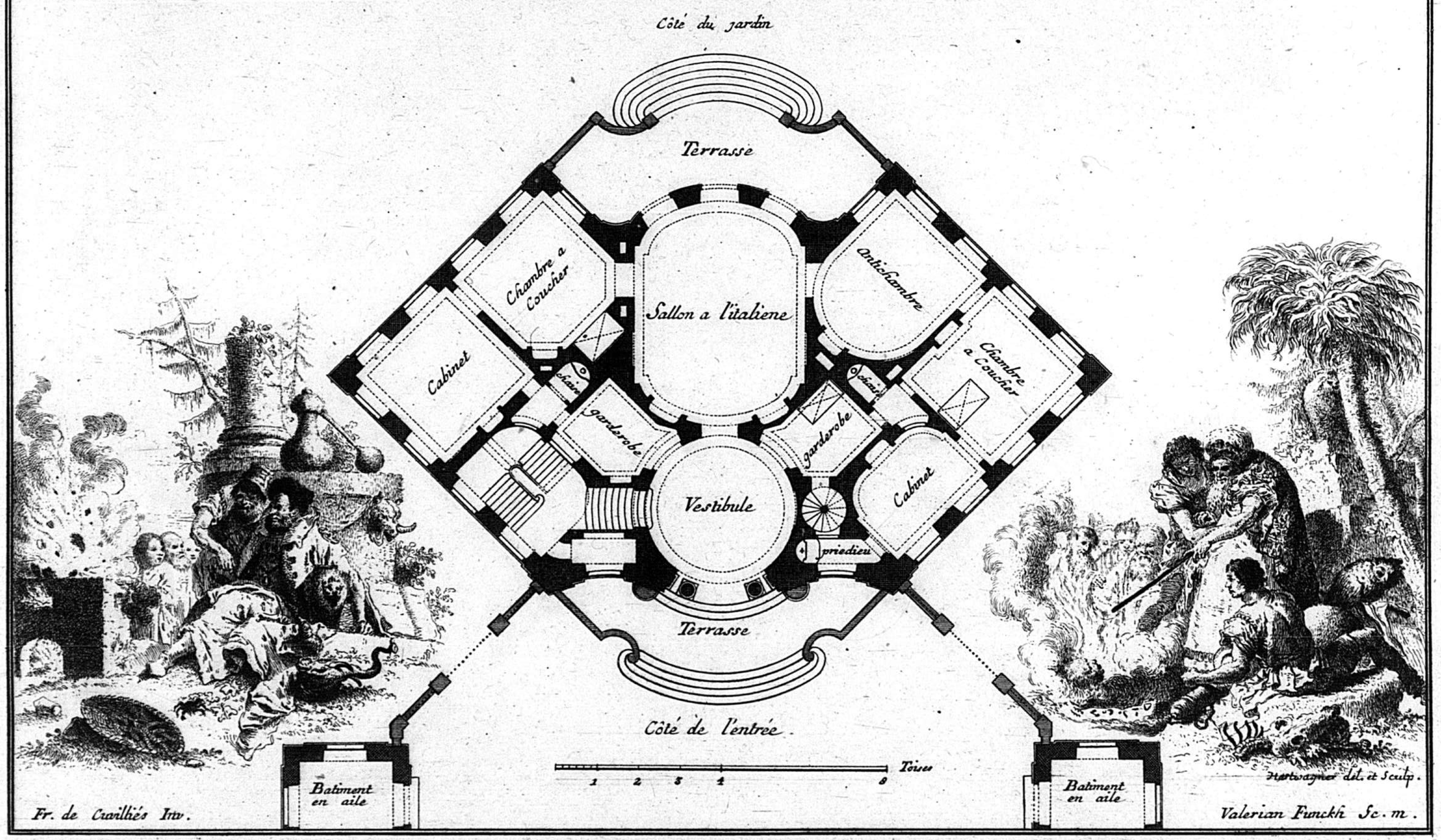
Hartwagner del. et Sculp.

Valerian Funckh Sc: m.

106

Q 3

PLAN du Rez de chaussée d'une Maison de Campagne, inventée par le Sr. Cuvilliés Premier Architecte de S. A. S. E. de Baviere.

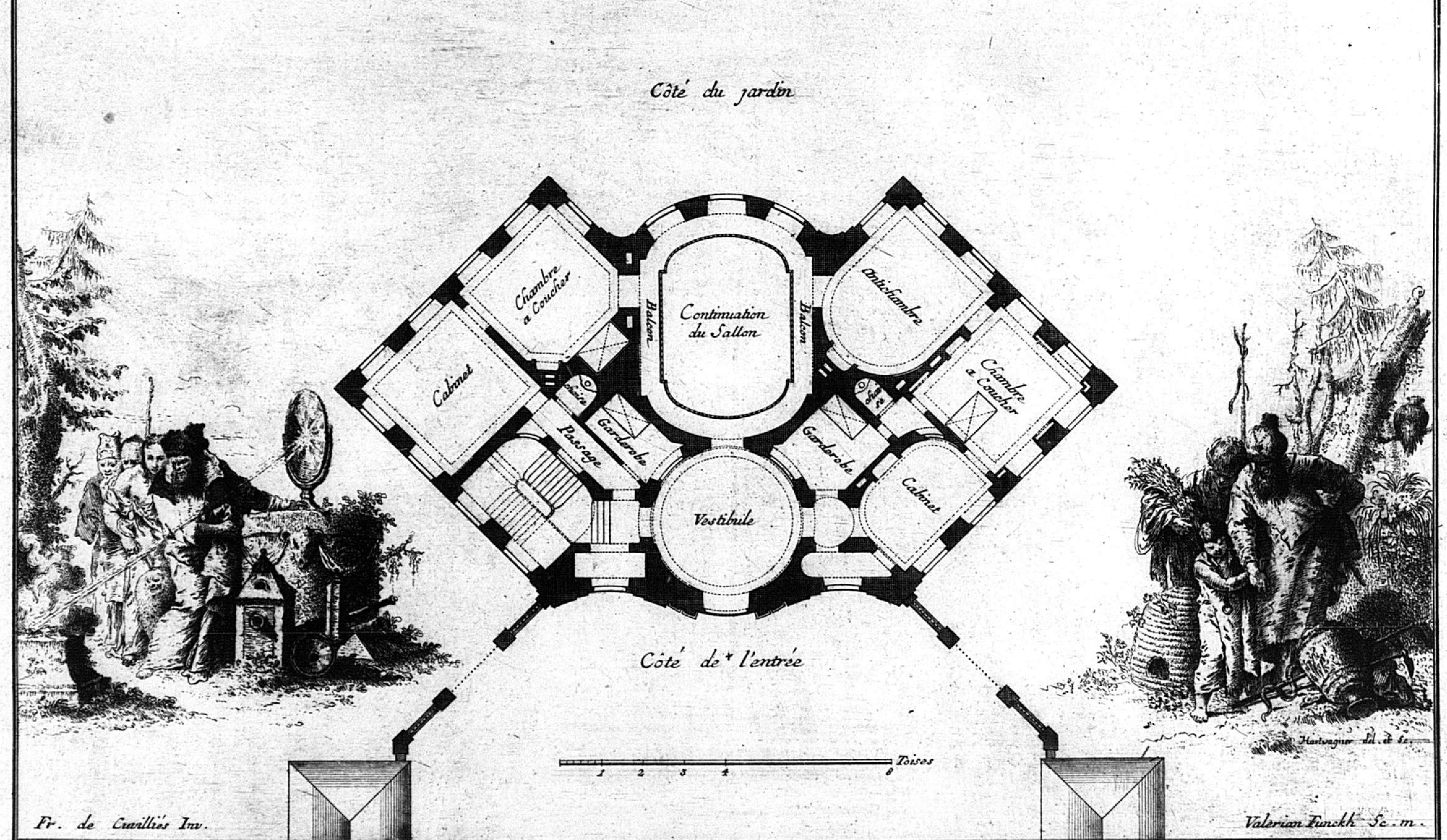


Fr. de Cuvilliés Inv. Hertwagner del. et Sculp. Valerian Funckh Sc. m.

107

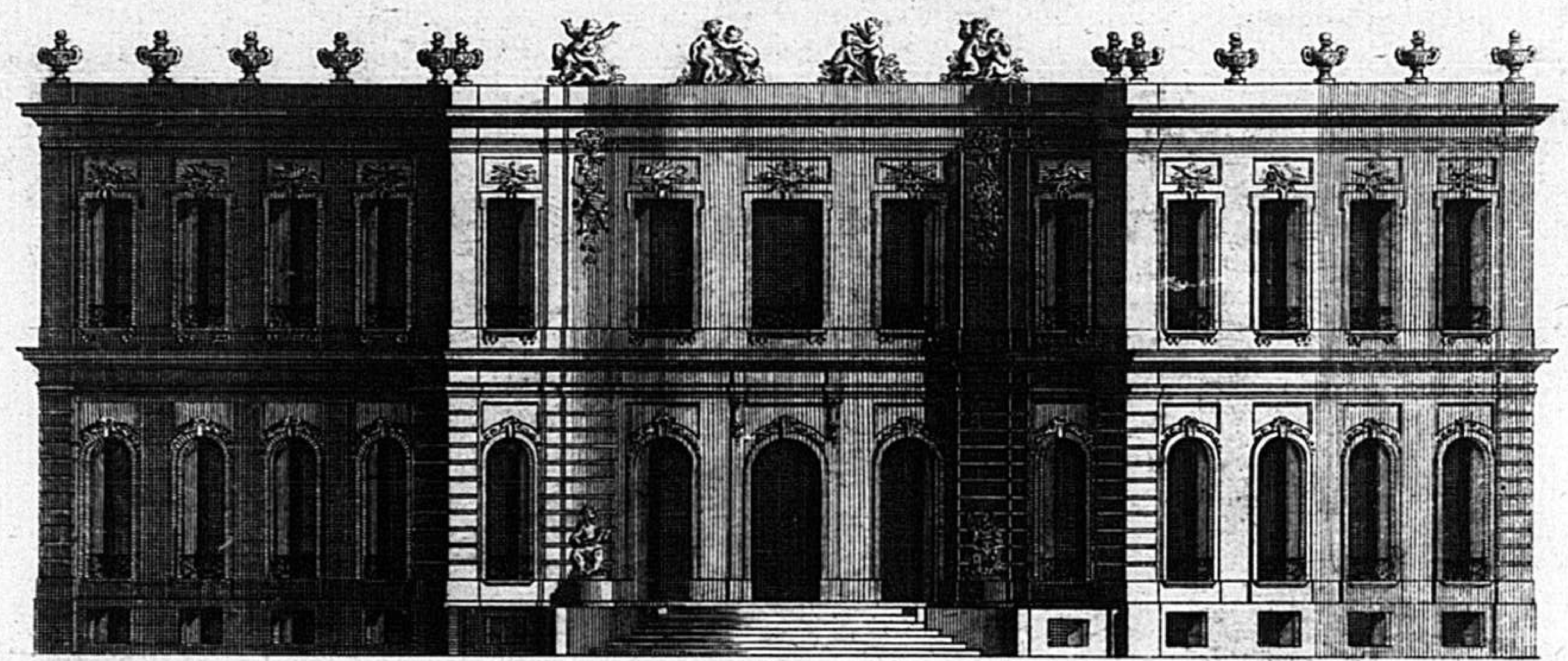
Q 4

PLAN DU PREMIER ETAGE

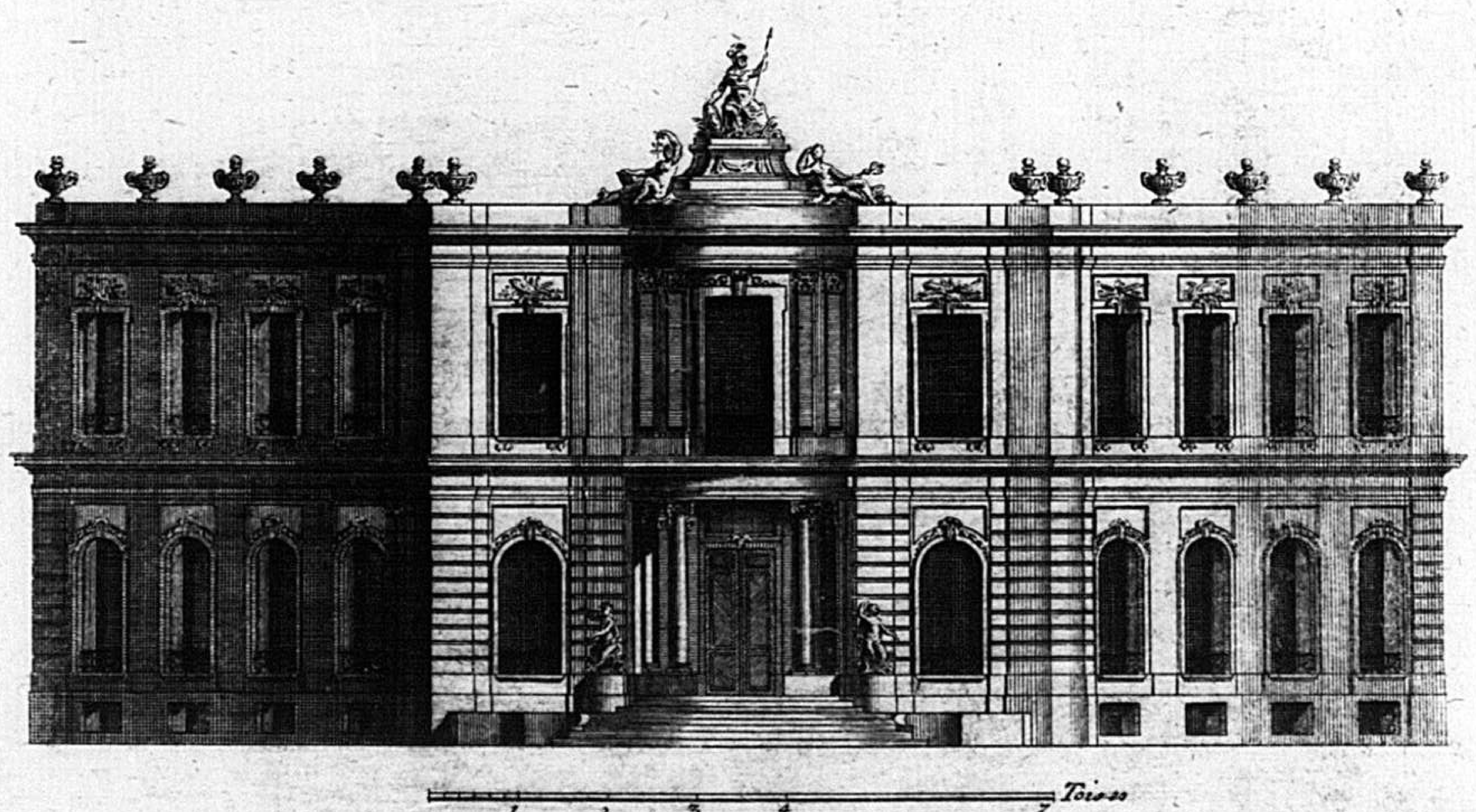


Fr. de Cuvilliés Inv. Valerian Funckh Sc. m.

ÉLÉVATION DU CÔTÉ DU JARDIN



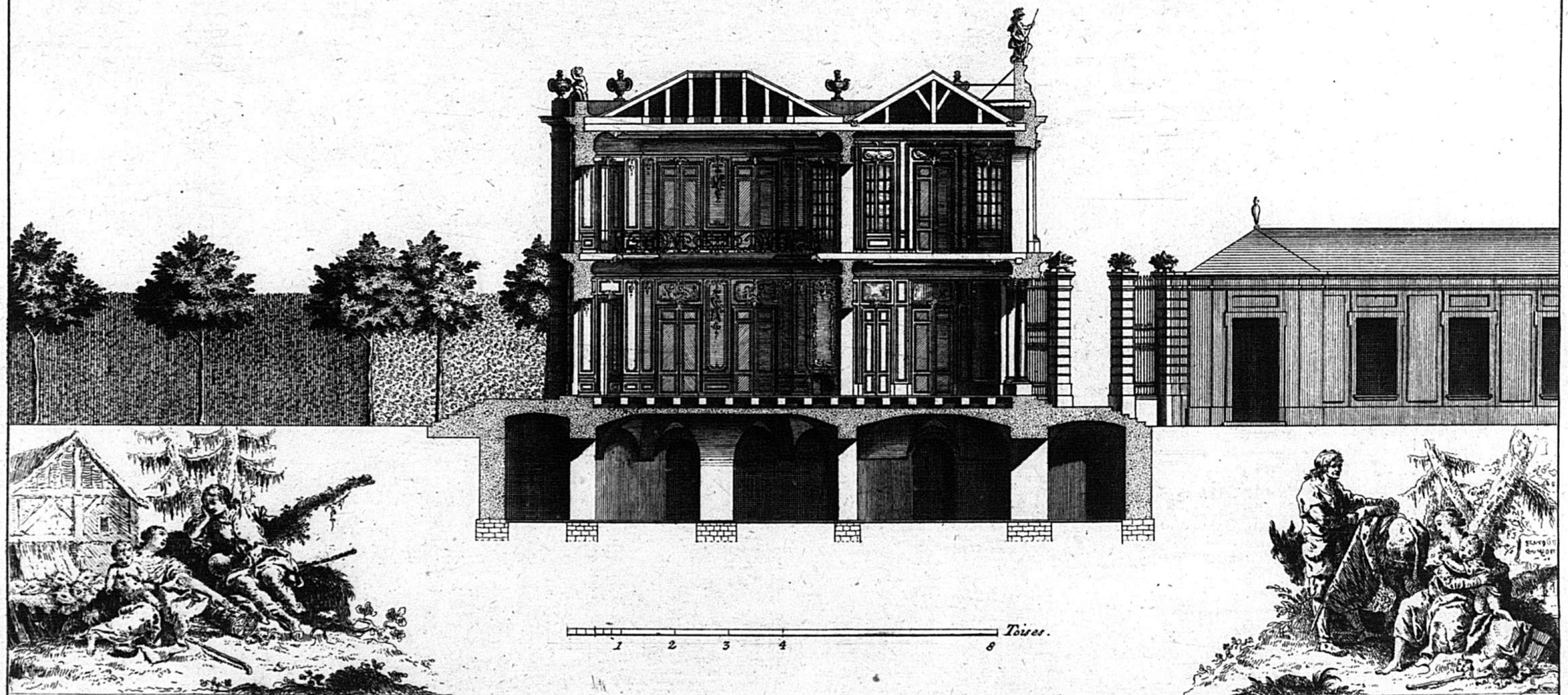
ÉLÉVATION DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE



Fr. de Cuvilliés Inv. Valerian Funck Sc. m.

109

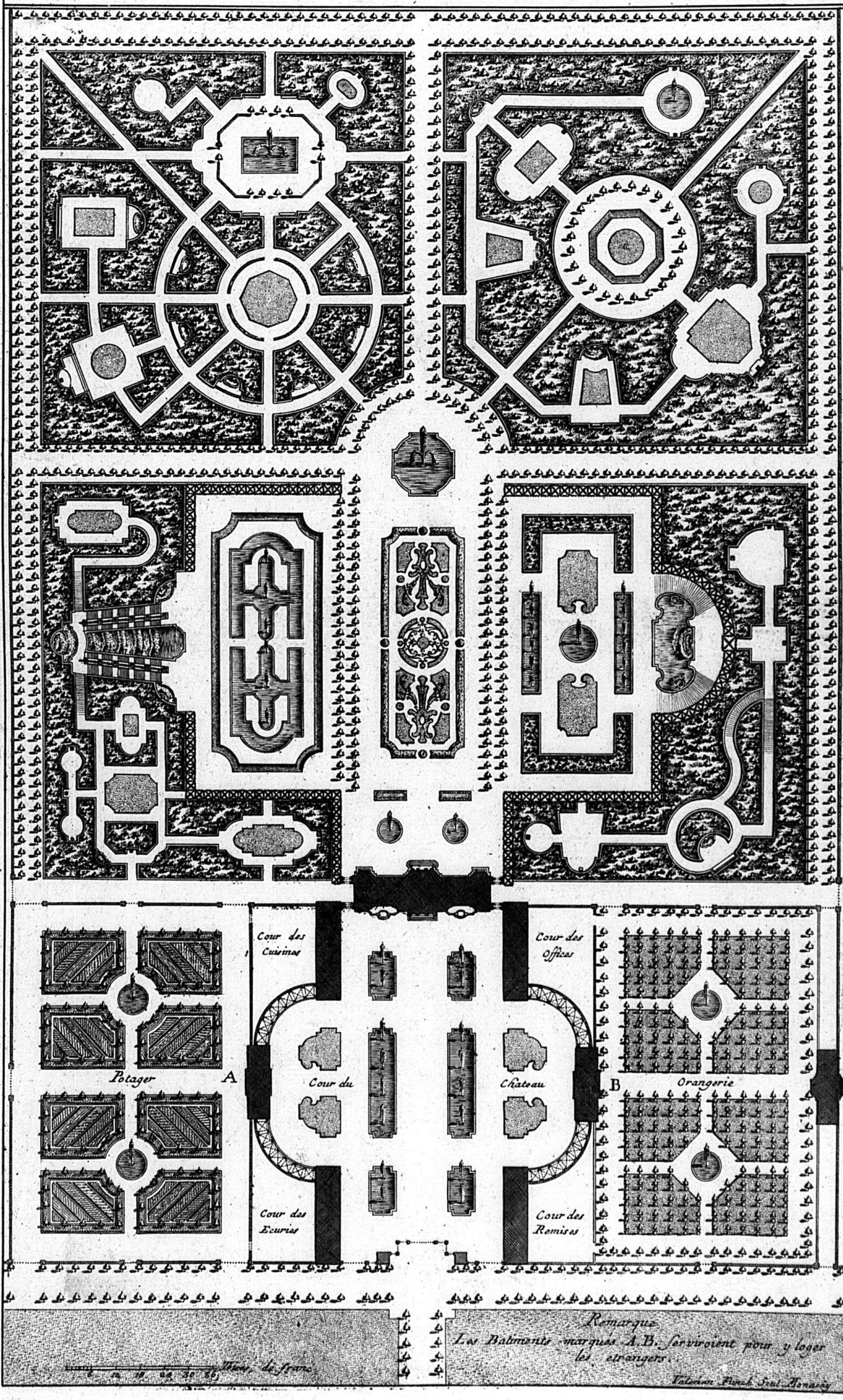
Coupe et profil du grand Corps de logis C'est a dire du Vestibule et du Sallon, lequel Comprend la hauteur des deux Etages joint à la Coupe des Souterrains, avec une partie de l'elevation d'une des ailles qui forment la Cour d'entrée, lesquelles ne Consistent qu'en un Rez de chaussée pour laisser dominer le Bâtiment du millieu



Fr. de Cuvilliés Inv. Valerian Funckh Sc. m.

1 Plan general d'une Maison de Campagne acompagné de ces jardins jnventé par le S.r de Cuvilliés premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere. R

L'explication des diferents bosquets, cascades, Pieces deaux, qui composent ce jardin deviendroit jnutille le tout etant bien détaillé, et varié, ce qui contribuë a la beauté d'un Parc.

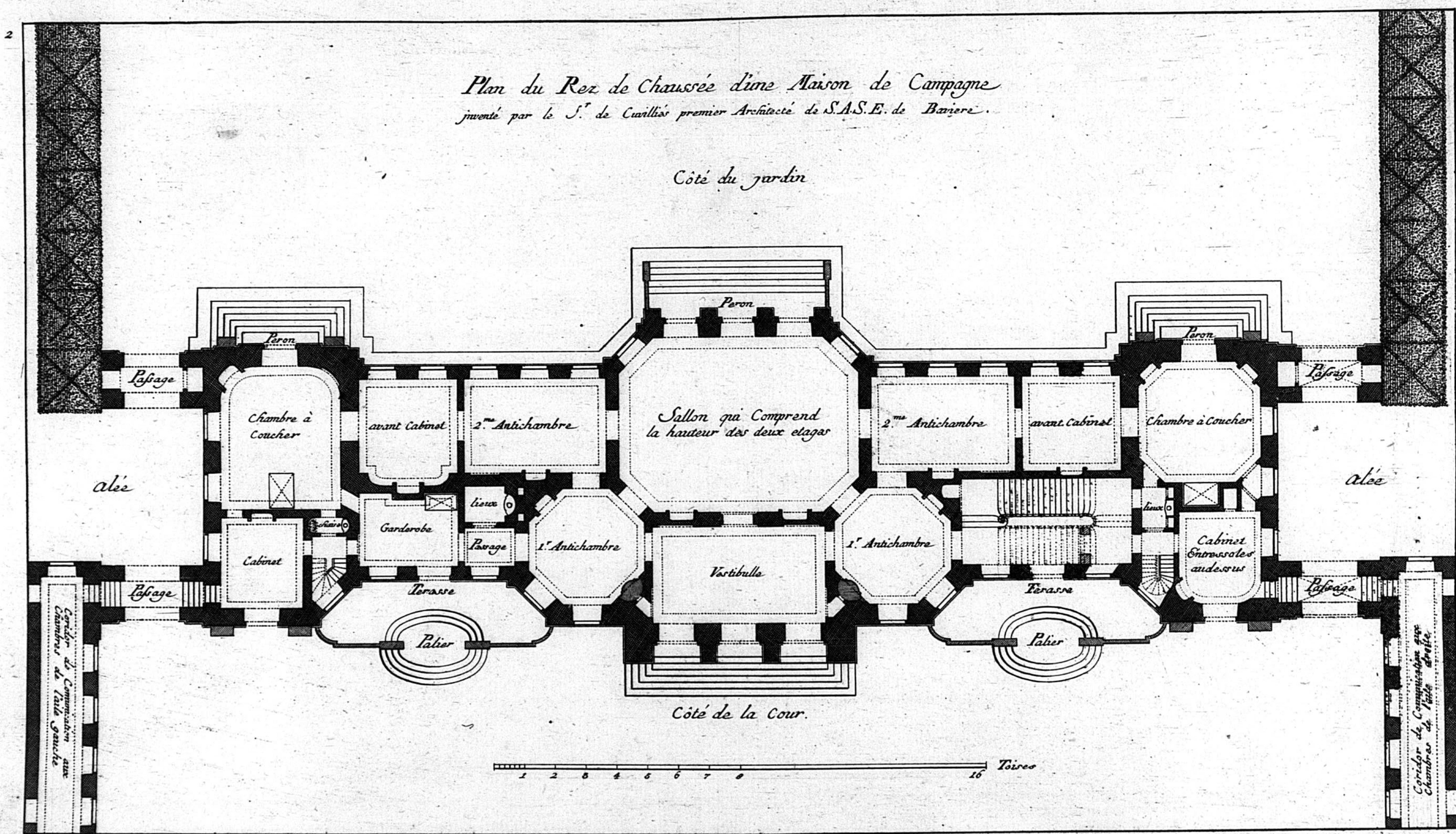


111

2 R

Plan du Rez de Chaussée d'une Maison de Campagne

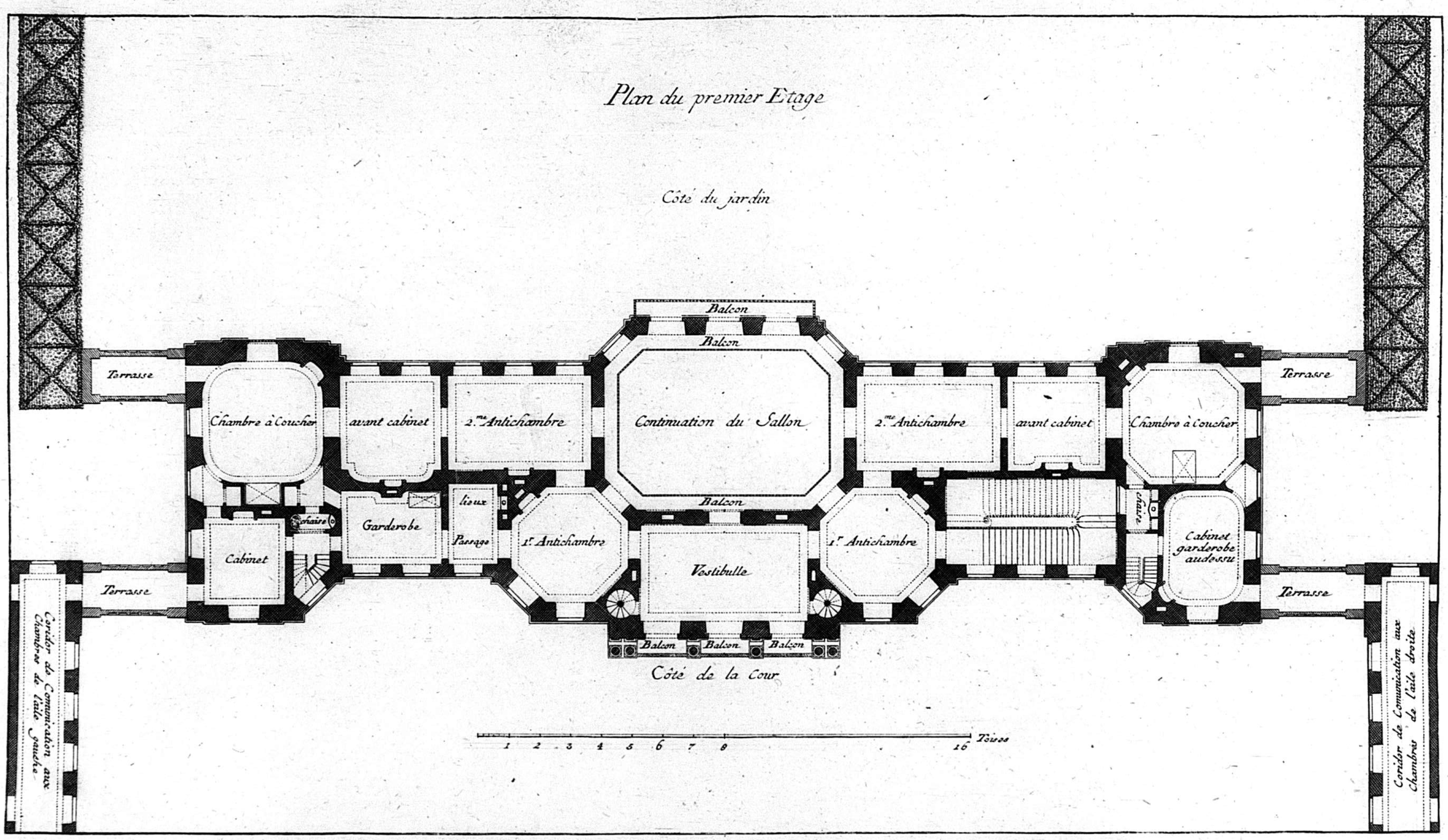
inventé par le S.r de Cuvilliés premier Architecté de S.A.S.E. de Baviere.



112

3

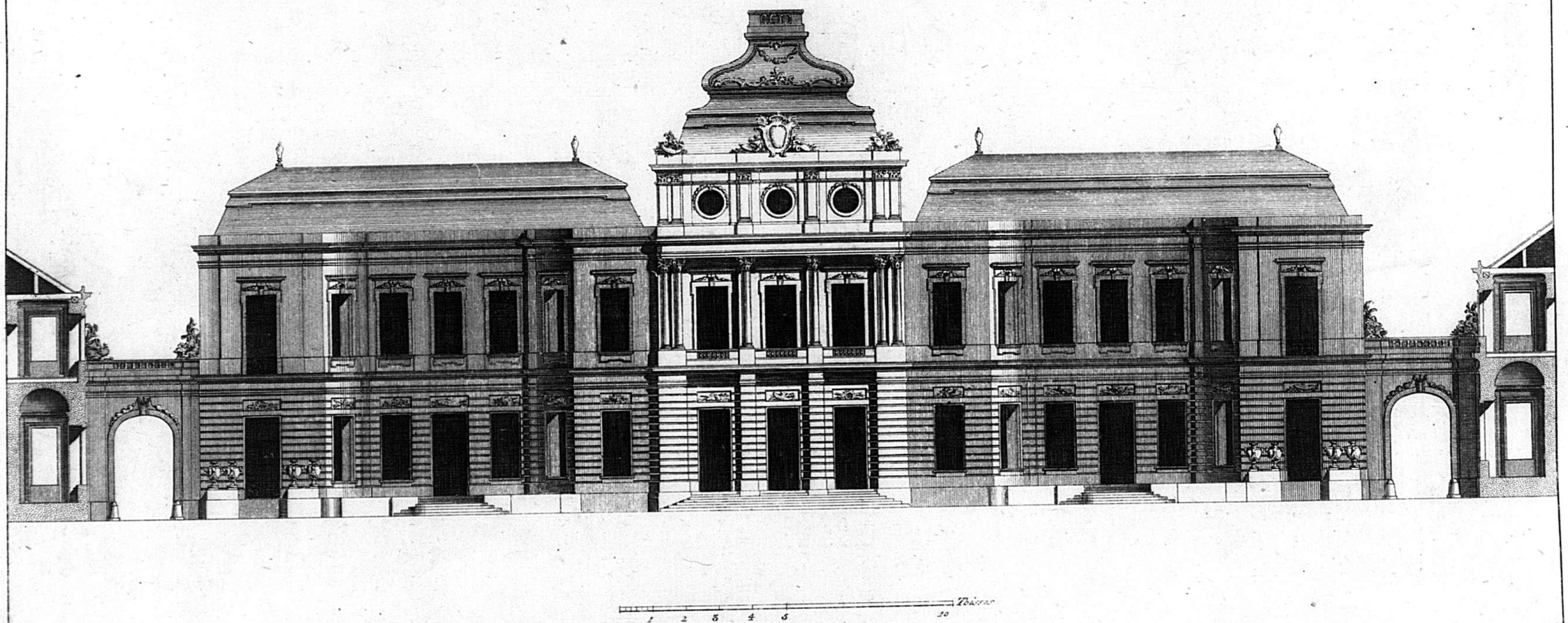
R



Plan du premier Etage
Côté du jardin
Balcon
Balcon
Terrasse
Chambre à Coucher
avant cabinet
2.me Antichambre
Continuation du Sallon
2.me Antichambre
avant cabinet
Chambre à Coucher
Terrasse
lieux
Balcon
Chaise
Garderobe
Passage
1.r Antichambre
1.r Antichambre
Cabinet garderobe audessu
Cabinet
Vestibulle
Terrasse
Terrasse
Balcon
Balcon
Balcon
Côté de la Cour
1 2 3 4 5 6 7 8 16 Toises
Coridor de Commication aux Chambres de l'aile gauche
Coridor de Comunication aux Chambres de l'aile droite

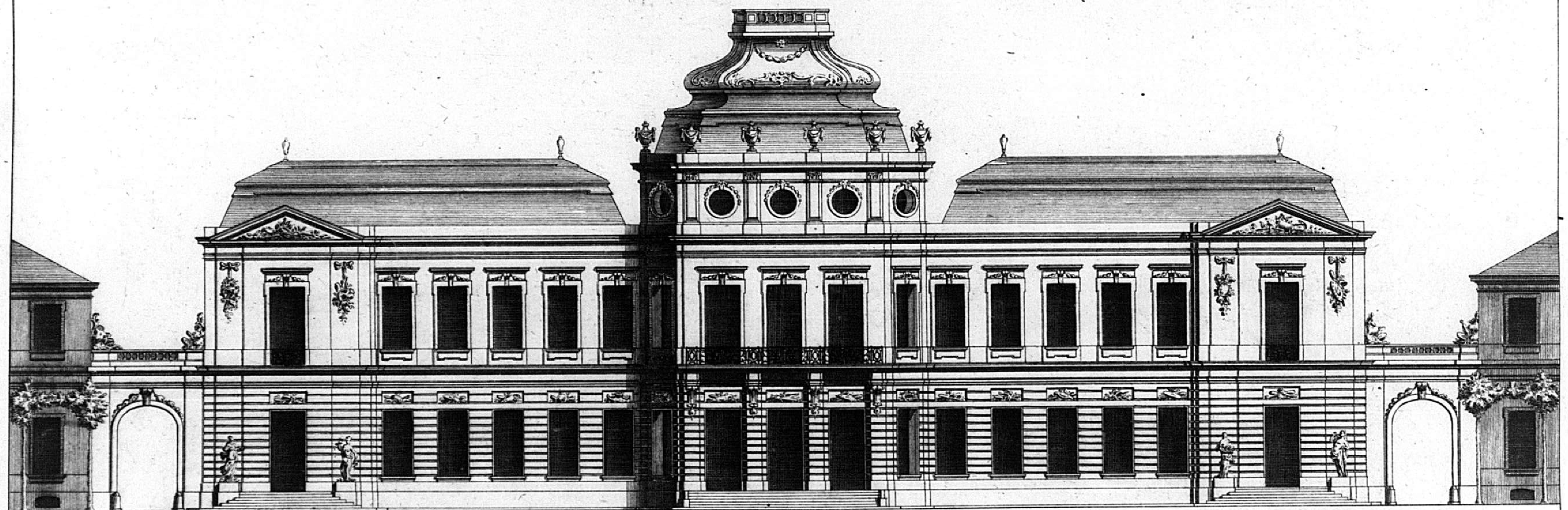
113

ELEVATION DE LA FAÇADE DU COTÉ DE L'ENTRÉE



5 R

ELEVATION DE LA FAÇADE DU COTÉ DU JARDIN

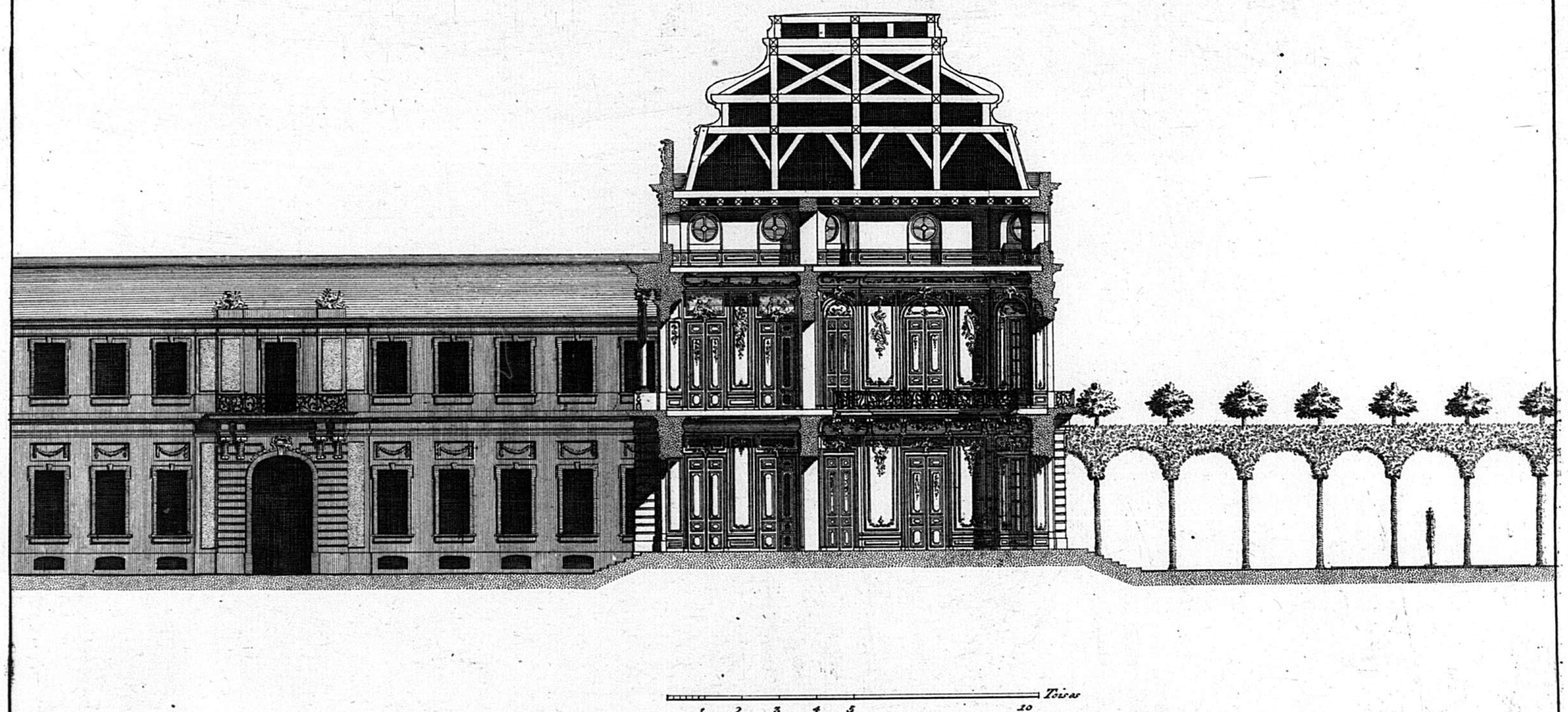


1 2 3 4 5 10 Toises

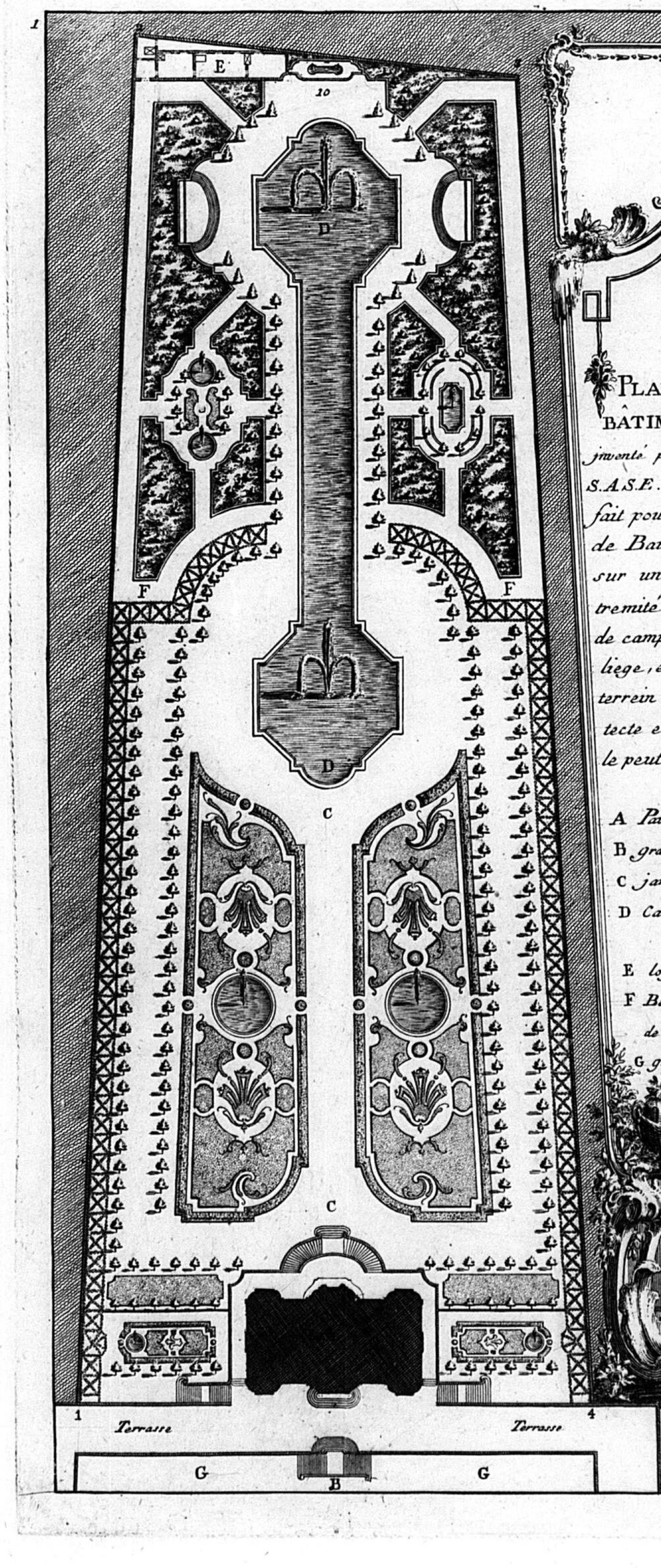
115

6 R

COUPE ET PROFIL DU GRAND CORPS DE LOGIS PRIS SUR LA LARGEUR DU MILLIEU DU BÂTIMENT JOINT A VNE PARTIE D'UNE DES AILES QUI FORMENT LA COUR D'ENTRÉE



116



PLAN GENERAL D'UN PROJET DE BÂTIMENT ET DE SON JARDIN

jnventé par le S.r de Cuvilliés premier Architecte de S.A.S.E. de BAVIERE. *ce dessein avoit ete fait pour feü Monseigneur le Cardinal Duc de Baviere. le Pavillon devoit être placé sur une Terrasse élevée de 16 pieds à l'extremité du grand jardin de Serain Maison de campagne apartenant au Prince ét eveque de liege, ét comme on avoit fait l'acquisition du terrein marqué entre les chifres. 1.2.3.4. l'architecte en avoit corigé l'irregularité comme on le peut voir par le present dessein.*

Renvoy

A *Pavilon sur la Terrasse.*

B *grand jardin éxistant.*

C *jardin projeté.*

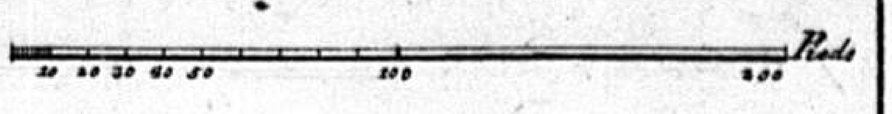
D *Canal au bout duquel ést placé une Voliere marqué N.r 10.*

E *logement du jardinier.*

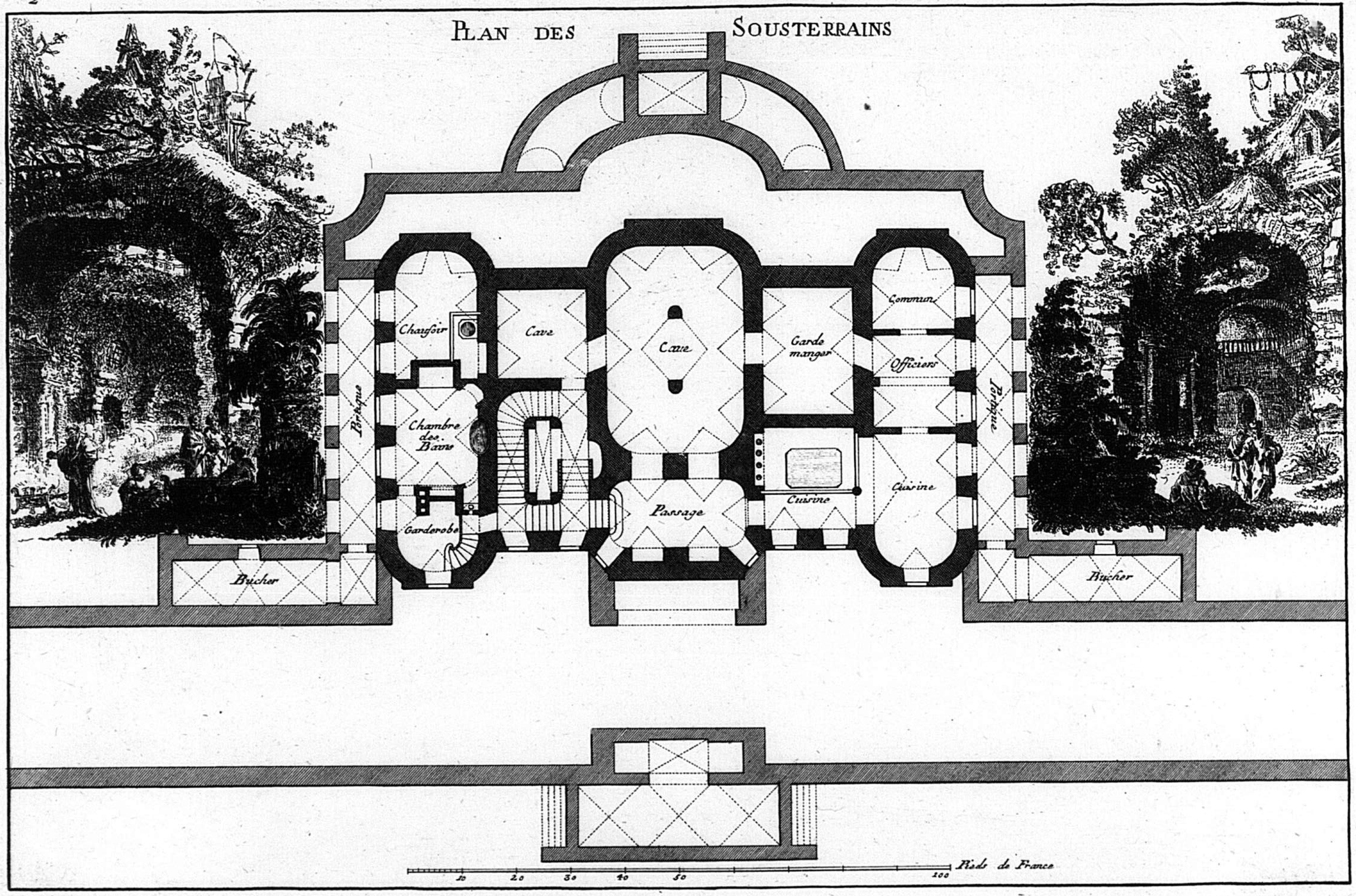
F *Berceaux entre lesquels sont placé deux pieces de parteres a l'angloise.*

G *grand jardin terminé contre la Terrasse.*

Valerianus Funck Sculpsit Monachy.

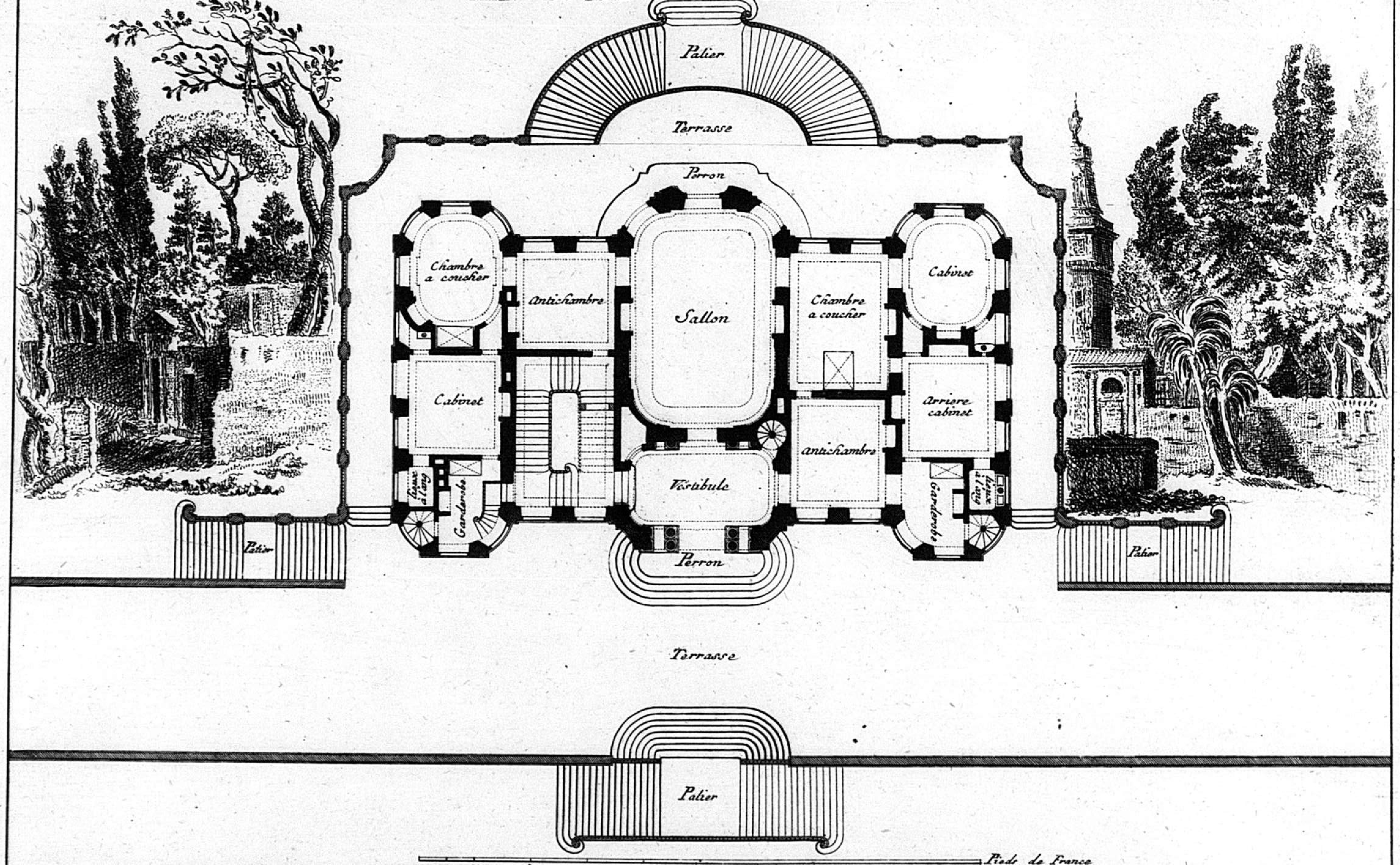


2 S


PLAN DES SOUSTERRAINS
Chaufoir
Cave
Cave
Garde manger
Commun
Officiers
Portique
Chambre des Bains
Garderobe
Passage
Cuisine
Cuisine
Portique
Bucher
Bucher
10 20 30 40 50 100 Pieds de France

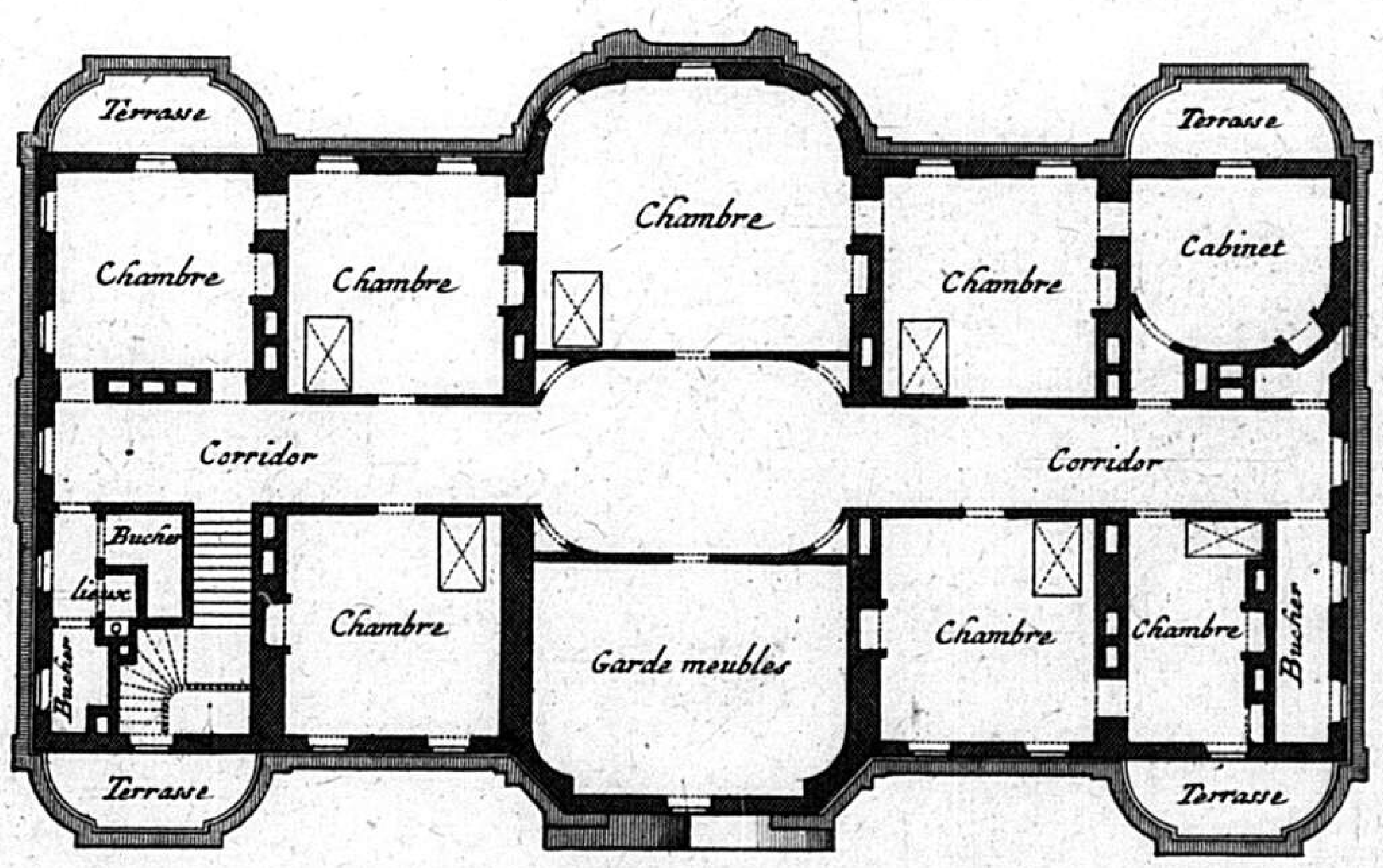
3 S

PLAN DU REZ DE CHAUSSEE

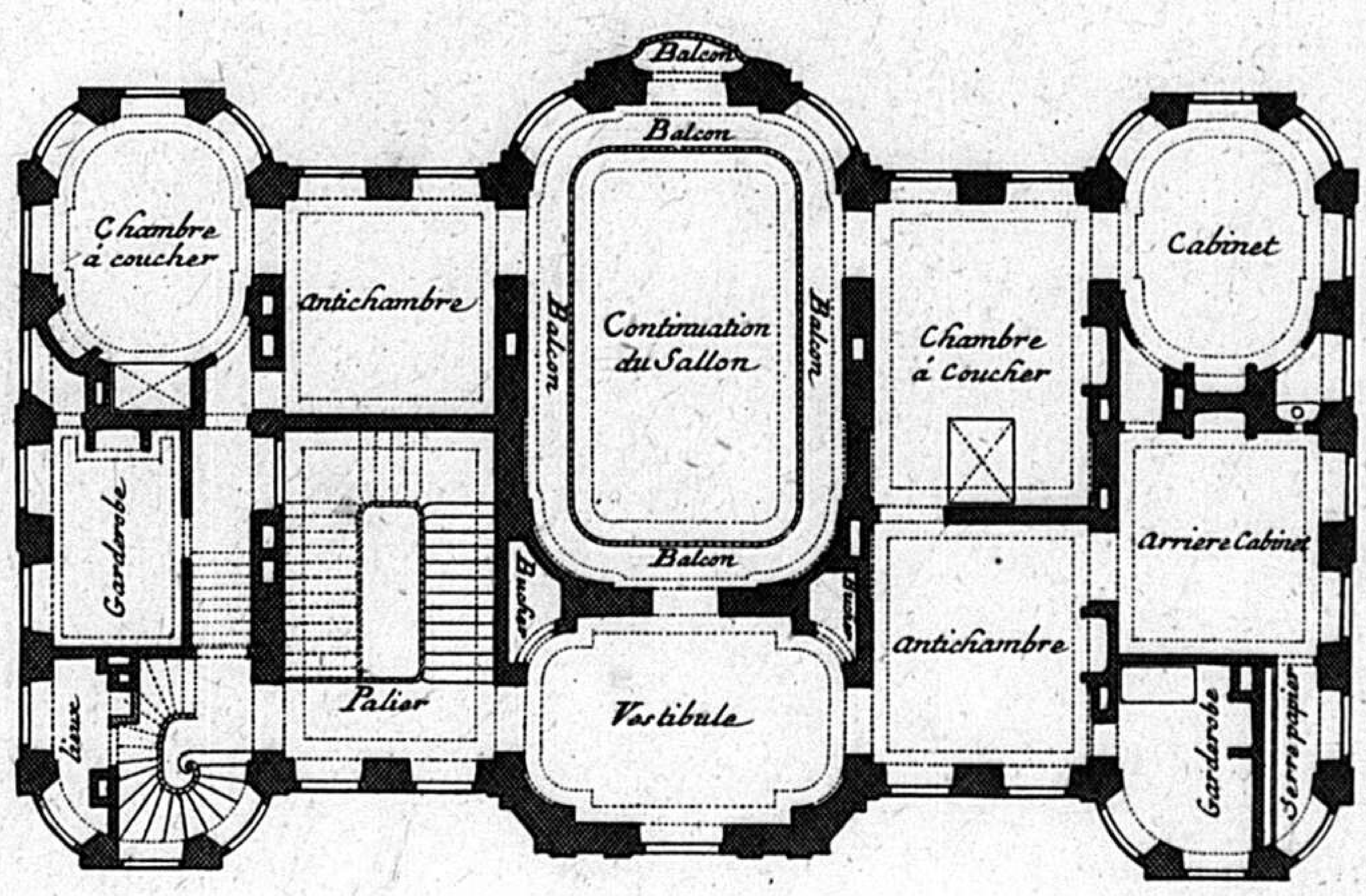


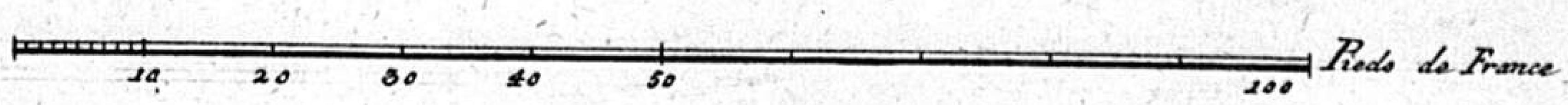
119

PLAN DES MANSARDES



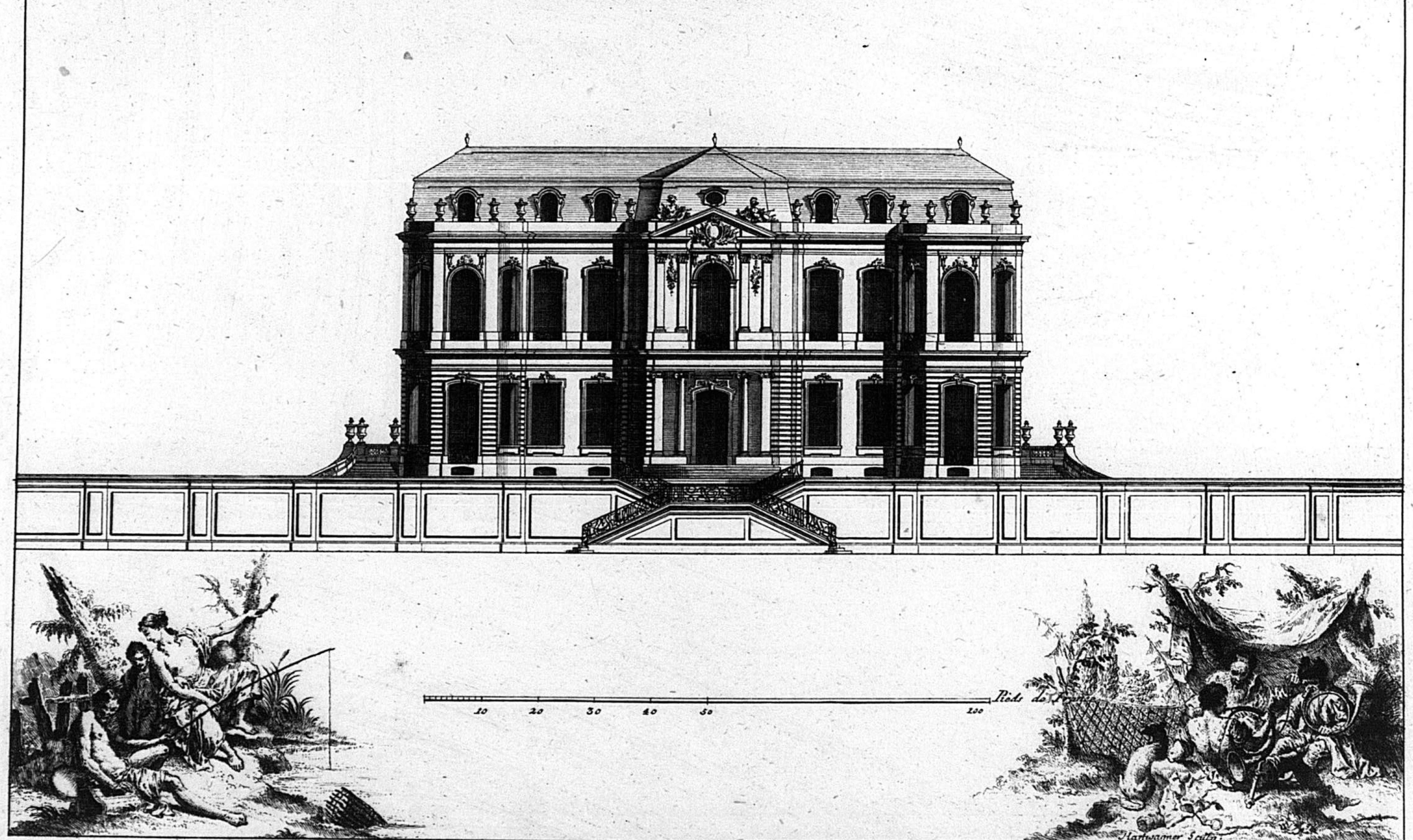
PLAN DU PREMIER ETAGE



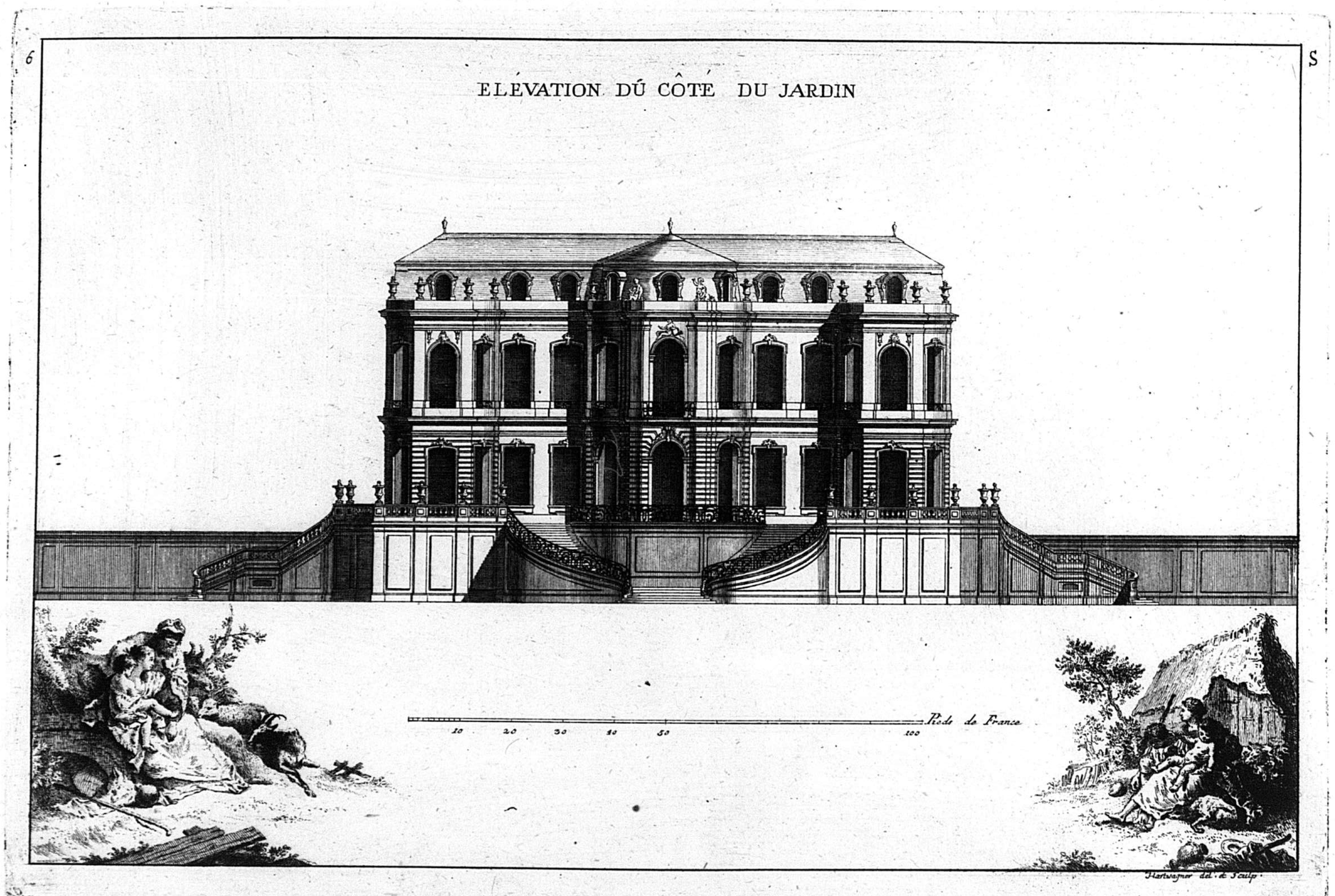


5 S

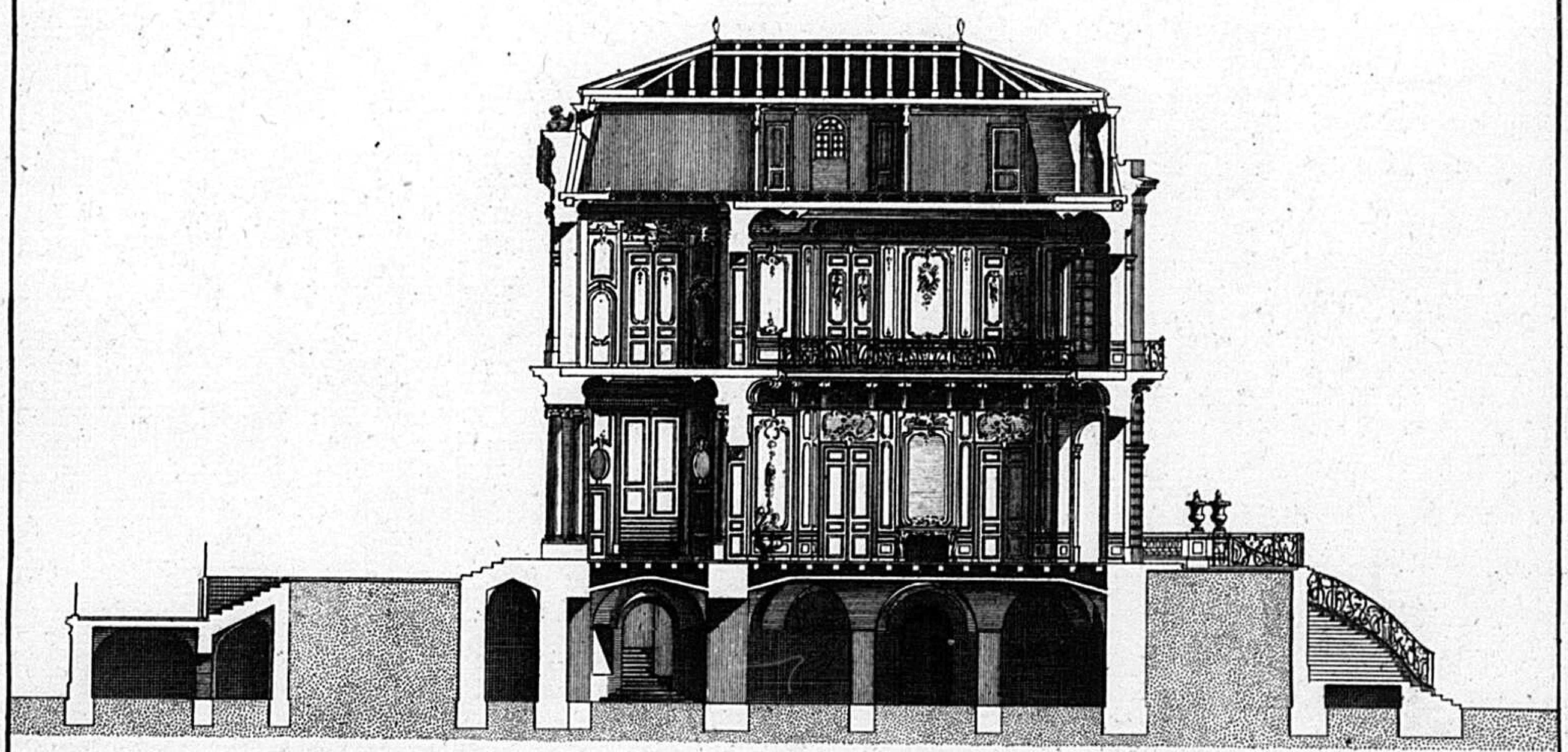
ELÉVATION DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE.



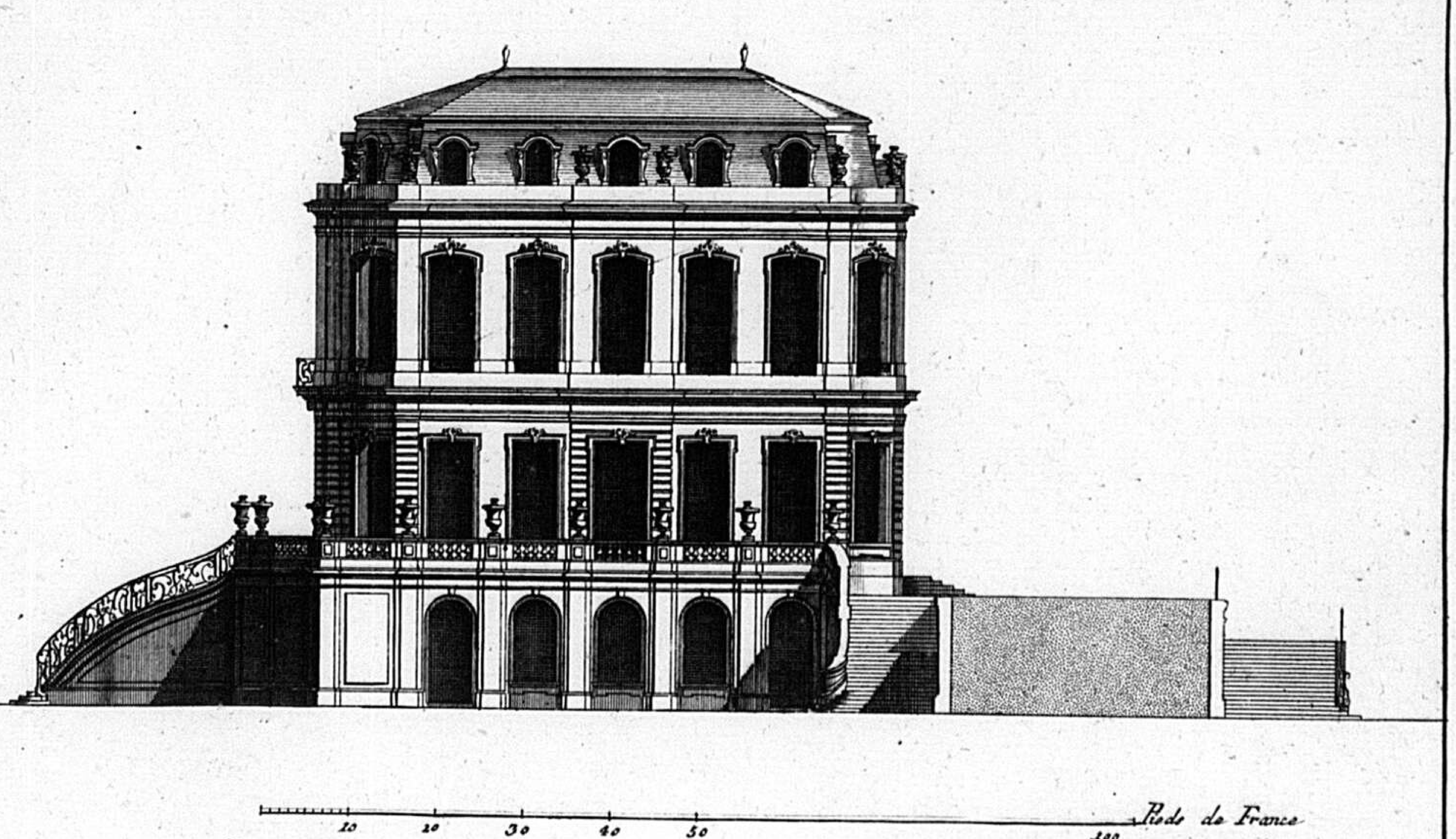
121


6
S
ELÉVATION DÚ CÔTÉ DU JARDIN
10
20
30
40
50
100
Piede de France
Hartwagner del. et Sculp.

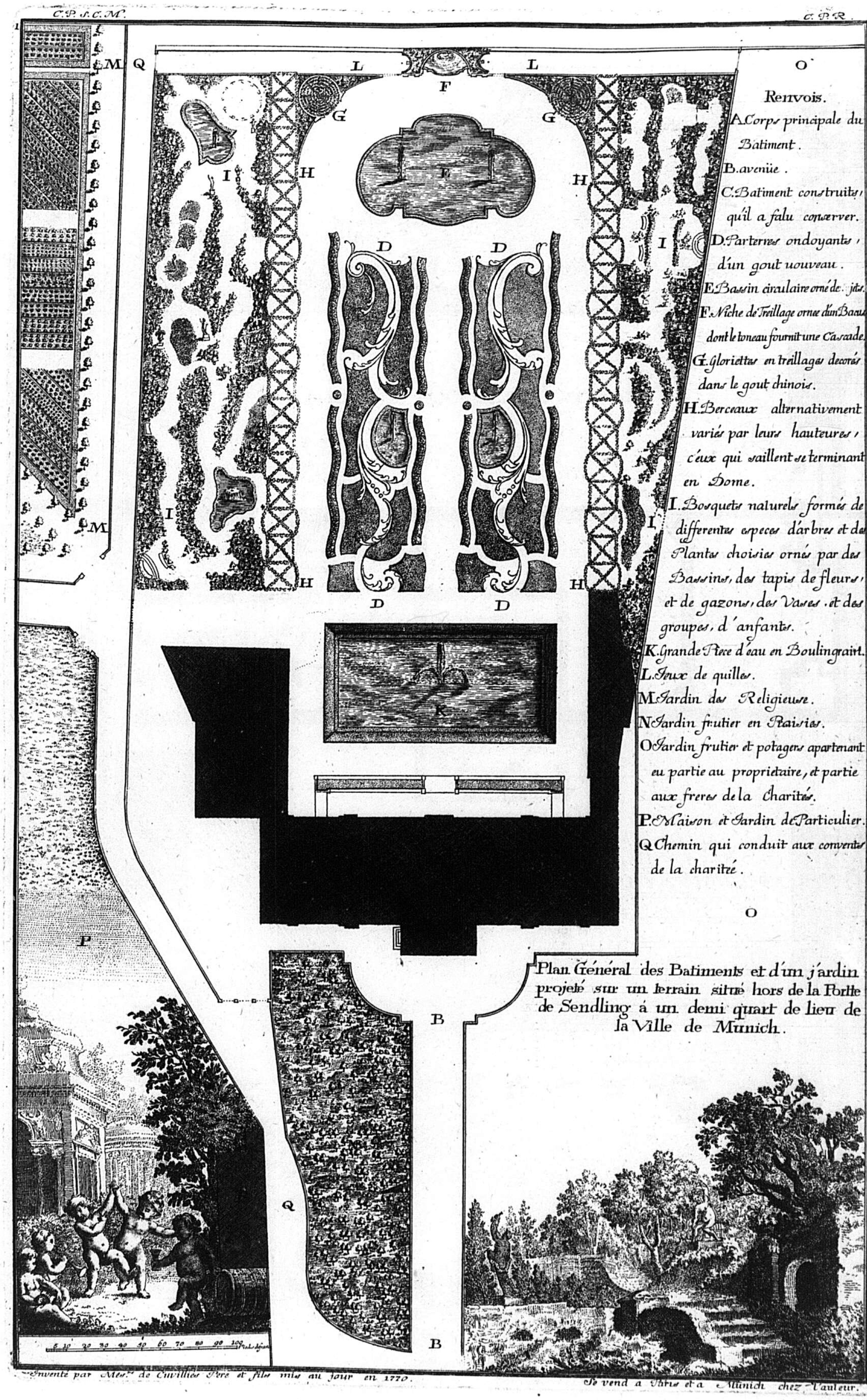
COUPE ET PROFIL PRIS SUR LA LARGEUR DU PAVILLON, ET DES DEUX ESCALIERS QUI COMMUNIQUENT AUX DEUX JARDINS



ÉLÉVATION D'UNE DES FAÇADES LATÉRALES.



123



Renvois.

A. Corps principale du Batiment.
B. avenüe.
C. Batiment construits, qu'il a falu conserver.
D. Parterres ondoyants, d'un gout uouveau.
E. Bassin circulaire orné de jets.
F. Niche de Treillage ornee d'un Baccus dont le toneau fournit une Cascade.
G. Gloriettes en treillages decorés dans le gout chinois.
H. Berceaux alternativement variés par leurs hauteures, ceux qui saillent se terminant en Dome.
I. Bosquets naturels formés de differentes especes d'arbres et des Plantes choisies ornés par des Bassins, des tapis de fleurs, et de gazons, des Vases et des groupes, d'anfants.
K. Grande Piece d'eau en Boulingrairt.
L. Jeux de quilles.
M. Jardin des Religieuse.
N. Jardin frutier en Raisies.
O. Jardin frutier et potagers apartenant eu partie au proprietaire, et partie aux freres de la charités.
P. Maison et Jardin de Particulier.
Q. Chemin qui conduit aux convents de la charitré.

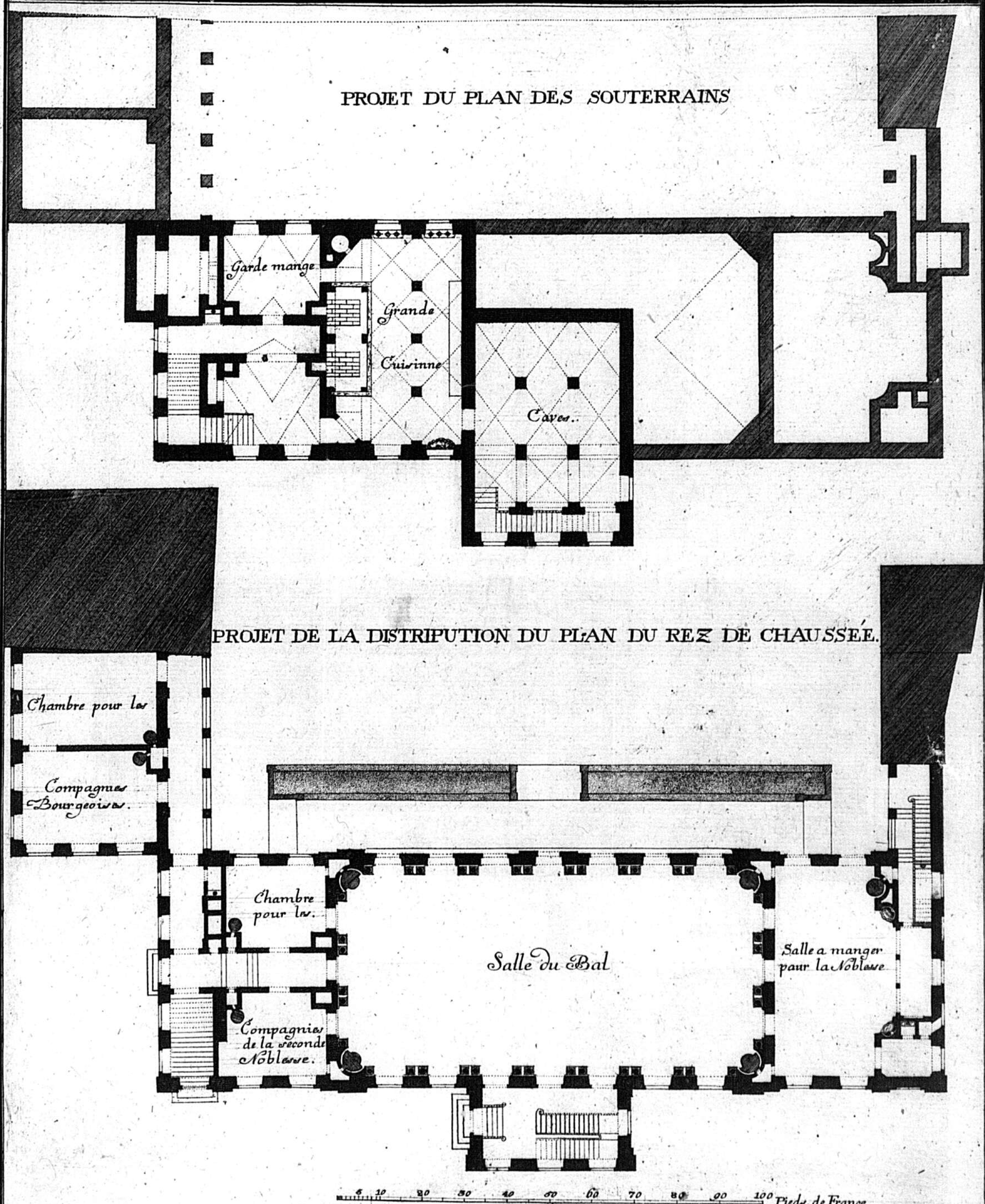
Plan Général des Batiments et d'un jardin projeté sur un terrain situé hors de la Portte de Sendling á un demi quart de lieu de la Ville de Munich.

Inventé par Mes.rs de Cuvillies Pere et fils mis au jour en 1770.

Se vend a Paris et a Munich chez l'auteur.

T 2

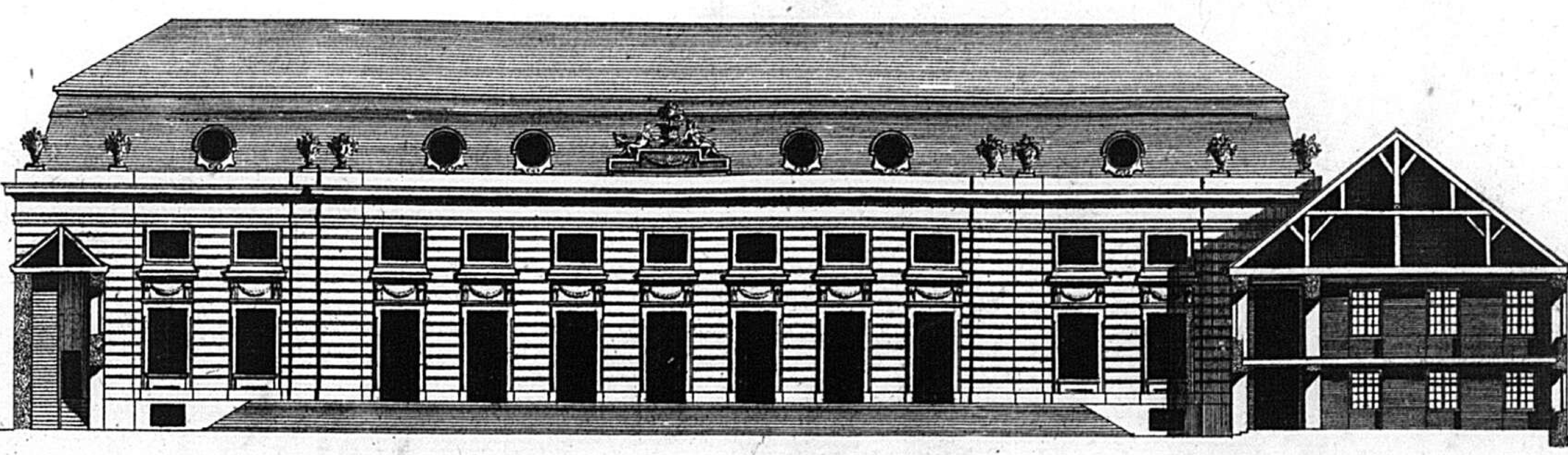




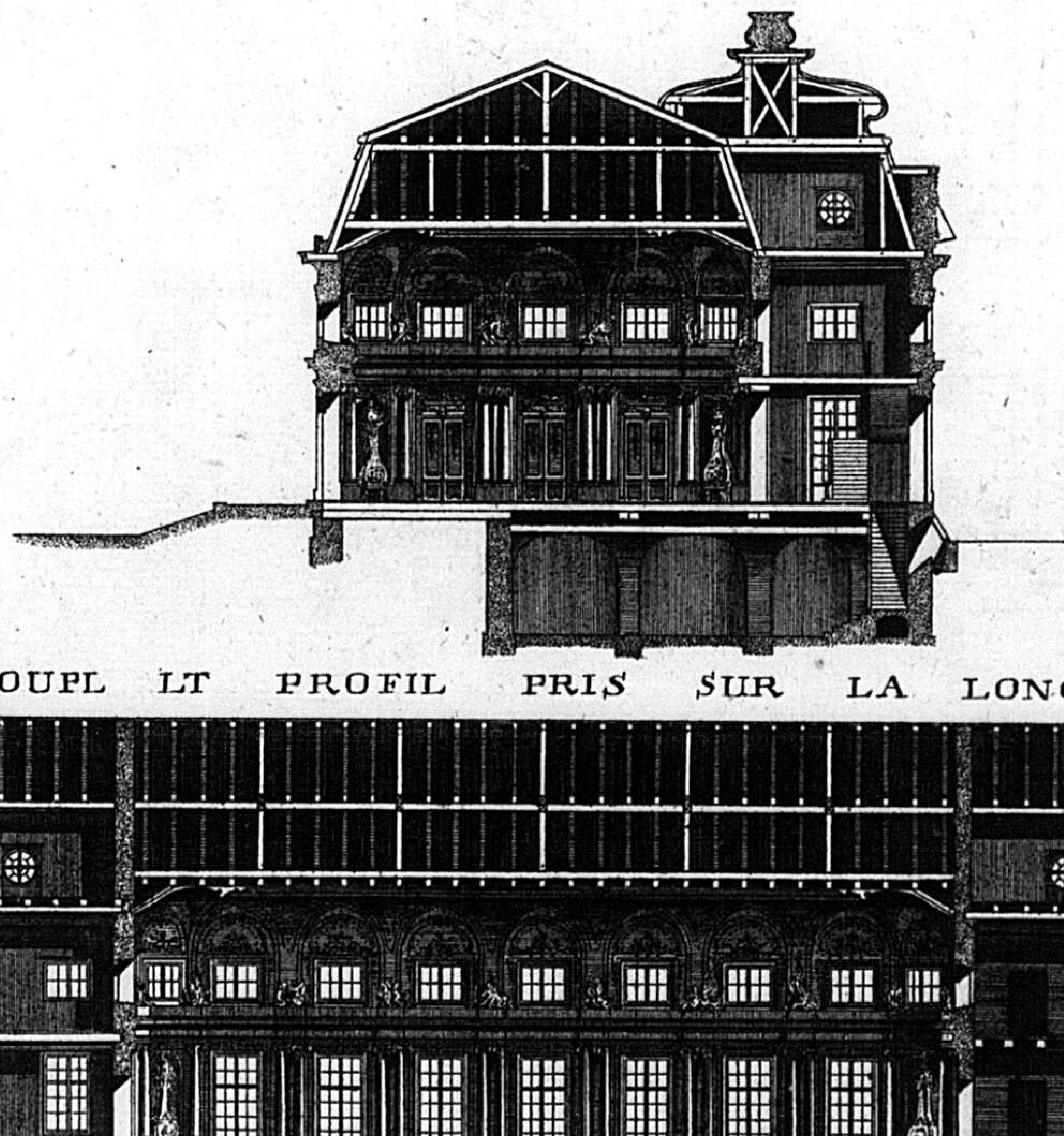
Invente par M.rs de Cuvillies Pere et Fils mis au jour en 1770.

125

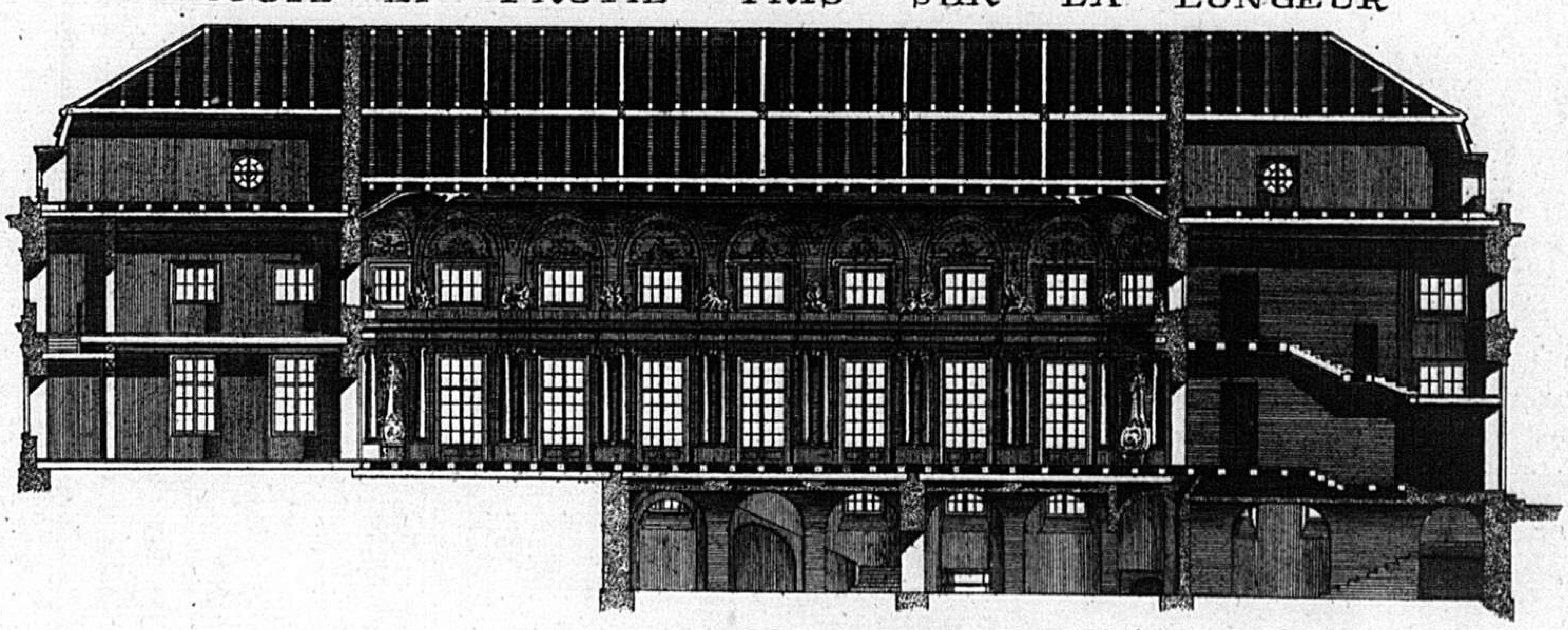
ELEVATION DU CÔTÉ DU JARDIN.



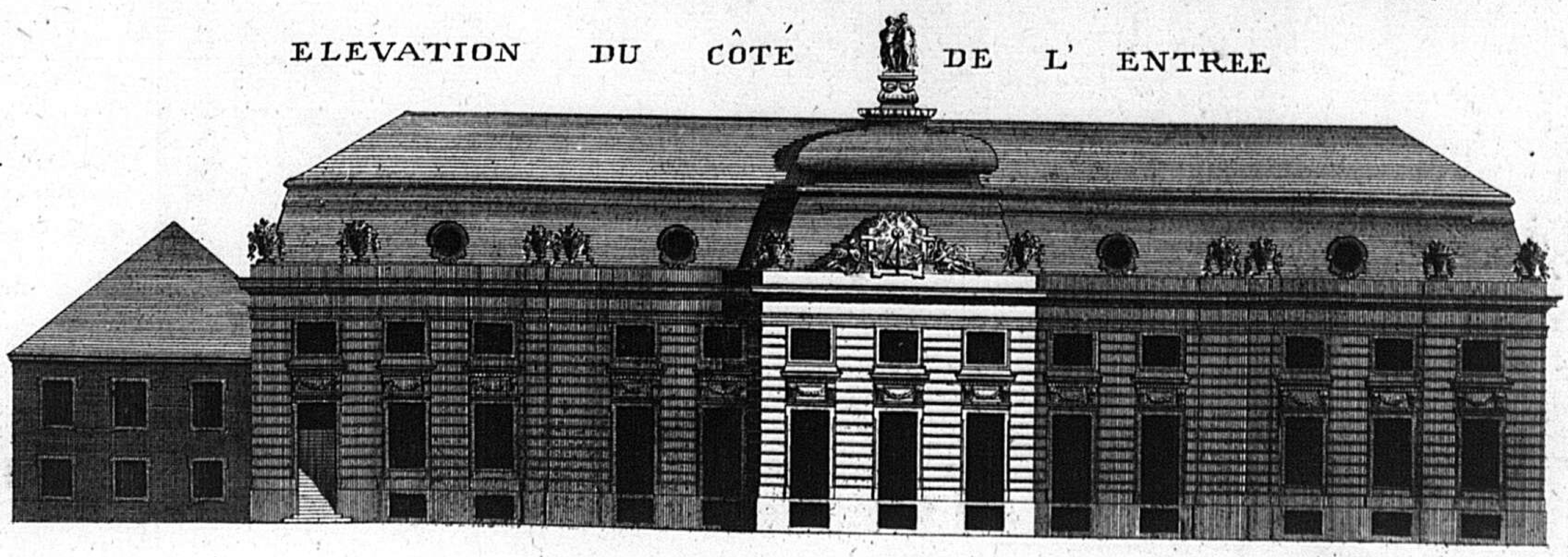
COUPE ET PROFIL PRIS SUR LA LARGEUR



COUPE ET PROFIL PRIS SUR LA LONGEUR



ELEVATION DU CÔTÉ DE L' ENTREE

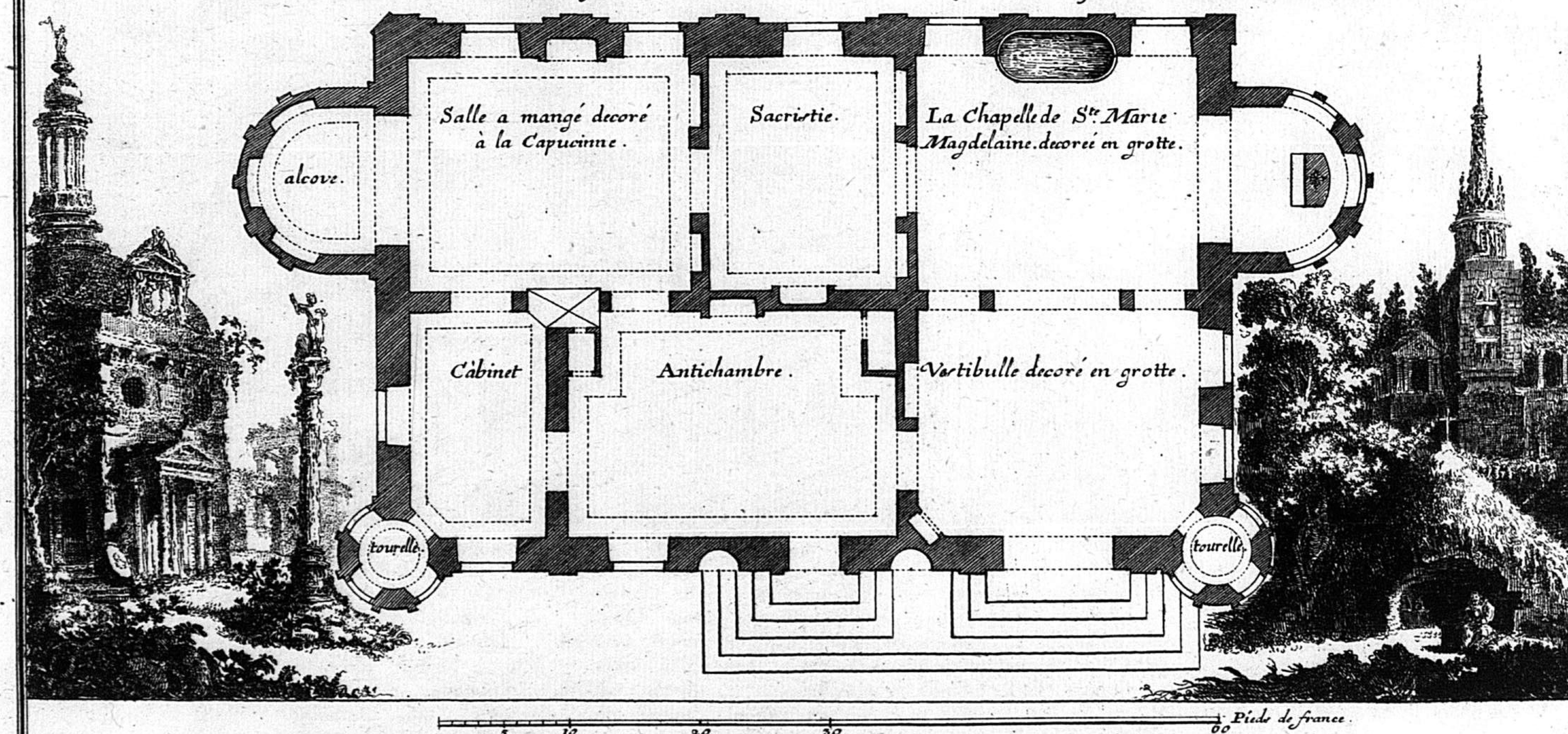


I. 1771. U.

PLAN GÉOMETRAL DE L'HERMITAGE EXÉCUTÉ DANS LE IARDIN DE NIMPHENBOURG. MIS AU JOUR EN MDCCLXXI.

Iam multis Laudata Domus, Laudabere rursus,
Fundamenta operis quando videre datur.
Ut fama artificis, sic æris Honore nitescis,
Pulchra situ, sed adhuc pulchrior arte venis.
Si te conspiciunt oculi, nihil esse videris,
Divitiis tamen es nobilitata suis.

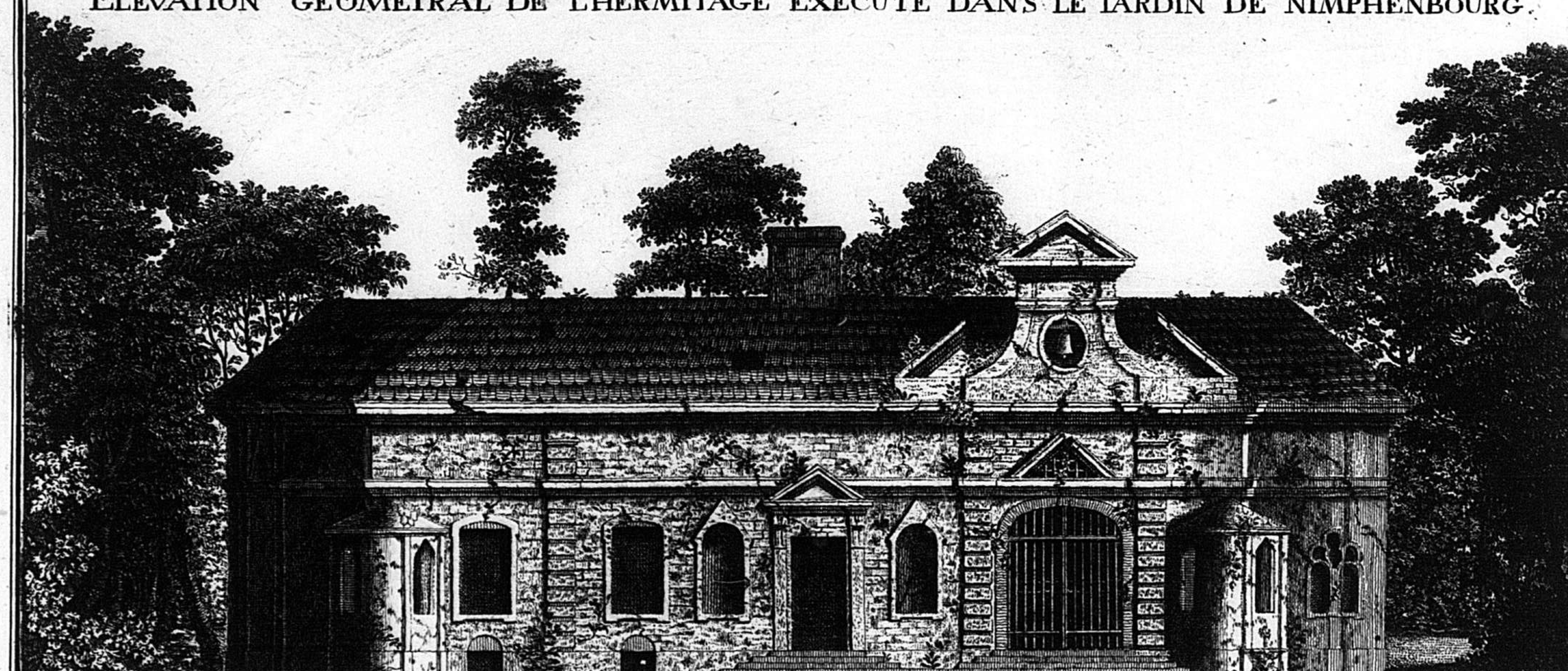
Horrendum spargit rugosa fronte, Nitorem,
Et faciem jam jam, jamque ruentis habes.
Sic terrendo trahis, Lusuque illudis amico,
Damna minando oculis gaudia mille facis.
Qui te non vidit, vix talem credere possit,
Qui vidit, fama vincitur ille tua.



C.P.S.C.M. *du dessein de Mr. D'Oeffner architecte de feu Lelecteur Maximilien.* *gravé par V. founer.* C.P.R.

127

2 ÉLÉVATION GÉOMETRAL DE L'HERMITAGE EXECUTÉ DANS LE IARDIN DE NIMPHENBOURG. U.



Stat Domus horrificas ostentans arte Ruinas
Sedes sylvicolis commoda digna viris.
Undique Murus hians iam iamque ruentia saxa
Fraude pia Menten prætereuntis agunt.
Splendida Paupertas operis structura situsque
Ipse loci cultum simplicitatis habent:
Sed bene si spectas artis miracula cernes
Magna et divitiis ambitiosa suis.

Herba ruinosis serpit quam plurima Muris
Ut signum Invidiæ temporis esse putes.
Oppressura caput quamvis tibi saxa minentur,
Nulla tamen capiti pendula saxa nocent.
Interiora Domus majori Luce nitescunt,
Hinc Mens hinc oculi quo capiantur habent.
Multus ubique tophus lectumque et limina vestis,
Per quorum Rimas ductilis herba micat.

Multus ubique labor, conditia multa retucent,
Omnia sylvestri Nobilitate tument.
Aures ductilium permulcet Murmur aquarum
Ars hic Naturam fallere visa fuit.
Allicit hinc oculos Clausuræ multa supelex,
Rustica sed dives simplicitate sua.
Omnia prospectum laudant, artem omnia clamant
O vere exiguam conspicuamque Domum!

du dessein de Mr. D'Oeffner architecte de feu L'Electeur Maximilien mis au jour par Mr. de Cuvillies. en 1771. gravé par V. Fauno X.

C.P.S.C.M. C.P.R.

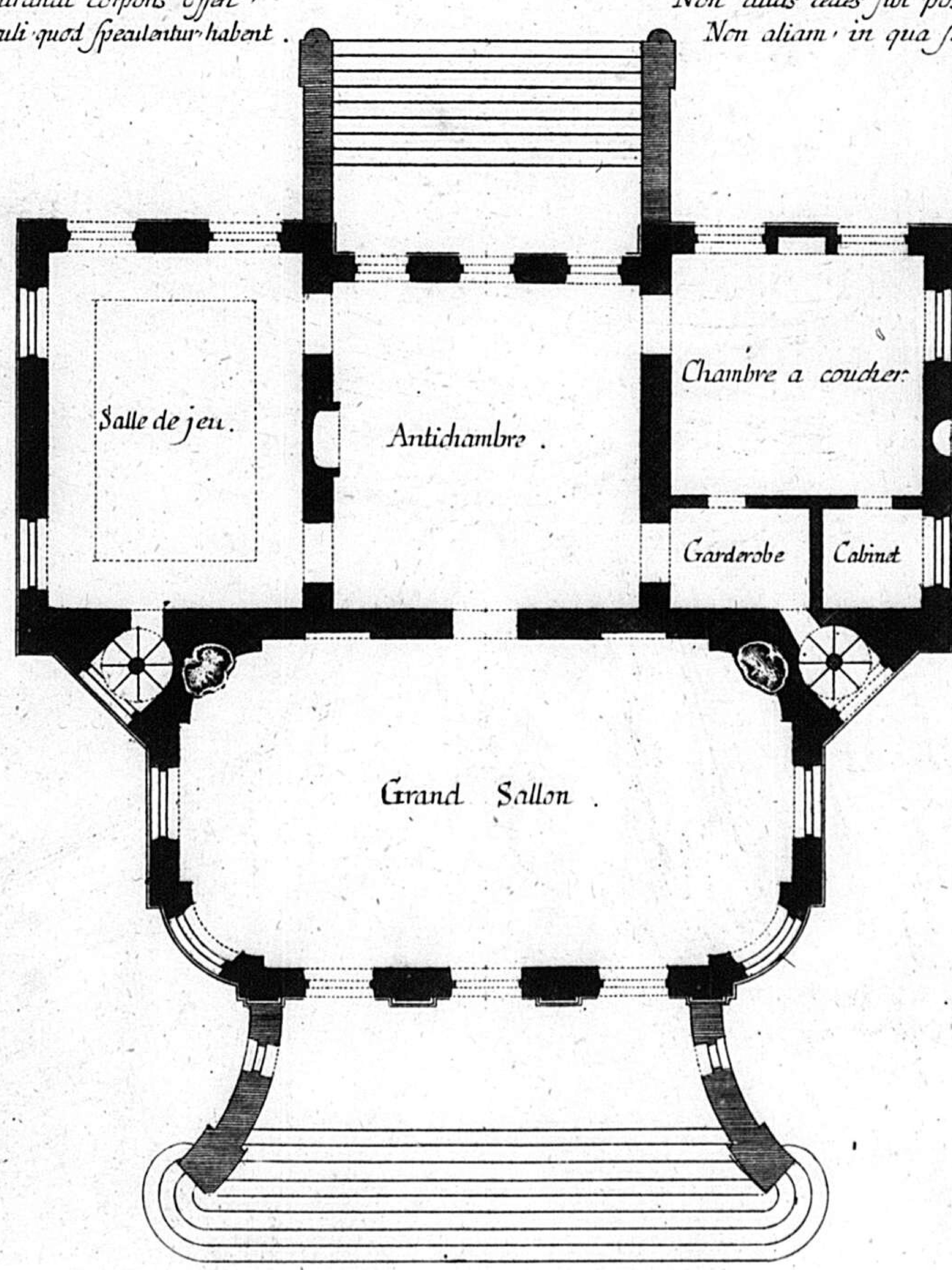
128



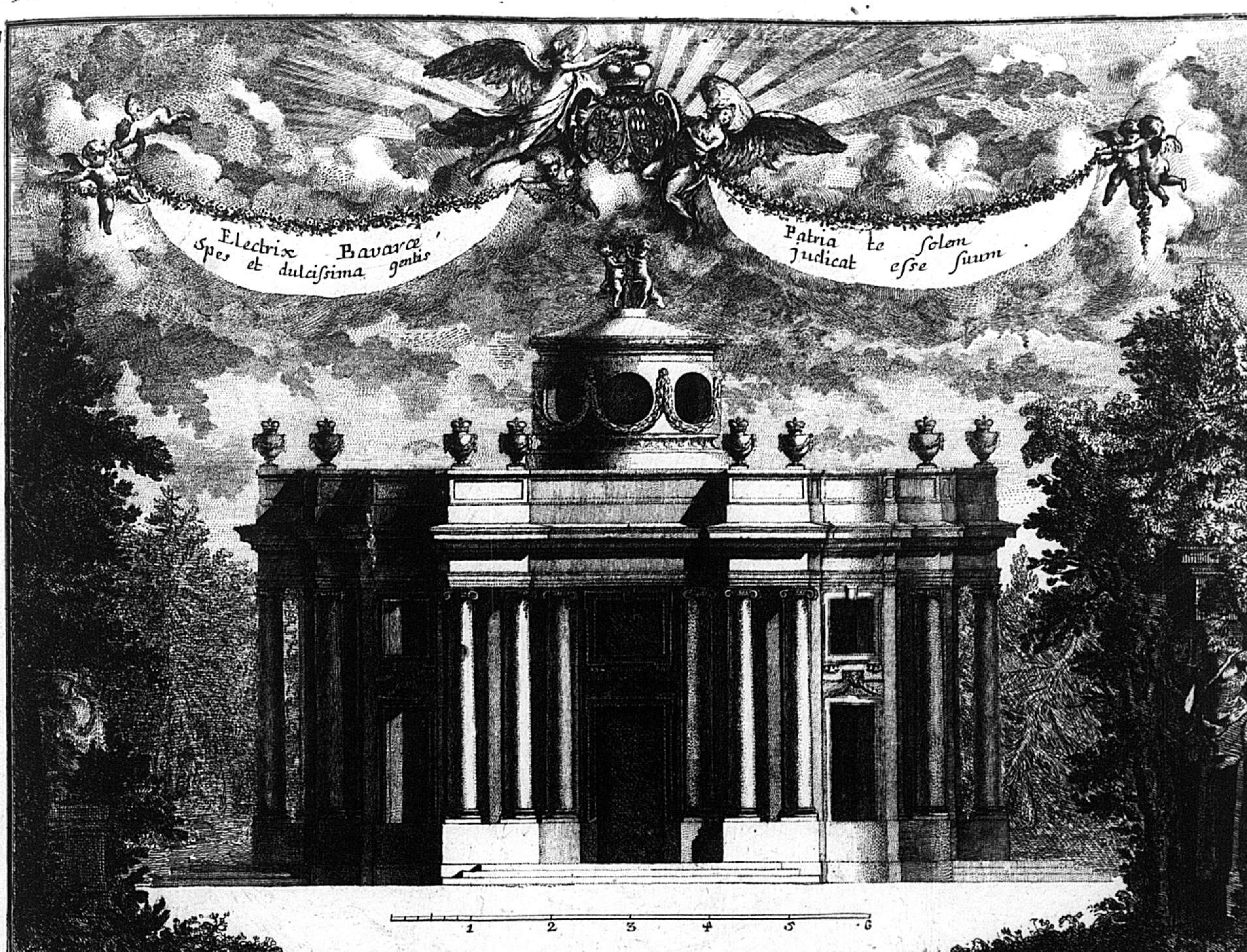
Michael Hartwagner inv: et ſc. Monach:

Artifici dextra, multo ſpectanda labore
Stat Domus, et liquidum ſpargit ubique decus.
Hæc Domus officium curandi corporis offert,
Et mens atque oculi quod ſpeculentur habent.

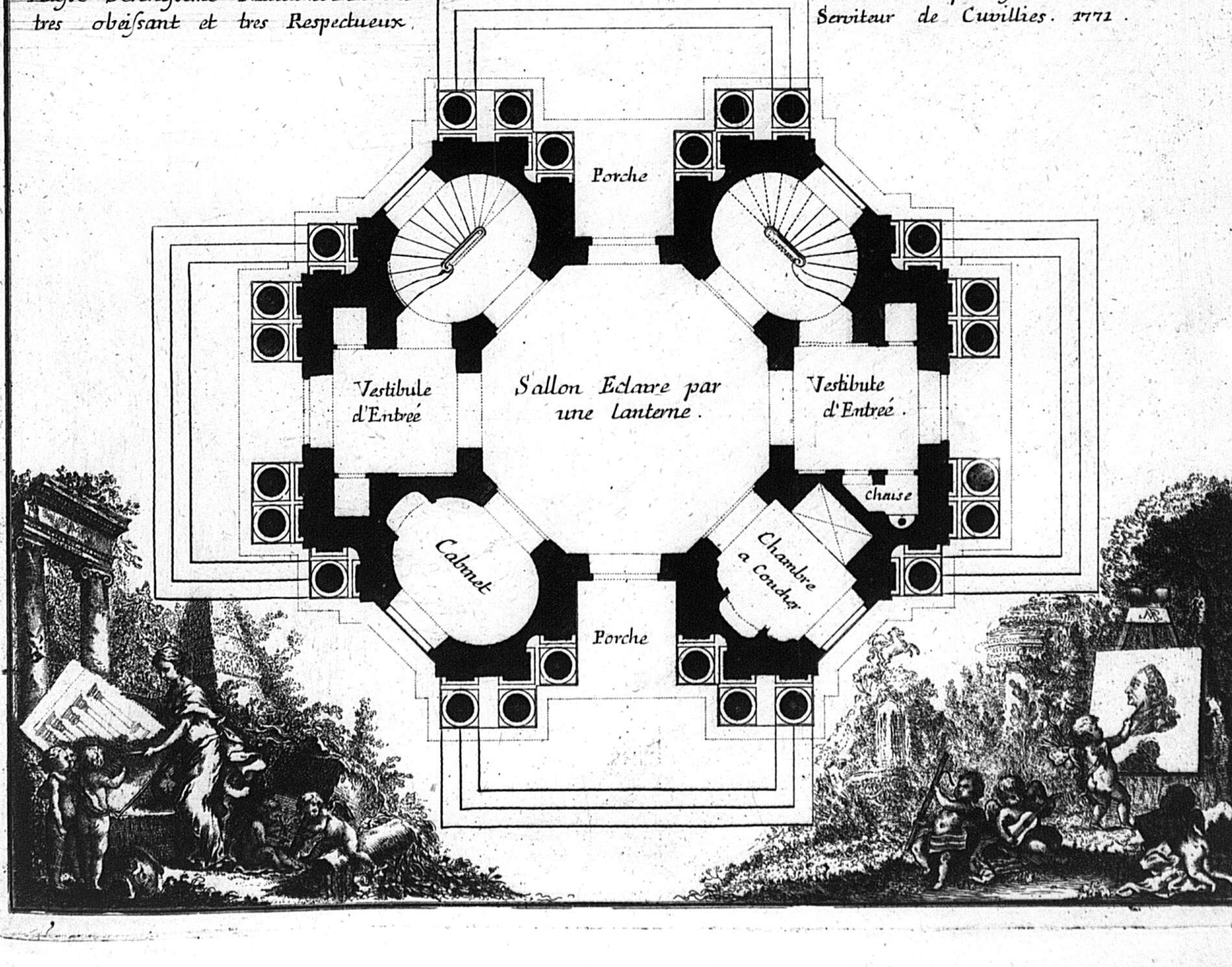
Magnificus ſitus est, erumpunt undique fontes,
Ac mulcent aures garrulitate ſua.
Non alias ædes ſibi posceret ipsa Diana,
Non aliam, in qua ſe casta lavaret aquam.



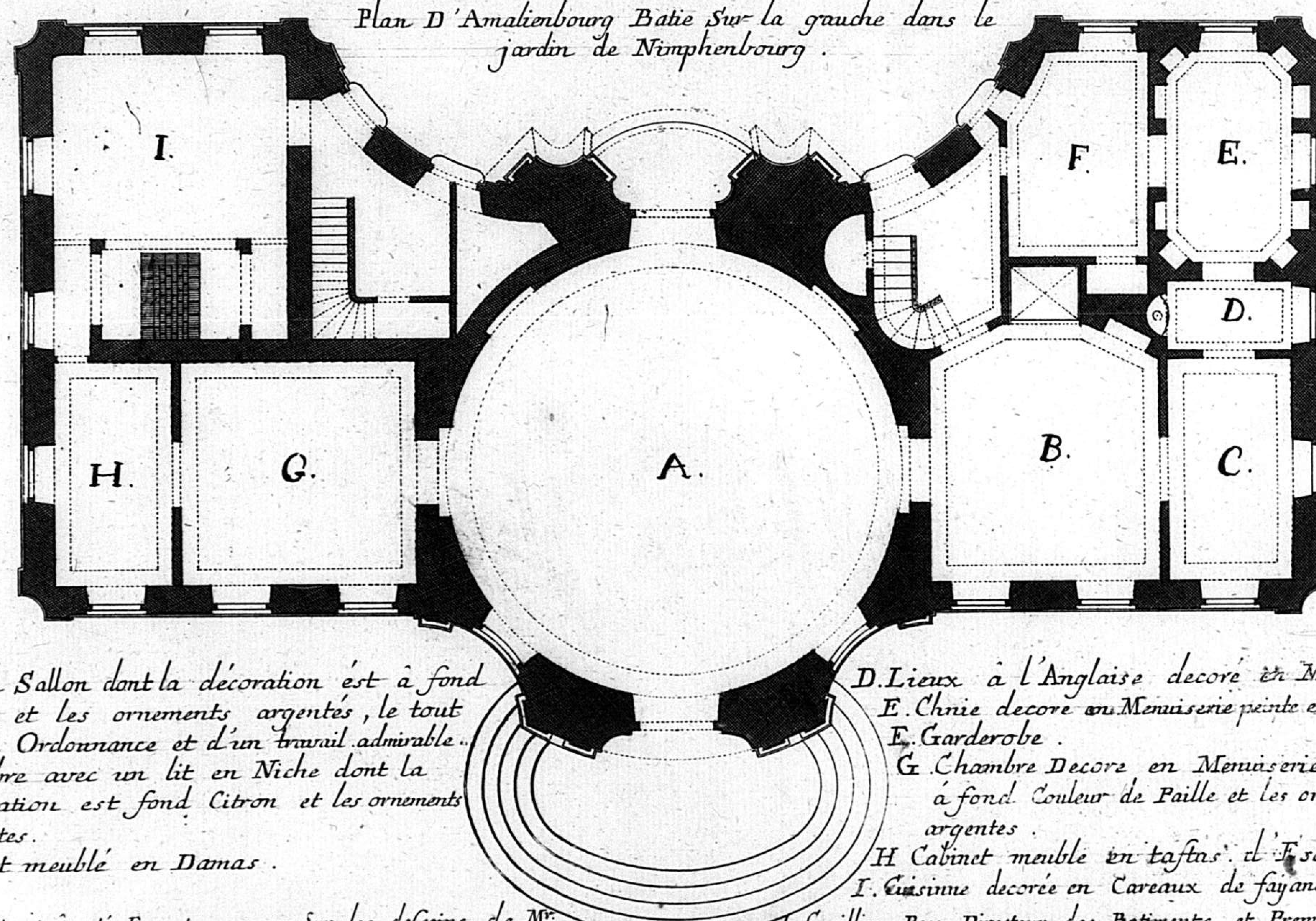
PLAN DE BADENBOURG EXECUTE DANS LE JARDIN DE NYMPHENBOURG. MDCCLXXI.



Plan d'un Petit Batiment projete pour un des Bosquets du jardin de Nymphenbourg Dedie a Son Altesse Serenissime Madame l'Electrice de Baviere par son tres humble tres obeisant et tres Respectueux Serviteur de Cuvillies. 1771.



Plan D'Amalienbourg Batie Sur la gauche dans le jardin de Nimphenbourg.



A. Grand Sallon dont la décoration est à fond Blanc et les ornements argentés, le tout d'un Ordonnance et d'un travail admirable.
B. Chambre avec un lit en Niche dont la décoration est fond Citron et les ornements argentes.
C. Cabinet meublé en Damas.

D. Lieux à l'Anglaise decoré en Menuiserie.
E. Chnie decore en Menuiserie peinte en Camajeux.
F. Garderobe.
G. Chambre Decore en Menuiserie et Sculpture à fond Couleur de Paille et les ornements argentes.
H Cabinet meublé en taftas. d'Eseinde.
I. Cuisinne decorée en Careaux de fayance.

Ce Batiment à été Execute en 1737. Sur les desseins de Mr. de Cuvillies Pere Directeur des Batiments et Premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere mis ou jours en 1772.

5 10 20 30 80 Pieds de France.

C.P.S.C.M.

C.P.R.G.

Valerian Funck Sculp:

U 6.

Læta sinistrorsum se tollit in æthera Moles,	Belle dispositis fulget structura figuris,	Majestas oculis se prima fronte videndam,
Quam jures ipsos composuisse Deos.	Hinc Mens, hinc oculi quod tueantur, habent.	Præbet, et in pectus conspicientis agit.
Augustum Domui donavit Amalia Nomen,	Simplicitas operis geminat Præconia laudis,	Interius quoque Majestas veneranda superbit,
Quod famam gratæ Posteritatis alit.	Artificisque sui Nomen ad astra vehit.	Atque artis pleno lumine cuncta legit.
Exteriora Domûs de Marmore structa videntur,	Convitiis posuit tanta Primordia sedes,	Ars, structura, labor se conjunxisse videntur,
Nec tamen â pario Marmore structa nitent.	Qui celebris fama Dona sepultus habet.	Pulchrius ut Mundo prodeat illud opus.
Ars quidquid potuit sedi conferre Decoris,	Omnia consistunt in partibus, omnia quadrant,	Quisquis in hoc oculos conjecit, jure fatetur,
Contulit, et pleno Munera Corde dedit.	Omnia stant proprio Condecorata Loco.	Est veré augusta Principe digna Domus.

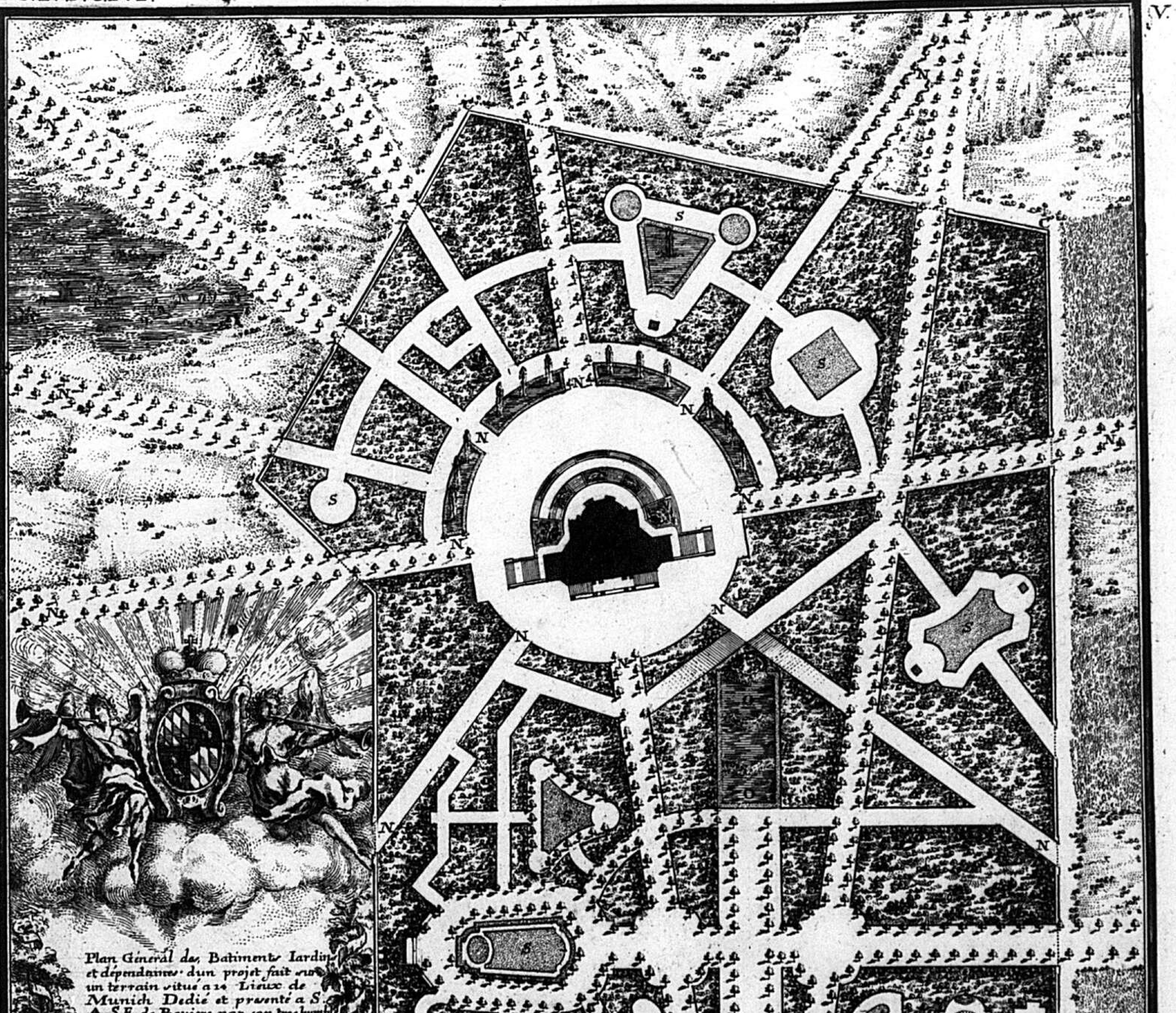
ELEVATION DE LA FACADE D'AMALIENBOURG DU COTE DE L'ENTRÉE DEDIÉ A S.A.S. ELECTORALE.
par Sont tres humble et tres obeissant Serviteur et Sujet de Cuvillies.



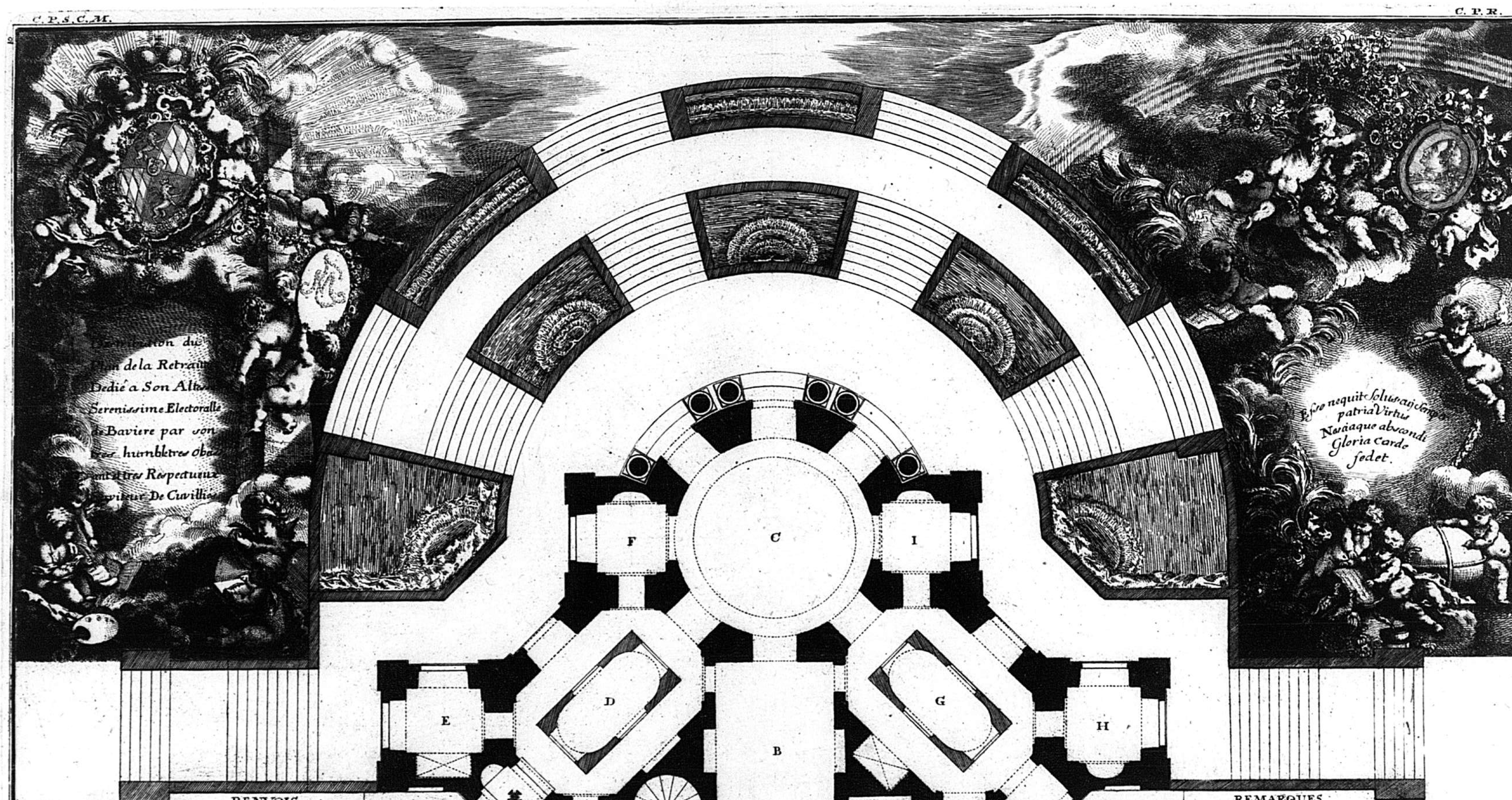
Invente et execute par Mr. de Cuvillies Pere grave par Valerian Funck et Josephe Kaltner les vers sont du Mathias Etenhuber Poete de la Coure.

132

C.P.S.C.M. C.P.R.



Se vend a Paris et a Munich chez l'auteur.



RENVOIS

A. Porche.
B. Vestibule ouvert décoré en faÿance.
C. Salon a l'italiene décoré en menuiserie laqué en bleu celeste et les ornements argentés.
D. Chapelle décoré en grotte Eclairée par une lanlterne.
E. Cabinet avec un lit de repos décoré en peinture avec entresolles audessus servant de garderobe.
F. la Bibliotheque.
G. Chambre a coucher avec un Lit en niche decorée en menuiserie a la Capucinne eclairée par une lanterne.
H. Cabinet de Toilette.
I. Cabinet pour le Caffé décoré dans le gout Chinois.
K. Passage.
L. Lieux a langlaise.
M. Escalier qui monte de Fond N. Sacristie.
C.P.S.C.M.

REMARQUES

Les huit allées marquées ✦ Sur le Plan général répondent au point centralle du Sallon C. et offrent a chacunne des Enfilades des objets alternativement variés par L'art et la Nature.
Le Plan des Souterrains de ce Batiment ne consistant que dans la simple distribution dune cuisinne dune office et due Cave lon a jugé quil etait inutile dén tracer le dessein.
se vend a Paris chez Basan et a Munich chez l'auteur.

Se tibi substernit tibi prompto pectore servit
Sedula Musarum grata vigens que Cohors.

10 20 30 60 Pieds de Roy.

Inventé et dessiné par Fr. De Cuvillies fils Capitaine au corps du Genie et pr. architecte de S. A. S. E. de Baviere.

C.P.R.

Se vend a Paris et à Munich chez l'auteur.

134

C.P.R. 3. C.P.S.C.M. V.

Græcorum labor insignis patet ecce recessus
Hinc mens, hinc oculus, quo recreetur, habet
Nobilitat partem structuræ pompa sinistram
In Medio placidos Cataracta sonos

Gaudia Camporum dextra se parte revelant
Allicit omne Nemus pullulat omnis ager
Non interruptæ viret area blanda quietis
O vere tali Principe digna domus



De Cuvillie fils in. 1771. J. Kaltner sculp.

135

ELEVATION DE LA FAÇADE DE LA RETRAITE DU COTÉ DE LA CAMPAGNE

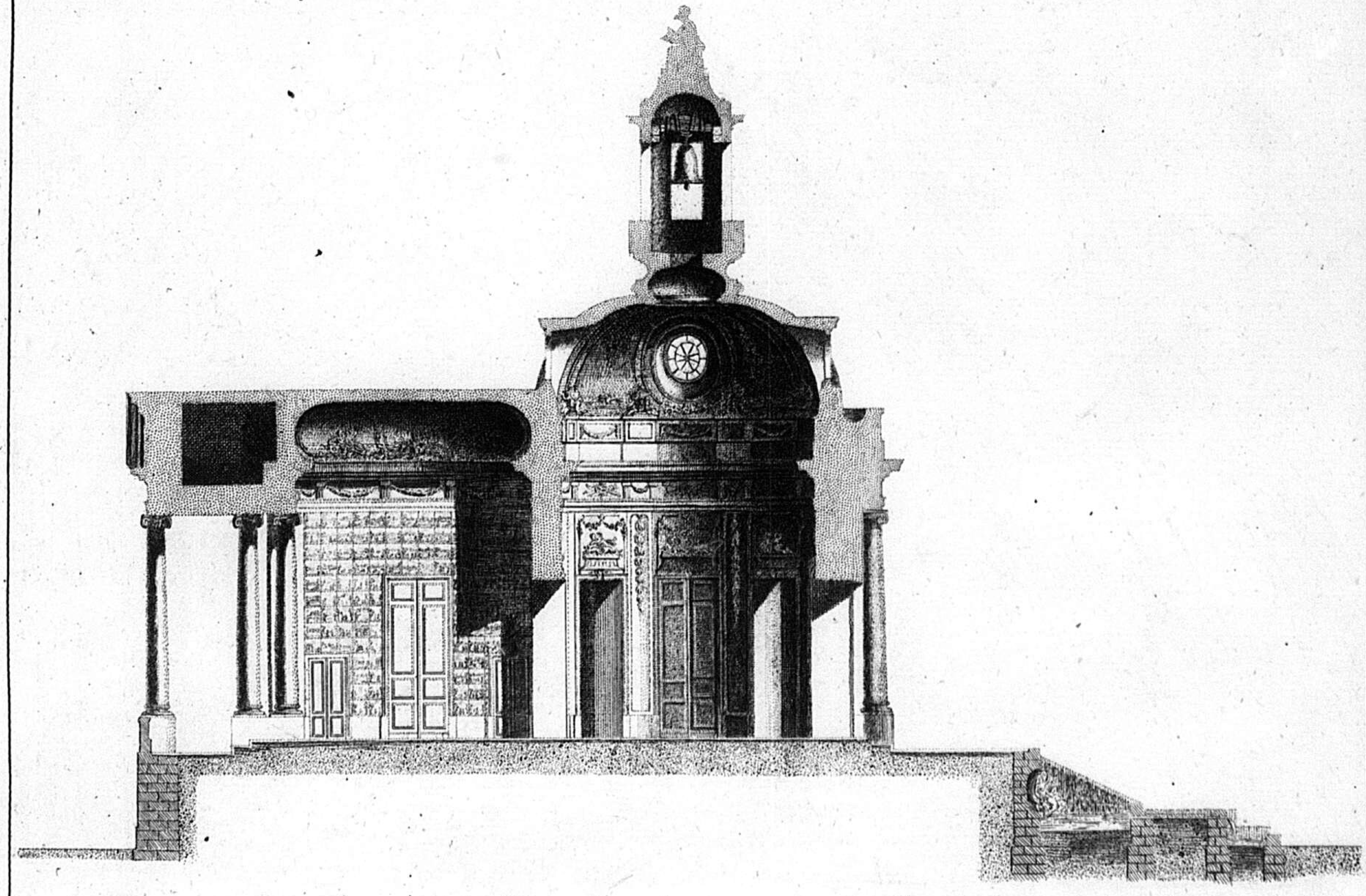
DEDIÉ A Son Altesse Serénissime Electoralle DE BAVIERE Par son tres Humble et tres Obeissant Serviteur et Sujet DE CUVILLIÉS.





Hartwagner inven: et Sculp: Monachy.

COUPE DE LA RETRAITE PRISE SUR LA LARGEURE DU BATIMENT



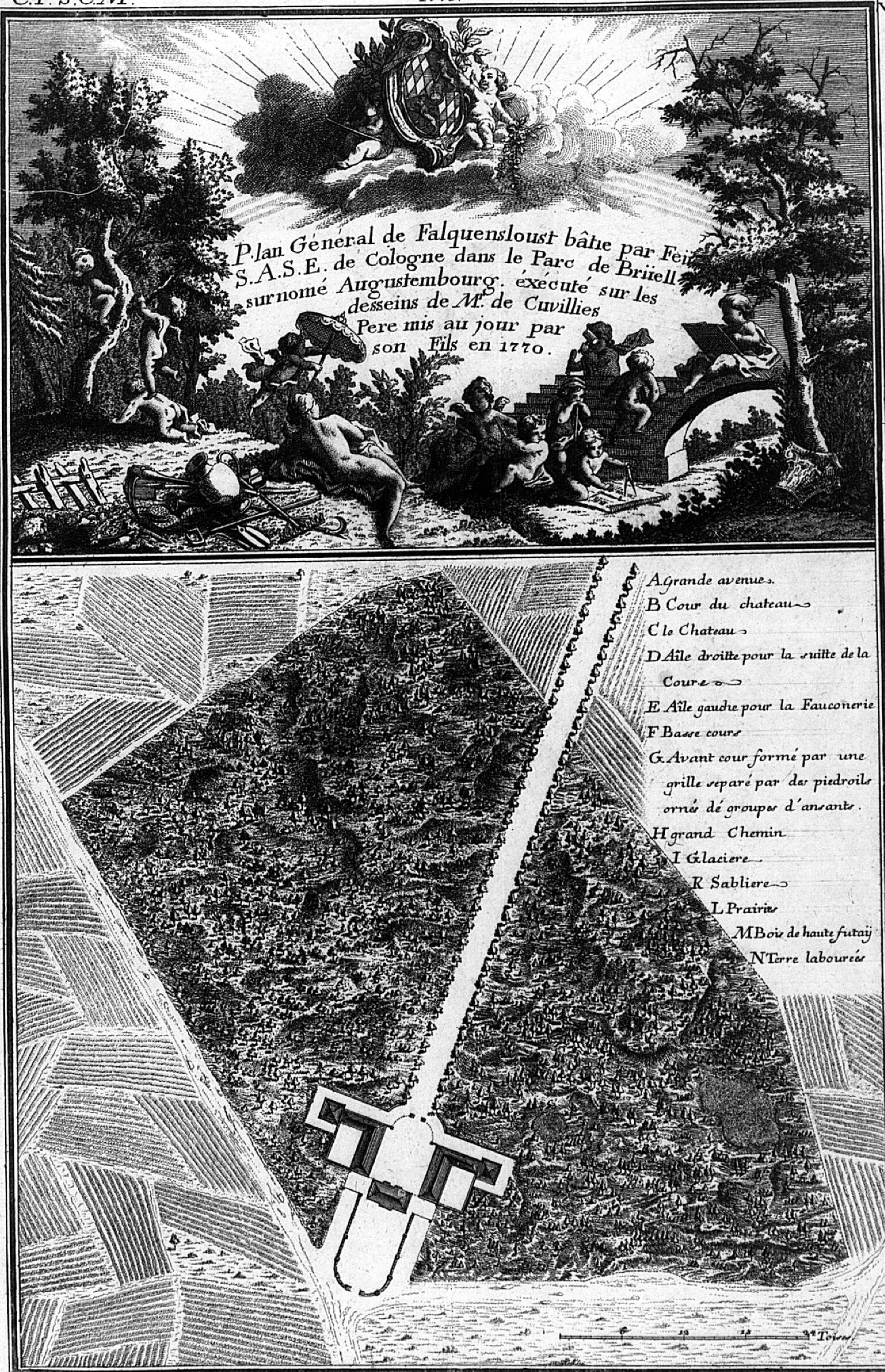
Invente par Francois de Cuvillies Fils Grave par Iosephe Kaltner en 1771

C.P.S.C.M. C.P.R.

137

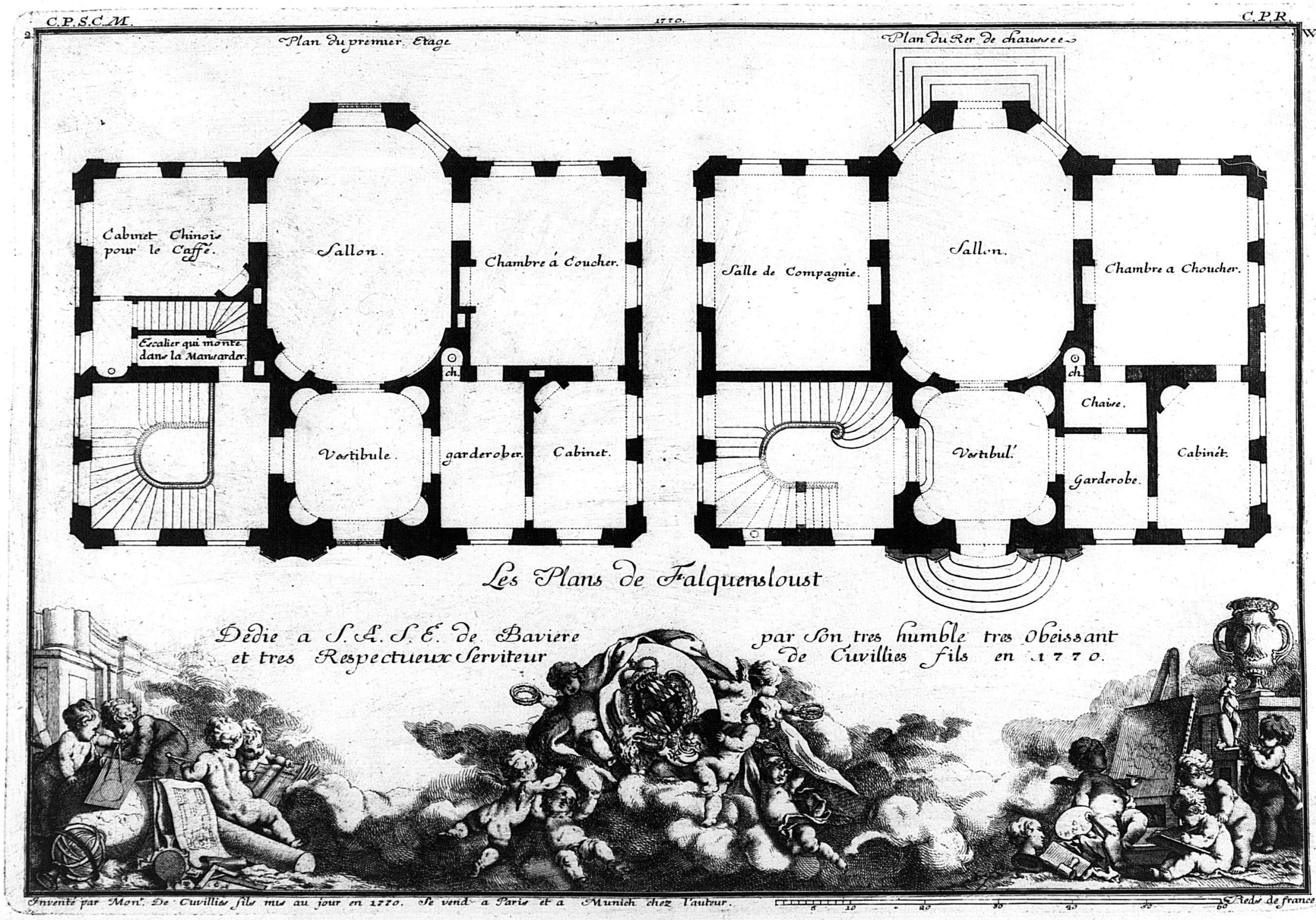
C.P.S.C.M. 1770 C.P.R.

1. W.

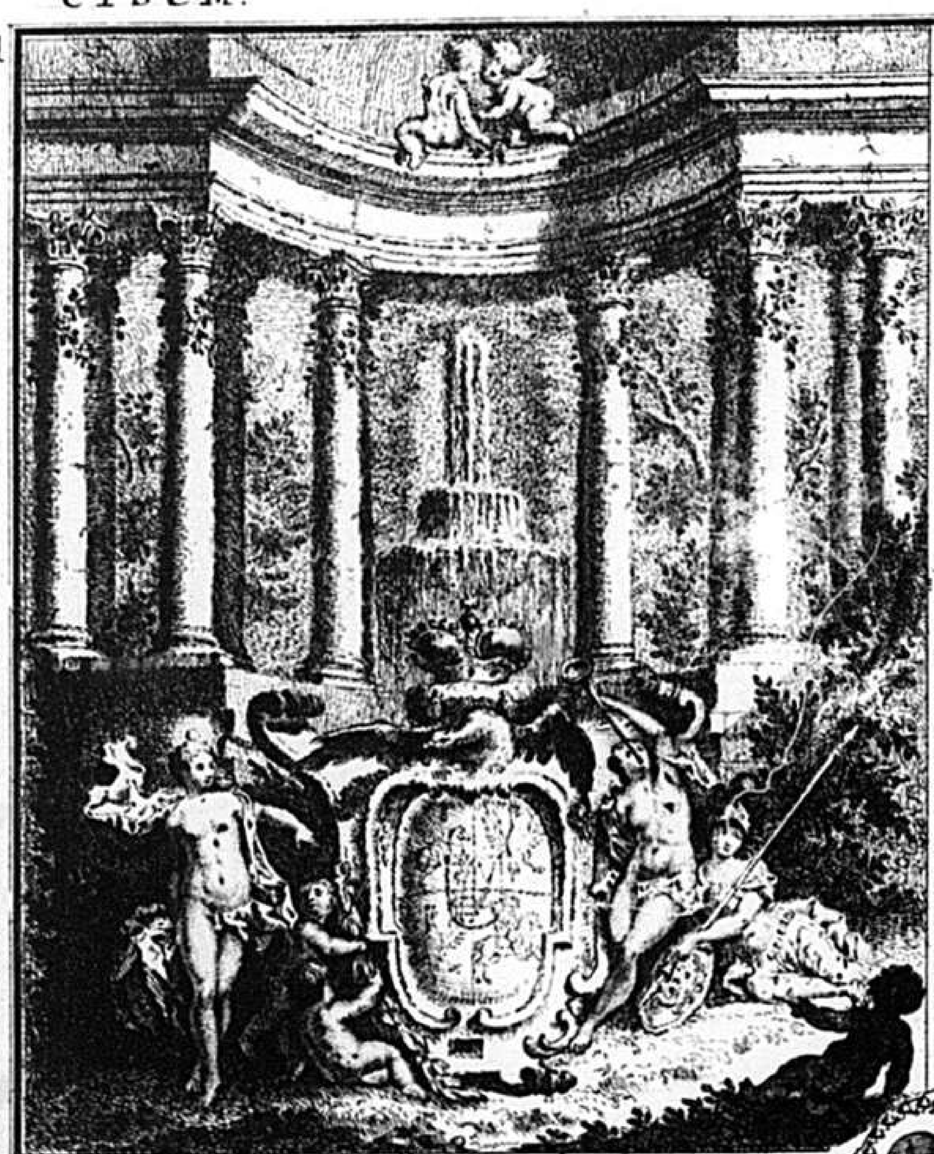


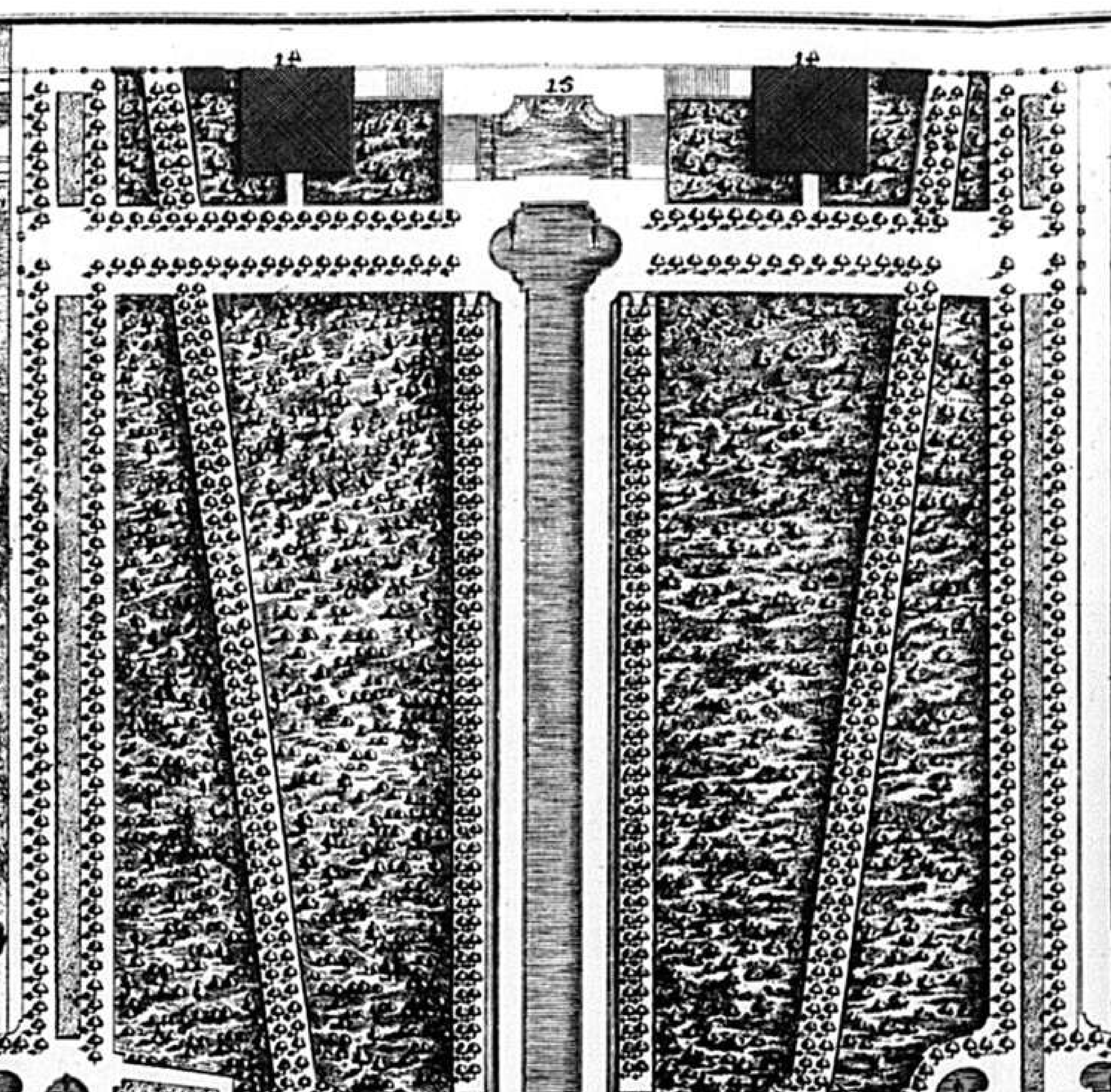
La disposition heureuse des masses des Batiments de ce chateau leur distribution et leurs decorations ont eu une abrobation si General des Connaisseurs et des artistes que lauteur a ose esperer que le publique luij saura bon gre de luij en procurer les Plans.

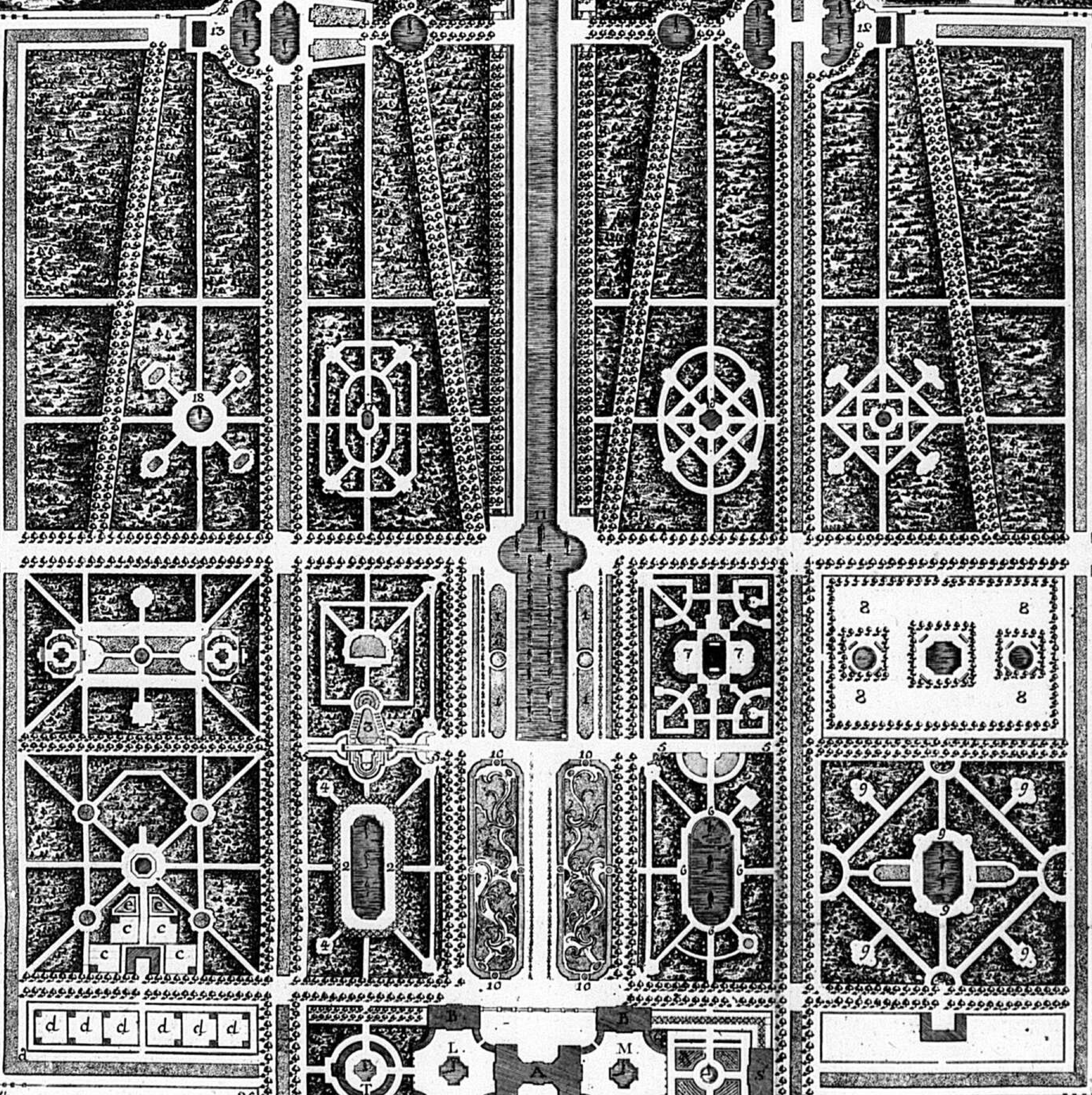
138

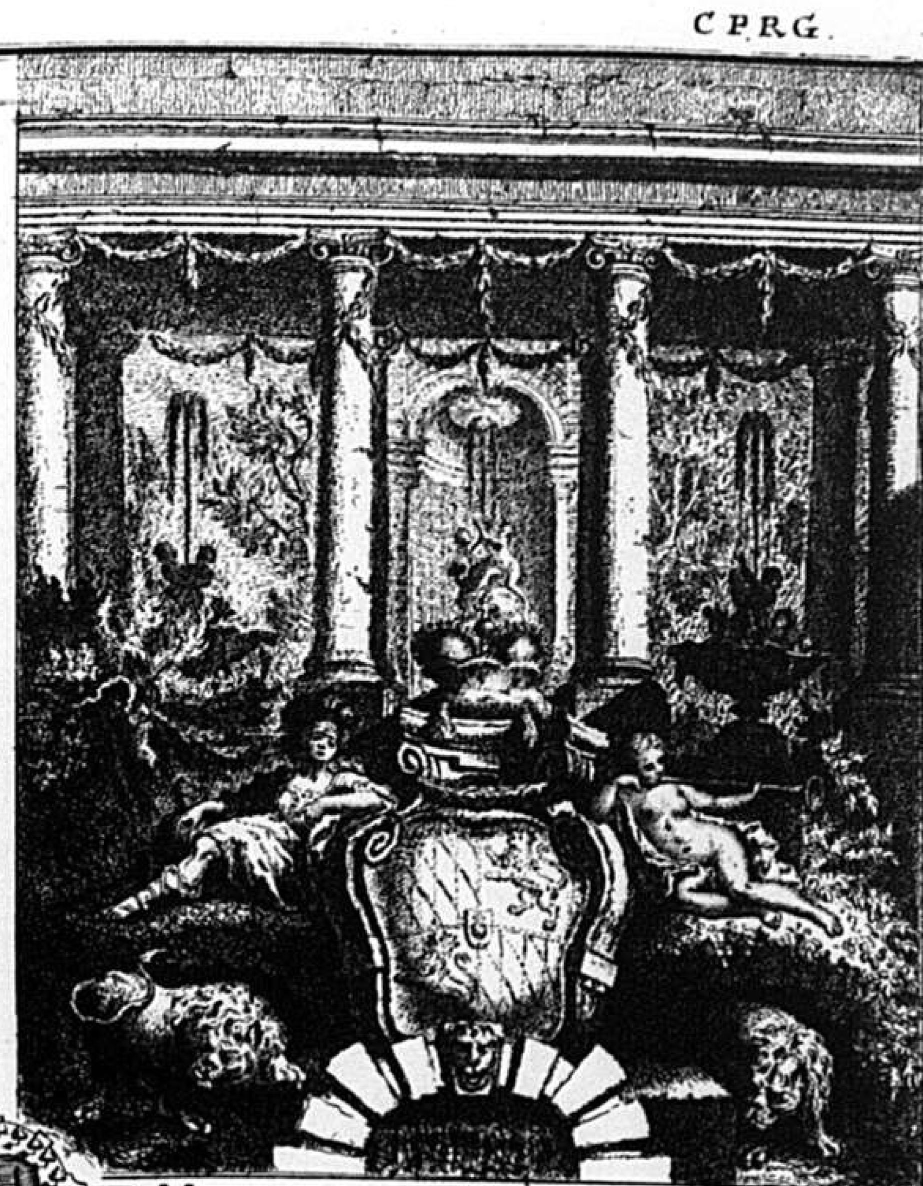

C.P.S.C.M.
1770.
C.P.R.
2
W.
Plan du premier Etage
Plan du Rer de chaussee
Cabinet Chinois pour le Caffé.
Sallon.
Chambre á Coucher.
Escalier qui monte dans la Mansarder.
ch.
Vestibule.
garderober.
Cabinet.
Salle de Compagnie.
Sallon.
Chambre a Choucher.
ch.
Chaise.
Vestibul.
Garderobe.
Cabinét.
Les Plans de Falquensloust
Dédie a S.A.S.E. de Baviere et tres Respectueux Serviteur
par son tres humble tres Obeissant de Cuvillies fils en 1770.
Inventé par Mon.r De Cuvillies fils mis au jour en 1770. Se vend a Paris et a Munich chez l'auteur.
5 10 20 30 40 50 60 Pieds de france.

CPSCM. CPRG.









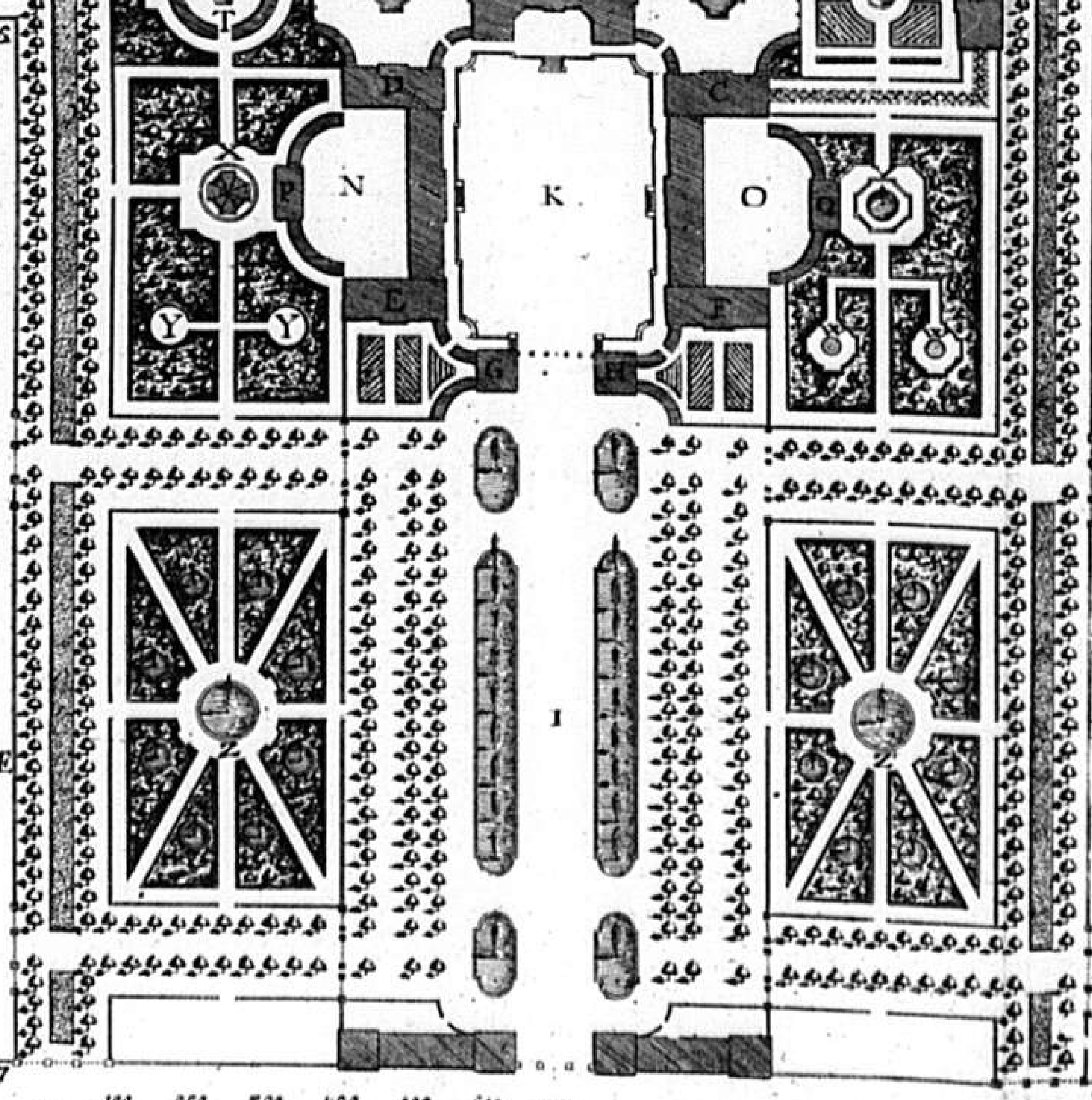
REMARQUE

Les distributions des Plans du Chateau, et des Batiments qui l'acompagnent, celles de tous les Pavillons repandus dans le jardin, leurs Elevation, Coupes et profils en tous sens feront partie du second volume, qui comence par un autre Plan Géneral pour le même emplacement, dans lequel l'on a disposé le jardin dans un gout moins simetrique, en conservant touttes les mêmes Masses des Batiments et distributions de celuijcy.

Il reste encor á observer que l'enclos que ce projet embrasse etoit determiné, et qu'il a falus l'aranger en Conséquence, ce qui l'on poura apercevoir plus distinctement dans un troisieme Plan General dans lequel l'on exprimera le Plan de la Ville de Dresde et toute la partie des environs contenue entre la dite Ville et le Chateau Electoralle.

SUITE DES P.^{rs} RENVOIS

1 Grands Pirtes a l'angloise.
2 Grand Salle ornee de Berceaux en traillages recouvert en Plantations legeres.
3 Salle de Spectacle champêtre.
4. Cabinet de Verdure.
5. Grande Allée de traverse.
6. Grande Salle ornée avec des Effets d'Eaux.
7. Le Bosquet de l'Hermitage.
8. Grand Jardin Frutier.
9. Le Bosquet Electorale decoré degroupes Statues fontaines vases &c.
10 Grands Parterres a l'Angloise bordés d'hifs et de Maroniers.
11 Patte d'oije dont l'alignement du milieu contient un grand Canal qui s'elargit vers le Chateau ou il est orné d'Effets d'eaux.
12 Les Bains de Diane.
13 Le Temple d'Apollon.
14 Les tours hidroliques.
15 Cascade magnifique en Colonade dont on donnera le detail en grand.
16 Le Bosquet de Mars avec son Temple au point centralle.
17 Le Bosquet de Pologne avec une Barraque decoree en grotte dan son milieu.
18. Le Bosquet decore en Rochers.
19 Le Temple du gout accompagner de quatres Cabinets dont on donnera le detail dans la suite.
20.21.22.23. L'ados qui renferme le jardin Botanique.
24.25.26.27. L'enclos qui renferme le jardin Potager
28. et 29. Ecuries et remises pour les Equipages de la ville.



PLAN GENERAL DES BATIMENS ET DU GRAND JARDIN ELECTORALE DE SAXE AVEC CES DEPENDANCES PROJETE SUR UN TERRAIN SIS A UNE DEMIE LIEU DE DRESDE DEDIE A SON ALTESSE SERENISSIME ELECTORALE DE BAVIERE PAR SON TRES HUMBLE TRES OBEISSANT ET TRES RESPECTUEU SERVITEUR ET SUJET DE CUVILLIES CAPITAINE AU CORPS DU GENIE ET PREMIER ARCHITECTE

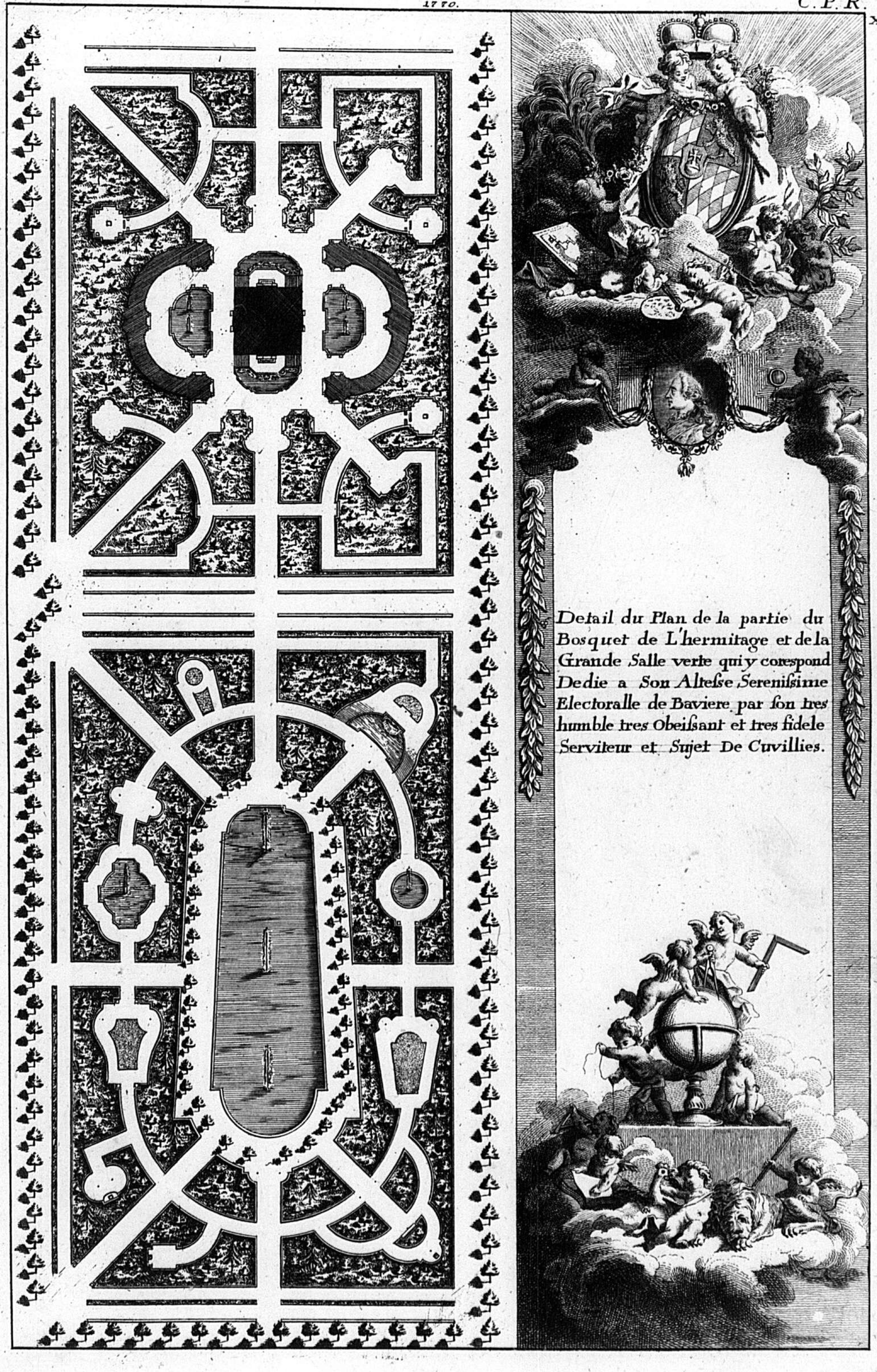
RENVOIS

A. Grand chateau Electorale.
B. Les ailes des Princes.
C. L'aile qui contient le logement des Ministres.
D. La chapelle Electorale.
E. Le jeu de Paume.
F. L'aile de Cavaliers.
G. Corps de Garde.
H. Logement du suisse.
I. Avant cour.
K. Grande cour du chateau.
L. Cour des Princes.
M. Cour des Princes.
N. Bassecour des Ecuries et Remises.
O. Bassecour des Cuisinnes et Offices.
P. Pavillion du l'Ecuijer.
Q. Pavillion du cousierge.
R. Jardin de l'orangerie.
S. Batiment de l'orangerie.
T. Jardin de la Menagere.
U. Batiment de la Menagerie.
V. Grand Salle de verdure a pans coupes ornée d'un Bassin.
W Cabinet de forme circulaire decore de trois niches accompagner de piedestaux portant des groupes d'Anfans representant les Elements et les Saisons.
X Salle de Verdure contenant une Voliere decorée.
Y Cabinets de Verdures.
Z. Bosquets de sapins Plantes en Etoiles.
a. L'Enclos de la faisanerie.
b. Batiment contenant le logement des chasseurs qui ont raport a ce departement et les comodites de convenances pour elever les faisons pendant l'hiver.
c. Reduit pour les faisans d'une espece Rare.
d. Reduit des faisans ordinaires.
e. Abreuvoir des faisans.
f. Grande salle de Verdure termines par deux cabinets qui contiennent chacuns un Belveder dans le gout chinois dont on donnera le detail dans le second volume.

100 200 300 400 500 600 700 1000 Pieds de france

Invente par M.^{rs} De Cuvillies Pere et Fils mis au jours par le dernier en 1771. grave par Ioseph Kaltner.

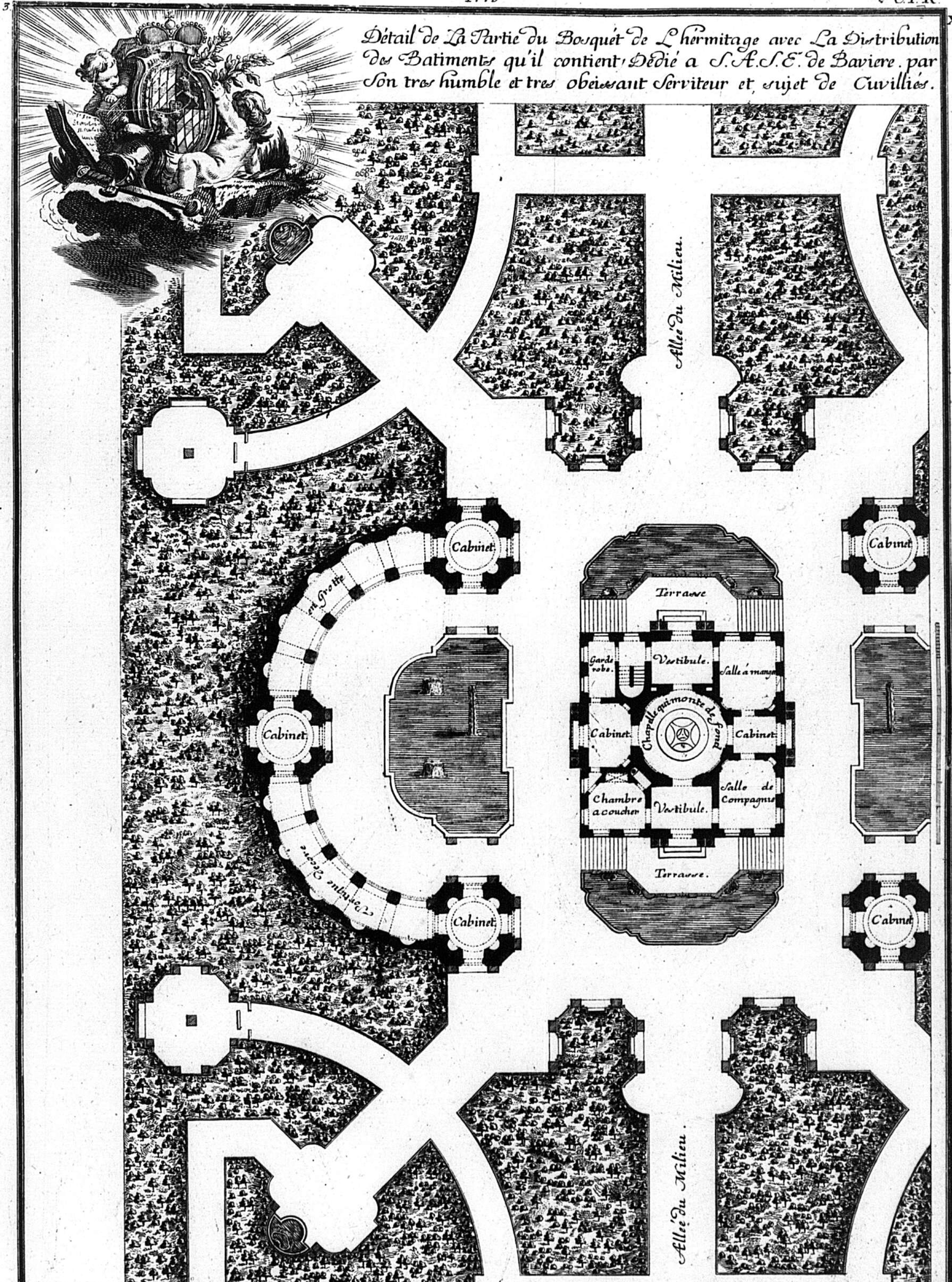
C.P.S.C.M. 1770. C.P.R.





Renvois. A. le Temple du Soleille en treillage. B. arcades en charmilles. C. charmille de Roses a hauteur d'apuie. D. Elevation en gazon sur laquelle sont placés des vases en corbeilles contenant differentes fleurs. E. autre Elévation sur laquelle on placerait des orangers. F. Theatre. G. loges. H. orquestre. I. Parterre. K. Emphithéatre en grandins de gazon. Les pièces marquées. L. sont des Salles et des Cabinets variées par leurs formes leurs plantations et leurs decorations.

142



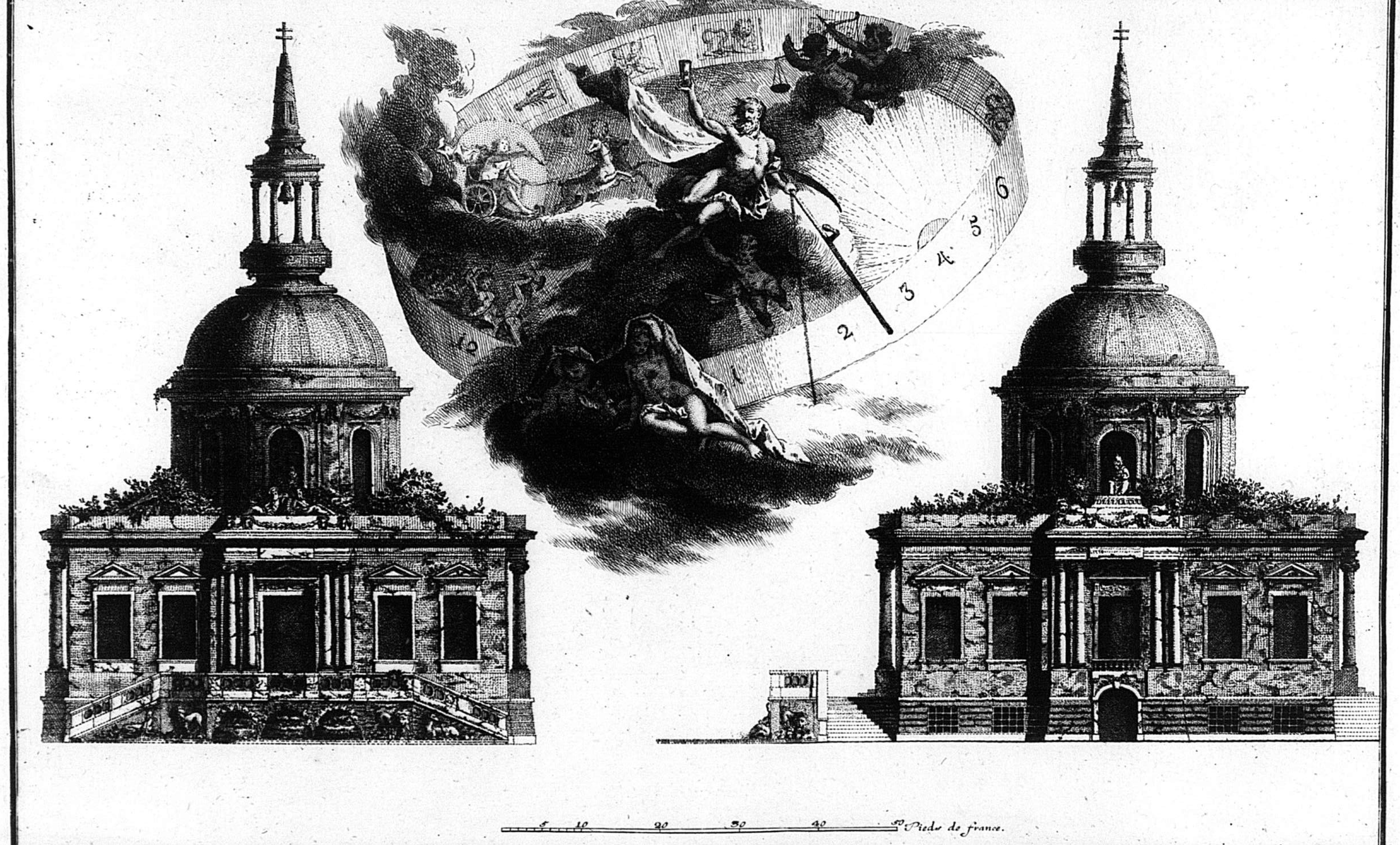
Inventé par Mes.rs De Cuvilliés Pere et Fils gravé par Ferdinand Bader. se vend a Paris Chez huquier et a Munich chez Lautan.

143

C.P.S.C.M. 1770. C.P.R.

4 X

ELEVATION DE L'HERMITAGE DU COTE DE L'ENTREÉ. ELEVATION LATERALLE DE L'HERMITAGE.



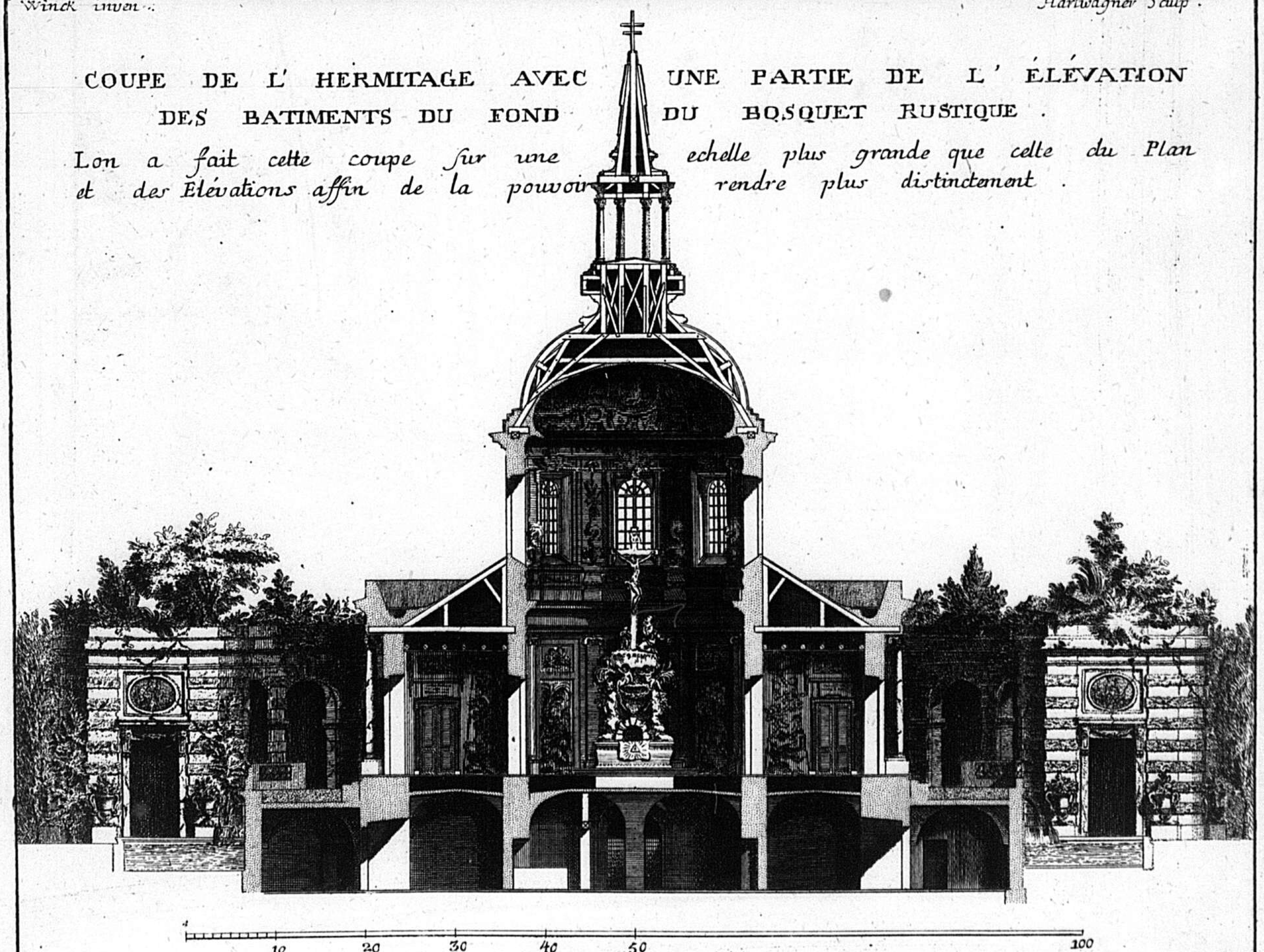
Inventé par Monr. De Cuvillies fils mis au jour en 1770. Se vend a Paris et a Munich chez l'auteur. le Cadran Solaire est inv: et gra: par M. Hartwagner



Winck inven. *Hartwagner Sculp.*

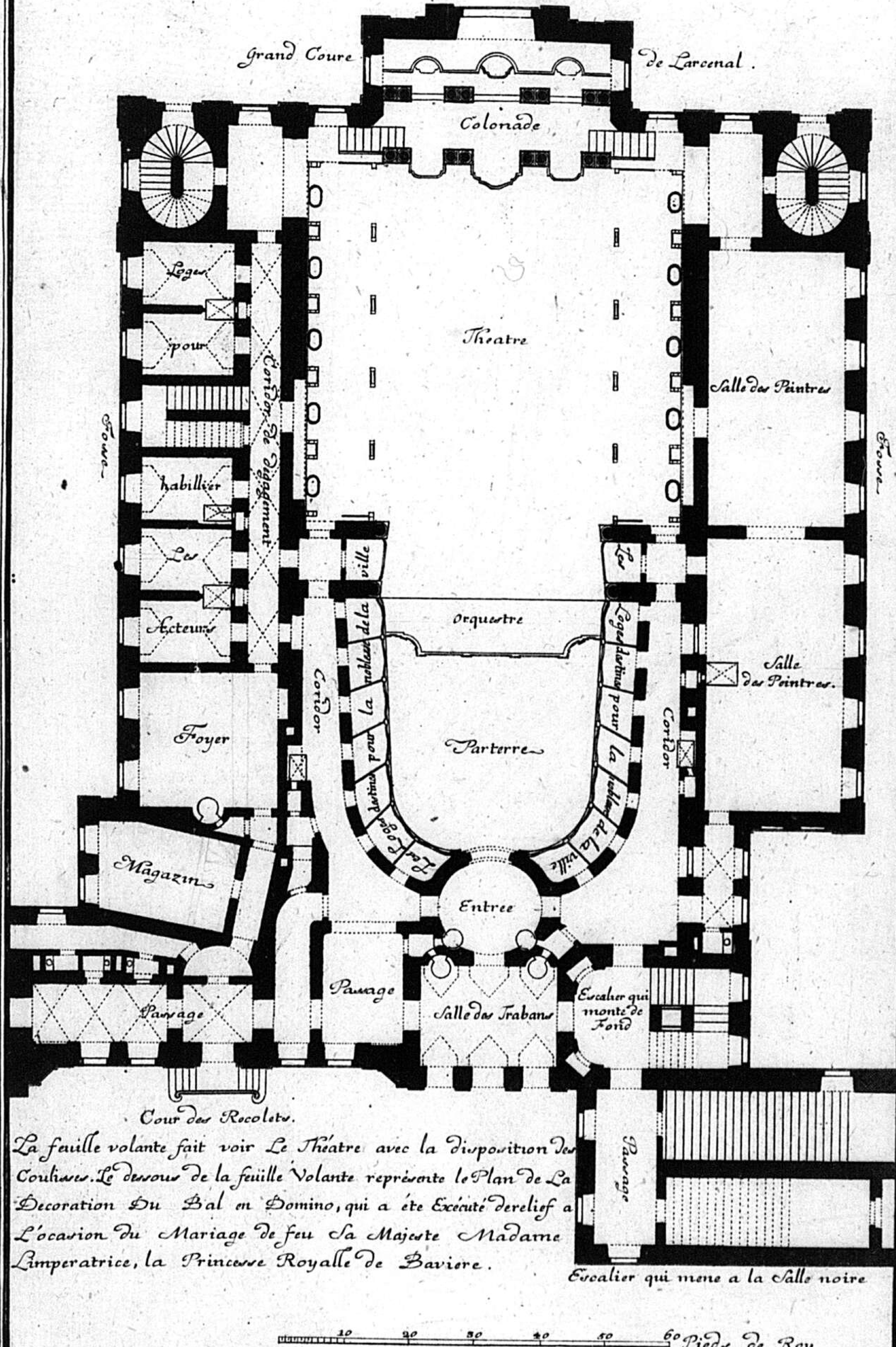
COUPE DE L' HERMITAGE AVEC UNE PARTIE DE L' ÉLÉVATION DES BATIMENTS DU FOND DU BOSQUET RUSTIQUE.

Lon a fait cette coupe sur une echelle plus grande que celle du Plan et des Élévations affin de la pouvoir rendre plus distinctement.



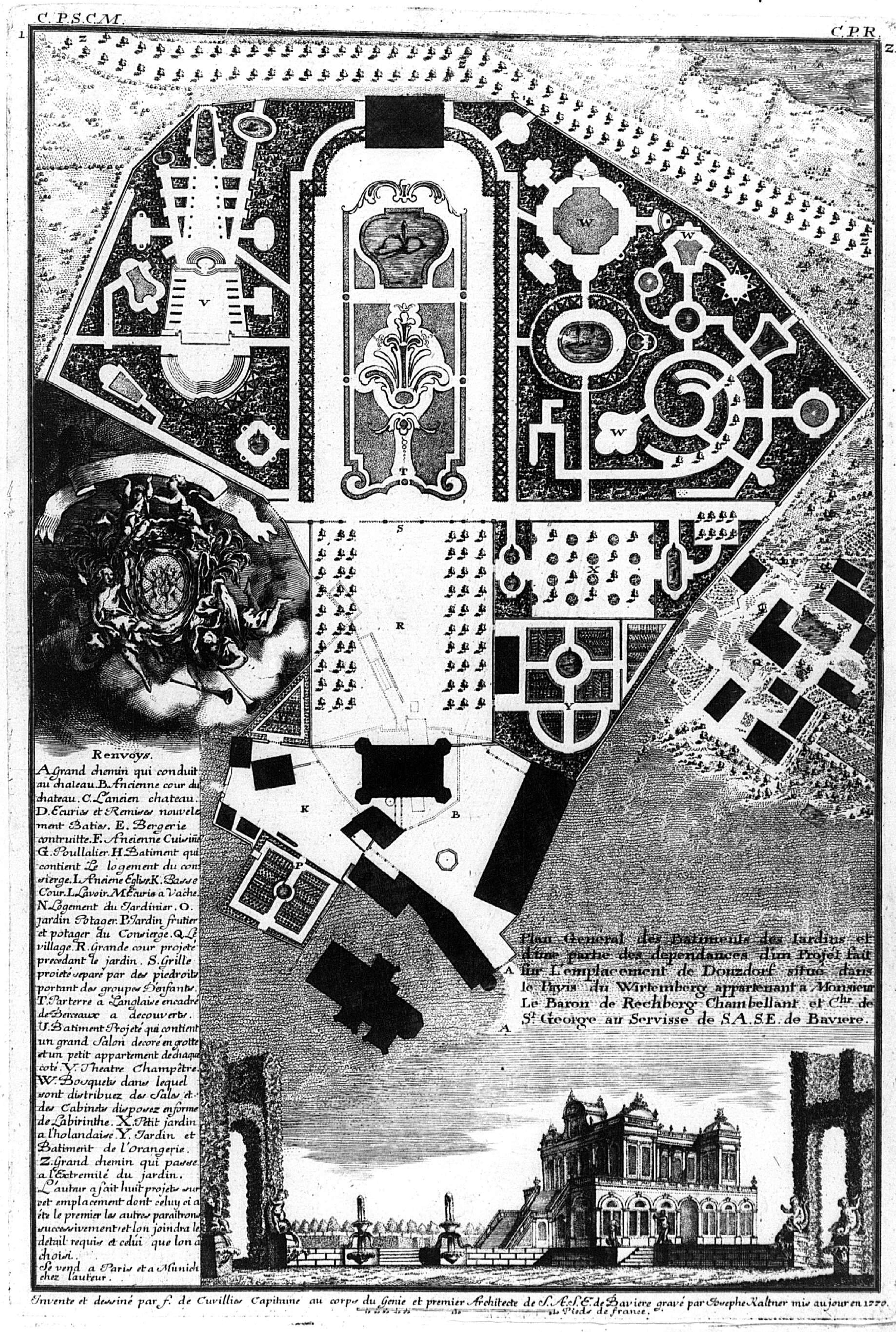
Invente par Mr. de Cuvillies. 1771. *Grave par Valerian Funck*

Plan du Rez de Chaussée de la Salle de Lopéra de S. A. S. E. de Baviere, Batie dans le fossé qui Sépare la Résidence de L'arcenal, executé sur les desseins de Mr. de Cuvillies en 17 mis au jour en 1770.

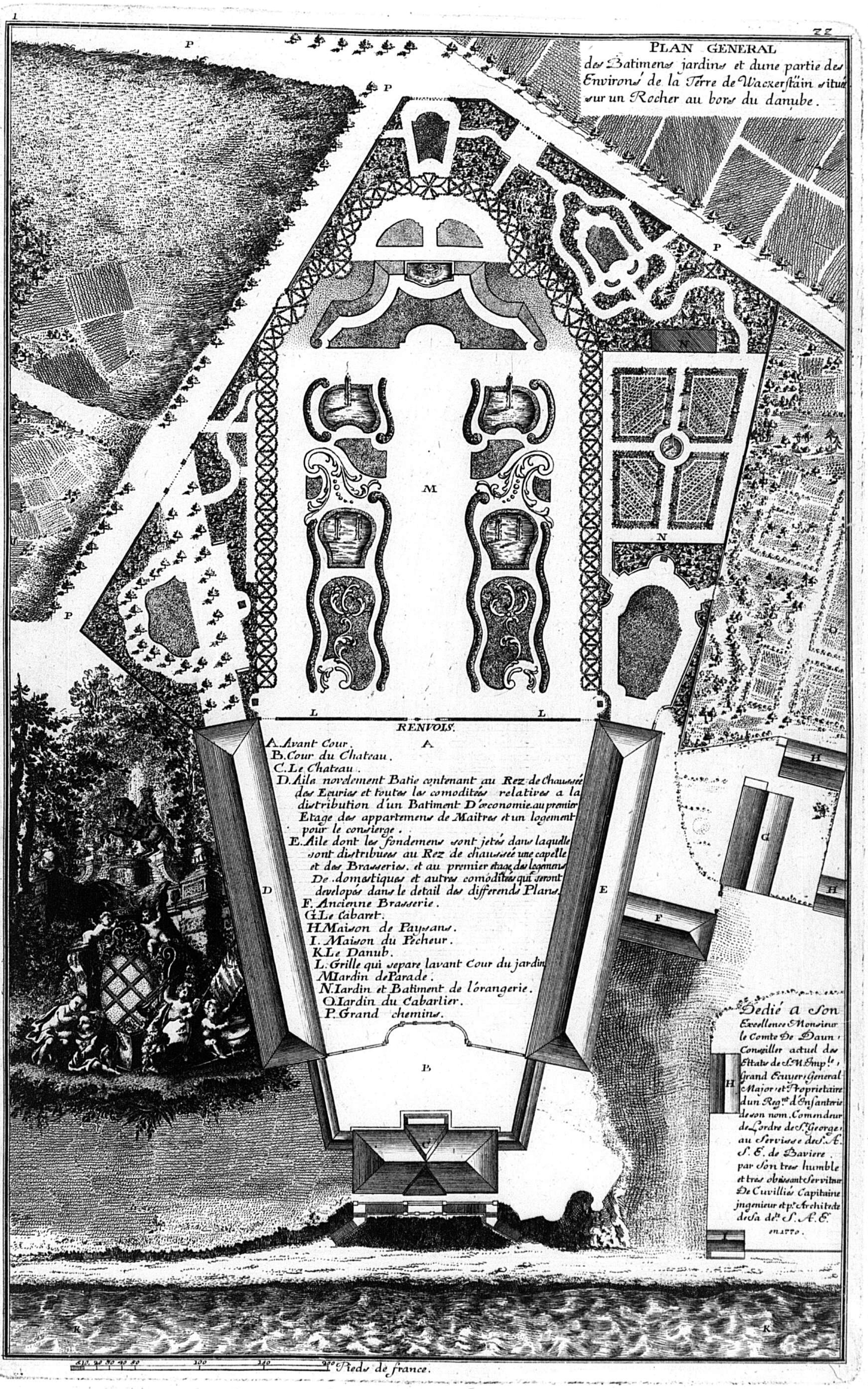


La feuille volante fait voir Le Théatre avec la disposition des Coulisses. Le dessous de la feuille Volante représente le Plan de La Decoration Du Bal en Domino, qui a éte Exécuté derelief a L'ocasion du Mariage de feu Sa Majeste Madame Limperatrice, la Princesse Royalle de Baviere.

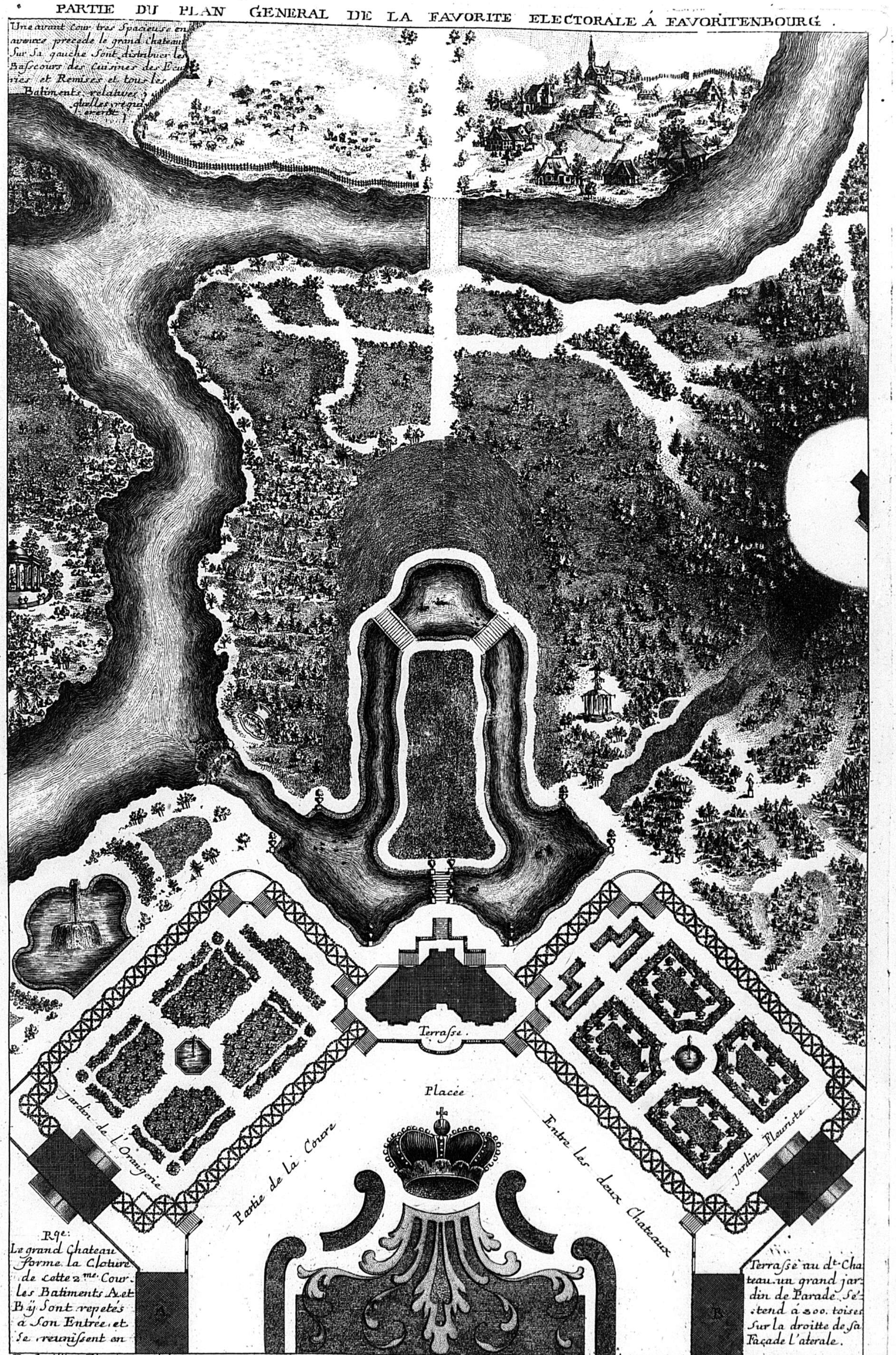
gravé par Ferd. Bader en 1770.



Invente et dessiné par f. de Cuvillies Capitaine au corps du Genie et premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere gravé par Josephe Kaltner mis au jour en 1770.


1
22
PLAN GENERAL
des Batimens jardins et dune partie des Environs de la Terre de Wackerstäin situé sur un Rocher au bors du danube.
P
P
P
P
M
N
N
L
L
RENVOIS.
A. Avant Cour.
B. Cour du Chateau.
C. Le Chateau.
D. Aile novelement Batie contenant au Rez de Chaussée des Ecuries et toutes les comoditées relatives a la distribution d'un Batiment D'œconomie. au premier Etage des appartemens de Maitres et un logement pour le consierge.
E. Aile dont les fondemens sont jetés dans laquelle sont distribuees au Rez de chaussée une capelle et des Brasseries. et au premier etage des logemens De domestiques et autres comóditées qui seront developés dans le detail des differends Plans.
F. Ancienne Brasserie.
G. Le Cabaret.
H. Maison de Paysans.
I. Maison du Pecheur.
K. Le Danub.
L. Grille qui separe lavant Cour du jardin
M. Iardin de Parade.
N. Iardin et Batiment de lórangerie.
O. Iardin du Cabarlier.
P. Grand chemins.
A
B
C
D
E
F
G
H
H
H
Dedié a Son Excellence Monsieur le Comte De Daun, Conseiller actuel des Etats de S. M. Imp.le, Grand Ecuyer, General Major et Proprietaire dun Reg.nt d'Infanterie de son nom. Comendeur de Lordre de S.t George, au Servisse de S. A. S. E. de Baviere. par Son tres humble et tres obéissant Serviteur De Cuvilliés Capitaine ingenieur et p.r Architecte de Sa de.te S. A. E. en 1770.
K
K
100
140
Pieds de france.

PARTIE DU PLAN GENERAL DE LA FAVORITE ELECTORALE Á FAVORITENBOURG.



De Cuvillies Fils inv: et del: — 20. — 40 Toises. — Ioseph Kaltner Sc. Mon.

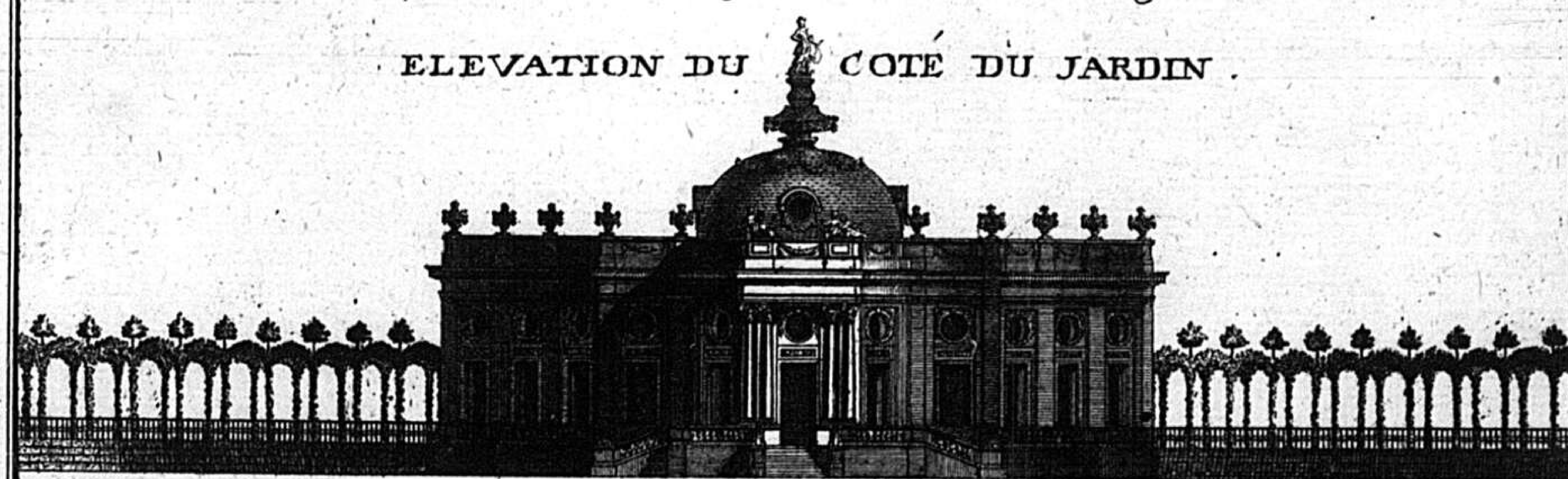
1771.

149

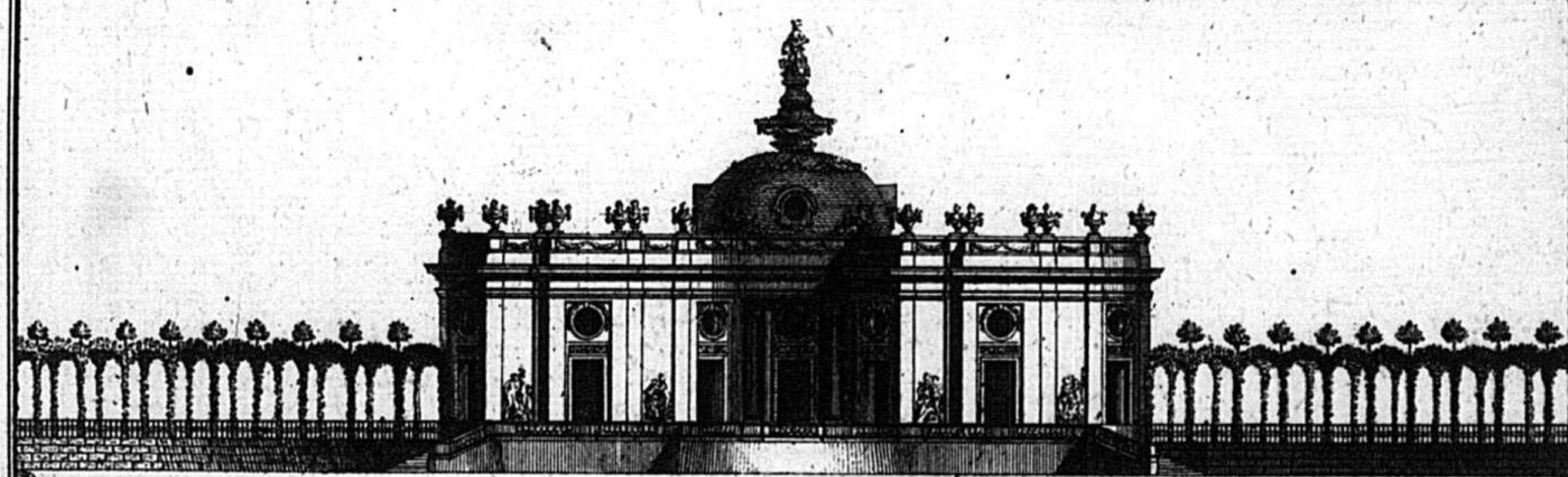
C.P.S.C.M. C.P.R.G.

Elevation du Cote de l'Entrée et du Cote du jardin joint â la distribution du Plan de la Favoritte Electoralle, Consistant en un Rez de chaussée audessus duquel regne un petit Etage en Mezanines dans la partie des deux apartement qui se trouvent Coupés par le sallon a l'Italienne qui monte de fond. si on vouloit avoir les Cuisinnes et offices plus aportées on pouroit, les pratiquer dans les souterrains en les Eclairant par des doubles jours tirés de la terrasse. Mis au jours en 1771.

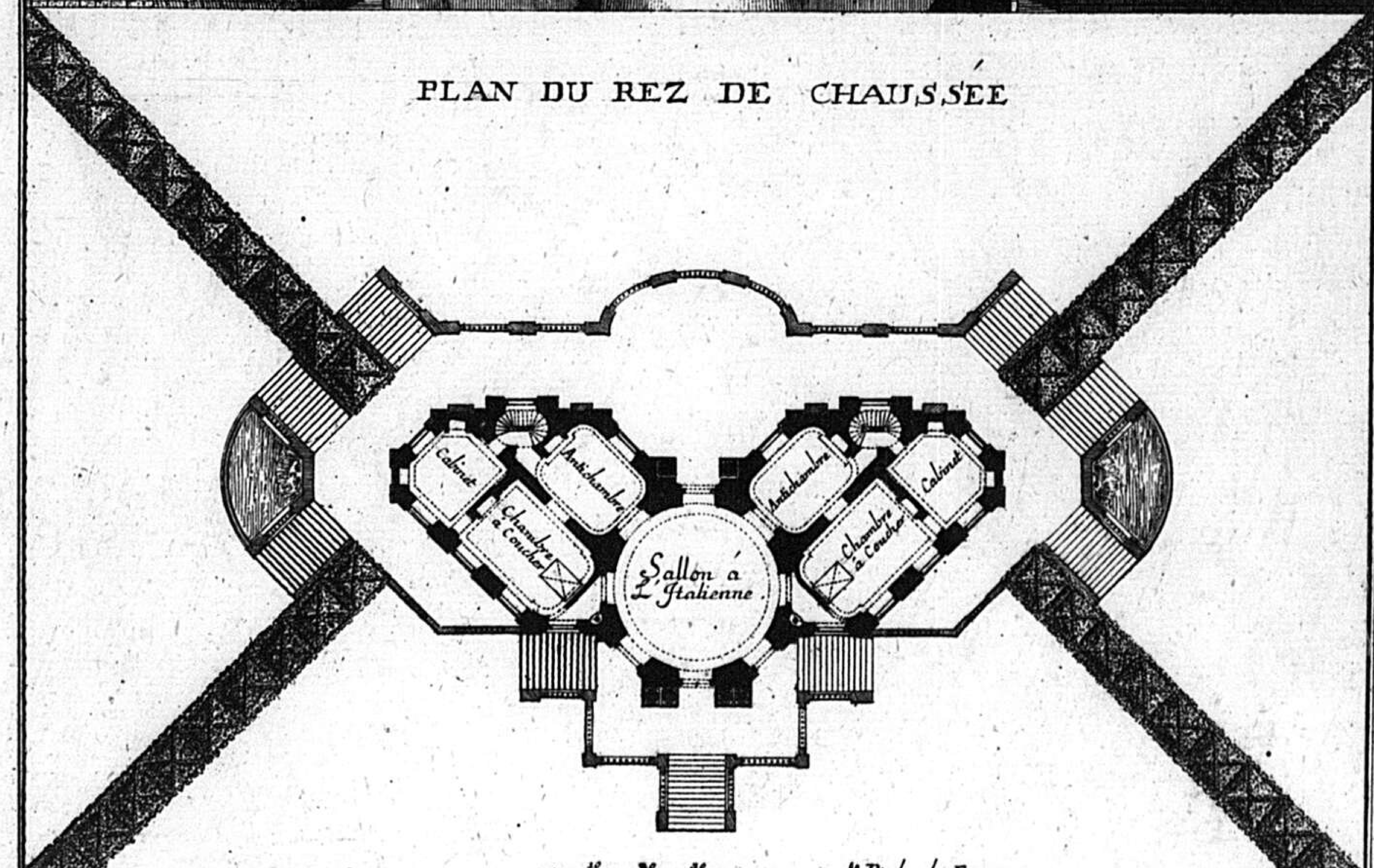
ELEVATION DU COTÉ DU JARDIN.



ELEVATION DU COTÉ DE L'ENTREE.



PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE



Invente par Mr. De Cuvillies Capitaine. au Corps du Genie et Pr. Architecte de S.A. etc.

Valerian Funck Sc. Mon.

A. 1.



Fran.^{ci} de Laurentiis Veronensis Acca.^{us} Clementinus Faciebat *Joan. Volpato Venetus incidit*

I.r Livre

A



1.

Se vend aussi a Paris chez le S.r Poilly rue St. Iacque a limage St. Benoit Avec Privilege du Roy

157



Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par Georg Sig. Roesch*

153



Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. gravé par Georg Sig. Roesch

154



A

4

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par Georg Sig. Roesch.*

155

445

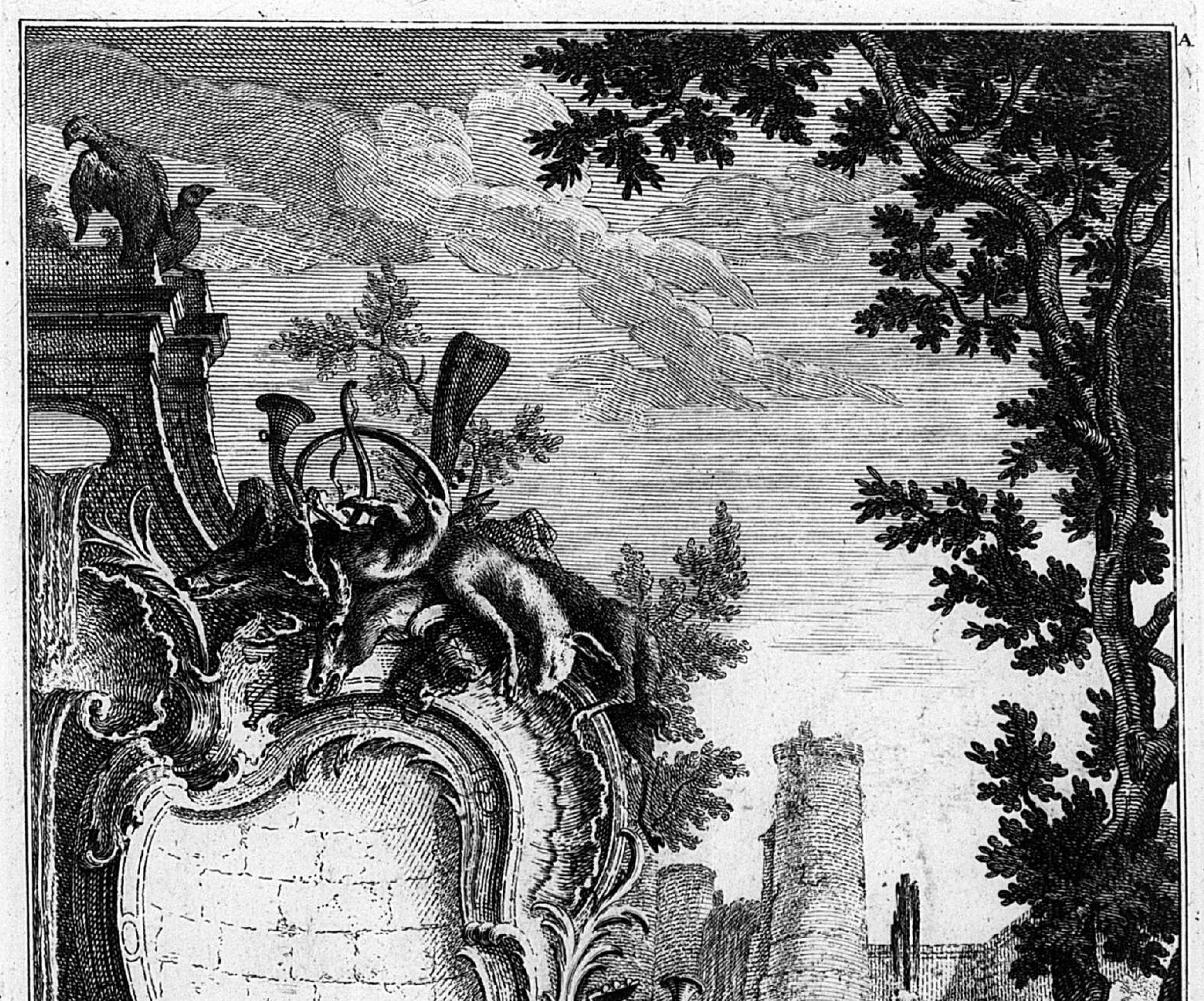
A



5.

Inventé par F. de Cuvilliés C. P. S. C. M. *gravé par Georg Sig. Roesch*

156



A.

6.

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. gravé par. I. Gotfrid Heid

157

B



1

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. gravé par Georg Sig. Roesch.

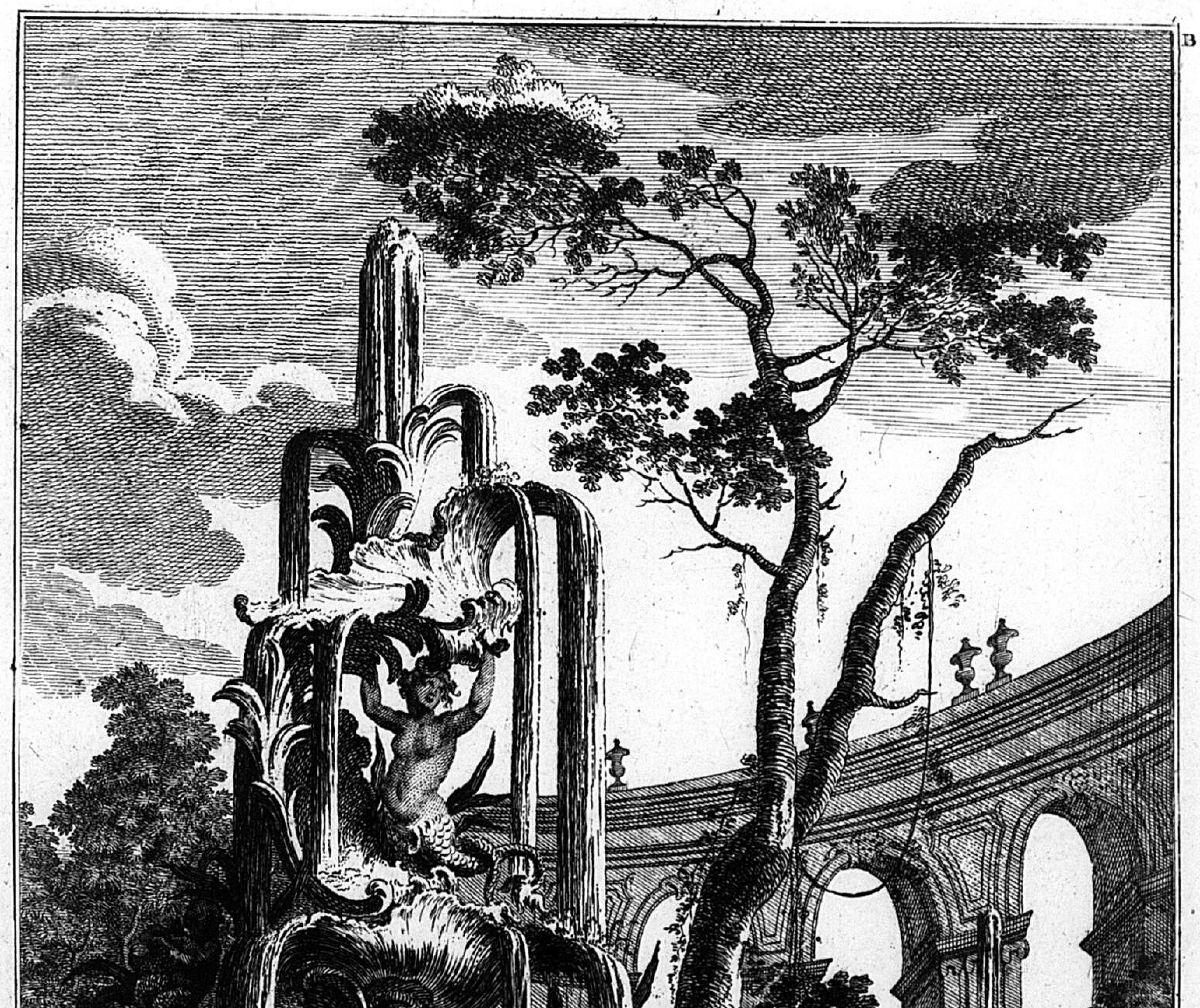
Se vend aussi a Paris chez le S.r Poilly rüe S.t Iacque a limage S.t Benoit Avec Privilege du Roy.

158



Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par Georg Sig. Roesch*

159



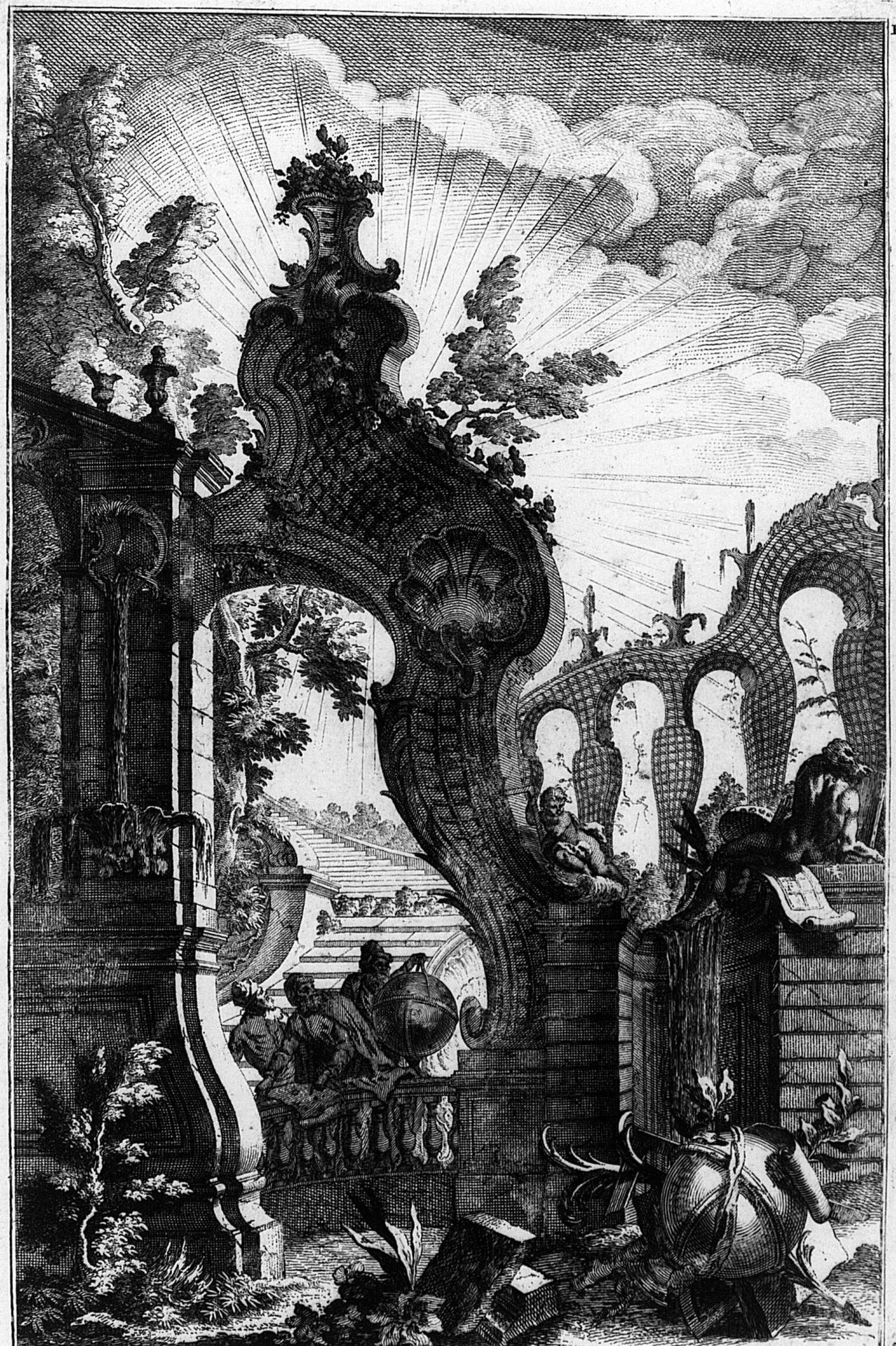
Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par Georg Sig. Roesch*

160

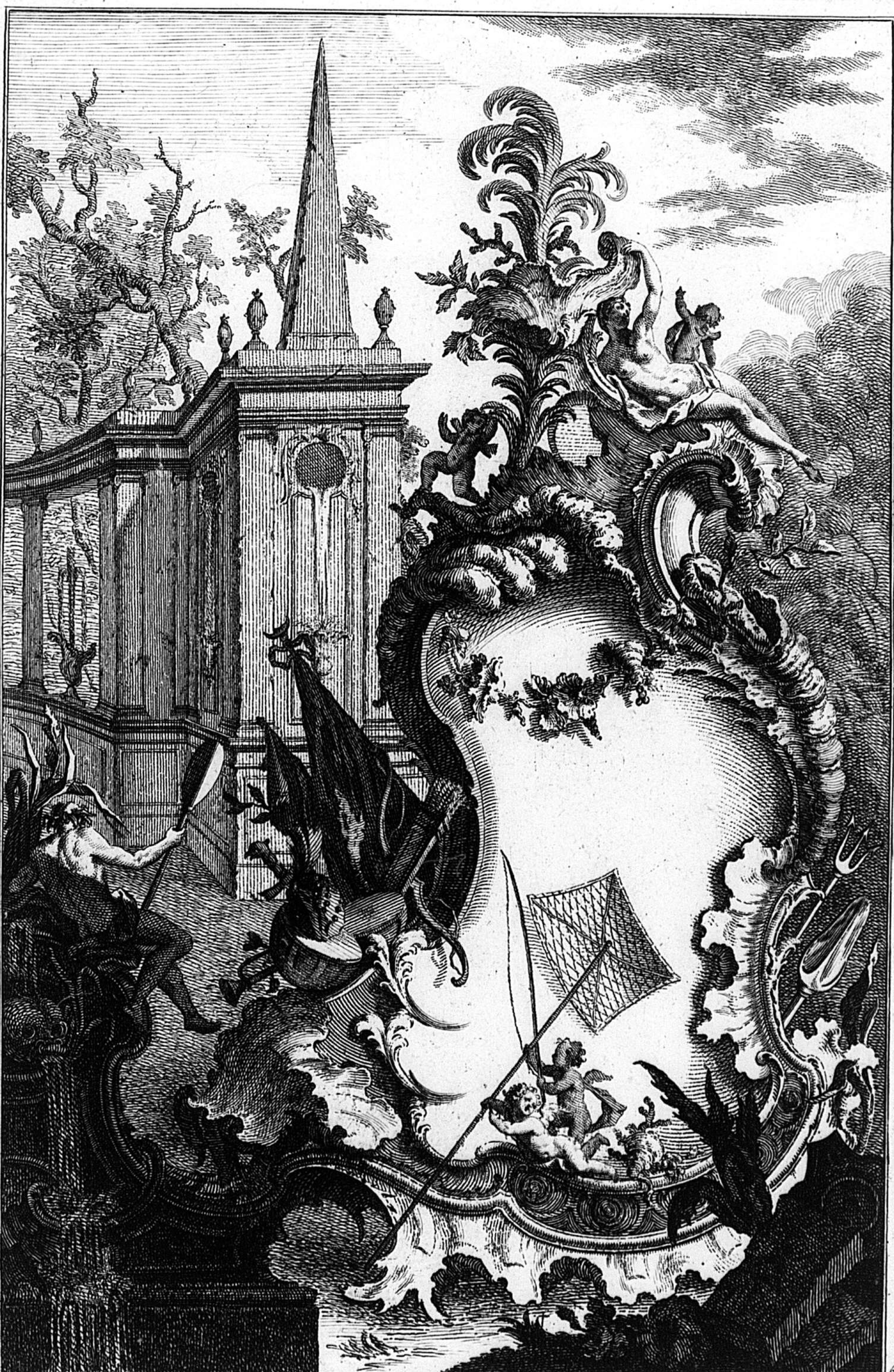


Inventé par F. de Cuvilliés C. P. S. C. M. *gravé par Georg Sig. Roesch*

161



Inventé par F. de Cuvilliés | C.P.S.C.M. | *gravé par Georg Sig. Roesch*



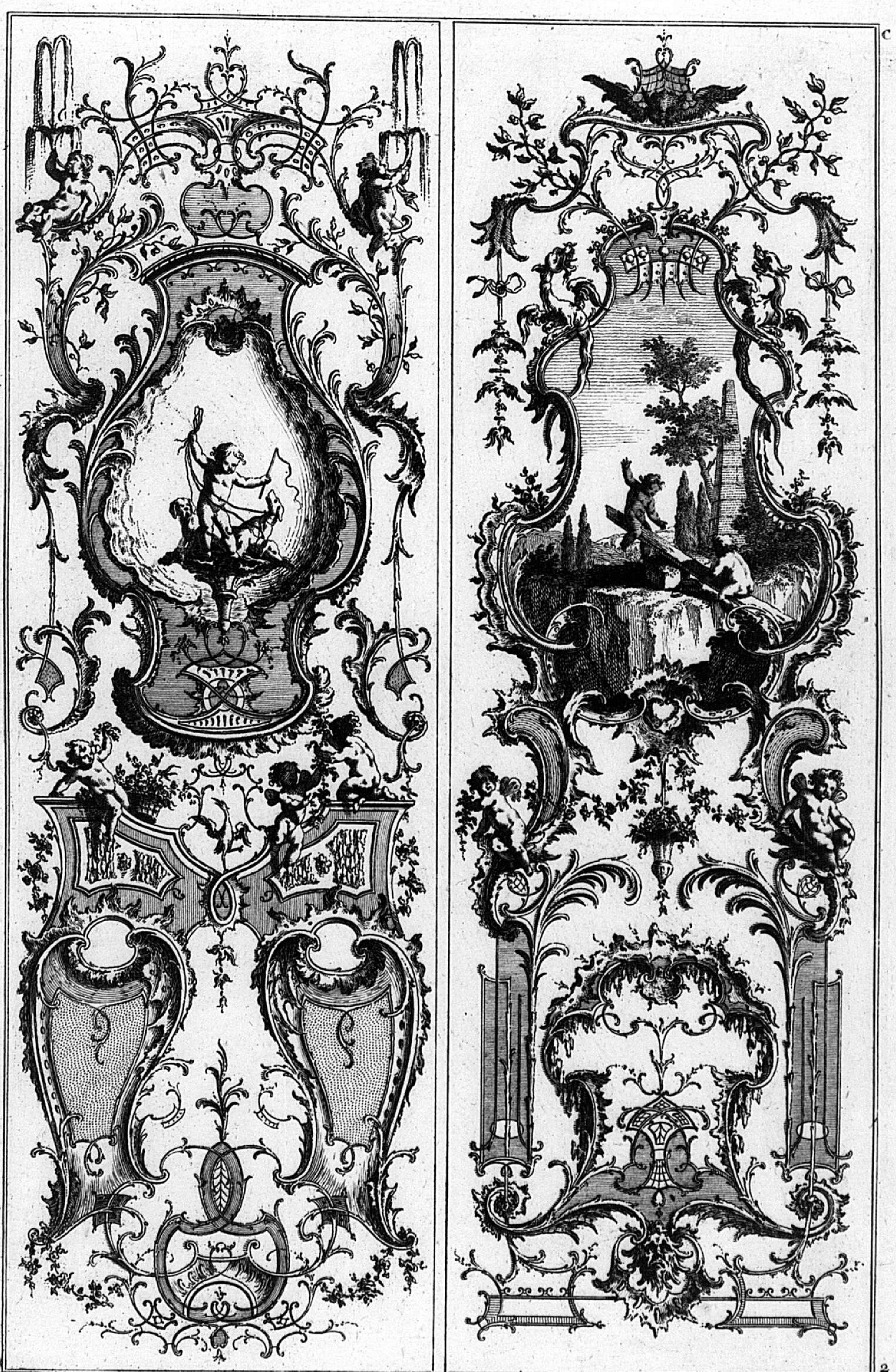
Inventé par F. de Cuvilliés C. P. S. C. M. *gravé par I. Gotfrid Heid*



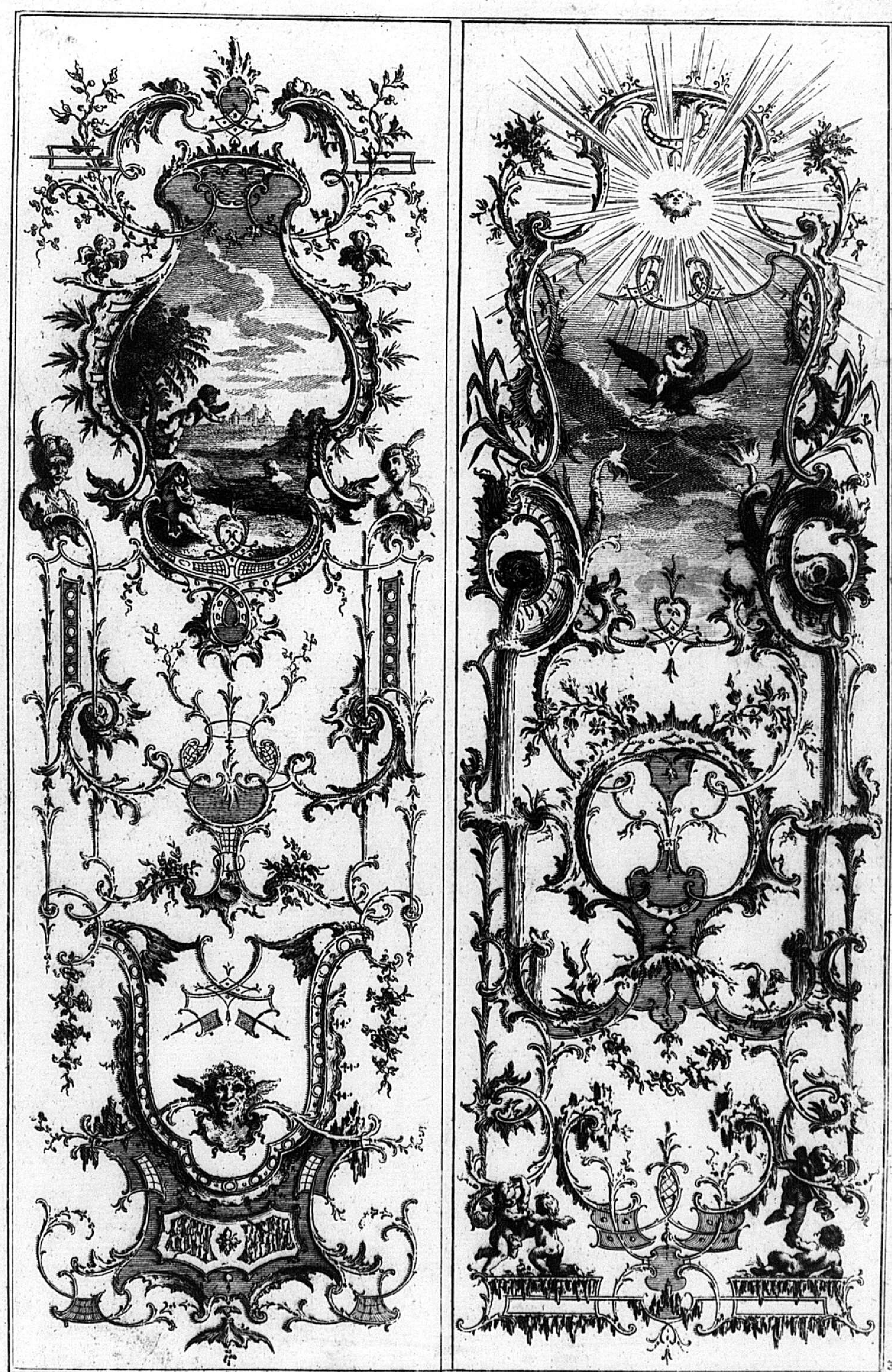
1

Inventé par F. de Cuvilliés. C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Lespilliez

164



Inventé par F. de Cuvilliés. C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

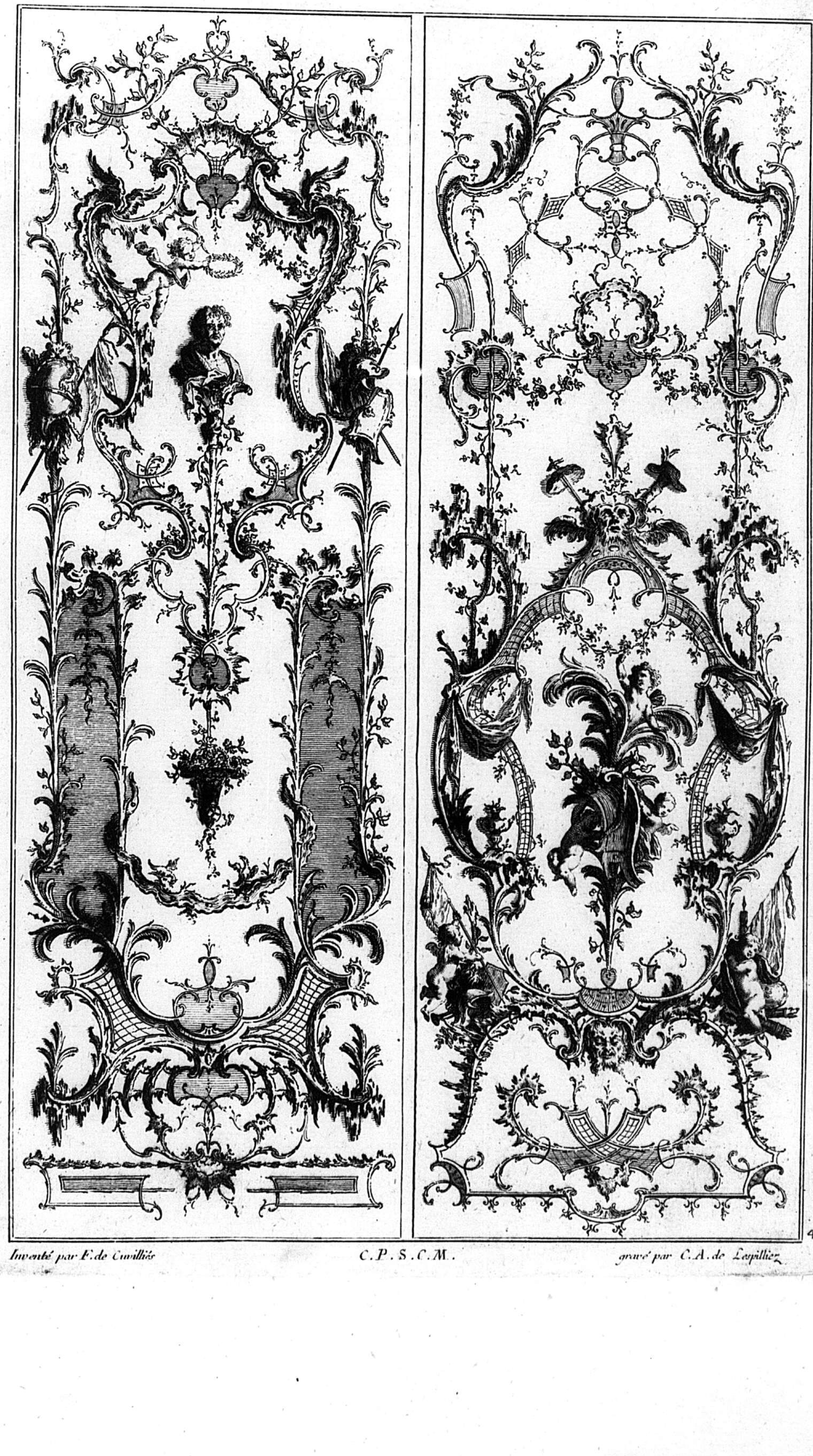


3

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

166

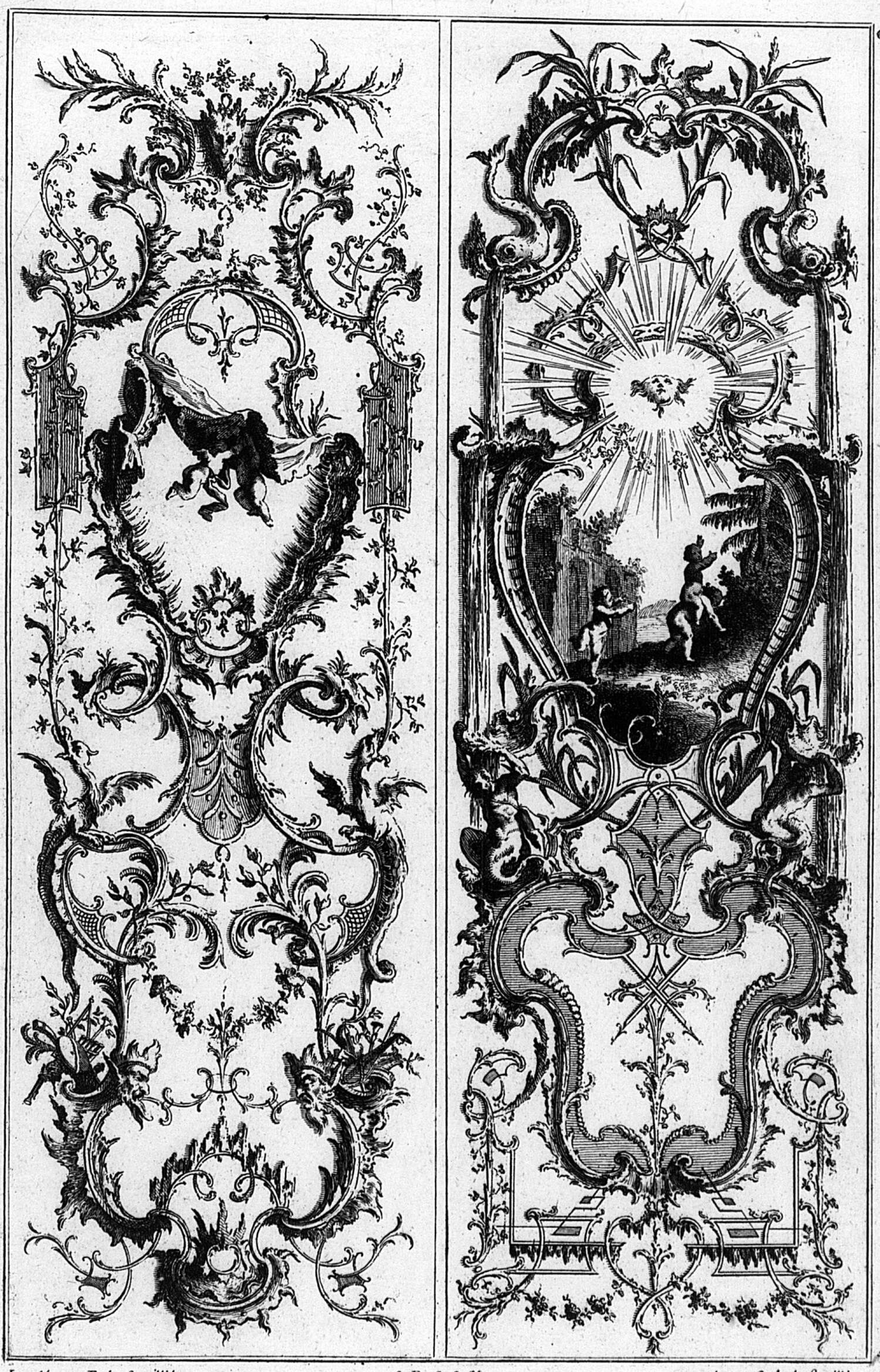
C



4.

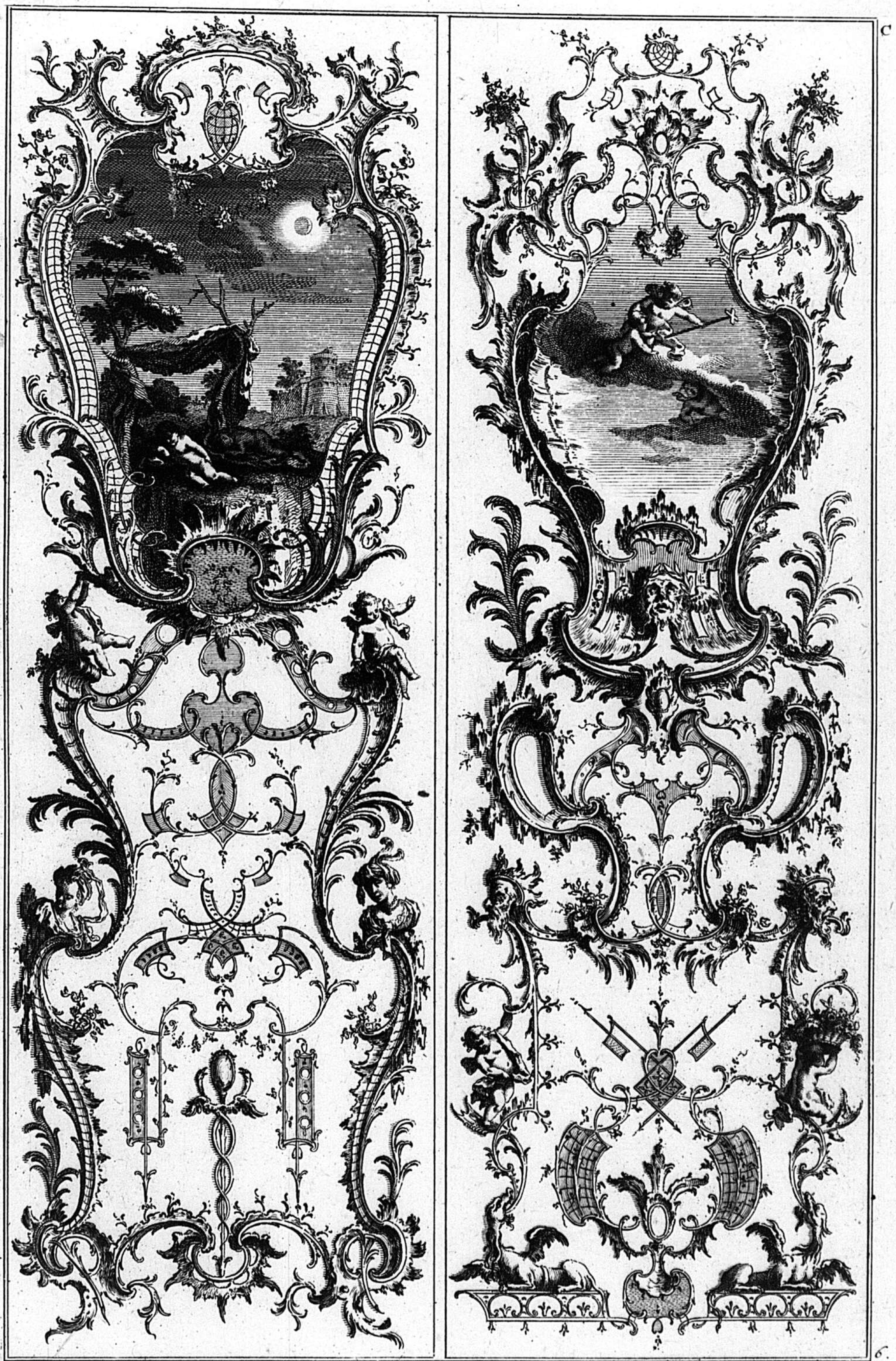
Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

167

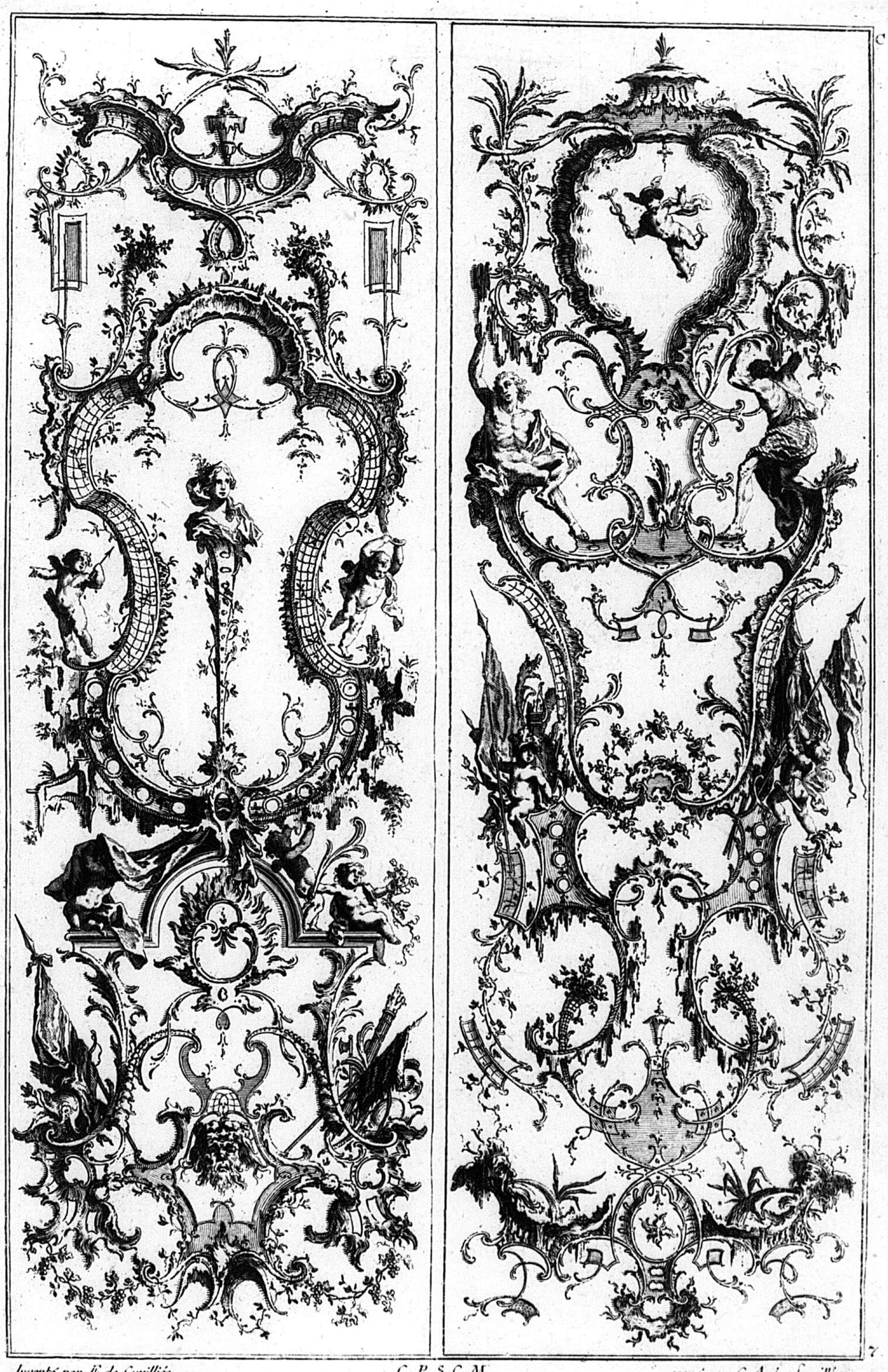


Inventé par F de Cuvilliés C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Lespilliez

168

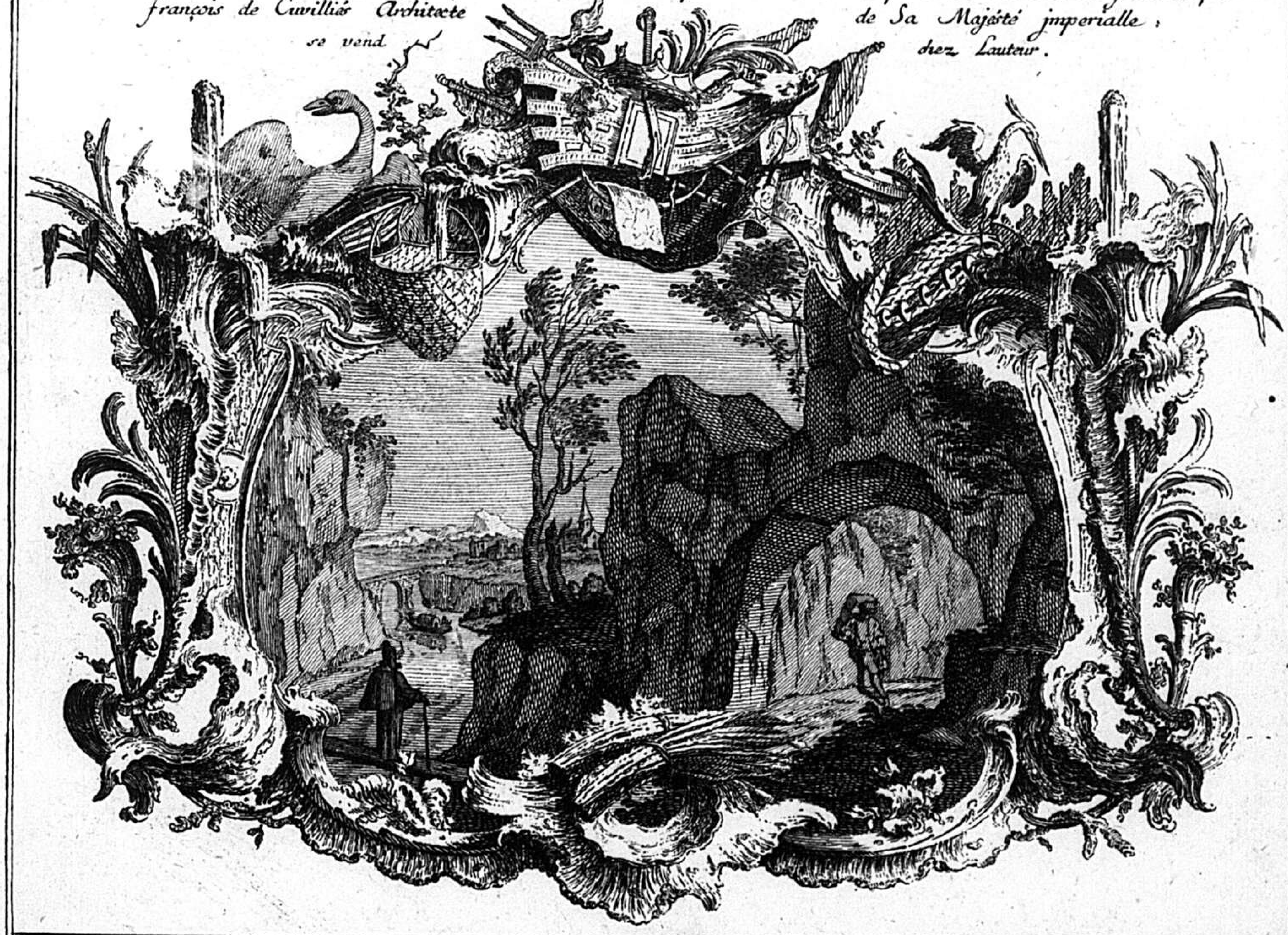


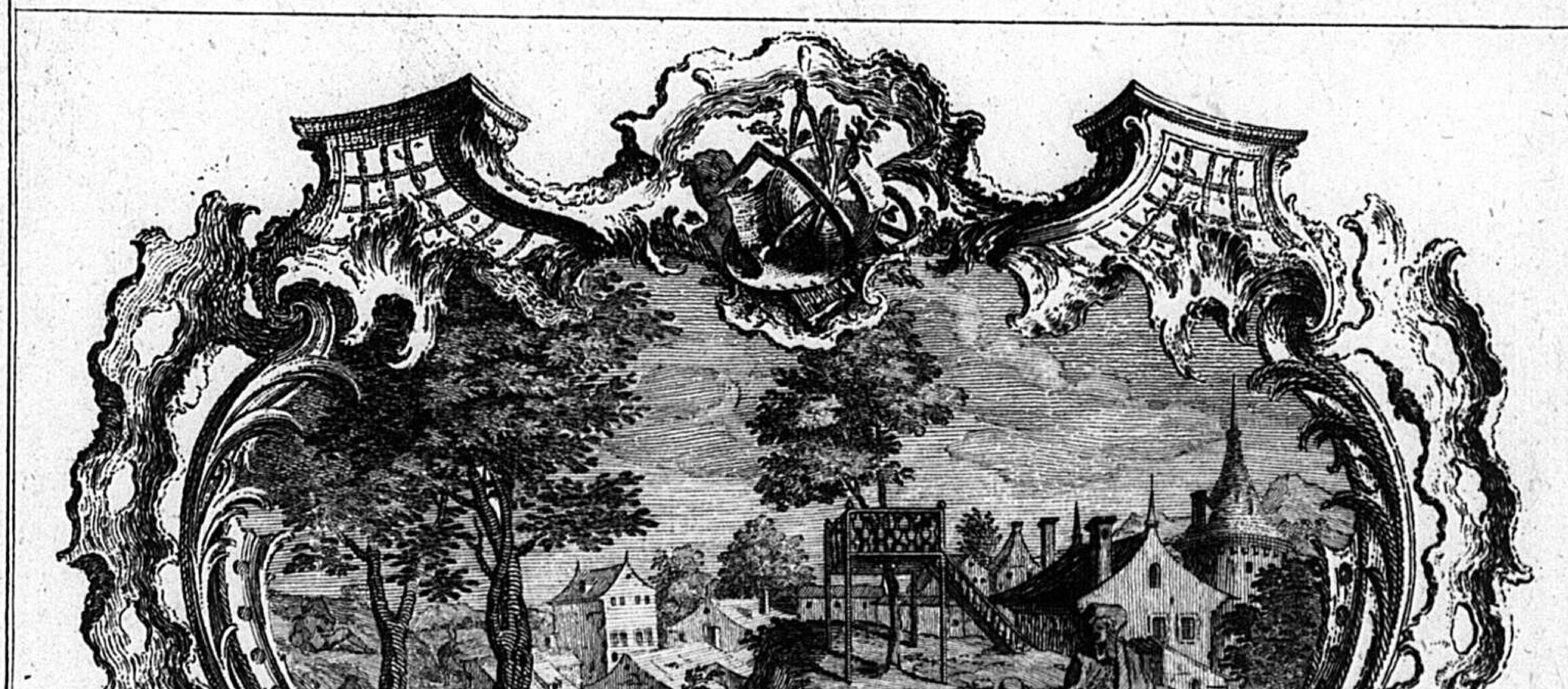
F. de. Cuvilliés jn. et. del. C P S C M C. A. de. Lespilliez. Sc.



Invento par F. de Cuvilliés C. P. S. C. M. *gravé par C. A. de Lespilliez*

Morceaux de Caprice a divers usages; pouvant aussi servir pour des dessus de portes. Nouvellement jnventés, par françois de Cuvilliés Architecte de Sa Majesté jmperialle; se vend chez Lauteur. D



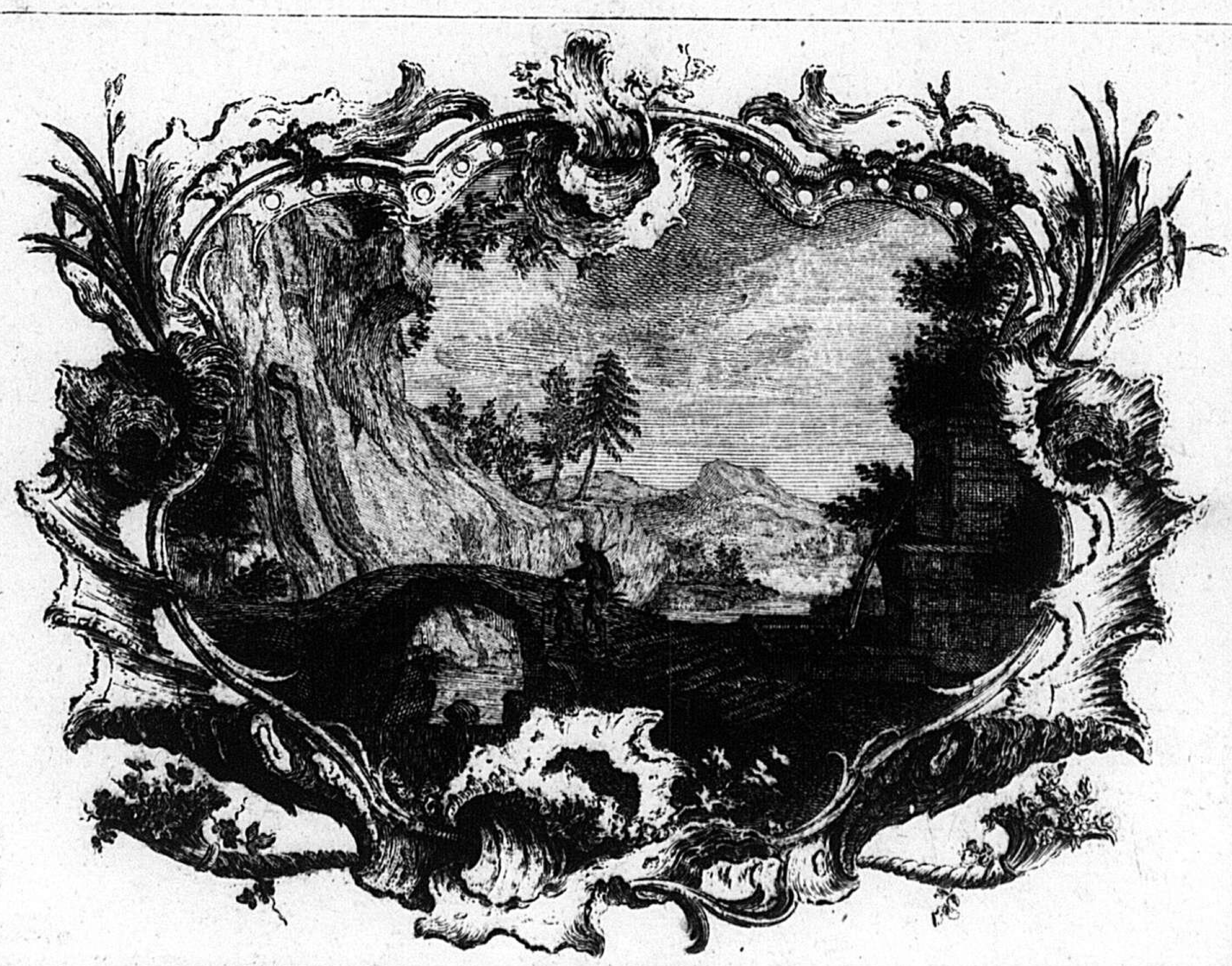


Se vend aussi a Paris chez le S.r Poilly ruë S.t Iacque a limage S.t Benoit Avec Privilege du Roy. 1.

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Lespilliez

D

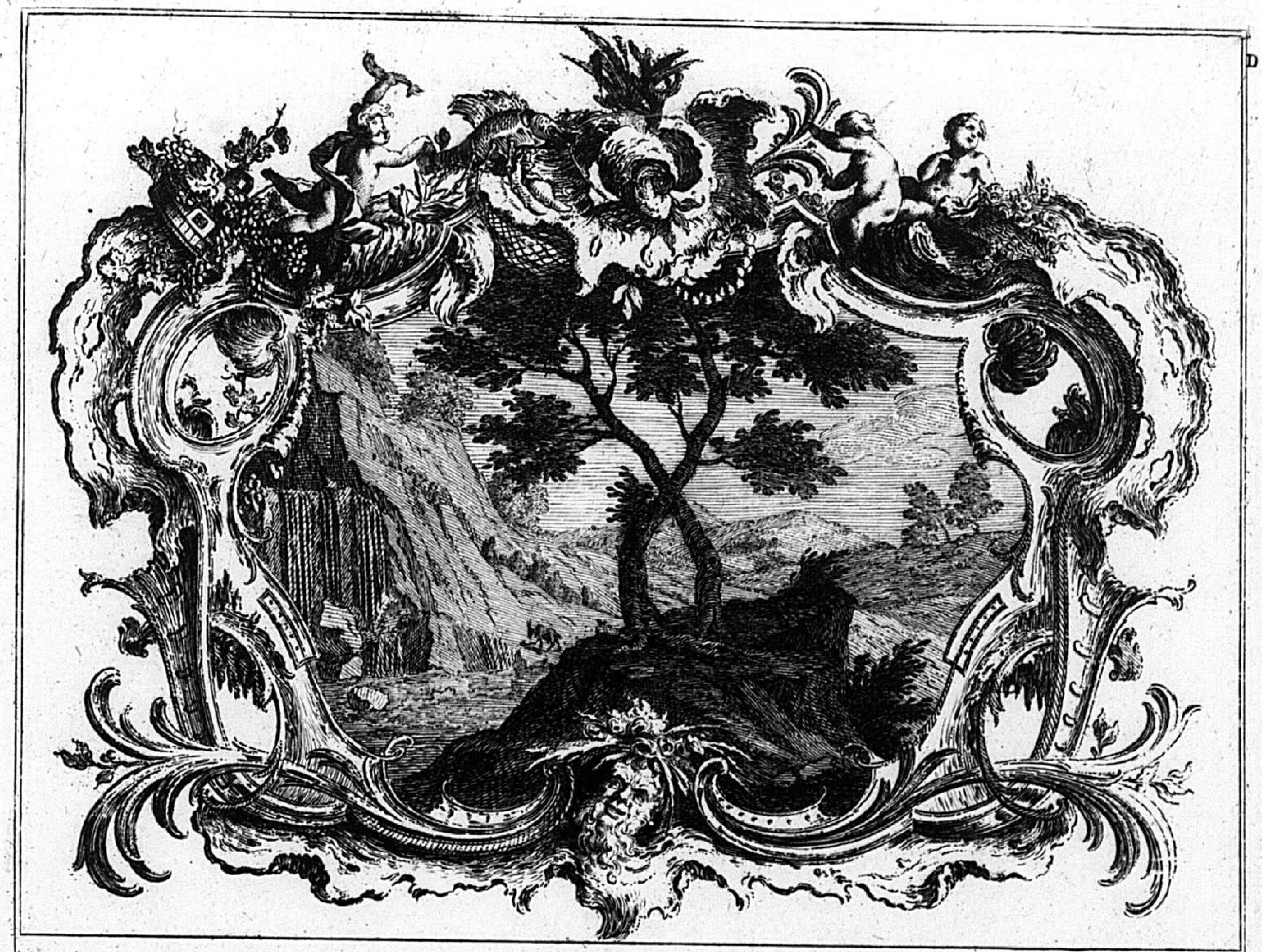


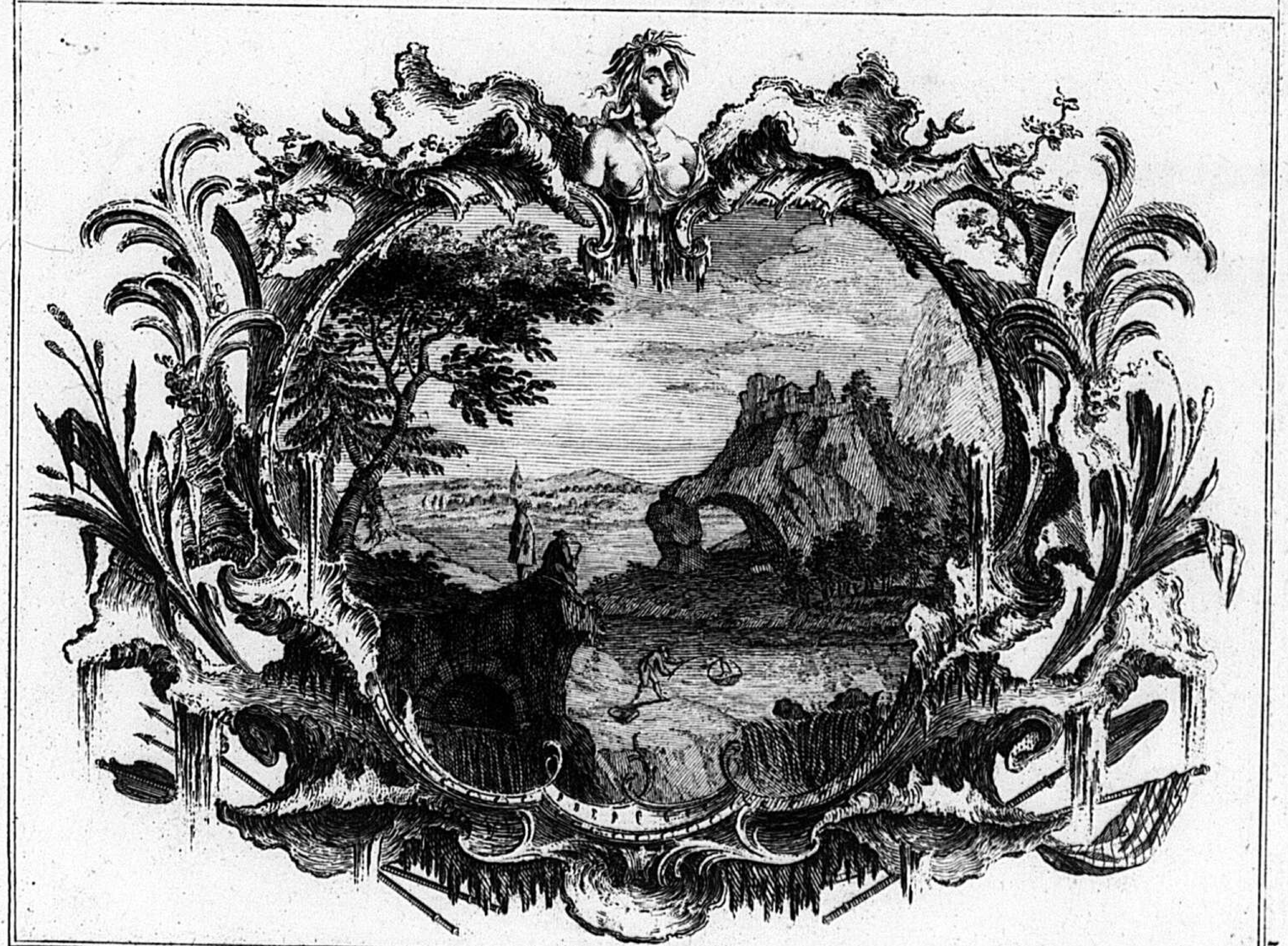


2

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

D



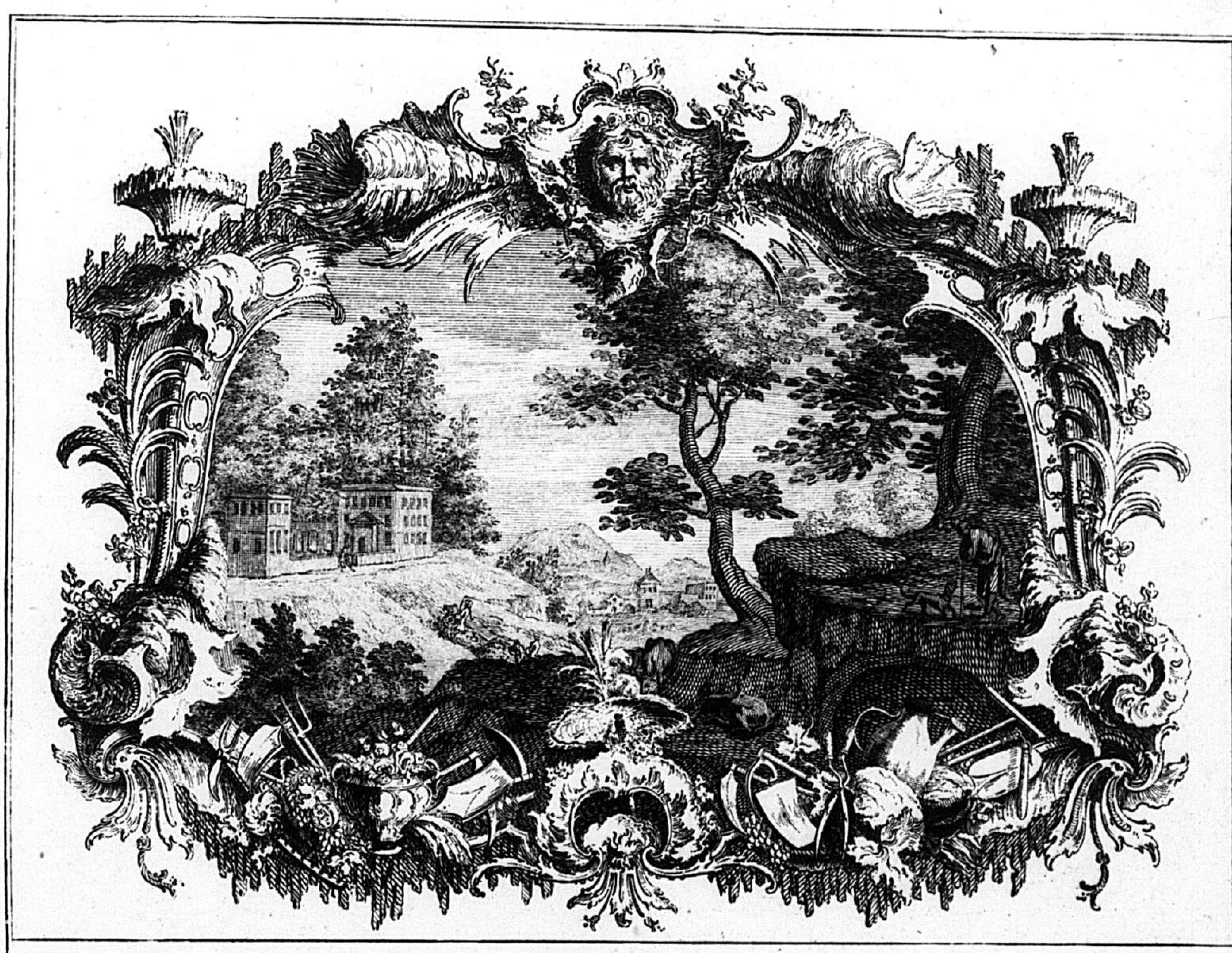


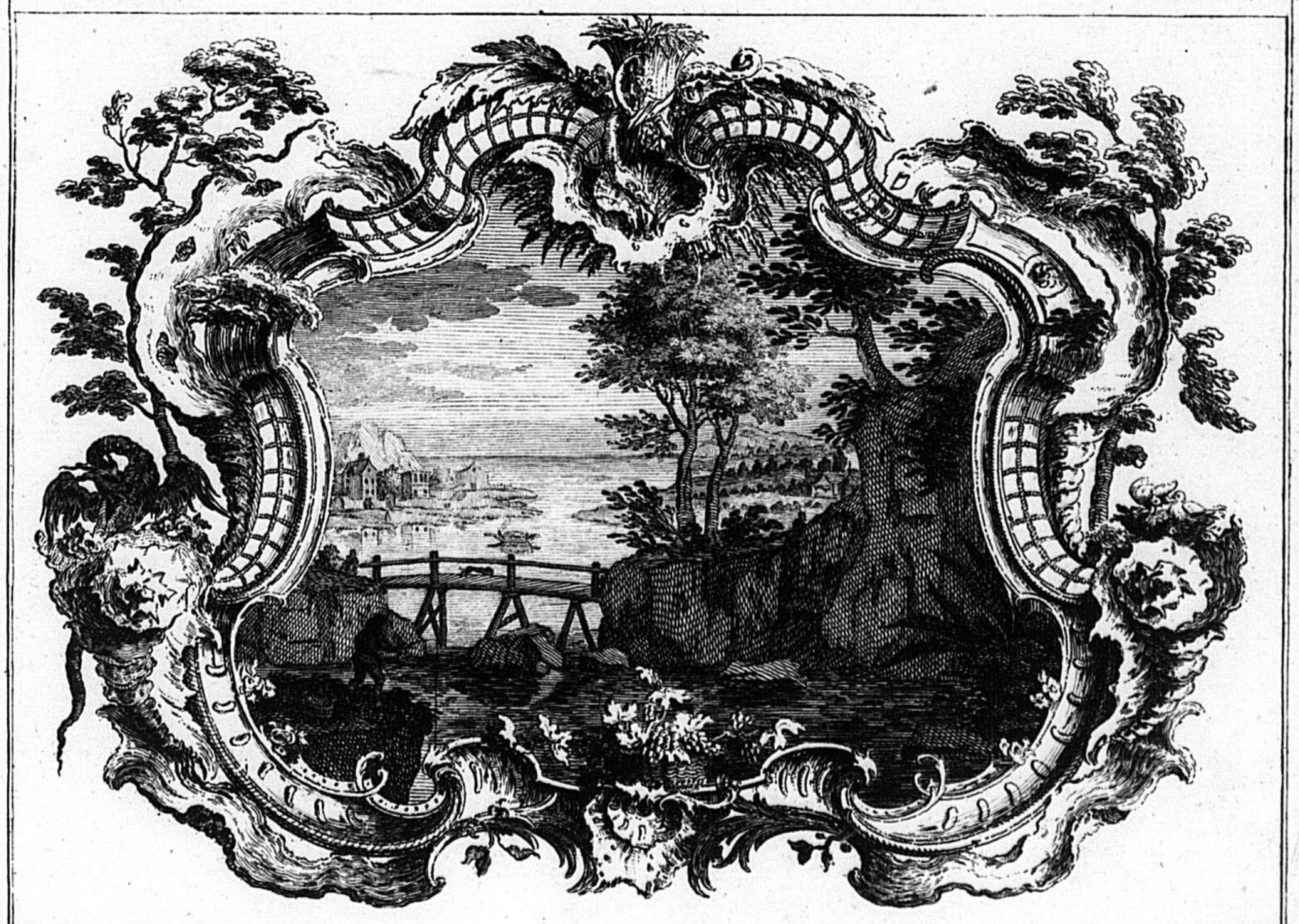
3

Inventé par F. de Cuvilliés C. P. S. C. M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

173

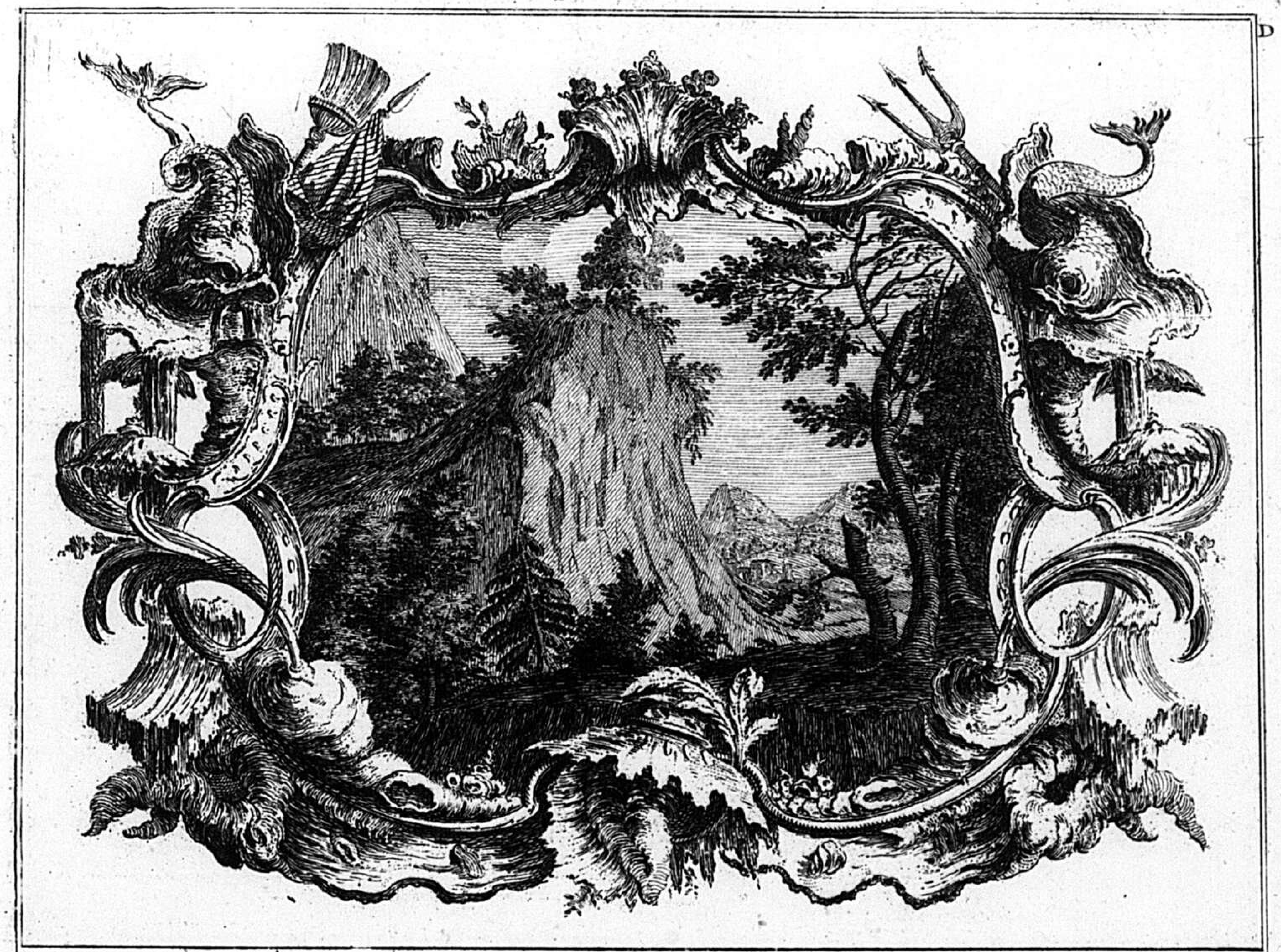
D





4

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

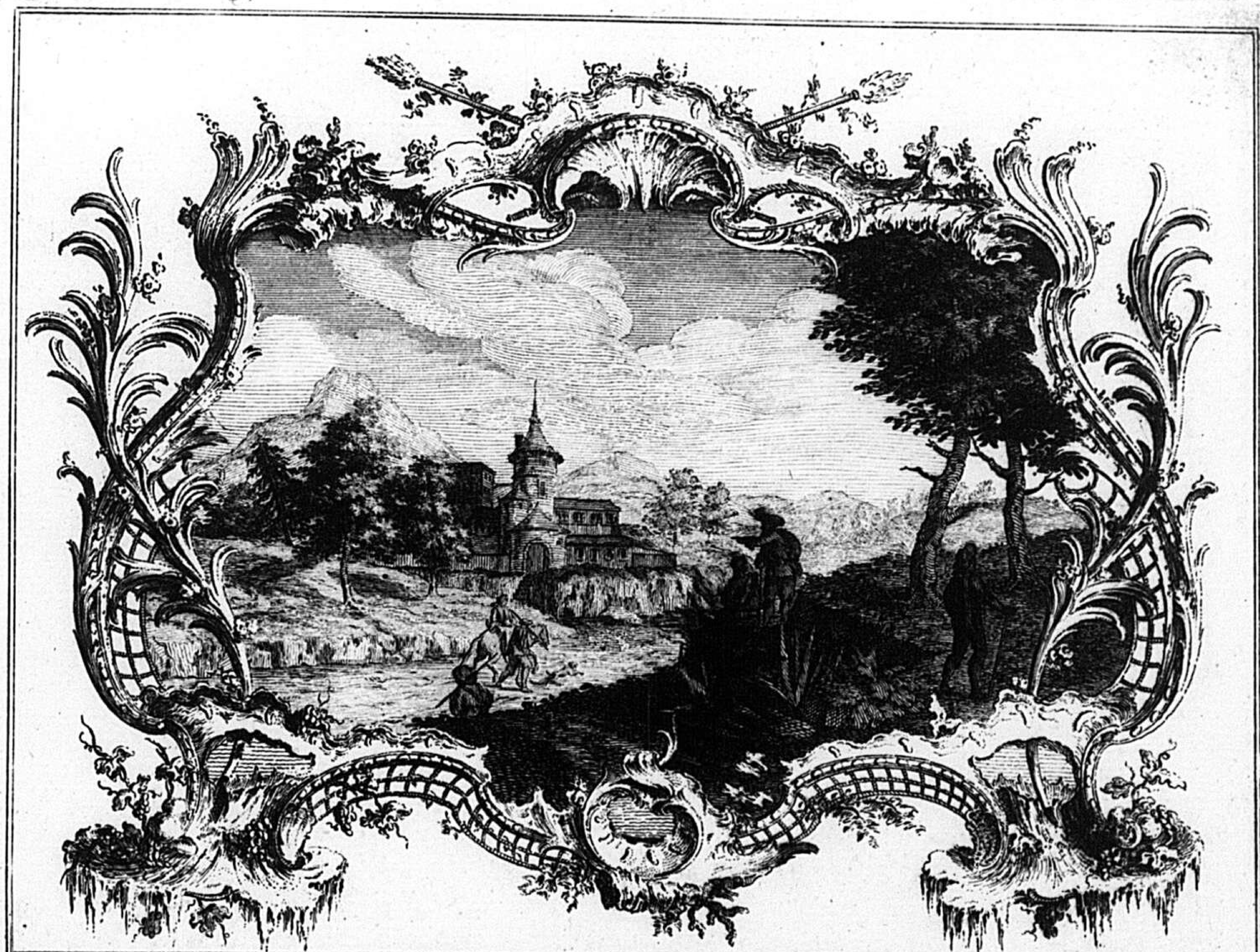




Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

175

D.



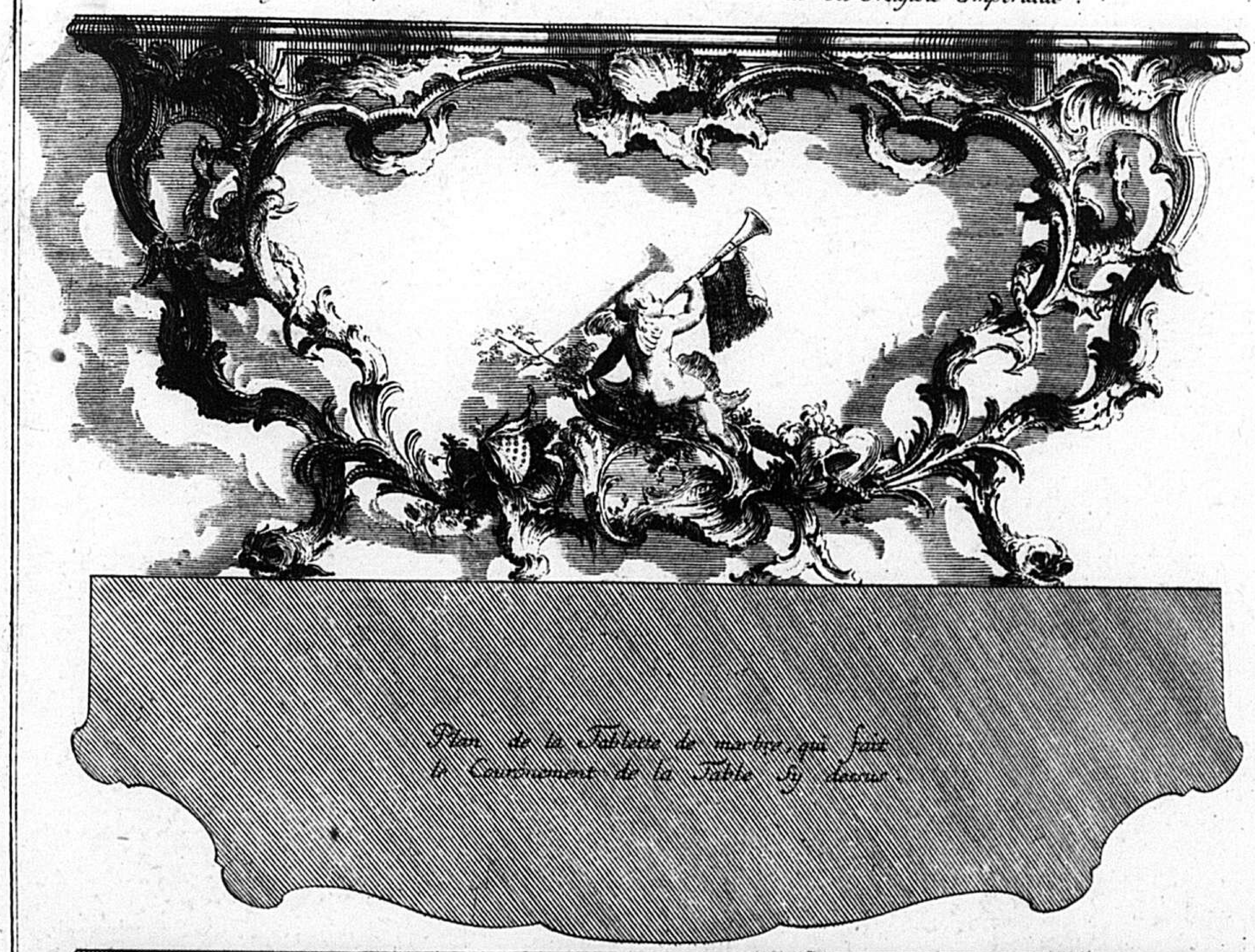


6

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

E

Livre de pieds de Tables de diferents desseins, dont les Plans des Tablettes de marbre, sont marquez audessous des d.ts Tables. Nouvellem.t inventées par François de Cuvilliés Architecte de Sa Majesté Imperialle.





Se vend ausi a Paris chez le S.r Poilly rüe S.t Iacque a limage S.t Benoit Avec Privilege du Roy, et chez lauteur.

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Lespilliez

E

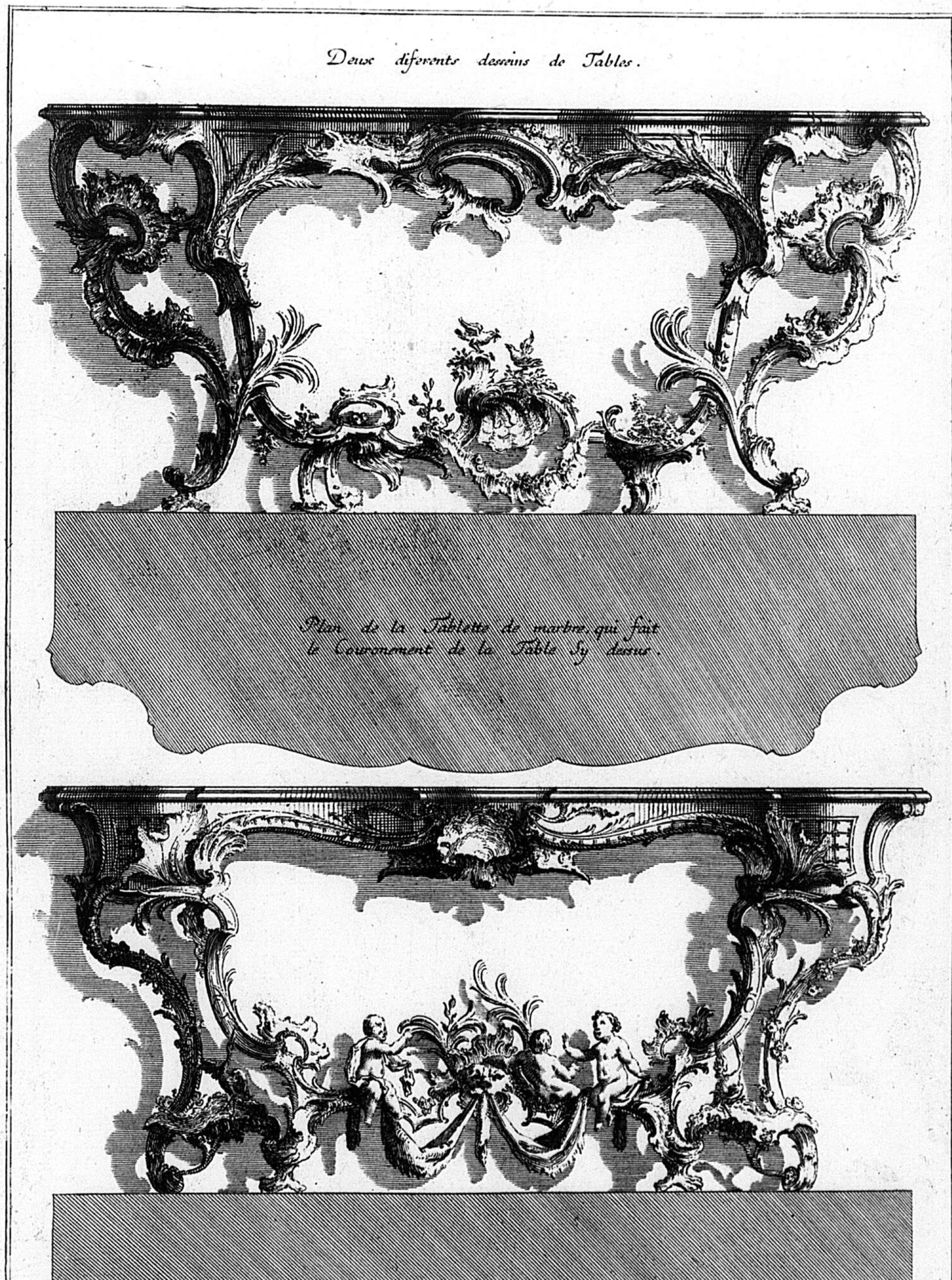
Deux diferents desseins de Tables.





2

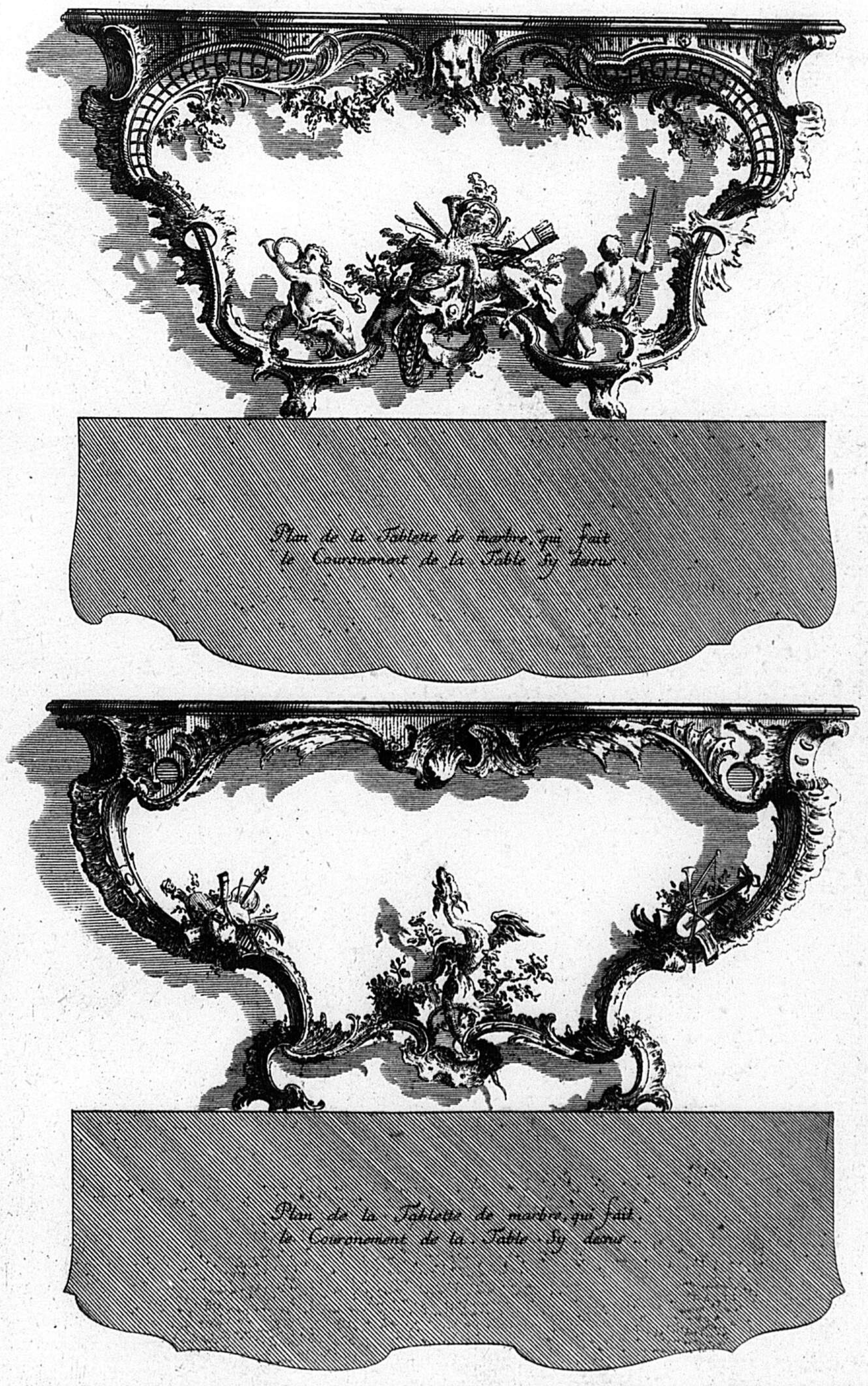
Inventé par . F. de Cuvilliés — C. P. S. C. M. — gravé par . C. A. de Lespilliez



Inventé par. F. de Cuvilliés | C.P.S.C.M. | gravé par C.A. de Lespilliez

E

Deux diferents desseins de Tables.



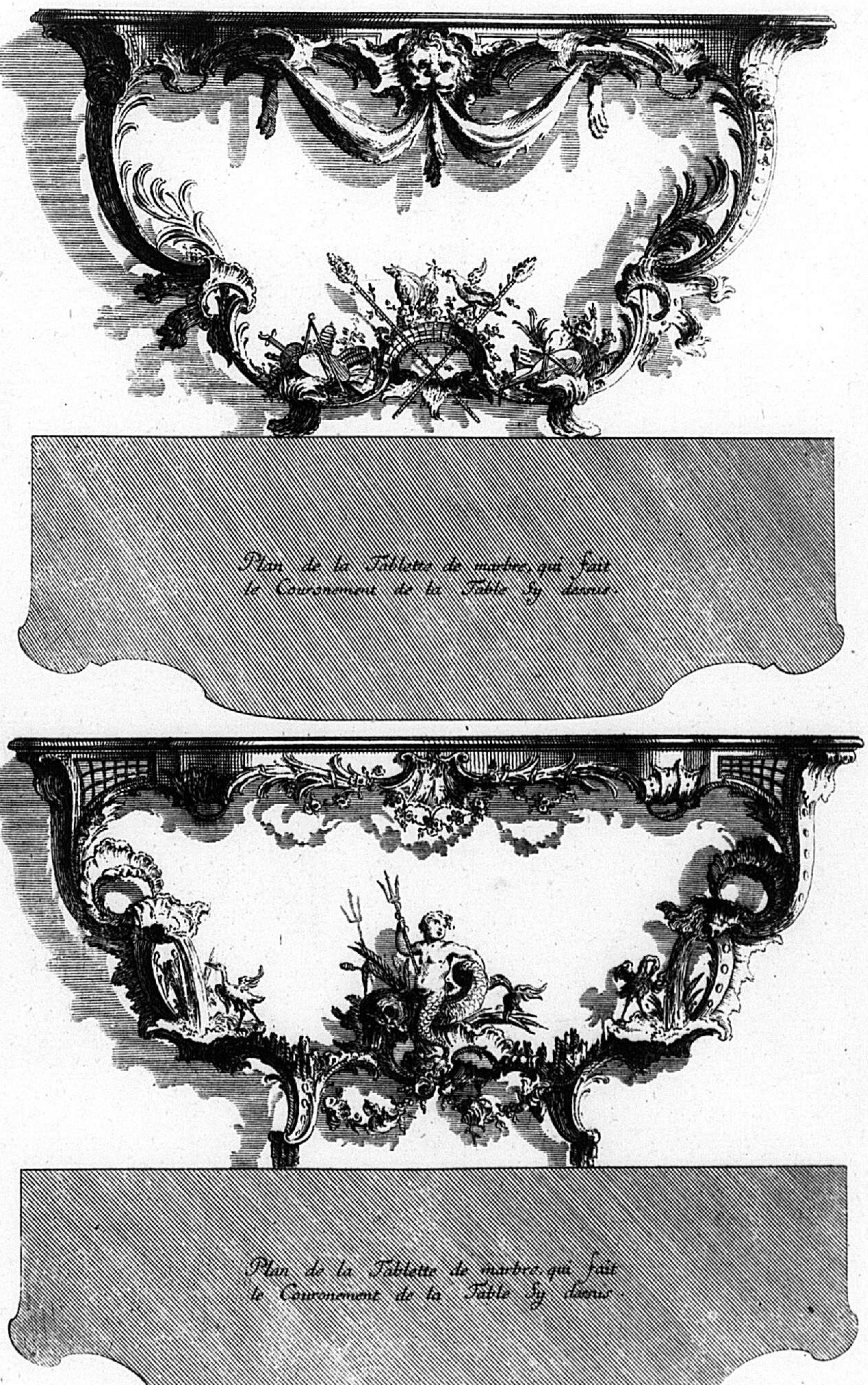
4

Invente par F. de Cuvilliés — C.P.S.C.M. — gravé par C.A. de Lespilliez

180

E

Deux diferents desseins de Tables.

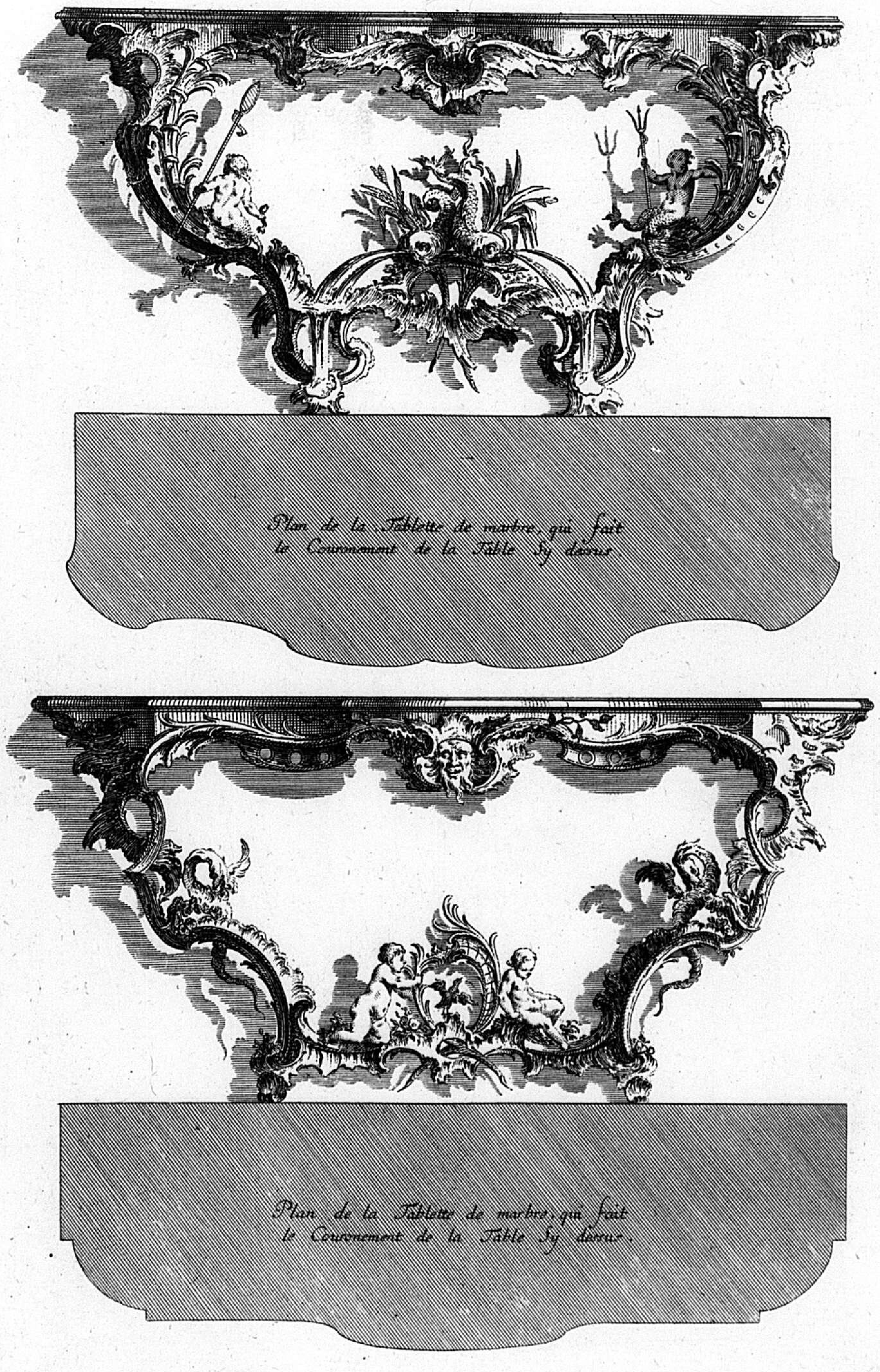


5.

Inventé par F. de Cuvilliés C. P. S. C. M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

E

Deux diferents desseins de Tables.



6.

Inventé par. F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Laspilliez

182

Livre de diferents dessein de Comodes, dont les ornements sont suposez étre de Bronse doré, ét dont les plans des Tablettes de marbre; sont marquez audessous de chacunes des d.^{tes} Comodes : Nouvellement jnventés, par François de Cuvilliés, Architecte de Sa Majesté Imperialle.





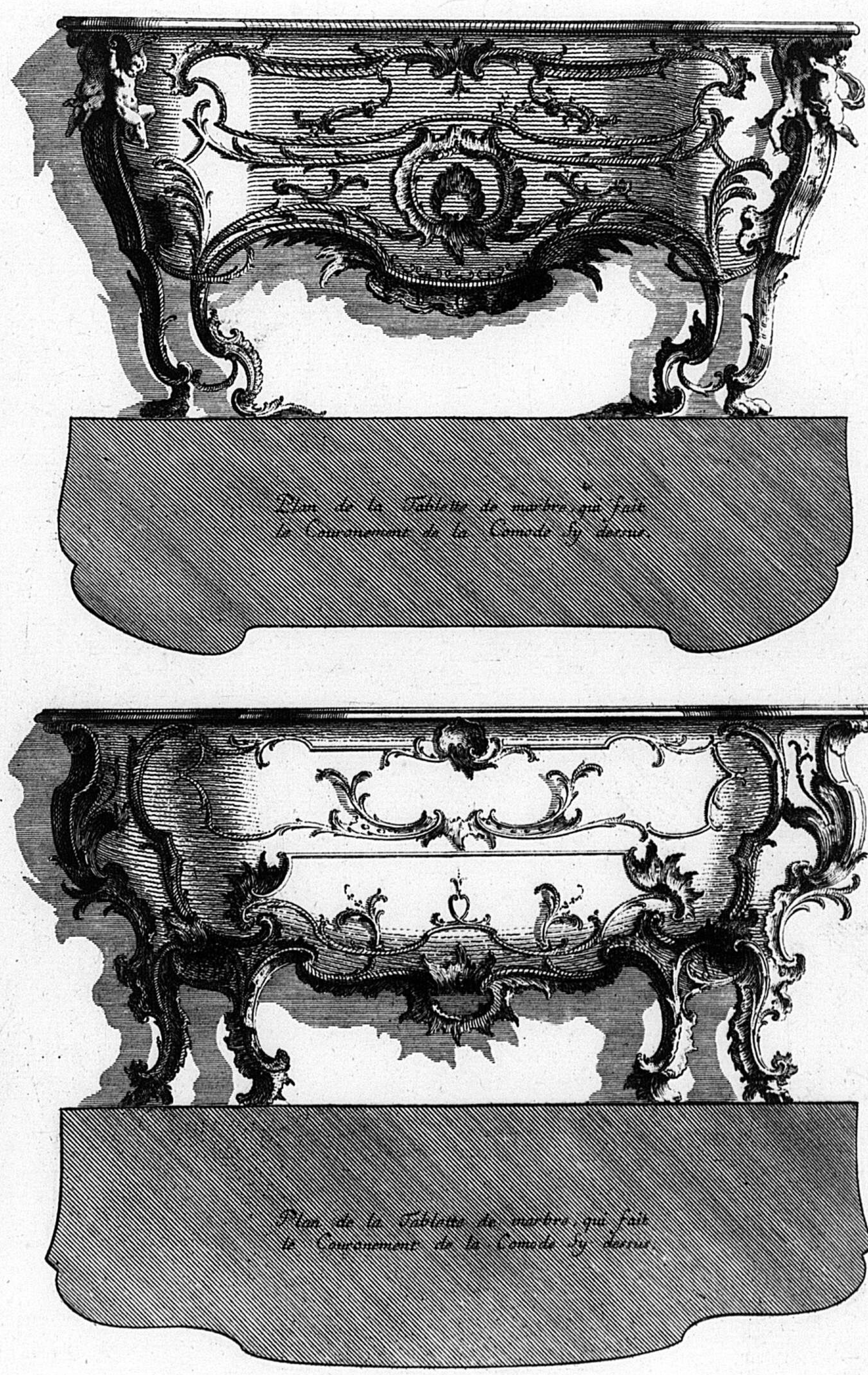
Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M gravé par C.A. de Lespilliez

Se vend aussi a Paris chez le S.^{r} Bailly rue S.^{t} Iacque a limage S.^{t} Benoit Avec Privilege du Roy.

183

F

Deux diferents desseins de Comodes.



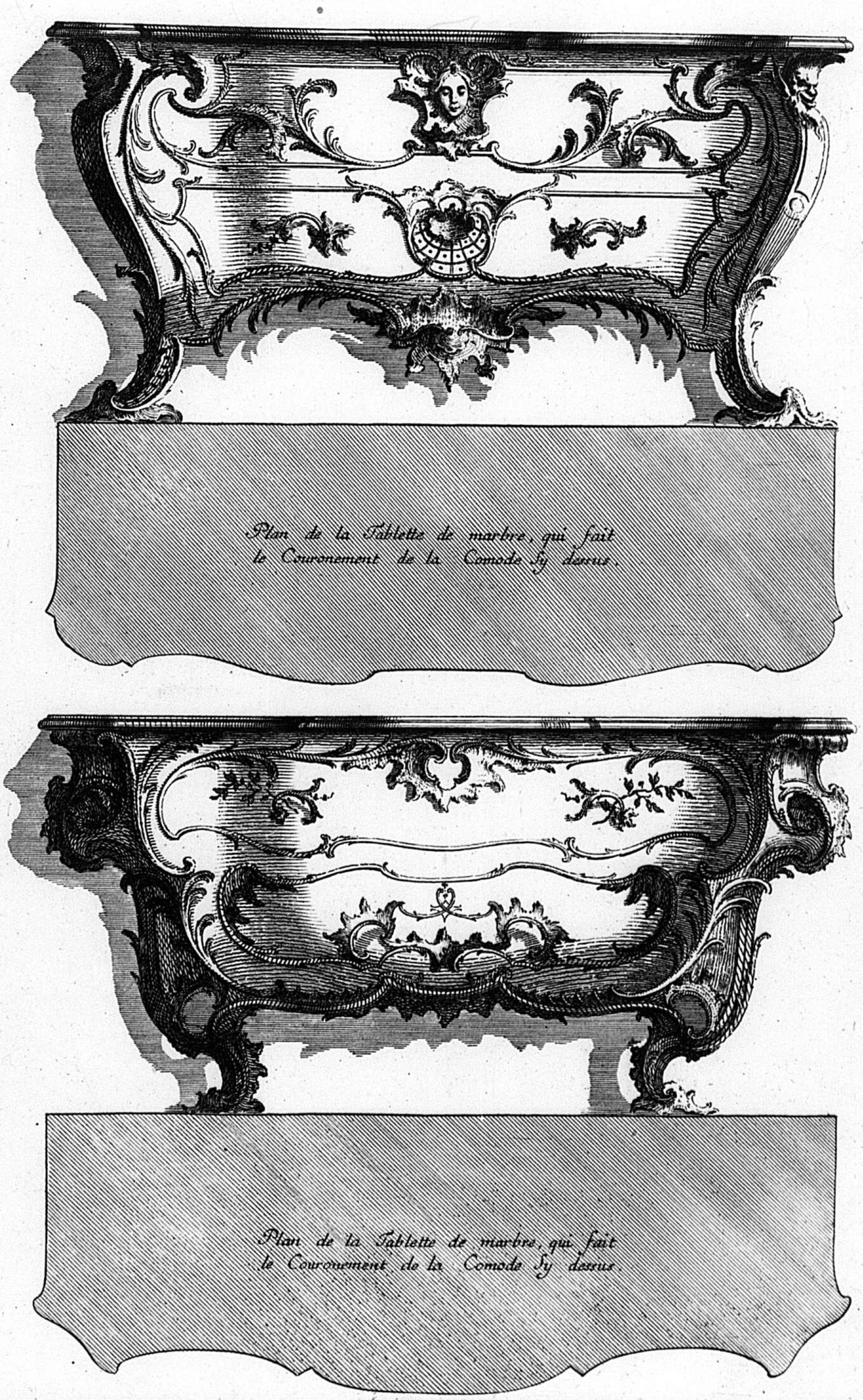
2

Inventé par F. de Cuvilliés. C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Lespilliez

184

F

Deux diferents desseins de Comodes.



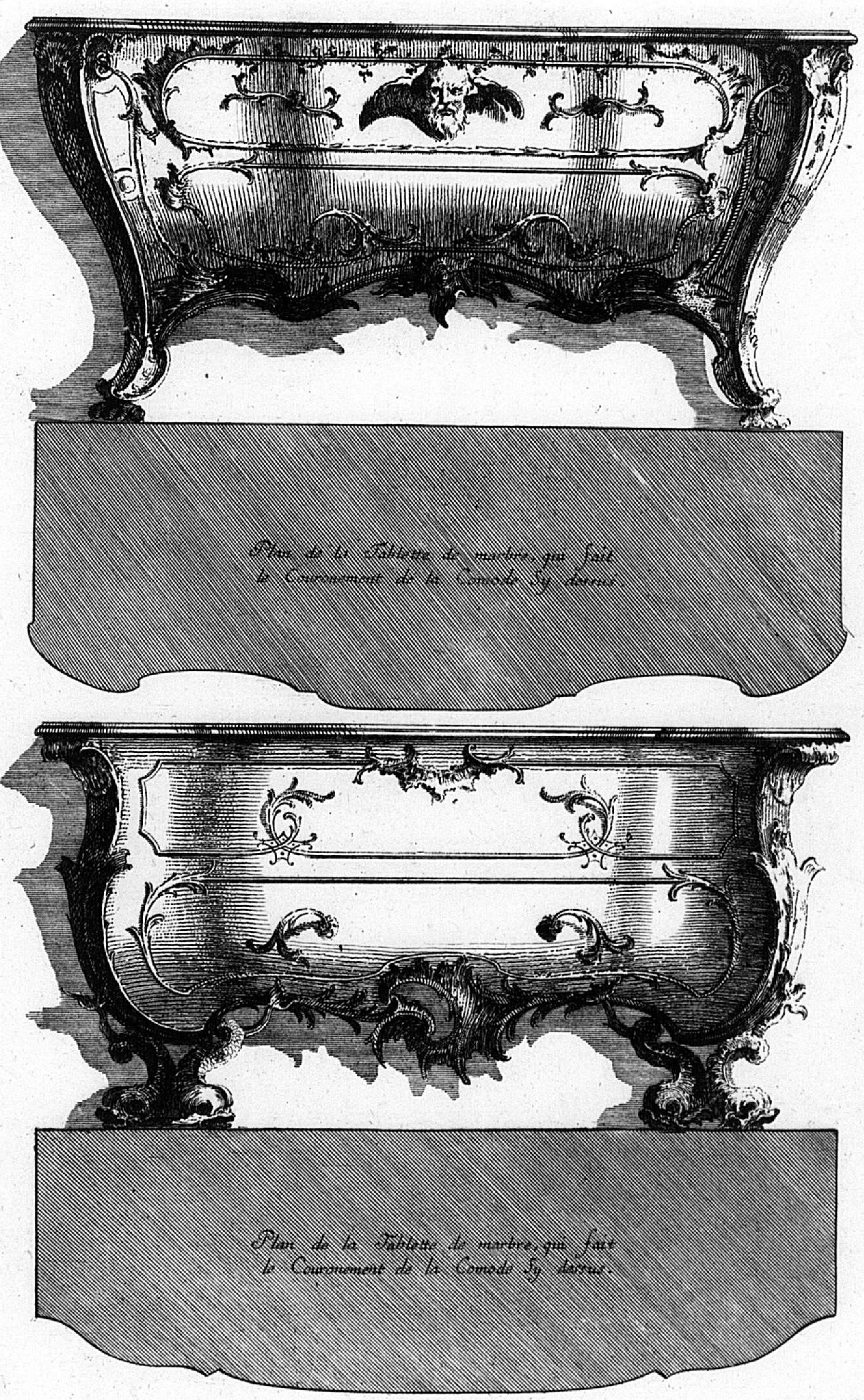
3

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Lespilliez

185

F

Deux diferénts desseins de Comodes.

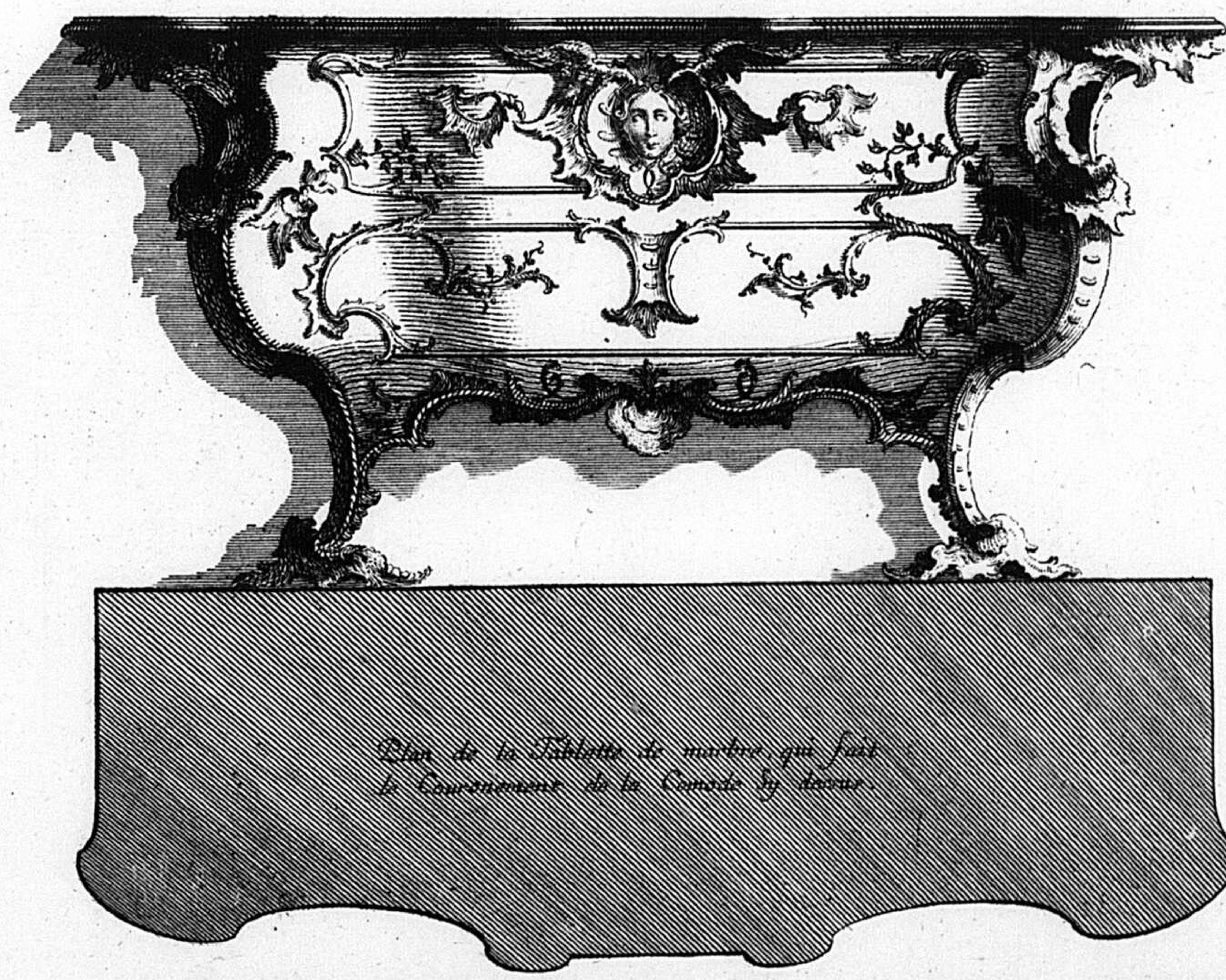


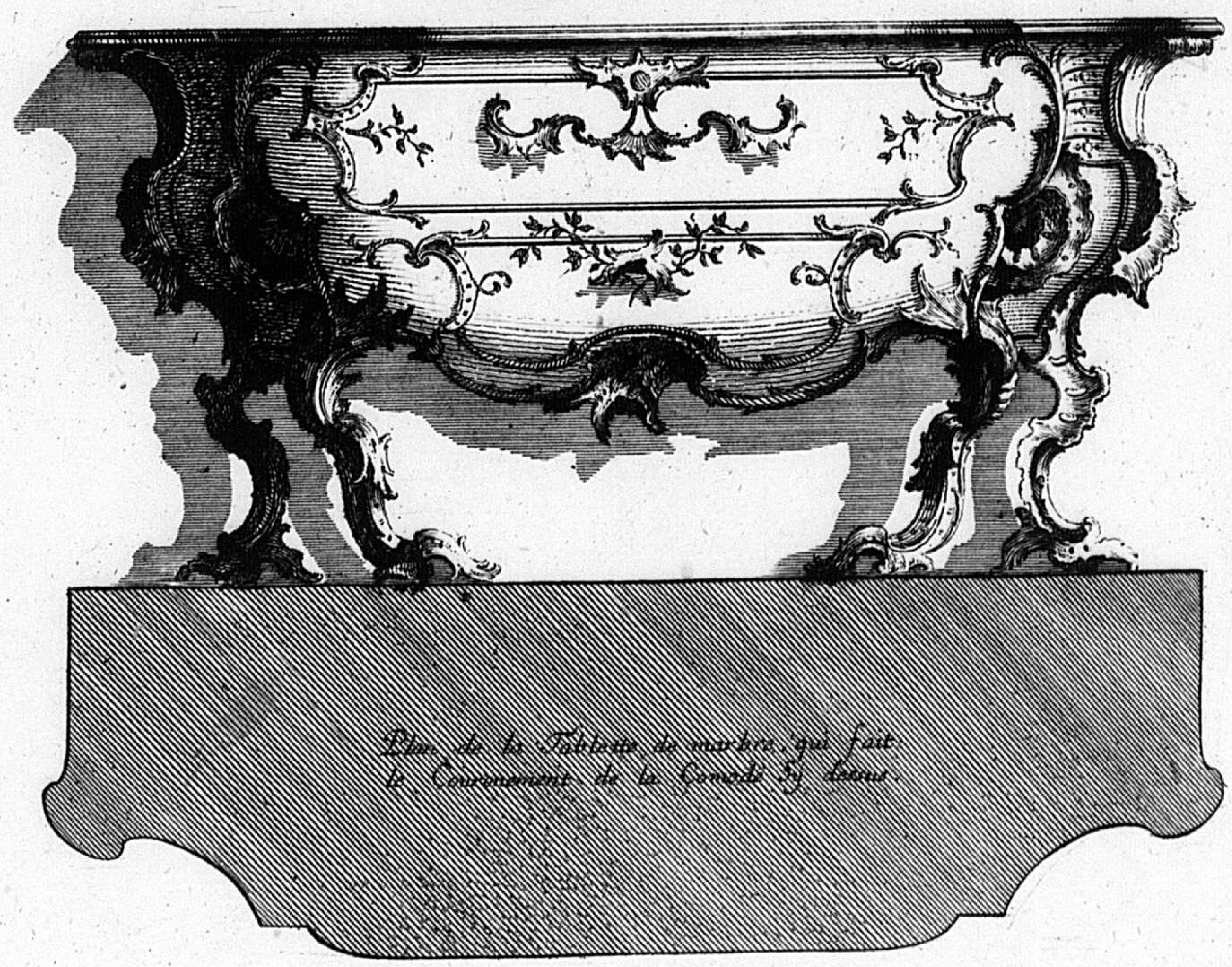
4.

Inventé par F. de Cuvilliés. C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Lespilliez

186

Deux diferents desseins de Comodes.



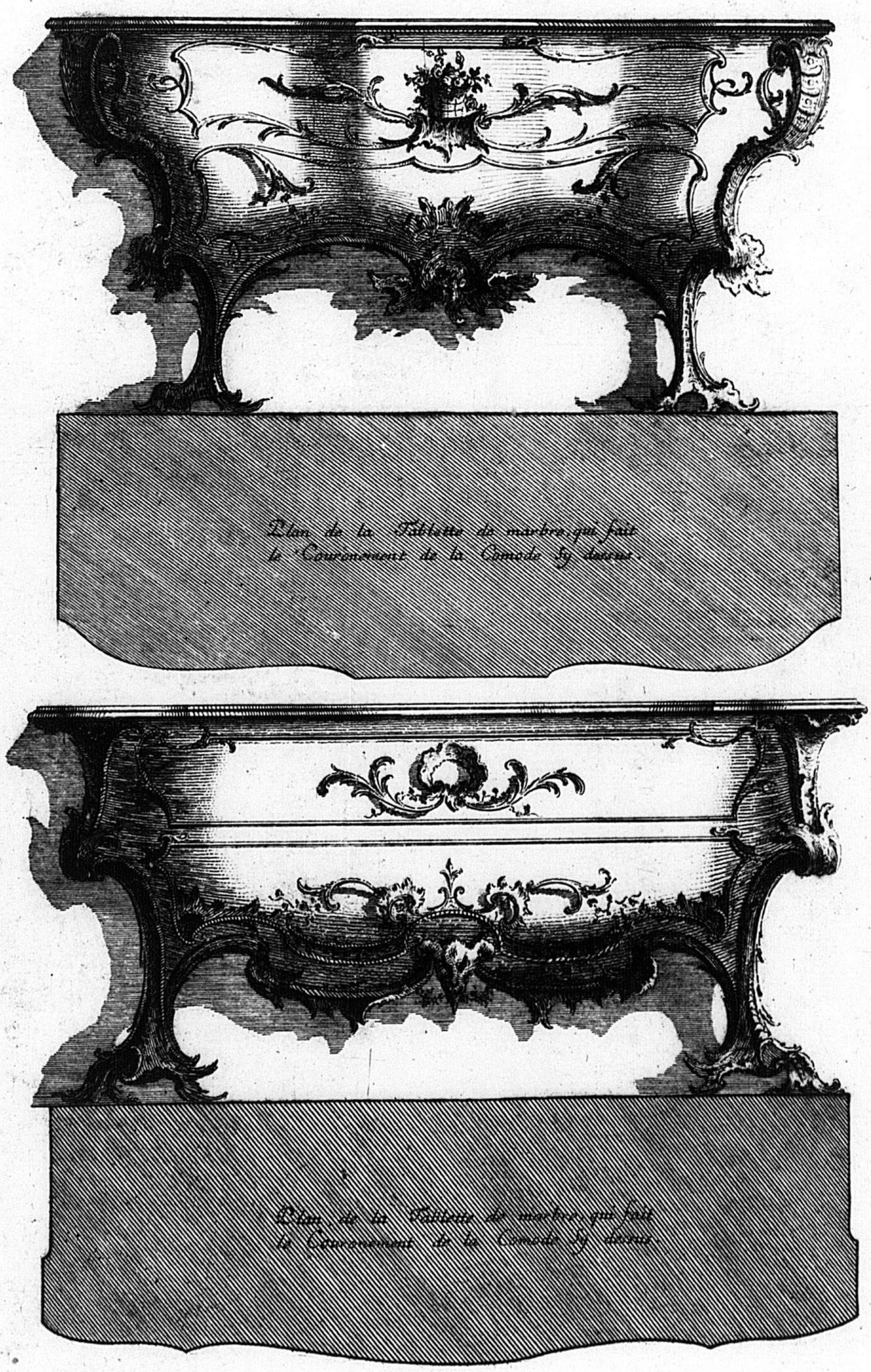


5

Inventé par F. de Cuvilliés. C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

F.

Deux diferents dessins de Comodes.



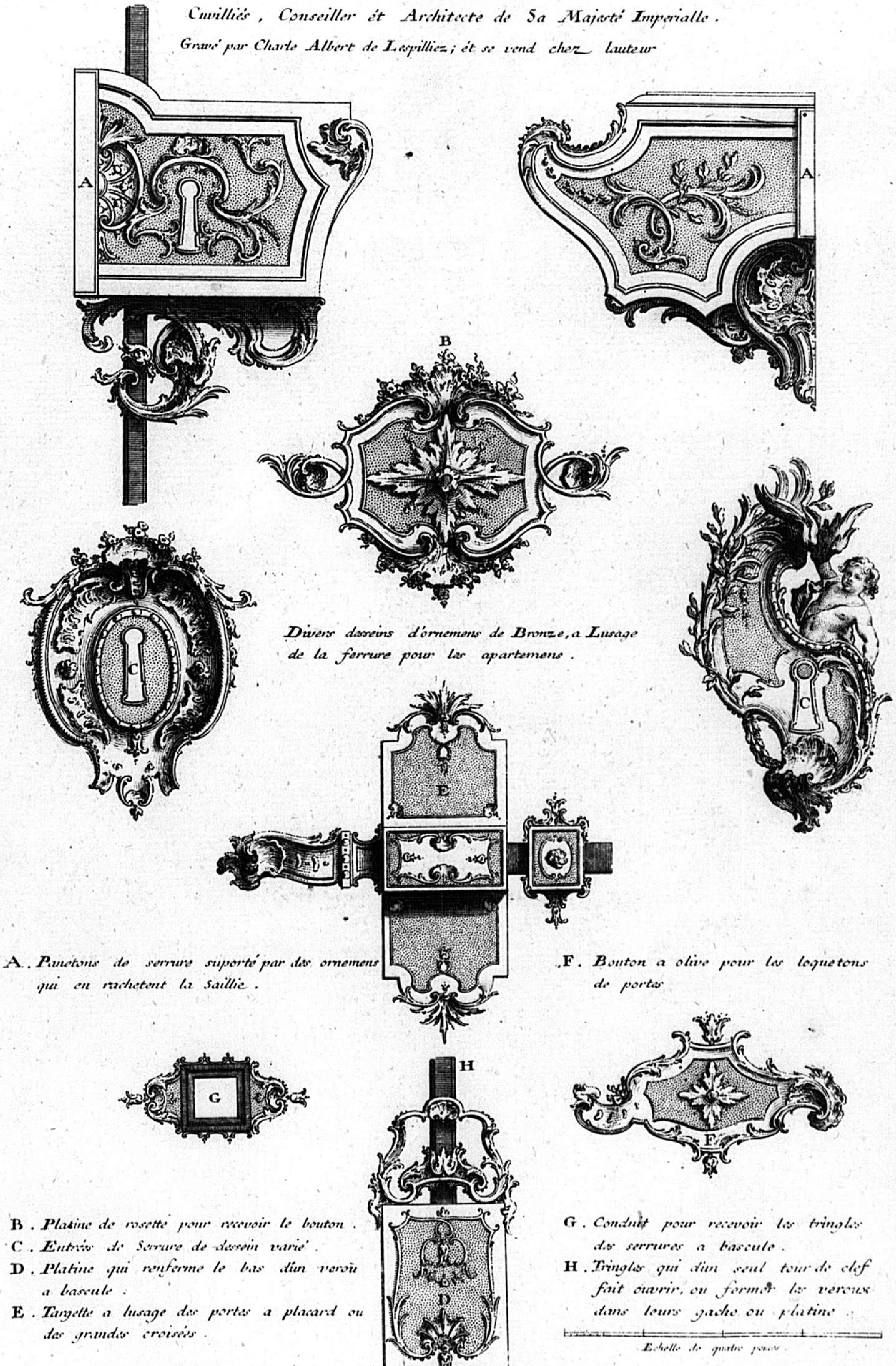
6

Invonté par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

188

Livre de Serrurerie, Nouvellement Inventé, par François de Cuvilliés, Conseiller ét Architecte de Sa Majesté Imperialle.

Gravé par Charle Albert de Lespilliez; ét se vend chez lauteur



Divers desseins d'ornemens de Bronze, a Lusage de la ferrure pour les apartemens.

A. Panetons de serrure suporté par des ornemens qui en rachetent la Saillie.

F. Bouton a olive pour les loquetons de portes

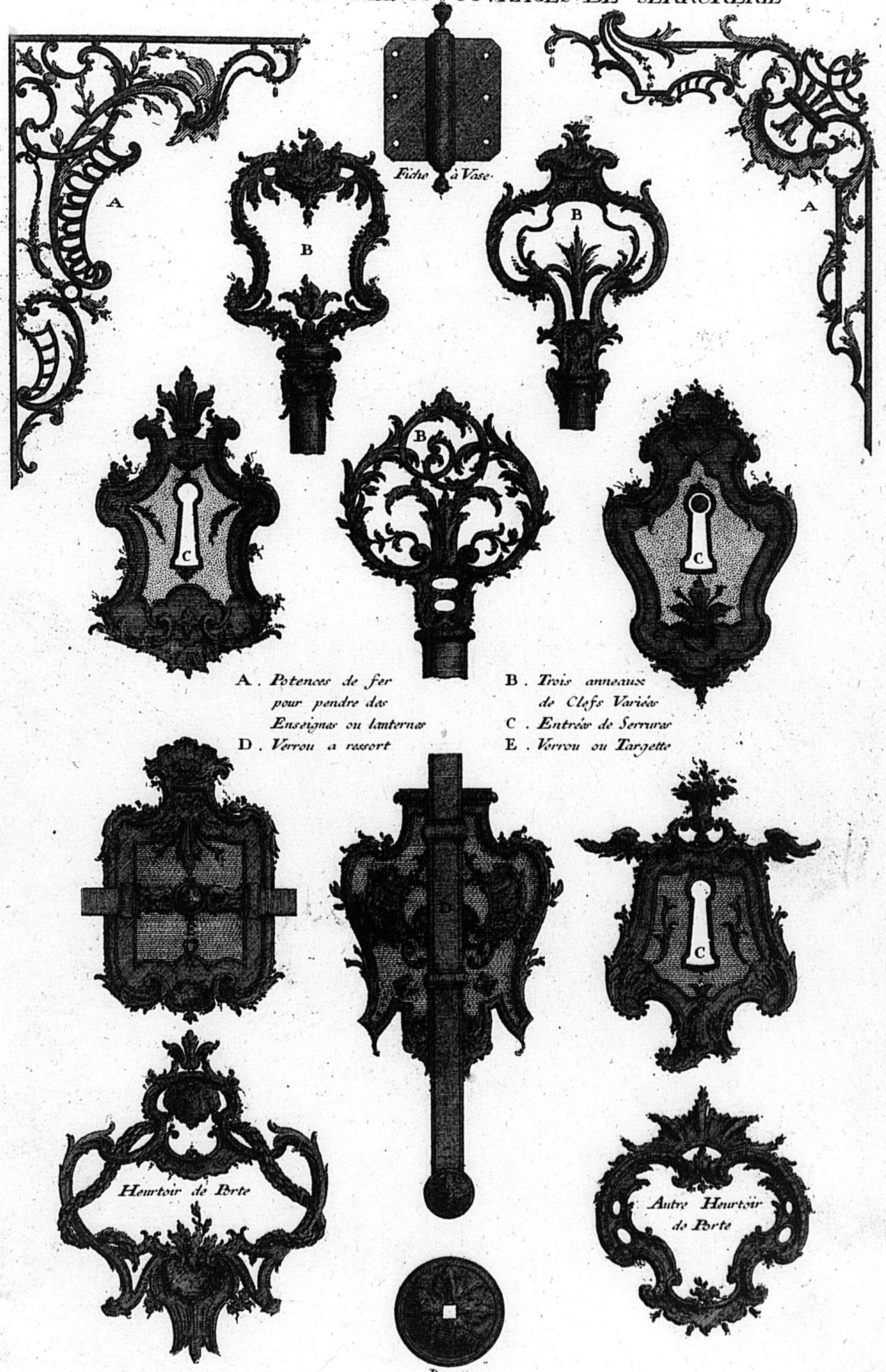
B. Platine de rosette pour recevoir le bouton.
C. Entrées de Serrure de dessein varié.
D. Platine qui renferme le bas dun verou a bascule.
E. Targette a lusage des portes a placard ou des grandes croisées.

G. Conduit pour recevoir les tringles des serrures a bascule.
H. Tringles qui dun seul tour de clef fait ouvrir, ou former les verous dans lours gache ou platine.

Se vend aussi a Paris chez le S.t Poilly rue S.t Iacque a limage S.t Benoit Avec Privilege du Roy.

C. P. S. C. M.

DIVERSES PIECES DE MENUS OUVRAGES DE SERRURERIE



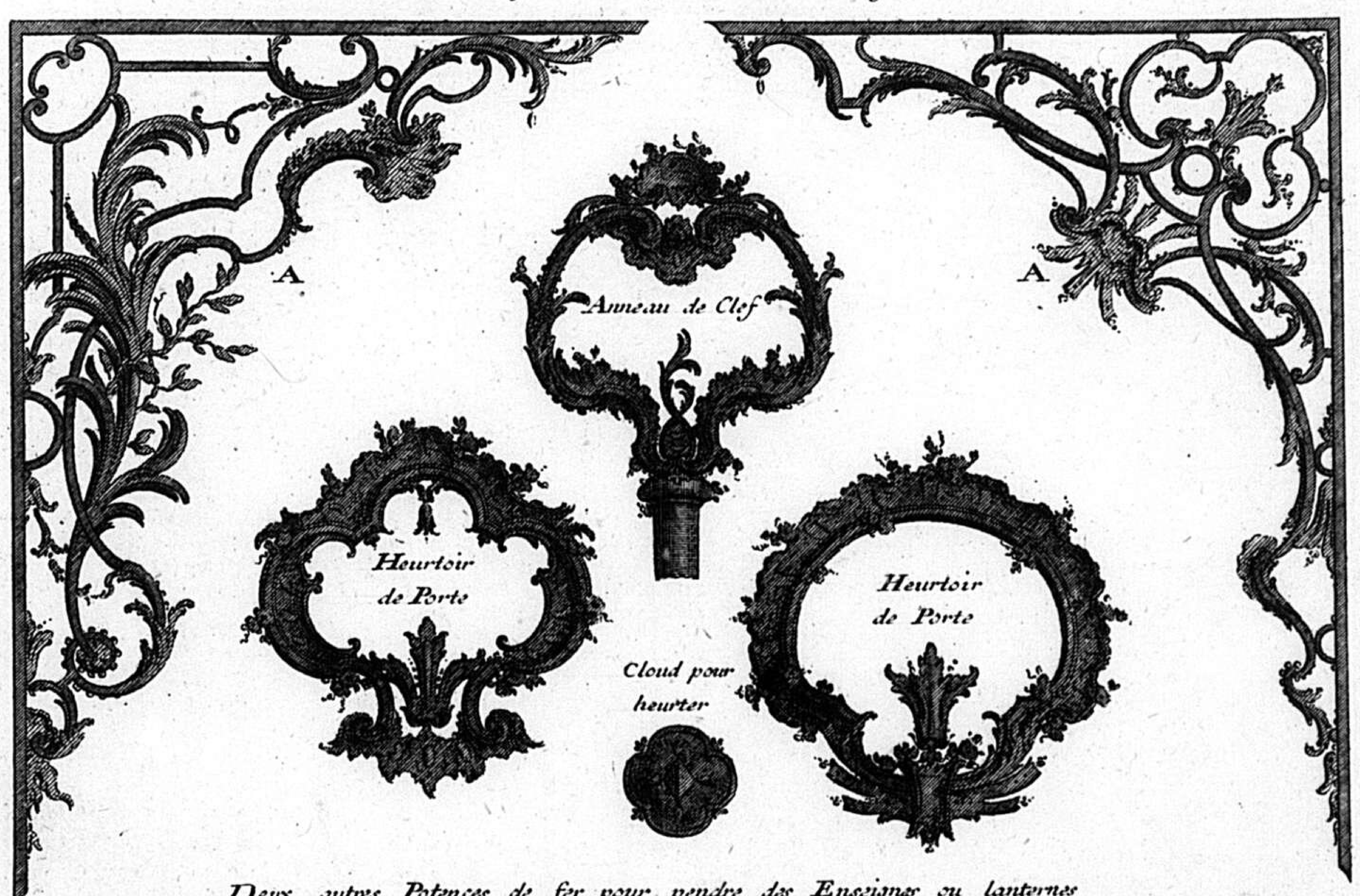
2

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Lespilliez

DIVERSES PIECES D'OUVRAGES DE SERRURERIE

L'echelle ne sert que pour les Six Pieces marquées A. ét non pour les Autres qui n'y ont pas Raport.

Deux Potences de fer, pour pendre des Enseignes, ou lanternes.

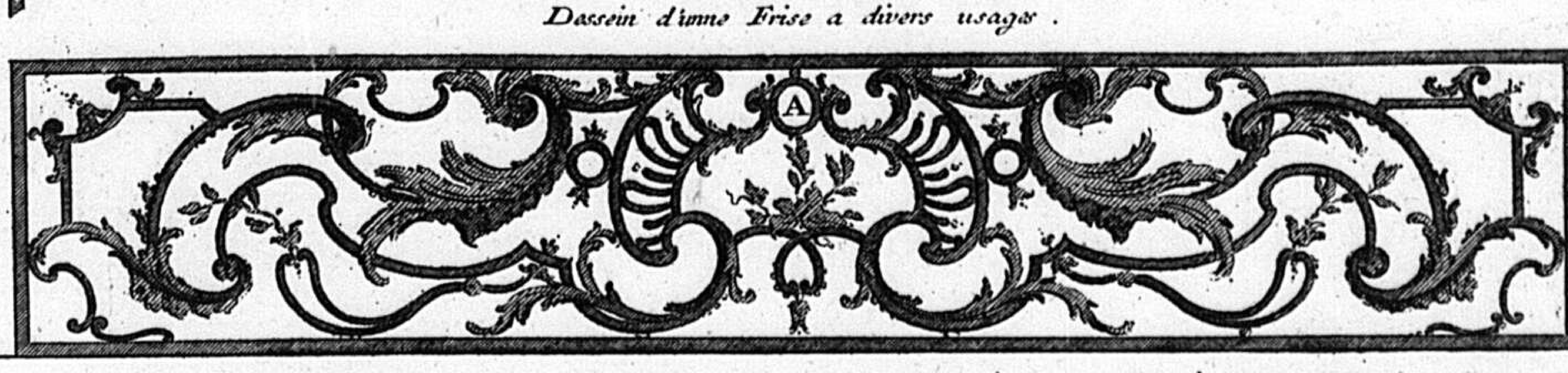


Deux autres Potences de fer pour pendre des Enseignes ou lanternes



Grille pour le dessus d'une Porte en plein Cintre, Large de Six Pieds, ou pour une Porte Cochere, la suposant Large de neuf a dix Pieds.

Dessein d'une Frise a divers usages.



1 2 3 4 5 6 pieds.

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

PORTE D'ENTRÉE DE CHOEUR

A. *Paneau de grille porté par un Soubassement de piere de taille.*
B. *Paneau qui sert de Soubassement à la porte.*
C. *Pilastres montants, ét d'encoignure.*
D. *Porte ouvrante en deux parties.*
E. *Couronement chantourné.*
F. *Frise où Imposte.*

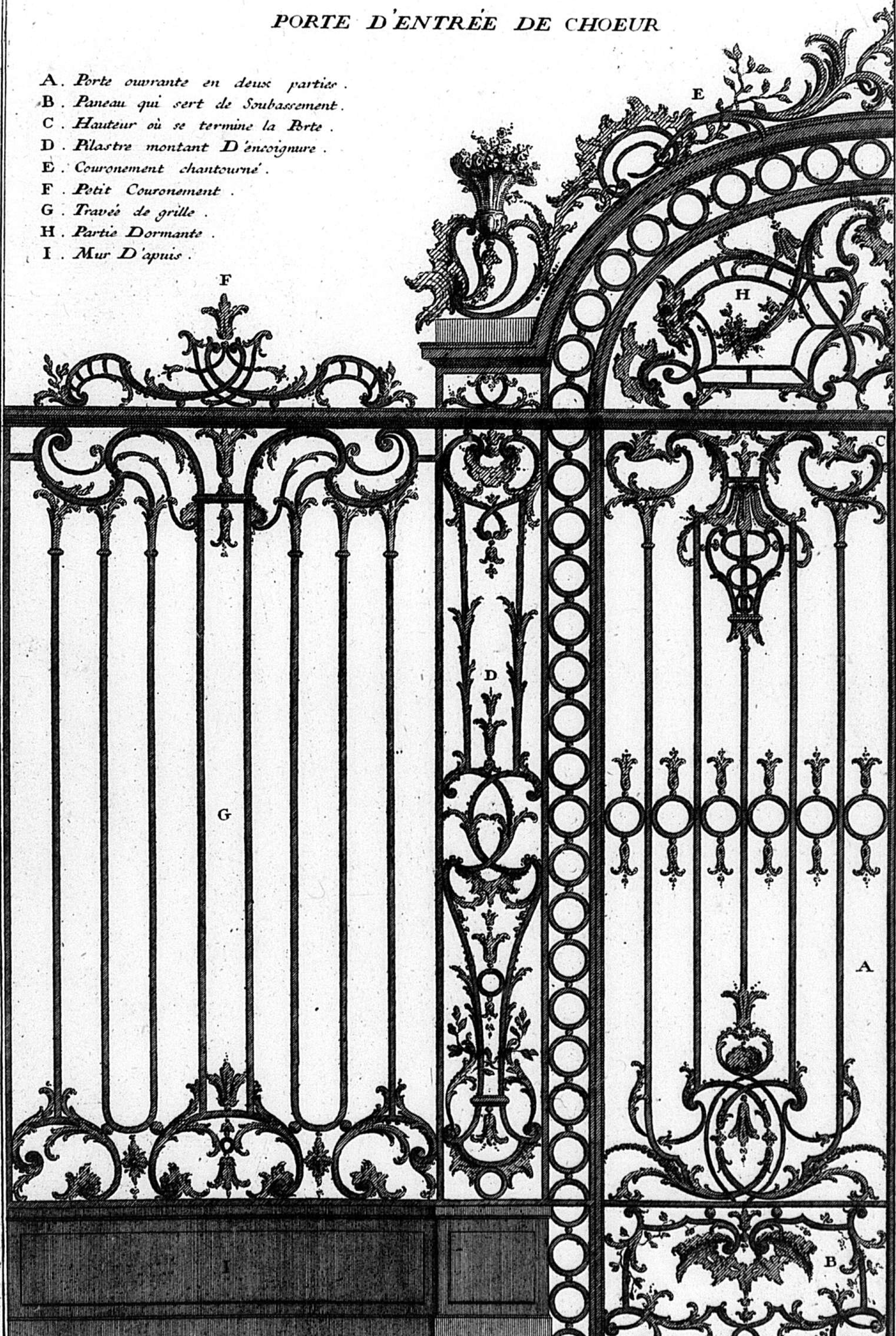


4

Inventé par F: de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

PORTE D'ENTRÉE DE CHOEUR

A. *Porte ouvrante en deux parties.*
B. *Paneau qui sert de Soubassement.*
C. *Hauteur où se termine la Porte.*
D. *Pilastre montant D'encoignure.*
E. *Couronement chantourné.*
F. *Petit Couronement.*
G. *Travée de grille.*
H. *Partie Dormante.*
I. *Mur D'apuis.*

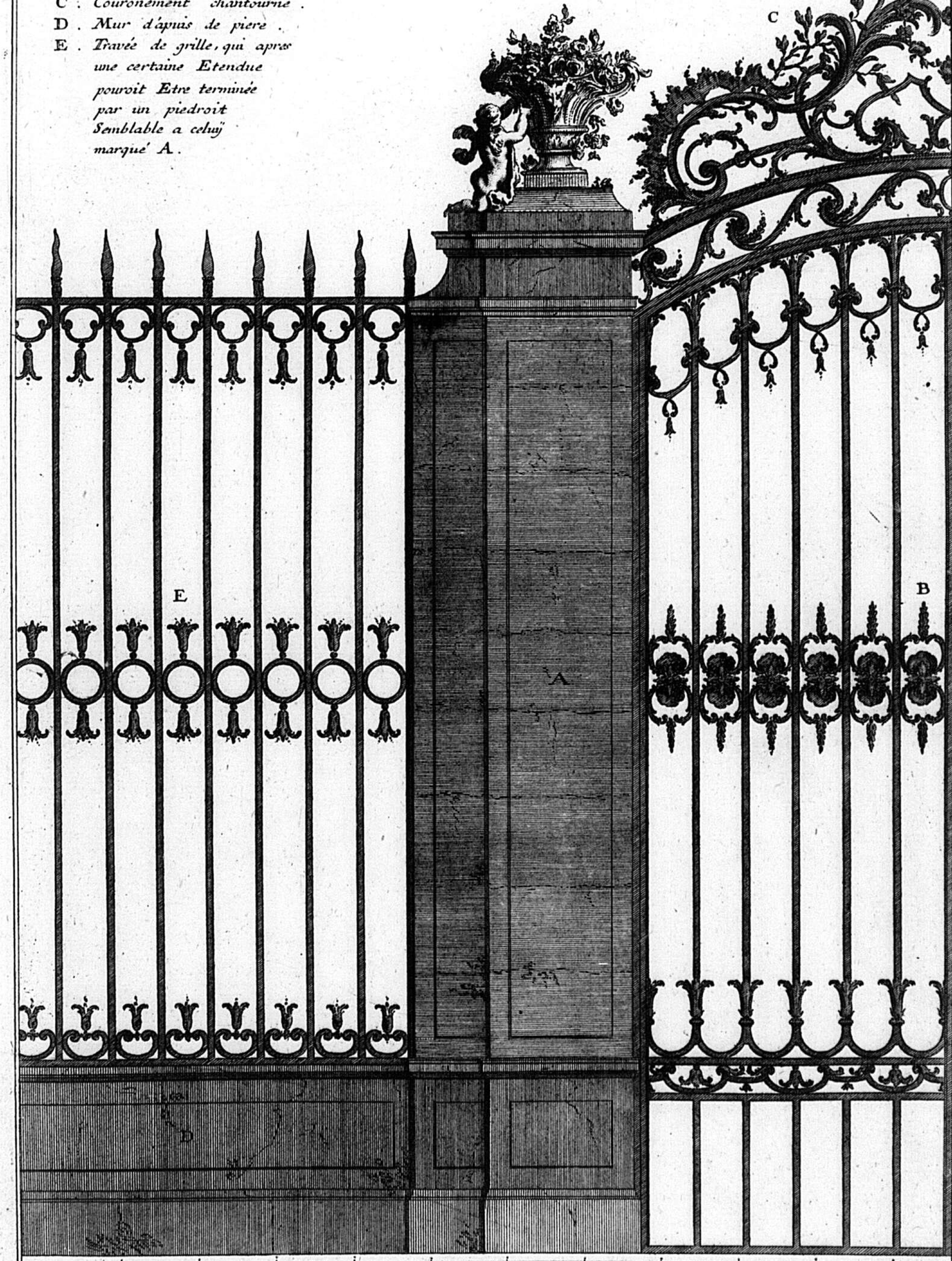


G
5.

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

PORTE DE COUR OU DE JARDIN

A . *Pilastre, où piedroit, de piere de taille .*
B . *Porte ouvrante en deux parties .*
C . *Couronement chantourné .*
D . *Mur d'apuis de piere .*
E . *Travée de grille, qui apres une certaine Etendue pouroit Etre terminée par un piedroit Semblable a celuij marqué A .*



Inventé par F. de Cuvilliés C. P. S. C. M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

194

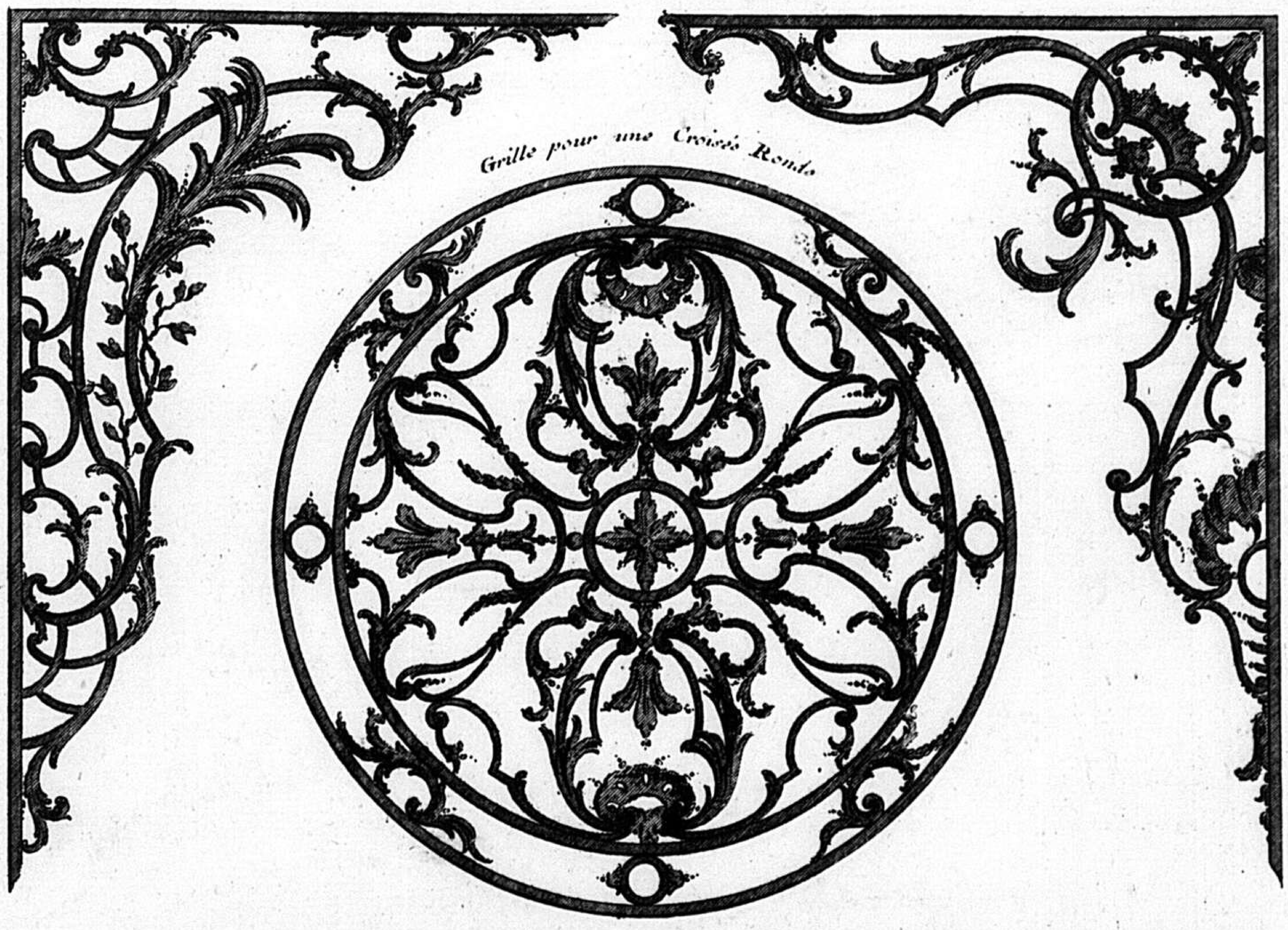
LIVRE DE SERRURERIE

Nouvellement Inventé par François de Cuvilliés, Conseiller et Architecte de Sa Majesté Imperialle .

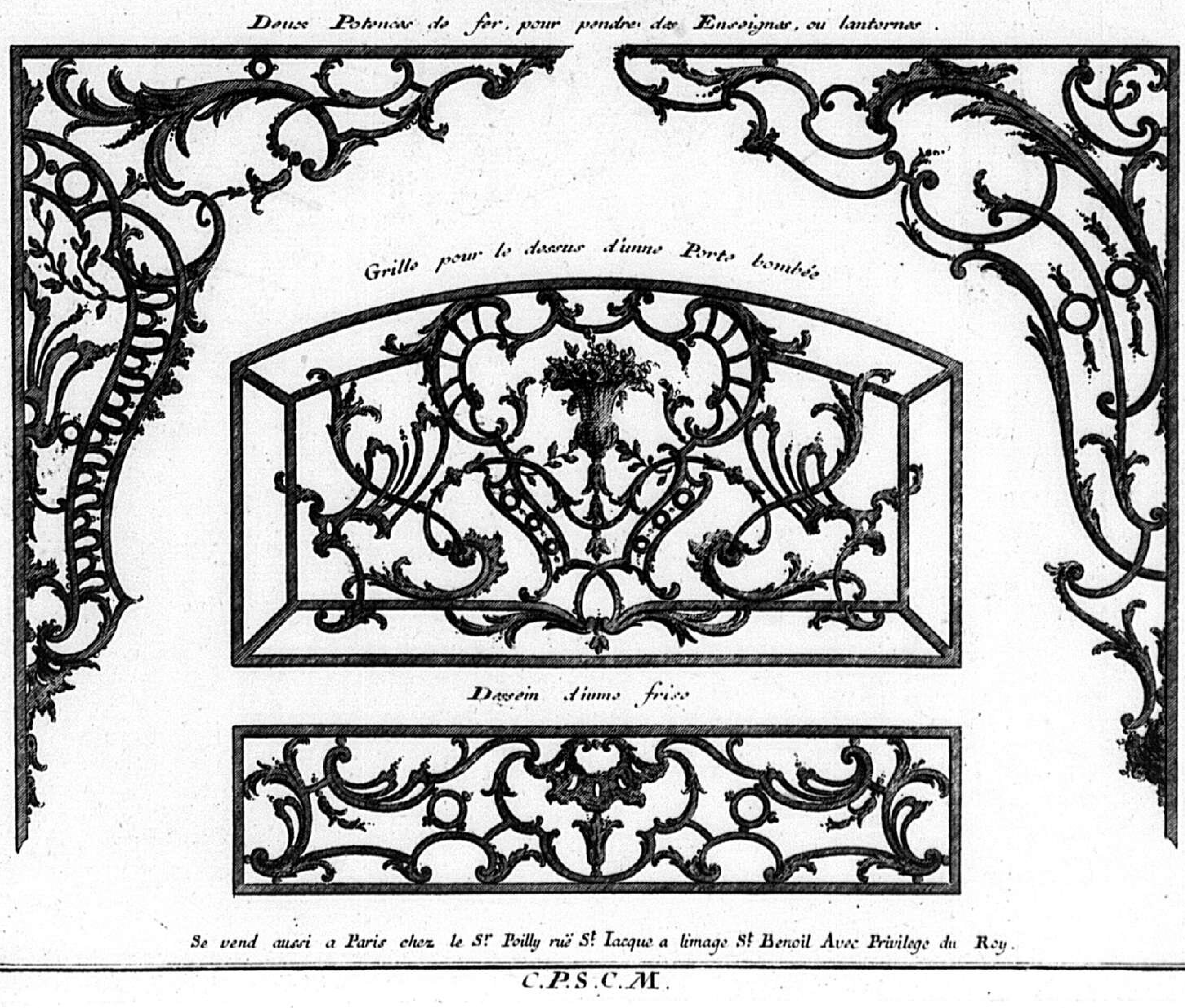
Se vend chez lauteur grave par C.A. de Lespilliez

H

Deux Potences de fer, pour pendre des Enseignes, ou lanternes .



Deux Potences de fer, pour pendre des Enseignes, ou lanternes .



Se vend aussi a Paris chez le S.r Poilly ruë S.t Iacque a limage S.t Benoil Avec Privilege du Roy .

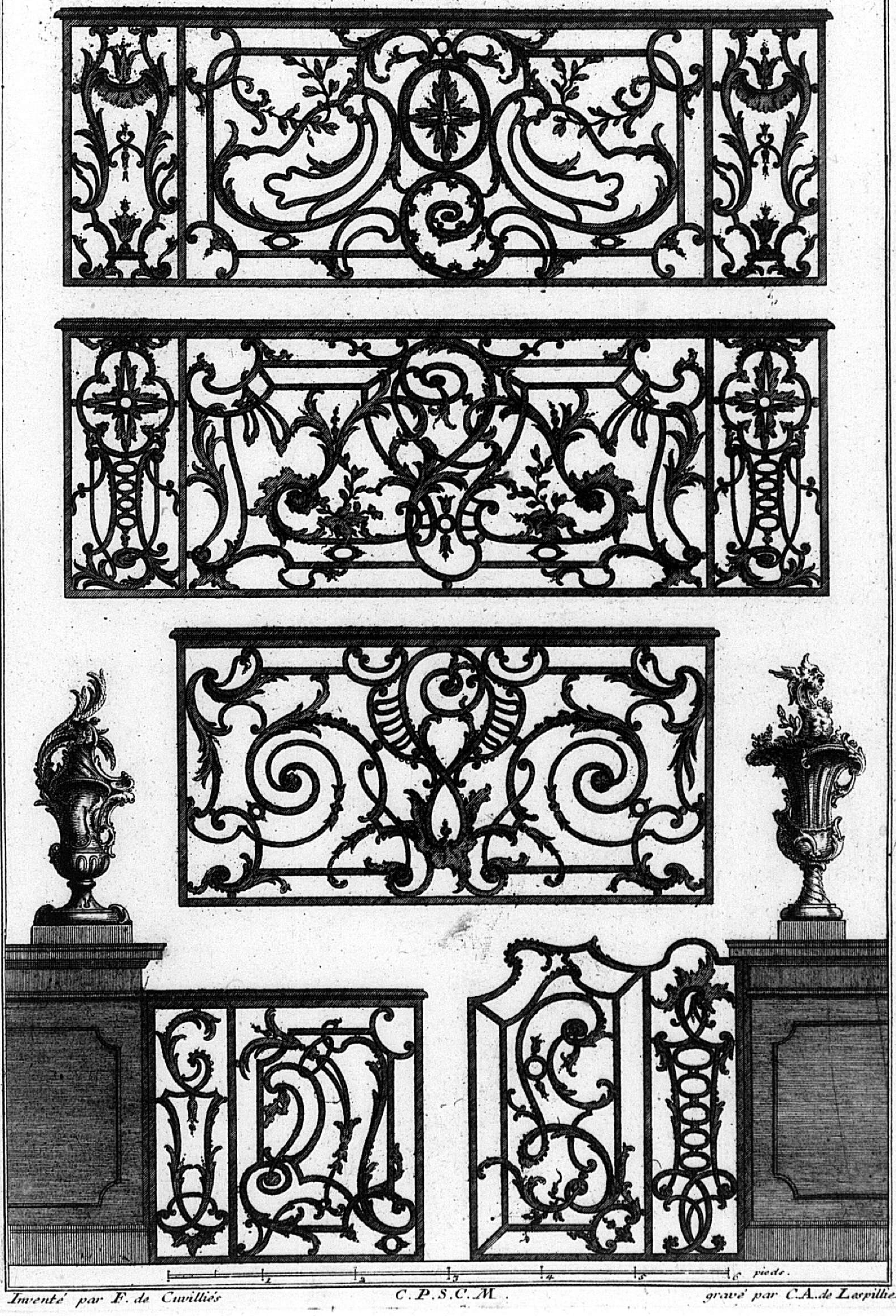
1.

C.P.S.C.M.

H

DIVERSES PIECES D'OUVRAGES DE SERRURERIE

Consistans en deux grands Balcons avec Pilastres; un autre sans Pilastres, joint a deuxe diferents desseins de grilles a hauteur d'apuis; aretez entre des Piedesteaux, sur lesquels jl y a des vases.



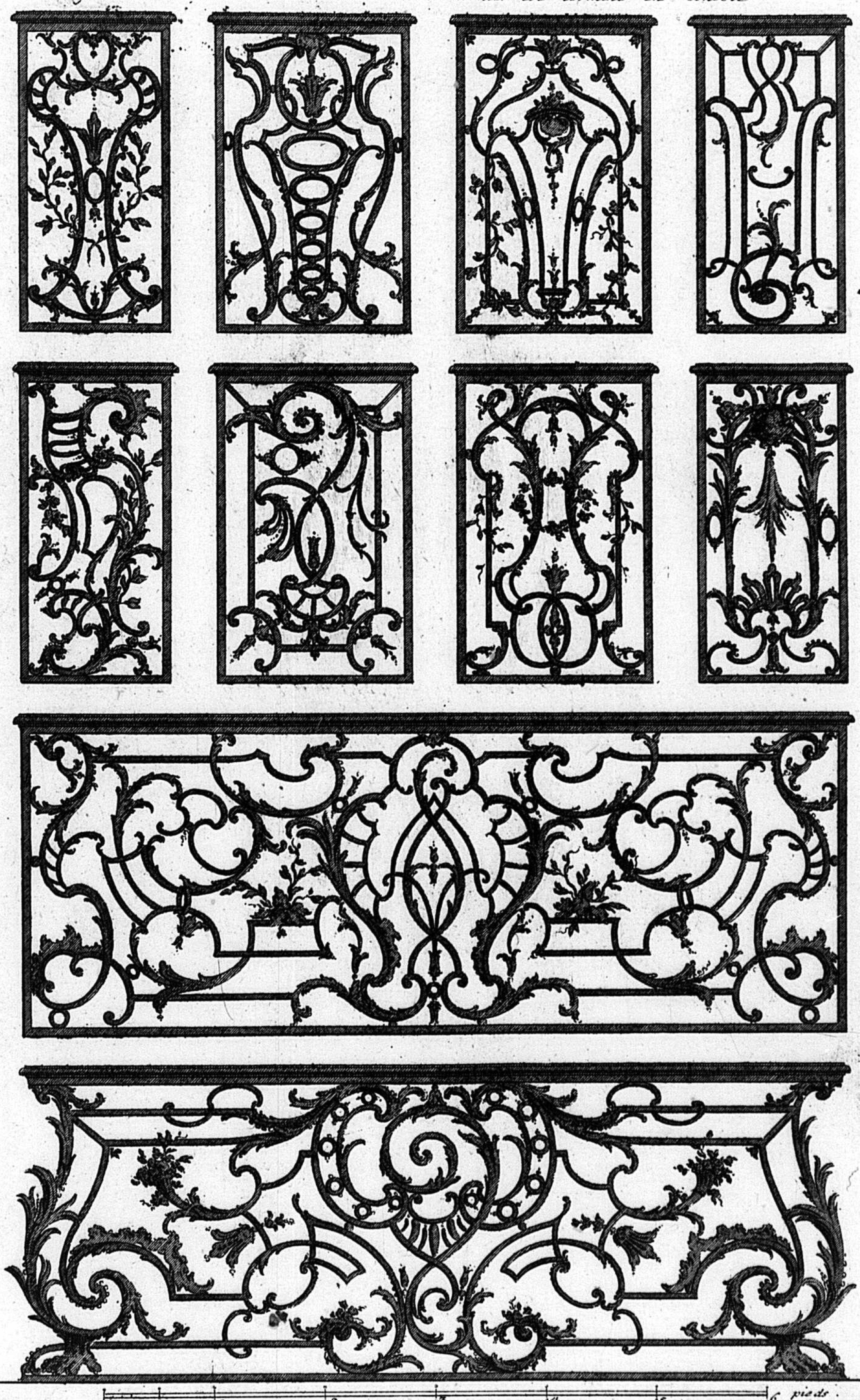
2

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

H

DIVERSES PIECES D'OUVRAGES DE SERRURERIE

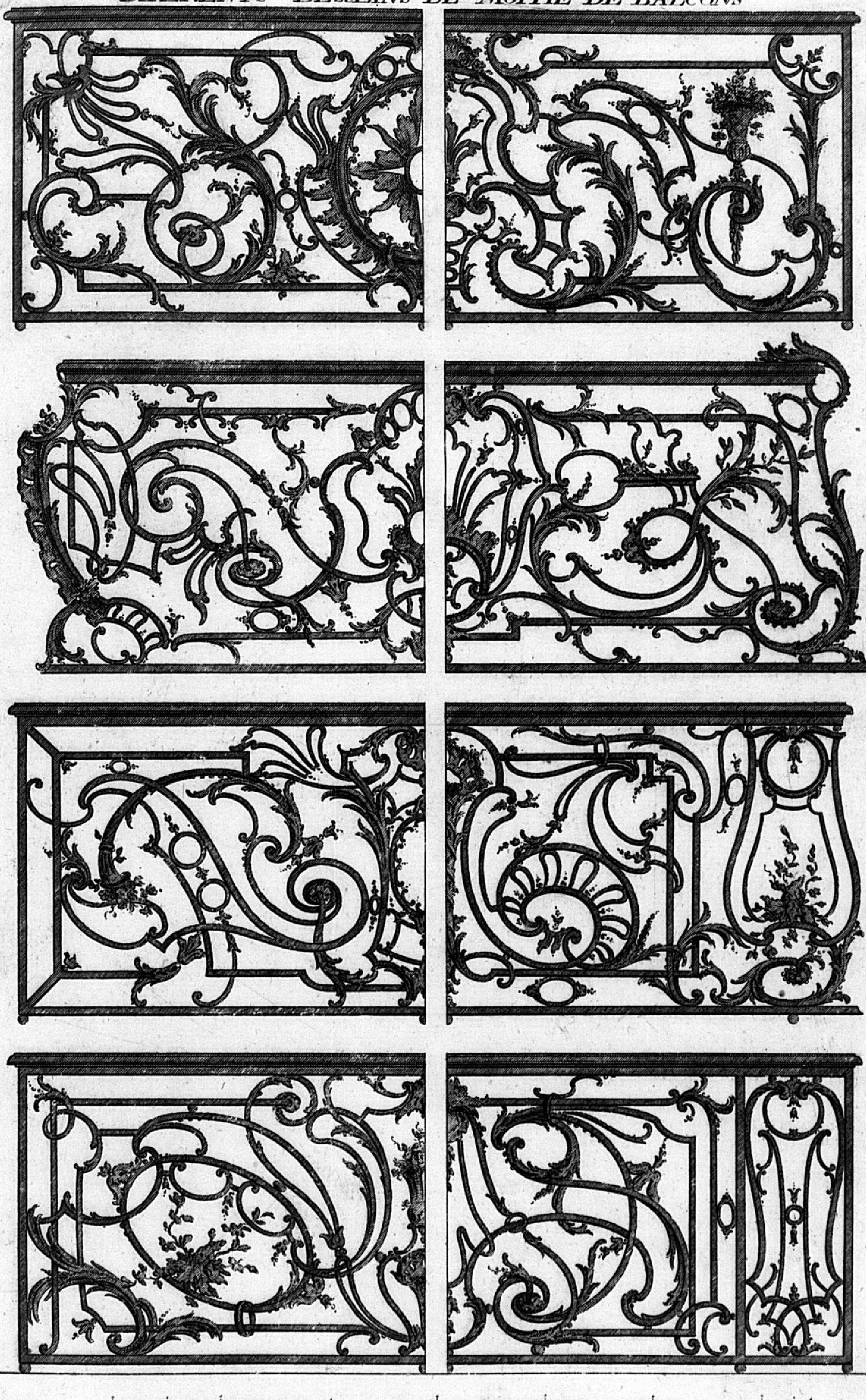
Consistans en huit diferents desseins de Pilastres Réguliers, ét jrreguliers, joint a deux desseins de Balcons dont le dernier ést terminé en Console



3

Invanté par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Lespilliez

DIFERENTS DESSEINS DE MOITIÉ DE BALCONS H



4

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Lespilliez

198

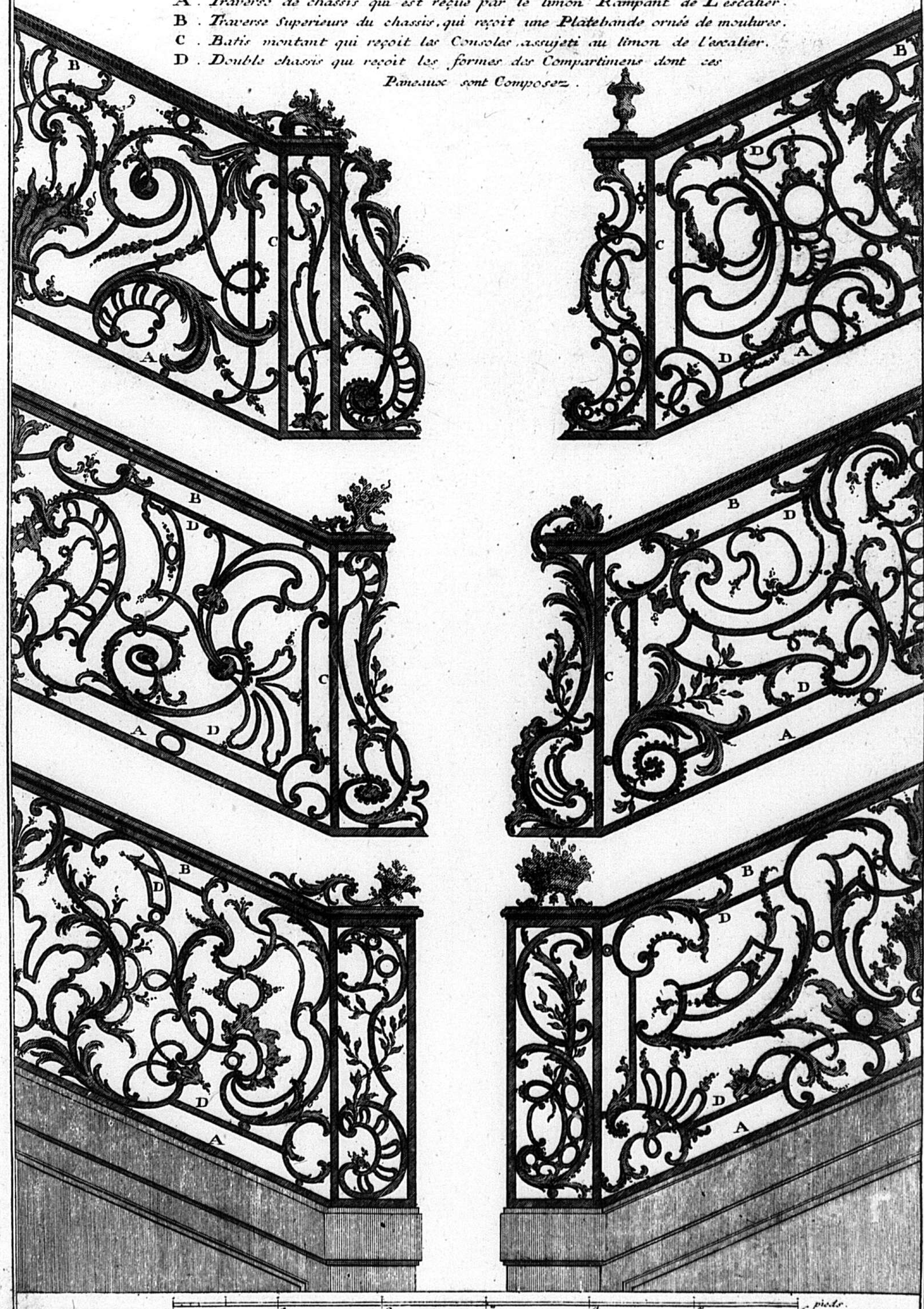
RAMPES D'ESCALIERS A GRANDS PANEAUX, AVEC PILASTRES, ET CONSOLE



Inventé par F. de Cuvilliés — C. P. S. C. M. — gravé par C.A. de Lespilliez

RAMPES D'ESCALIER A GRANDS PANEAUX AVEC CONSOLES ET PILASTRES

A . *Traverse de chassis qui ést reçüe par le limon Rampant de L'escalier.*
B . *Traverse Superieure du chassis, qui reçoit une Platebande ornée de moulures.*
C . *Batis montant qui reçoit les Consoles, assujeti au limon de l'escalier.*
D . *Double chassis qui reçoit les formes des Compartimens dont ces Paneaux sont Composez.*



6

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

200



A.

C.P.S.C.M.

Se vend aussi a Paris chez le Sr. Poilly rüe St Iacque a limage St Benoit Avec Privilege du Roy.

gravé par C.A. de Lespilliez

201

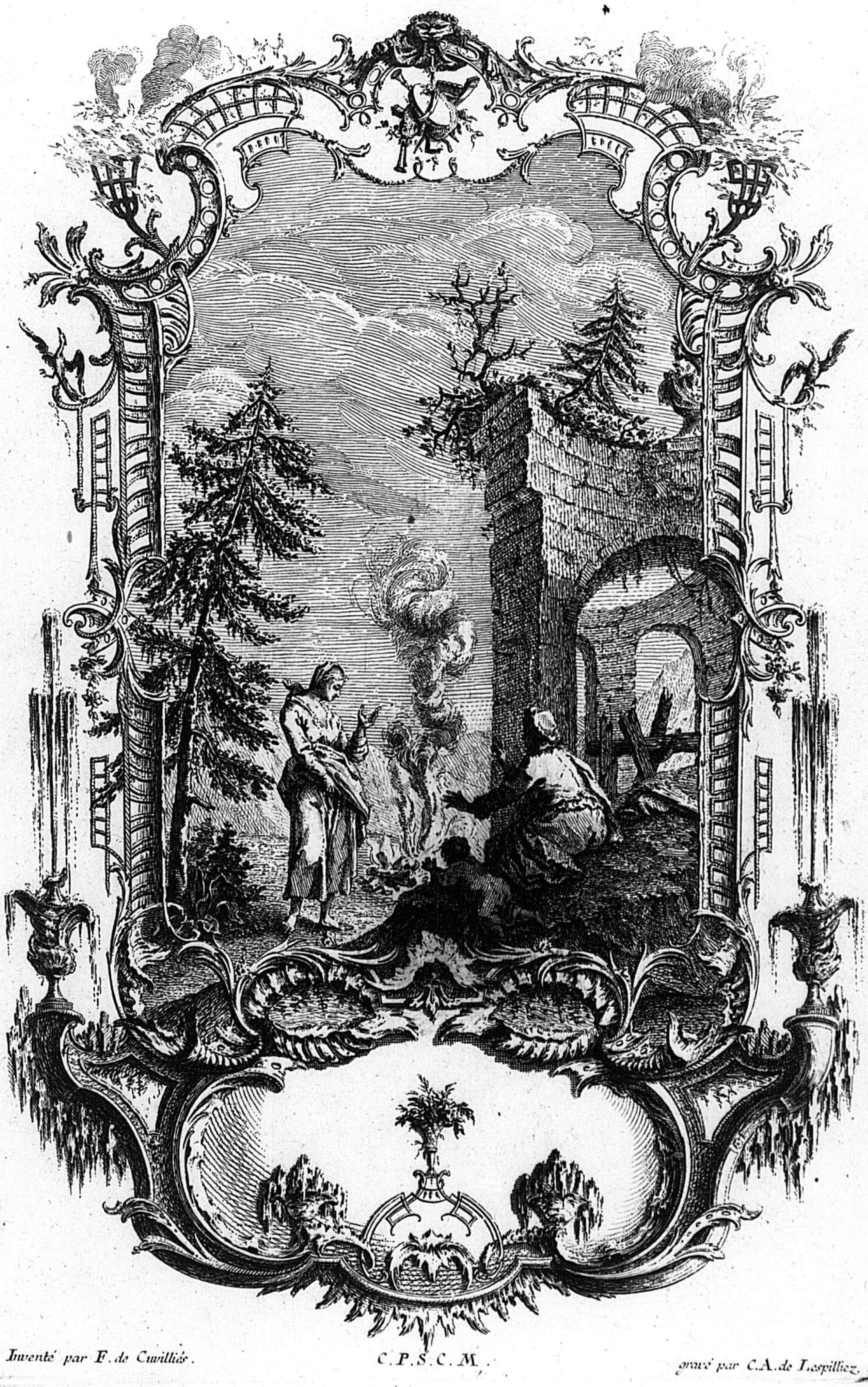
I.



2.

Inventé par F. de Cuvilliés. C.P.S.C.M. *gravé par C. A. de Lespilliez.*

202



Inventé par F. de Cuvilliés. C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez.*

3.

203



4.

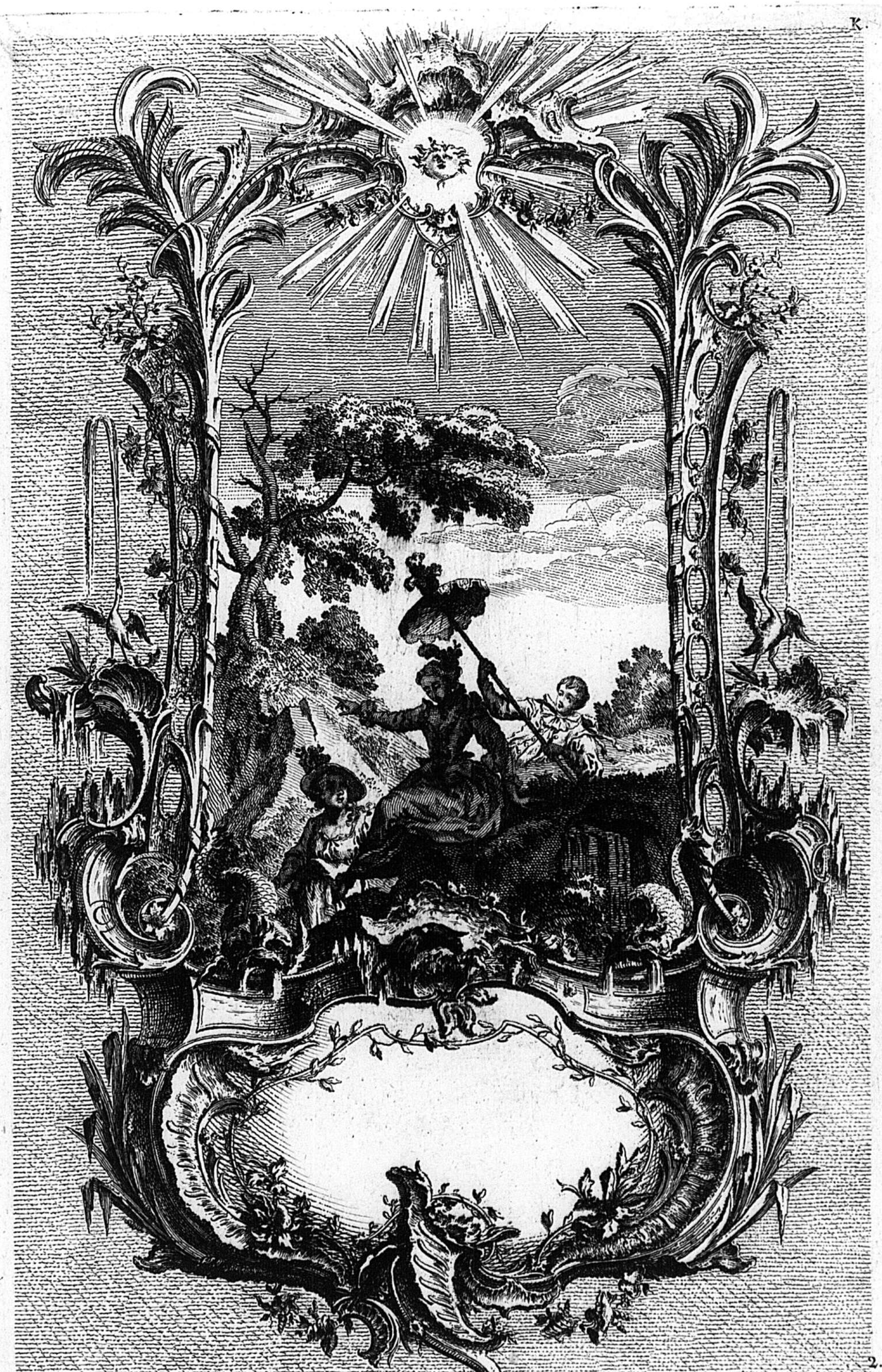
Inventé par F. de Cuvillies. C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Laspilliez.*

204


10me Livre
K
MORCEAUX
DE CAPRICES, A DIVERS USAGES;
Inventées, par François de Cuvilliés, Premier
Architecte de S.A.S.E. de Baviere.
se vend chez lauteur.
Gravéz par Charle & Albert de Lespilliez.
Se vend aussi a Paris chez le Sr. Poilly rüe St. Iacque a limage St. Benoit. Avec Privilege du Roy.
C.P.S.C.M.
1.

205

K.

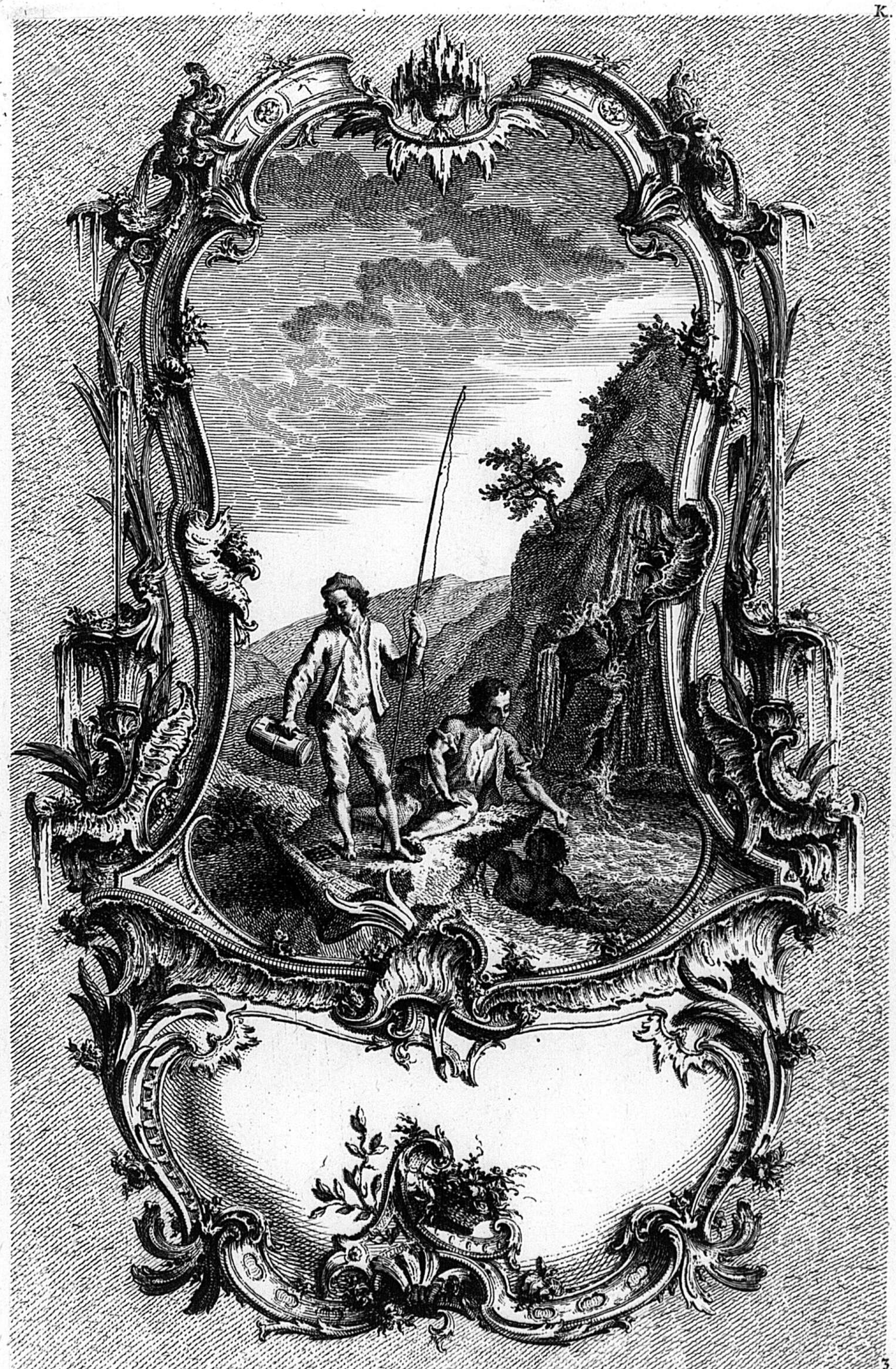


2.

Inventé par F. de Cuvilliés . C. P. S. C. M. *gravé par C.A. de Lespilliez* .

206

K.



3.

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

K



4.

Inventé par F. de Cuvilliés. C.P.S.C.M. gravé par I. Gotfrid Haid.

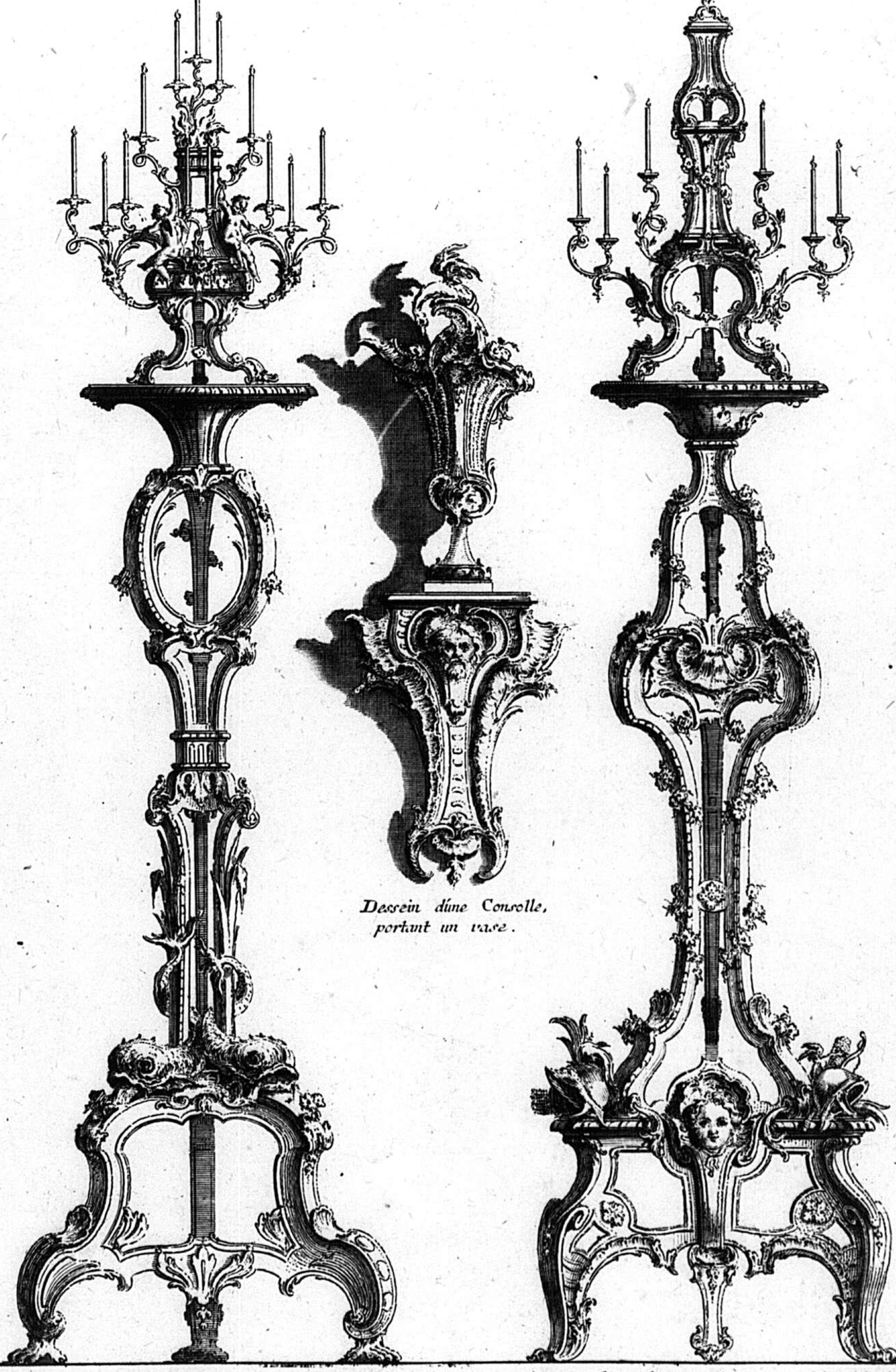
208

LIVRE DORNEMENTS, INVENTÉ

par François de Cuvilliés, Conseiller, ét premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere.

se vend chez lauteur.

Gravéz par C.A. de Laspilliez.



Dessein dúne Consolle, portant un vase.

Dessein dún Guéridon, portant une Girandolle. *Autre Guéridon, portant une Girandolle.*

Se vend aussi a Paris chez la St. Poilly rüe St. Iacque a limage St. Benoit Avec Privilege du Roy. 1.

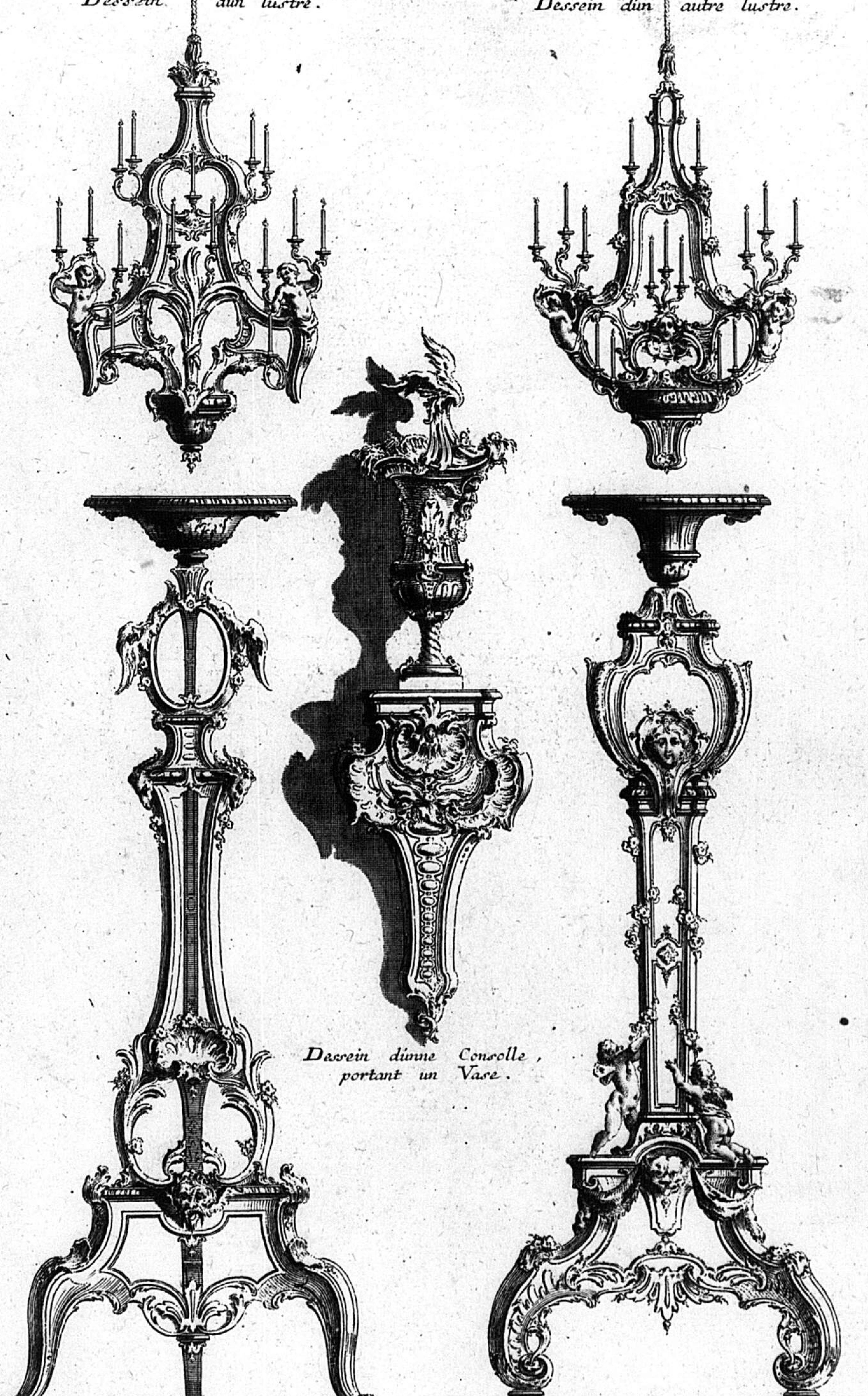
C.P.S.C.M.

209

Dessein d'un lustre.

Dessein d'un autre lustre.

L.



Dessein d'unne Consolle, portant un Vase.

Dessein d'un Guéridon.

Autre Dessein de Guéridon.

2.

Inventé par F. de Cuvillies. C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Lespilliez

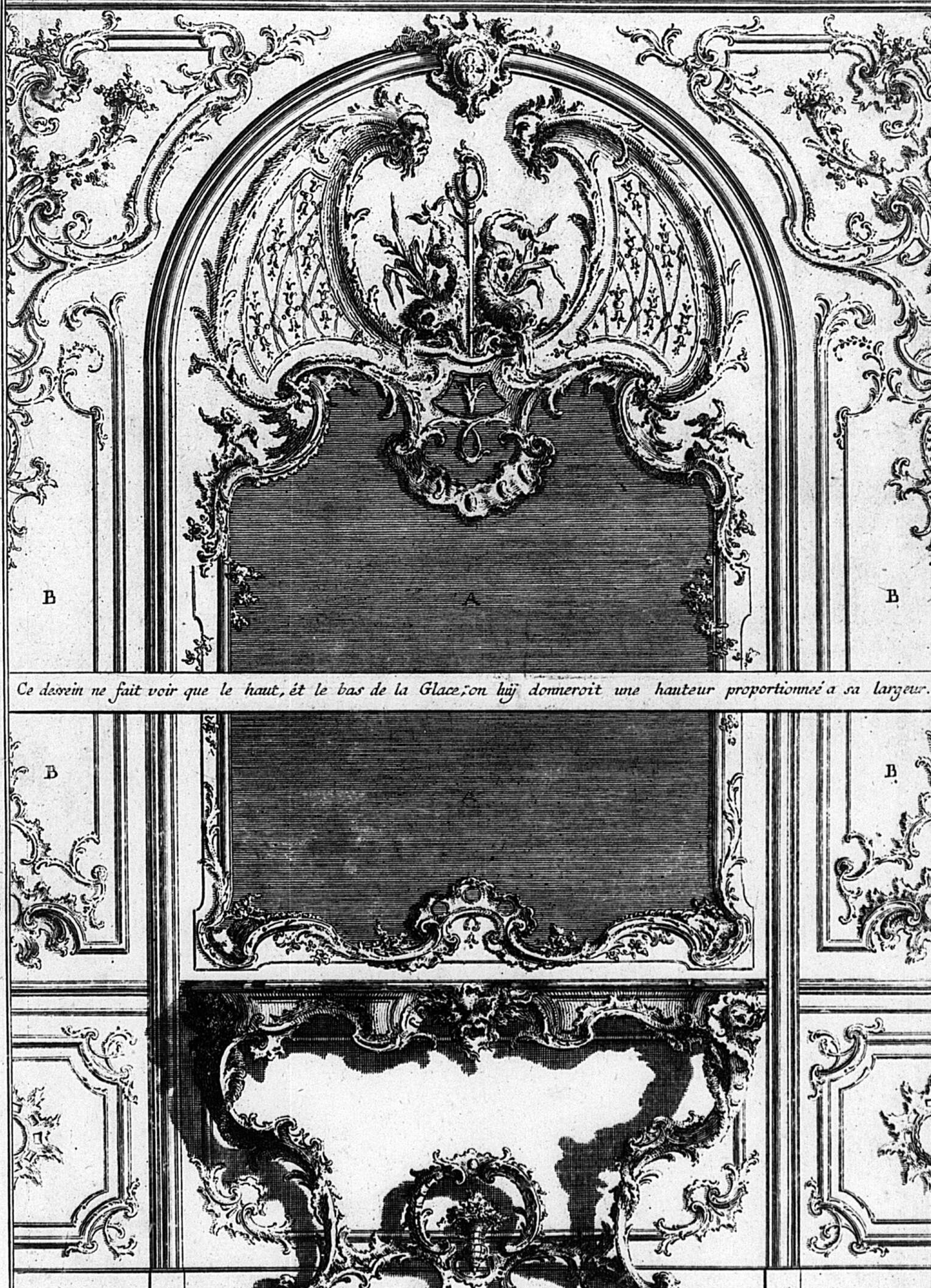
3 L.



Grand Chandelier d'Eglise Executé en argent sur les desseins de Mr. de Cuvillies Pere mis au jour par Son Fils en 1770.

Johan Nepo. Maag sculp.

Dessein d'un Trumeau de Glaces, avec son Couronnement; et audessous, une grande Table de marbre. L



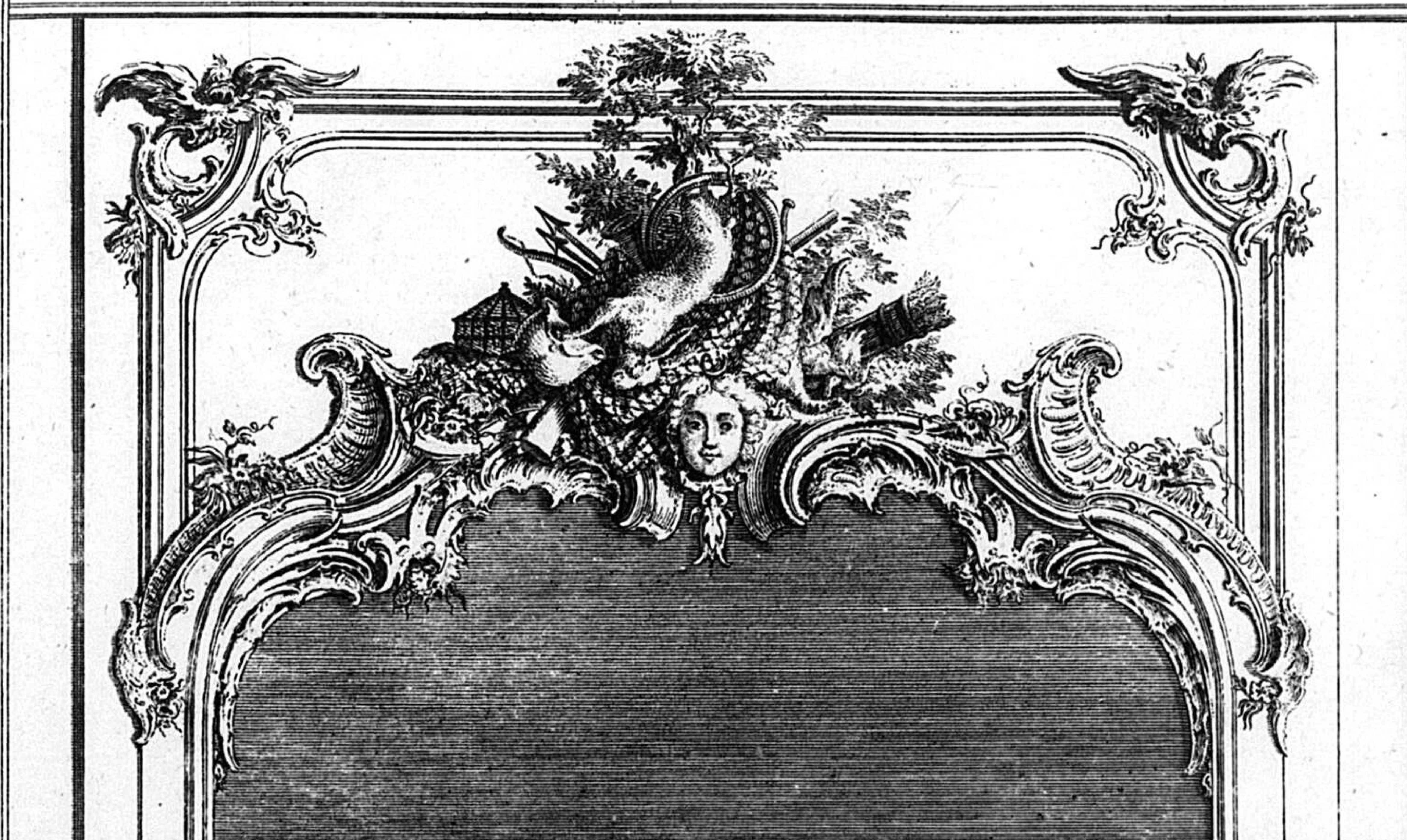
On peut suposer une suitte de trumeaux de Glaces, pareils a celuij marqué A. les Pilastres B. dont on ne voit que la moitié, seroient repetez entre Chacuns des d.^{ts} Trumeaux.

4.

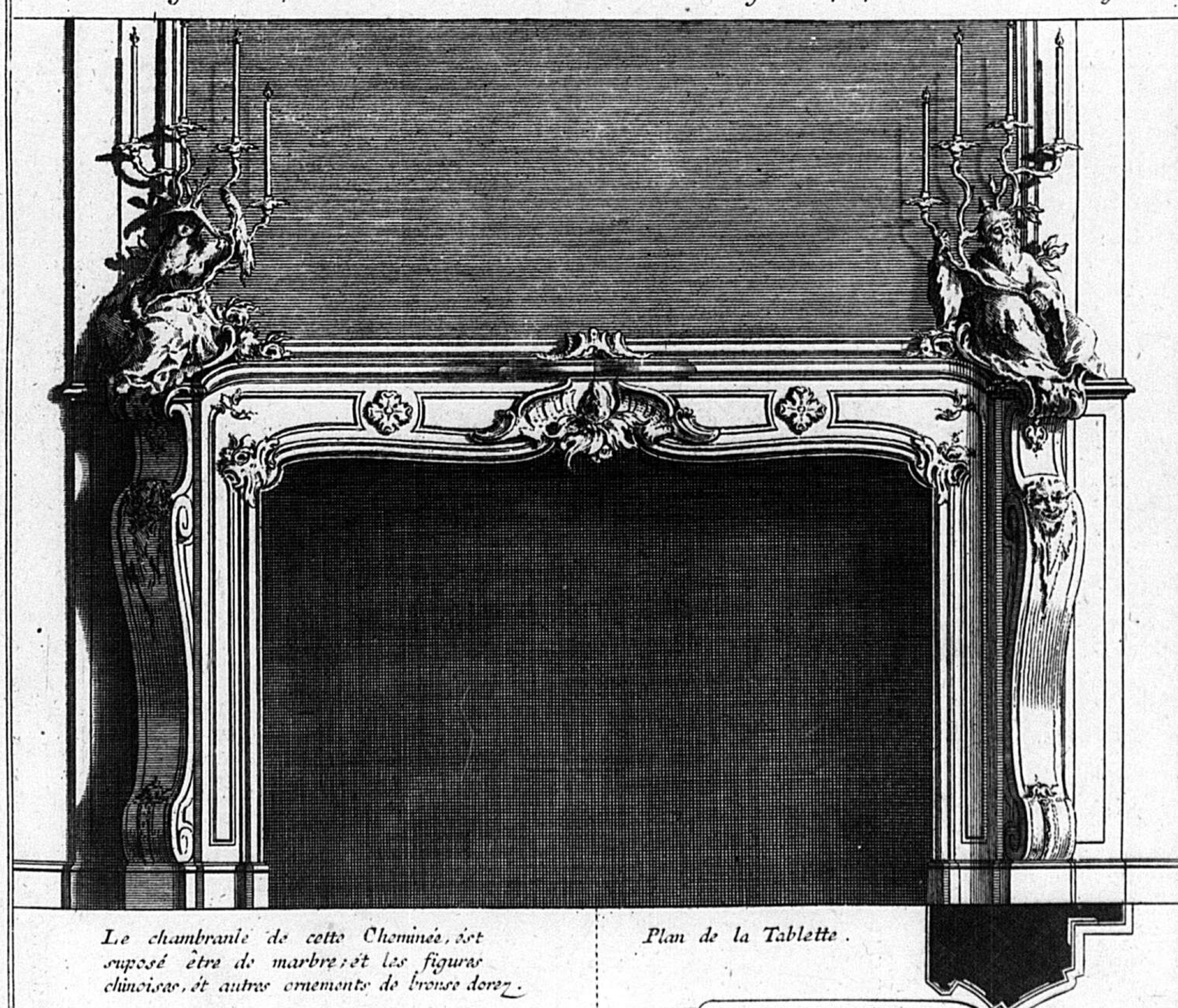
Inventé par F. de Cuvilliés. C.T.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez.*

212.

Dessein d'un grand Chambranle de Cheminée ; Ioint à celuij de son Couronnement . L

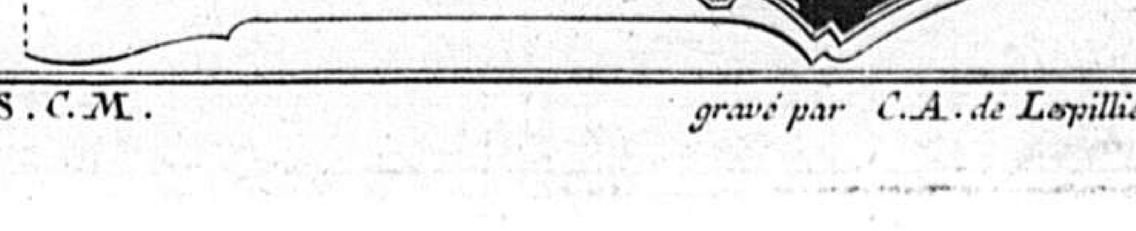


Ce dessein ne fait voir que le haut , ét le bas de la Glace ; on la feroit proportionnée a sa largeur .



Le chambranle de cette Cheminée, ést suposé être de marbre ; ét les figures chinoises, ét autres ornements de bronse dorez .

Plan de la Tablette .



5.

Inventé par F. de Cuvilliés C. P. S. C. M. *gravé par C. A. de Lespilliez .*

213

Suite de fontaines Publiques et autres Monumens en tous genres a l'usage des Architectes des Peintres et des Sculpteurs Dedié a S.A.S.E. de Baviere par son tres humble tres Obeissant et tres fidel Serviteur de Cuvillies fils. presenté le 4.me Octobre lan 1770.

1. M.



C.P.S.C.M. C.P.R.

Admiranda vides veteris vestigia fontis,
Circumstant liquidum rudera multa Deum
Sic se nobilitat se conficiendo vetustas,
Dumque ruit, vitam concipit inde novam
Omnia tempus edax crudeli devorat ore.
Sed famæ plausus ipsa ruina fovet.

Inventé et gravé par f. de Cuvillies Capitaine Ingenieur et pr. Architecte de S.A.S.E. de Baviere.

214

2. M.



LA FONTAINE DES QUATRES PARTIES DU MONDE.

Dédié a Son Excellence Monsieur le Comte Podstatzkij Liechtenstein, Commandeur de Lordre Royal de St. Etiene chambellan et conseiller intime actuel de. LL. MM. II. et a. et Leurs Ministre plenipotentiaire a la Cour Electorale de Baviere. par son humble et tres obeissant Serviteur de Cuvillies Fils.

C. P. R.

C. P. S. C. M.

Inventé et desiné par F. de Cuvillies Capitaine Ingeniaur et premier Architecte au Service de S. A. S. E. gravé par Joh. Nepo. Maag. 1769.

215

QUATUOR BAVARIÆ REGIMINA IN FONTE REPRÆSENTATA.

Est Populus fluvius, felix Boyaria fons est,
fons, qui Continuis plenus abundat aquis.
Fons hic in quatuor dives se dividit amnes,
qui Patriam larga fertilitate beant.
Volvitur in Pelagus, Pelagoque resurgit eodem,
divitiasque suas se minuendo, parit.
fons hic perpetuos modo conservatur in usus,
et gens, et Princeps, unde rigentur habent.



Dedié à Son Excellence Monsieur le Comte de Haimbhausen, Chambellan, Conseiller Intime actuel, Président du College des Mines et Monoyes, Directeur de la Fabrique de Porcellaine de S.A.S.E. de Baviere. par son tres humble et tres obeissant Serviteur de Cuvillies Capitaine Ingenieur, et p^r. architecte meme servisse.

C.P.S.C.M. de Cuvillies in et Sculp. 1769. C.P.R.

216



Etude d'une Fontaine Publique en perspective Inventé par feu M^r. Gille D'oppenort.

De. Cuvillies del. C.P.S.C.M. C.P.R. I.N.Maag sc. 1770.

217

5 C.P.S.C.M. C.P.R. M.



Horrida pompa Domus, artisque fidele Theatrum; Naturam vix non tangere posse putes. | Ars, structura, Color velut una in Compede squallent, Obtutuque suo Corda, oculosque movent.

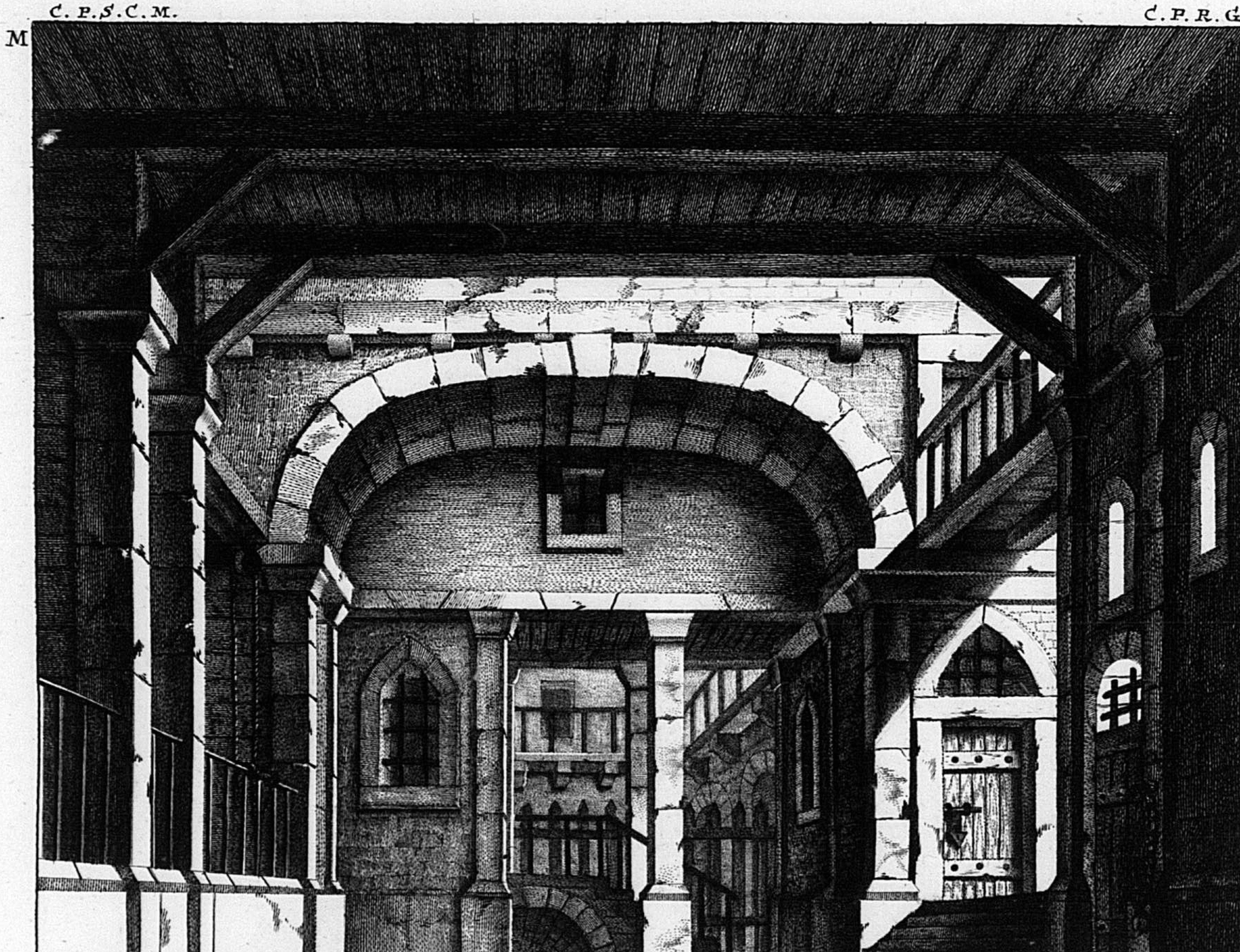
I. Pa. Gaspari inven. et Pinx. Dedié a Son Excellence Monsieur de Comte de Seau &c. &c. &c.

1770.

218

C. P. S. C. M. C. P. R. G.

M 5



Squallida Majestas, et cæci carceris Horror, Vinculaque et caveæ, Brutisque simillima Regna,
Promulgant oculis omnia mæsta tuis. Occurrunt: Blandæ luderis artis ope.

I. P. Gaspari inven: et pinx: 1772. G. M. Weißenhahn sc:

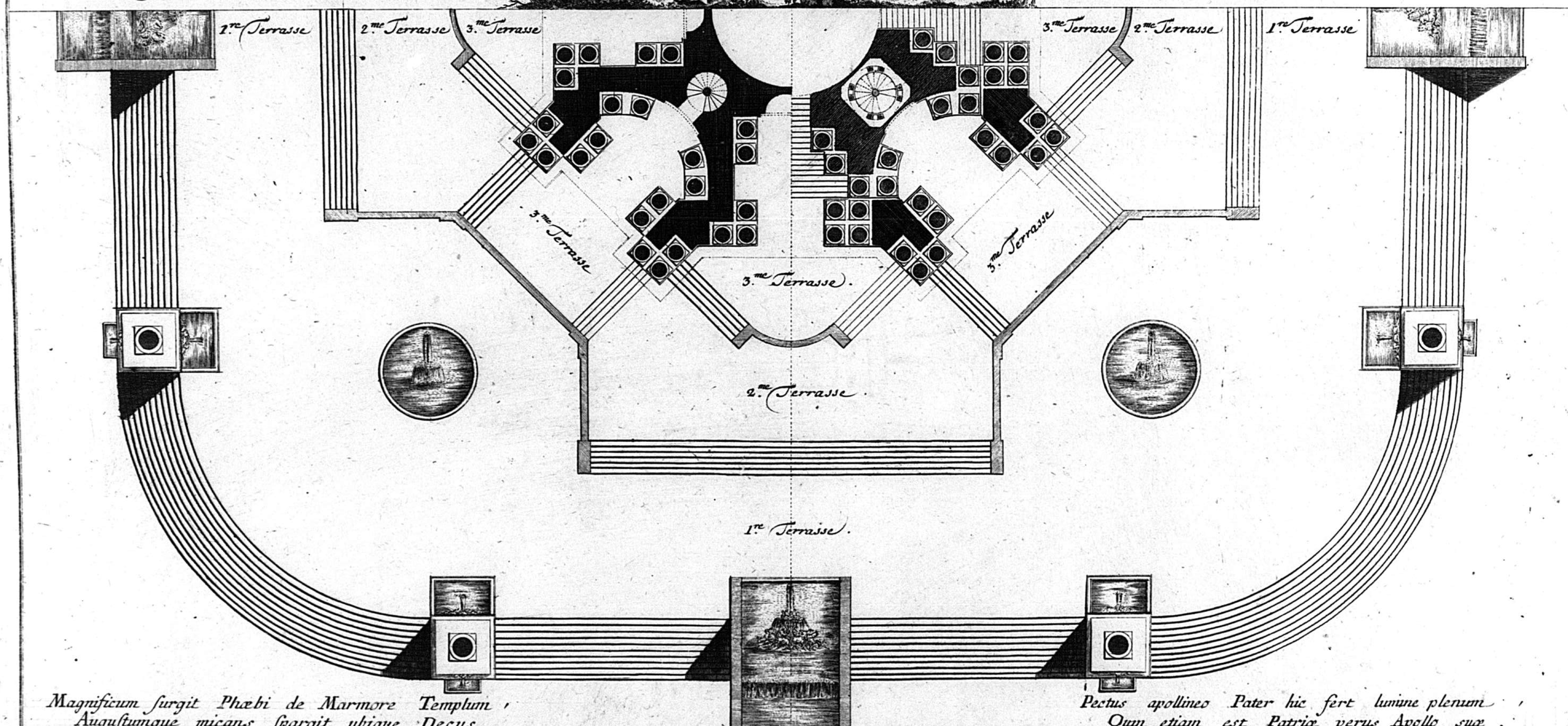
M

PLAN GÉOMETRAL D'UNE DÉCORATION DE FEU D'ARTIFICE PROJETÉ POUR NIMPHEMBOURG

Dédié à son Altesse Serenissime Electoralle de Baviere par son tres humble et tres obeissant Serviteur de Cuvillies fils.

6.

Quart du Plan du Rez de Chaussée — *Quart du Plan a tous les niveaux.*



Magnificum surgit Phœbi de Marmore Templum,
Augustumque micans spargit ubique Decus.
Octo colossæis, quas cernis stare, Columnis
Electoratus octo notare potes.
In Templo Phœbi bavarum mirabere nonum,
Vincentem Radiis sydera pulchra suis.
In summo bavari nitet Electoris Imago,
Quo Princeps melior non fuit, est, nec erit.

Pectus apollineo Pater hic fert lumine plenum,
Quin etiam est Patriæ verus Apollo suæ.
Per Campanillas quadruplex Quæstura notatur,
Quæ de diverso Nomine Nomen habet.
Lympharum saliens quid denique Copia, fontes,
Et Cataracta velint dicere, nosse cupis:
Flumina sunt bavaras cursu imprægnantia Terras,
Flumina divitiis ambitiosa suis.

Inventé et dessiné par F. de Cuvilliés fils, gravé par Valerian Founck. en 1771. se vend a Paris chez Basan et a Munich chez l'auteur

Élevation Géometralle d'une Décoration pour un feu d'artifice qui devait être exécuté de relief a Nimphembourg, dedié a S.A.S.E. de Baviere par Son tres humble tres obeissant et tres Respectueux Serviteur et sujet, F. de Cuvillies fils.



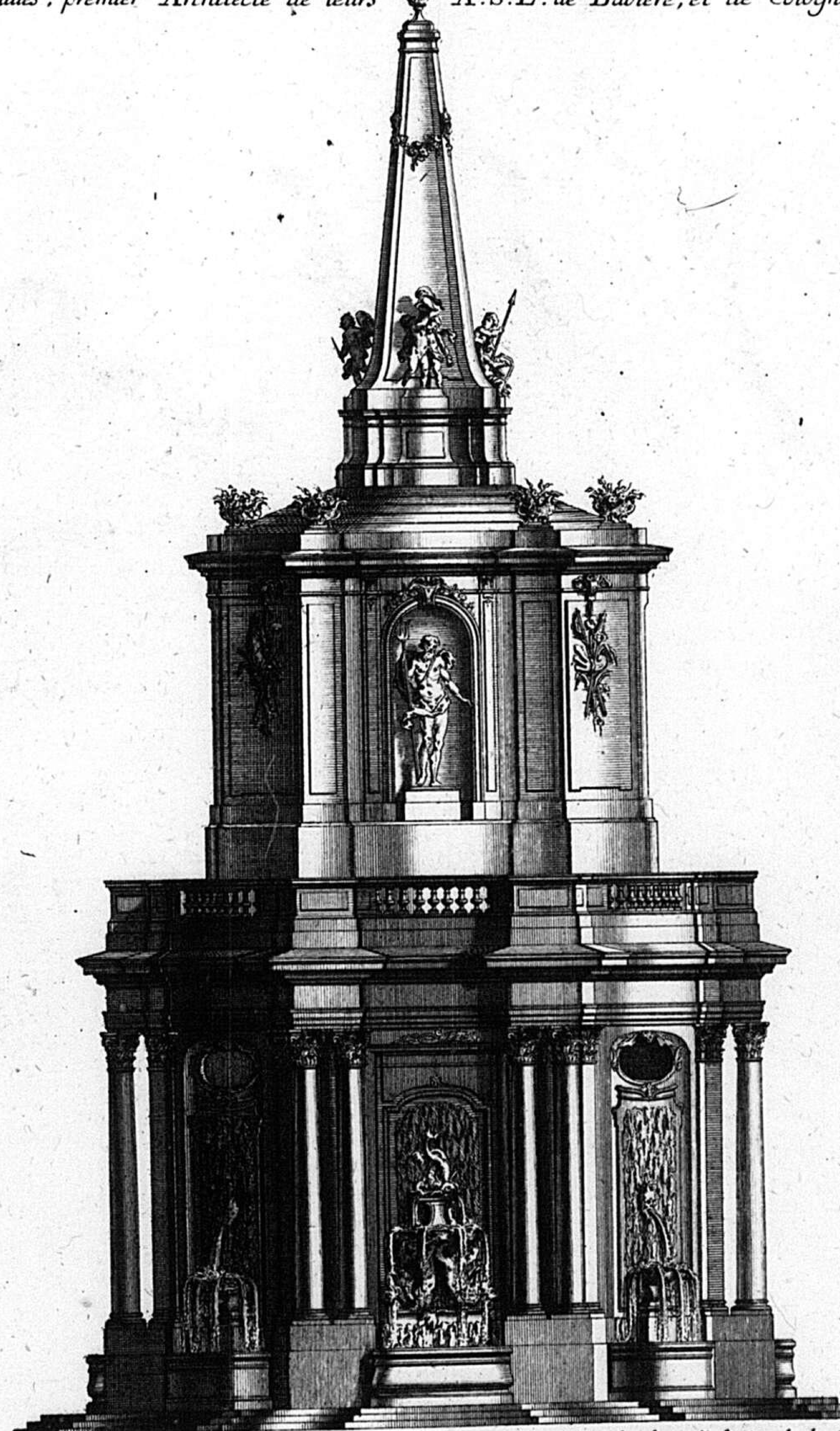
C.P.S.C.M. mis au jour en 1770. C.P.R.

Valerian Funk sc. Monachii.

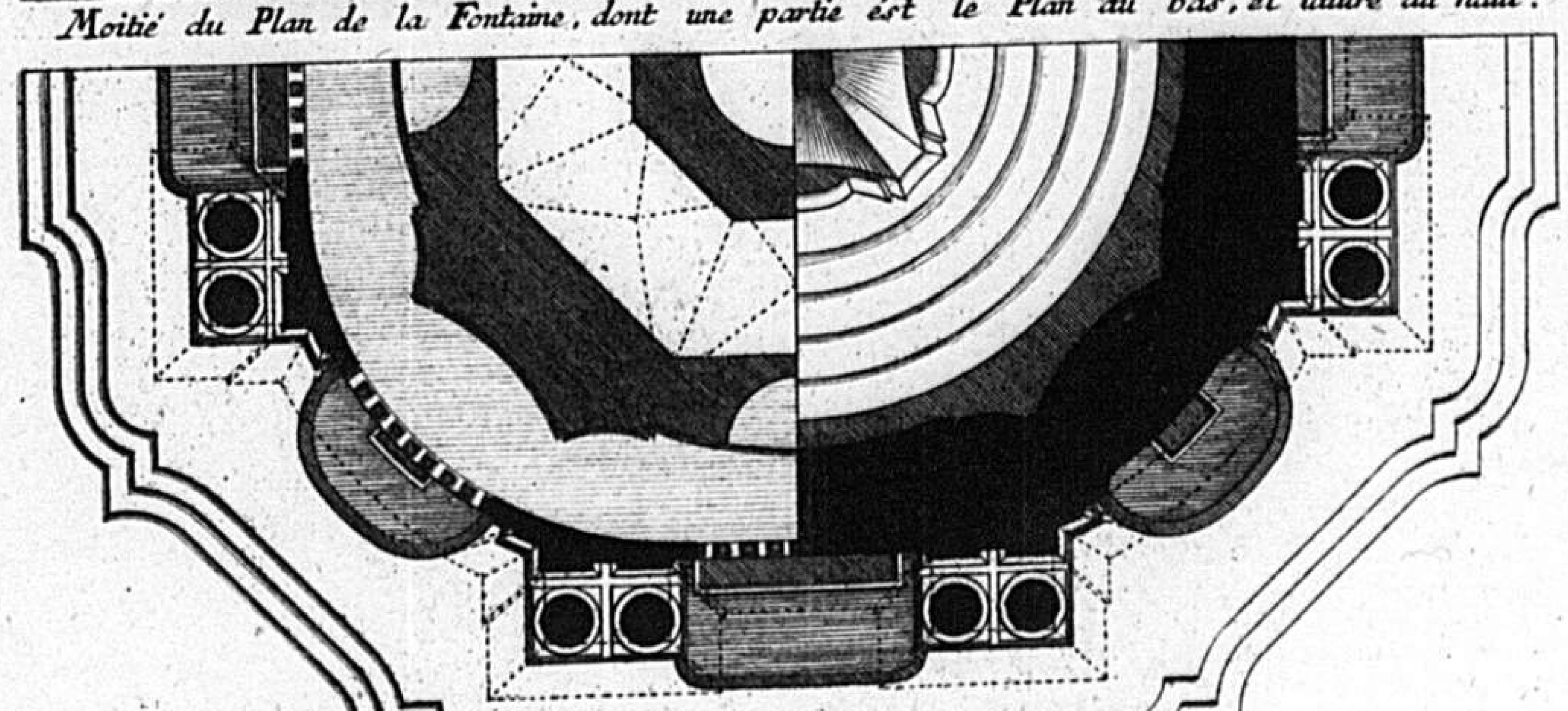
221

C.P.S.C.M.

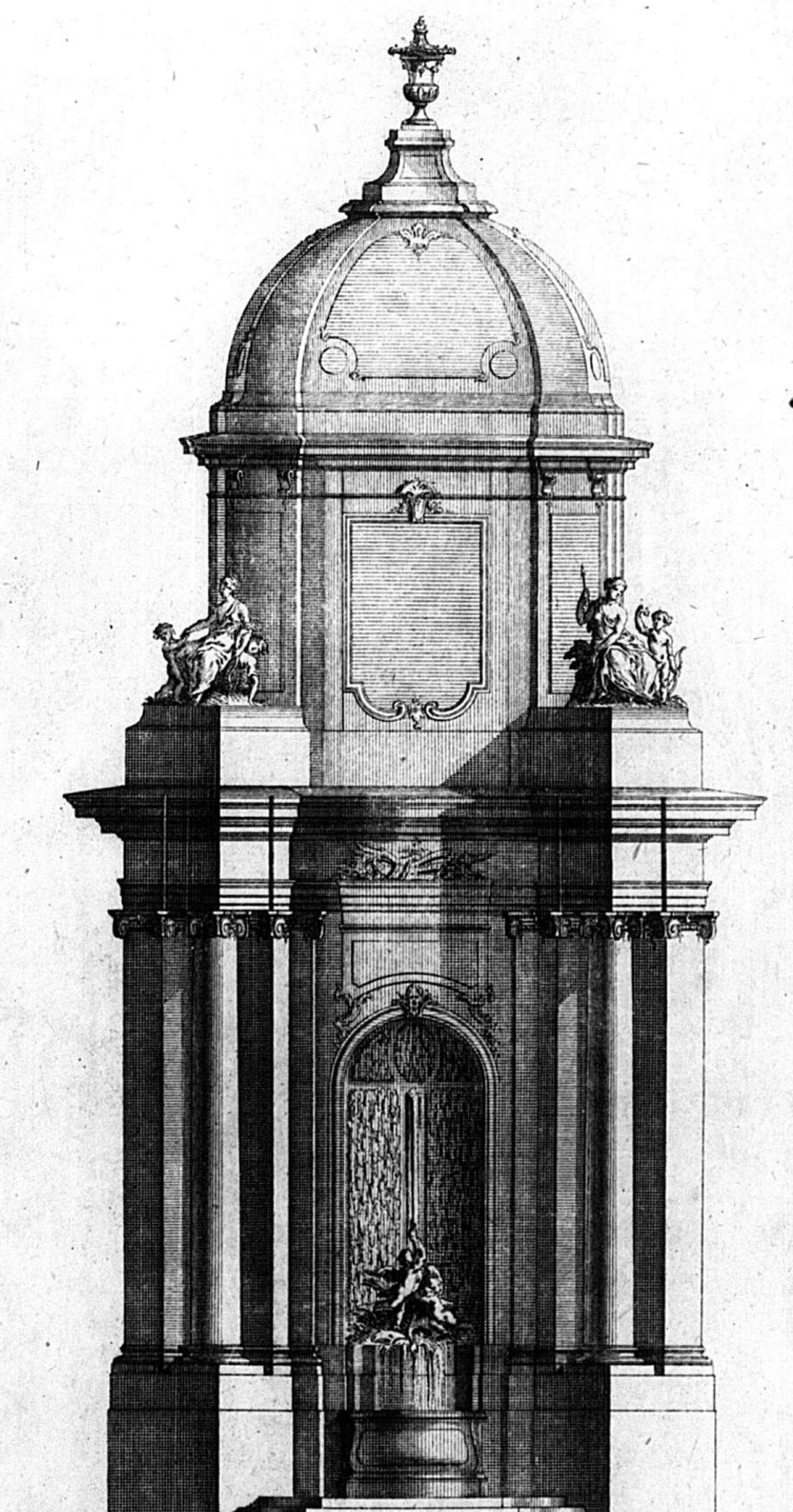
Livre de Fontaines, propre a placer dans le milieü d'unne place Publique, Inventées par François de Cuvillies, premier Architecte de leurs A.S.E. de Baviere, ét de Cologne.



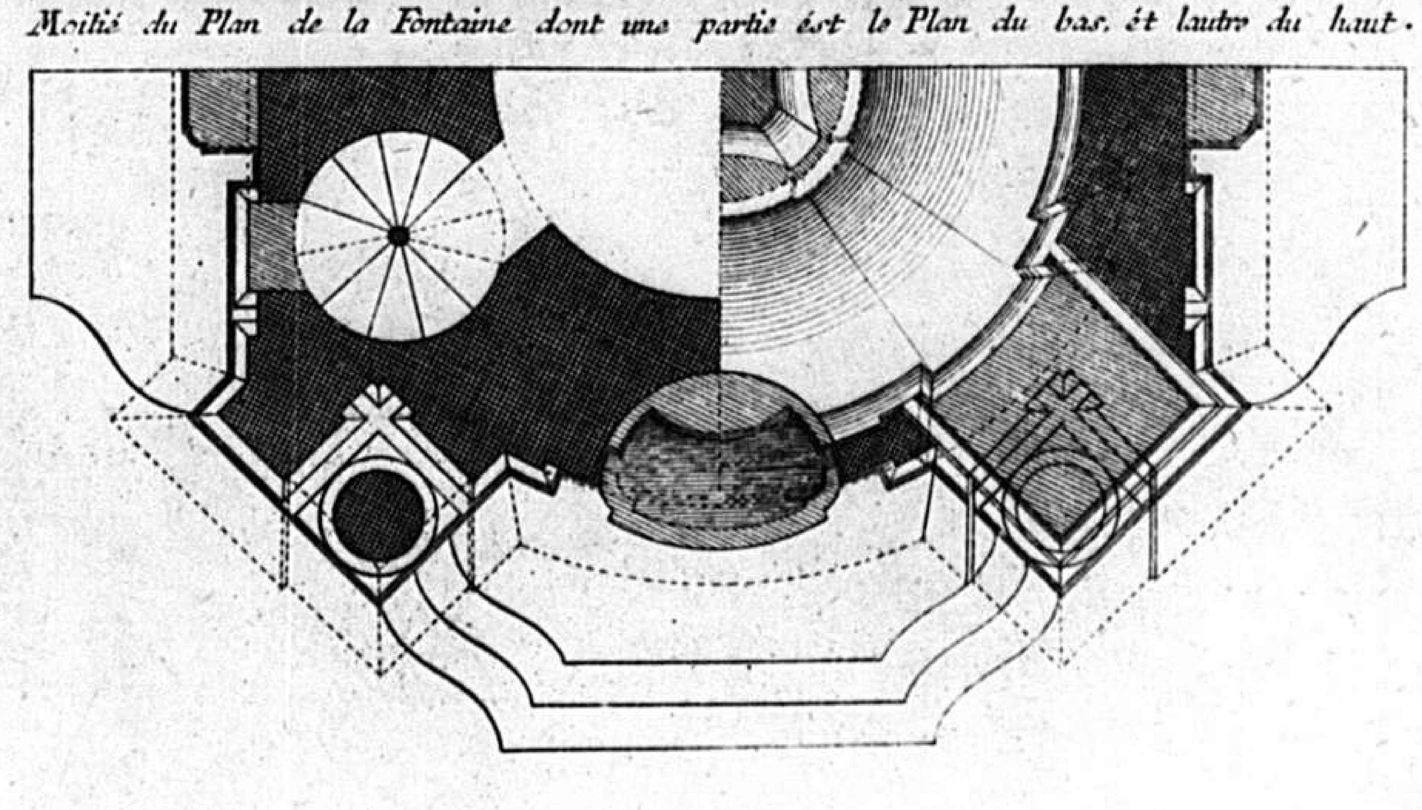
Moitié du Plan de la Fontaine, dont une partie ést le Plan du bas, ét lautre du haut.



Se vend a Paris chez le S.r Poilly rüe S.t Iacque a limage S.t Benoit. Avec Privilego du Roy. ét aussi chez lauteur.



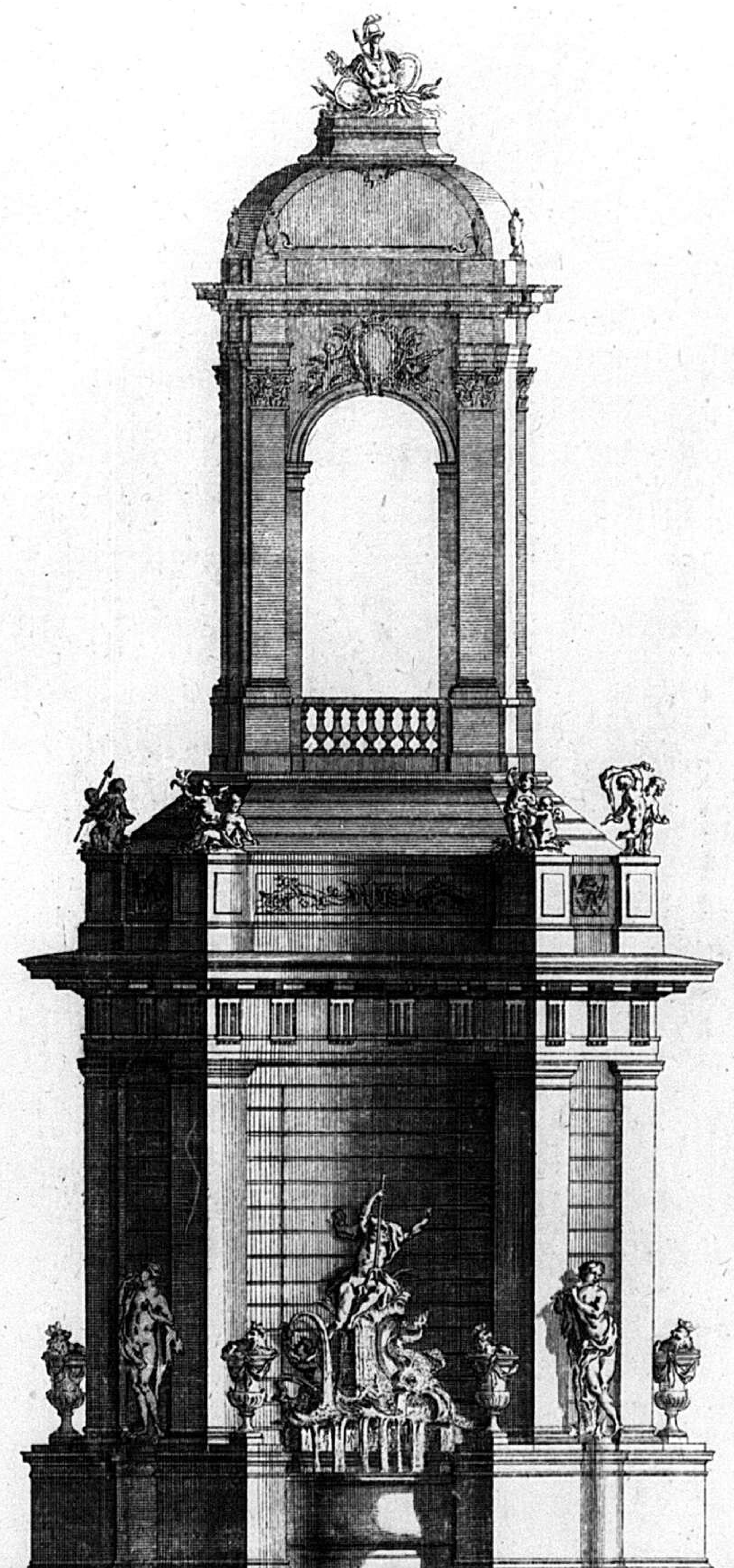
Moitié du Plan de la Fontaine dont une partie ést le Plan du bas. ét lautre du haut.



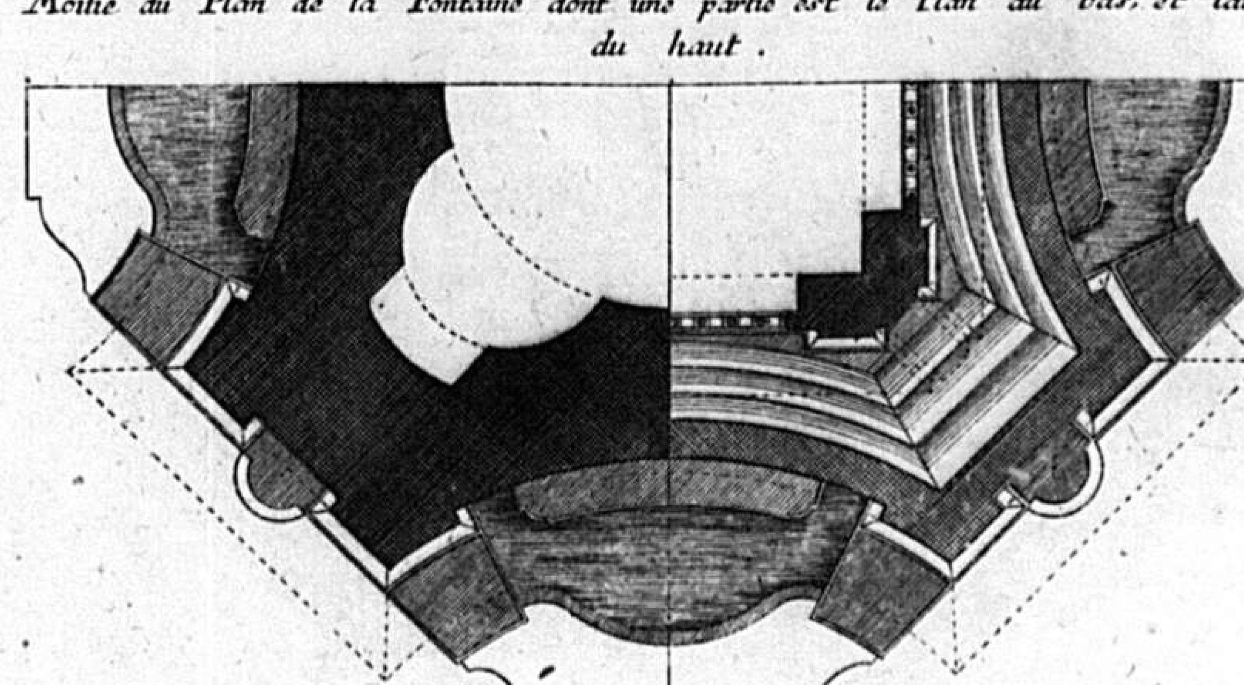
F. de Cuvillies Inv.

A Paris chez Poilly ruë St. Jaque C.P.R.

9 M

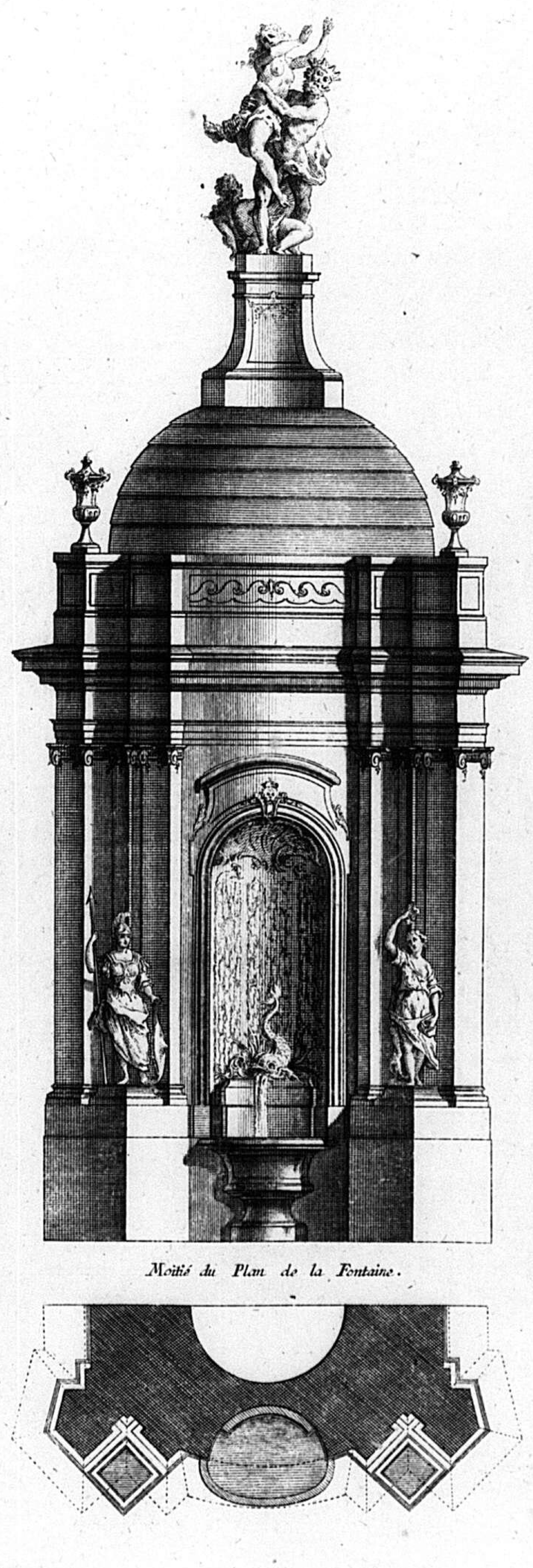


Moitié du Plan de la Fontaine dont une partie est le Plan du bas, et lautre du haut.

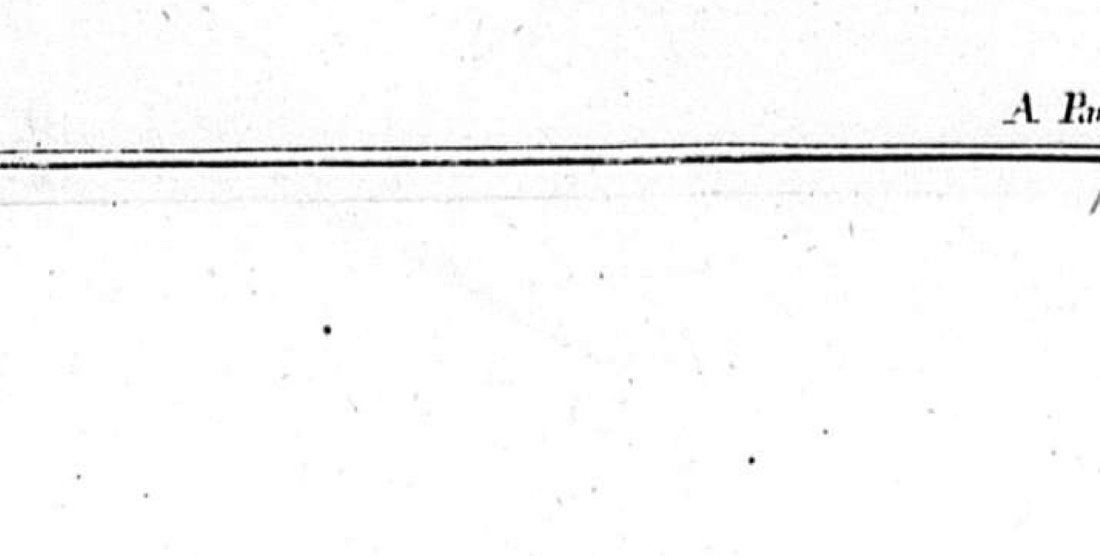


F. de Cuvillies Inv. A Paris chez Poilly rue St. Jaque C. P. R.

C. P. S. C. M.



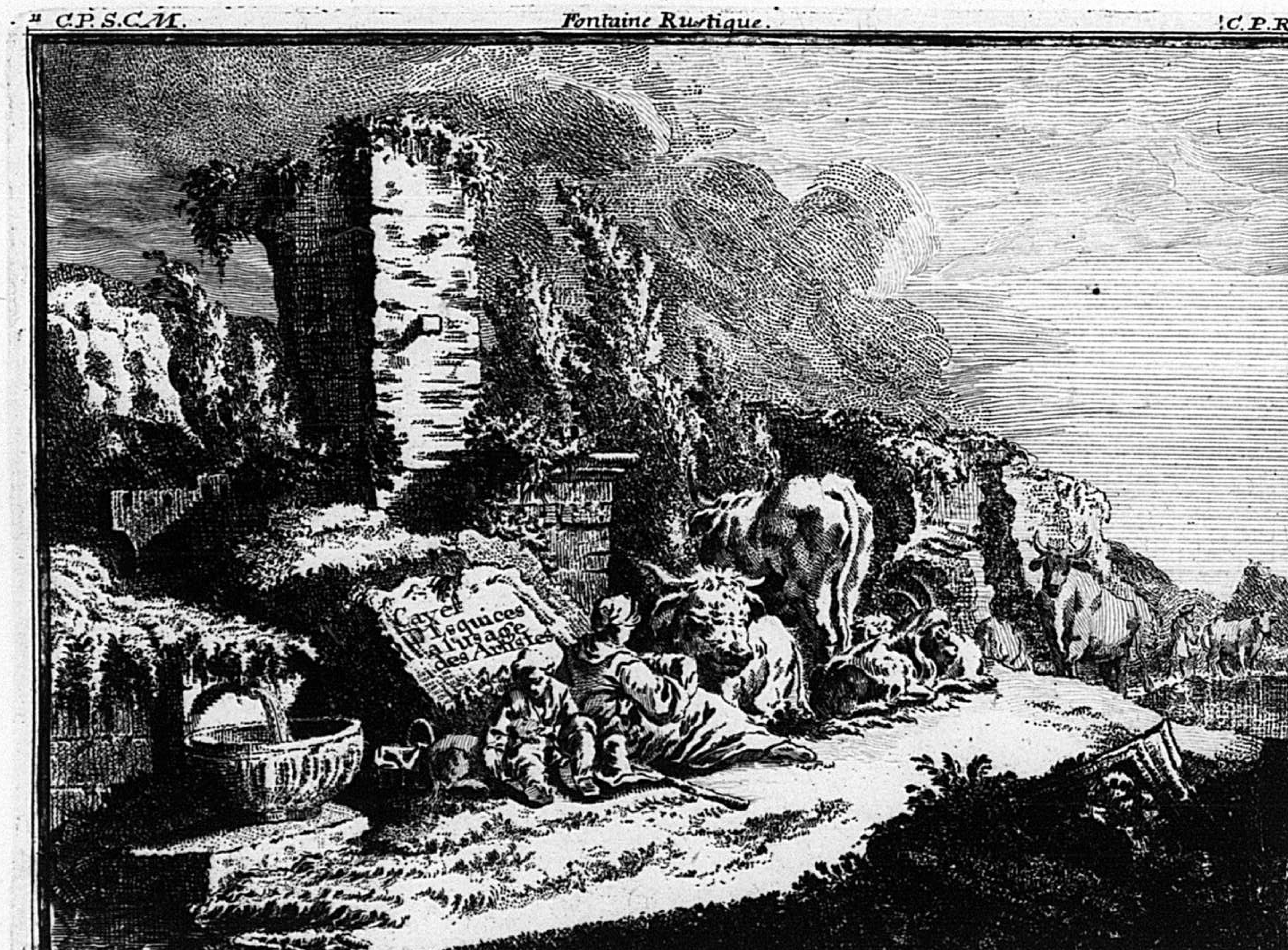
Moitié du Plan de la Fontaine.



F. de Cuvilliés Inv.

A Paris chez Poilly rue St. Jaque C. P. R.

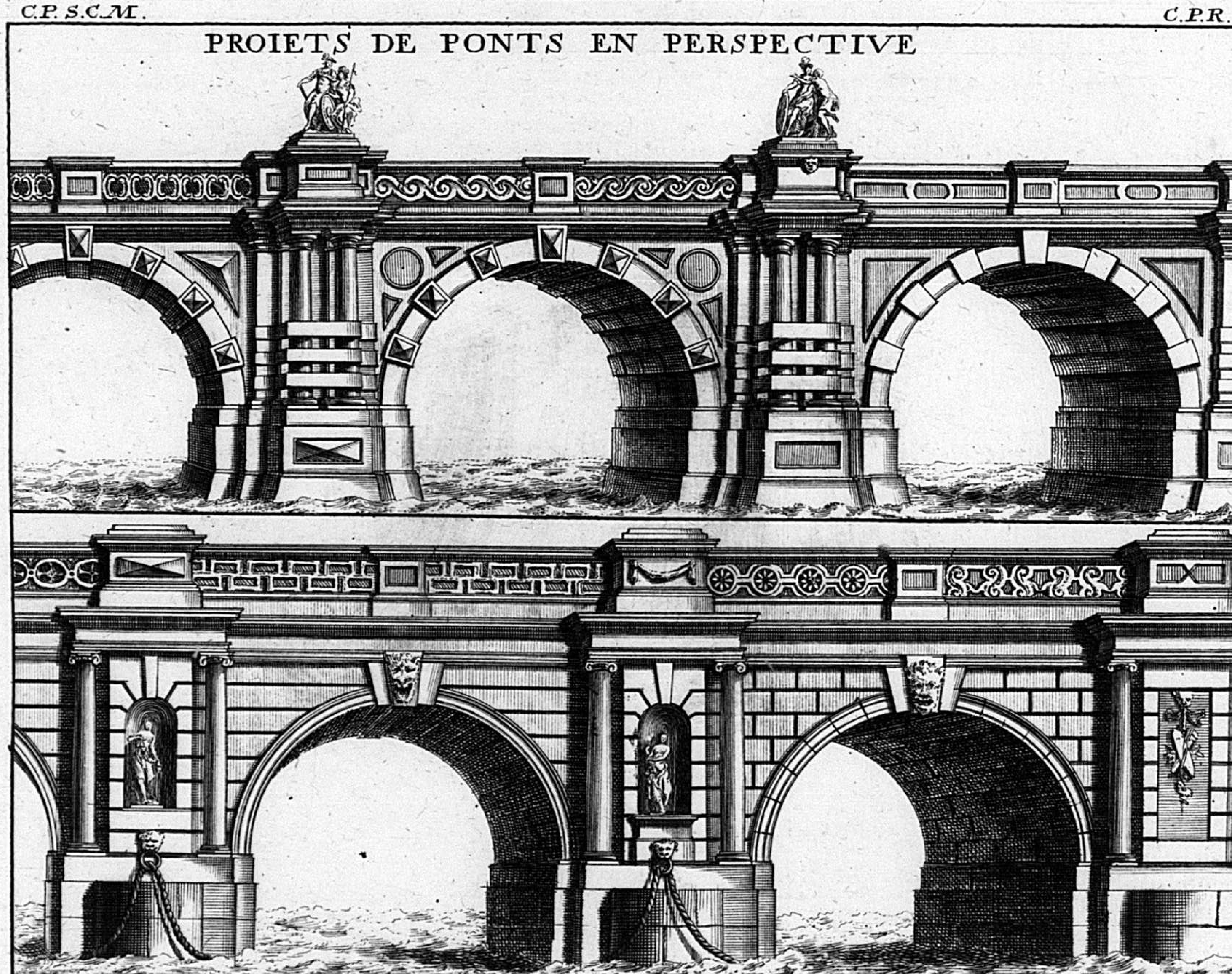
II C.P.S.C.M. Fontaine Rustique. C.P.R. M



Inventé et gravé par Mr. de Cuvillie Capitaine au Corps du genie de S. A. S. E. de Baviere . 1770.

12. C.P. S.C.M. C.P.R. M.

PROIETS DE PONTS EN PERSPECTIVE

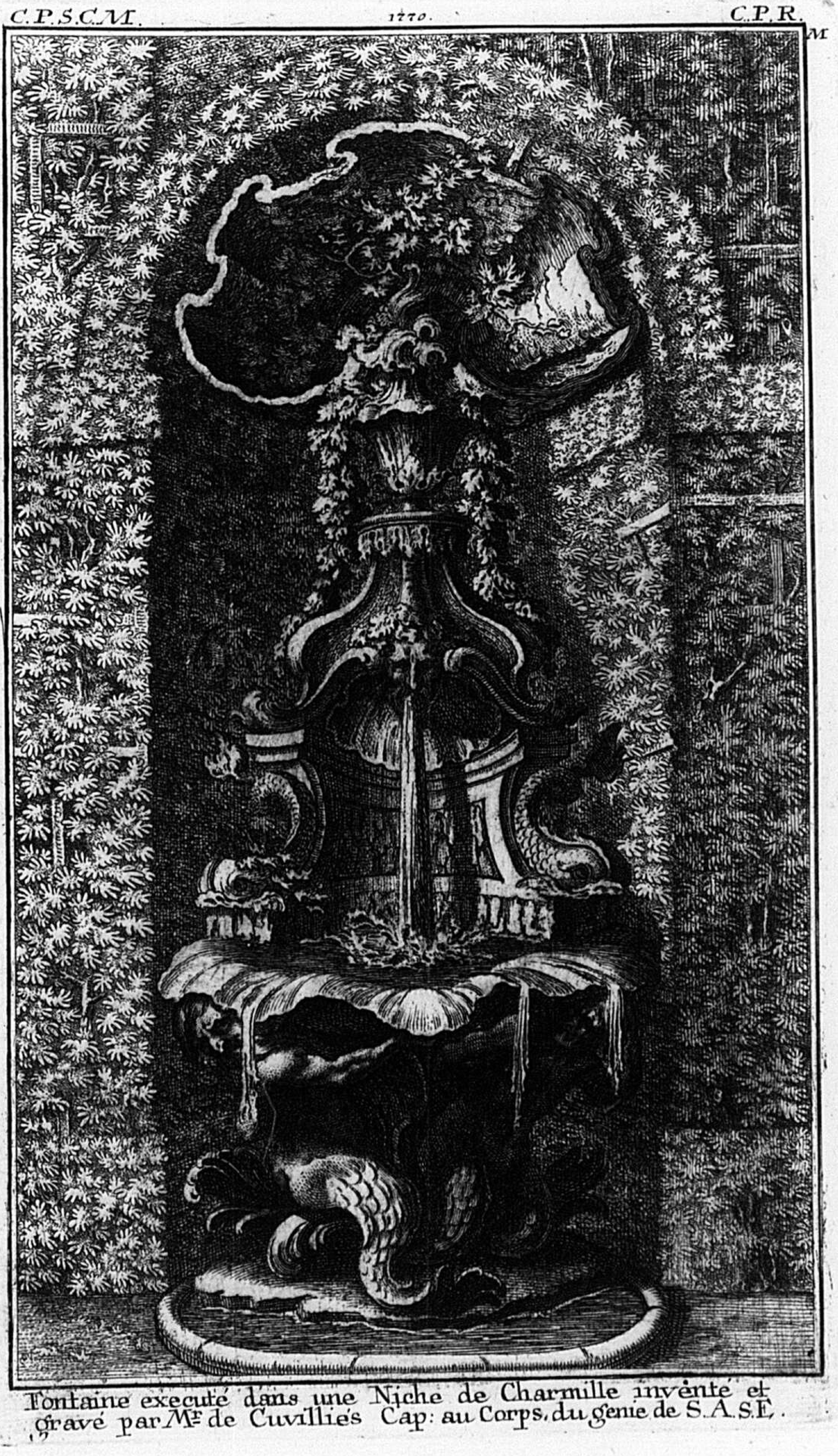


Invente I.P. Gaspari. 1770. Valerianus Funck sculp.

227

C.P.S.C.M. 1770. C.P.R.

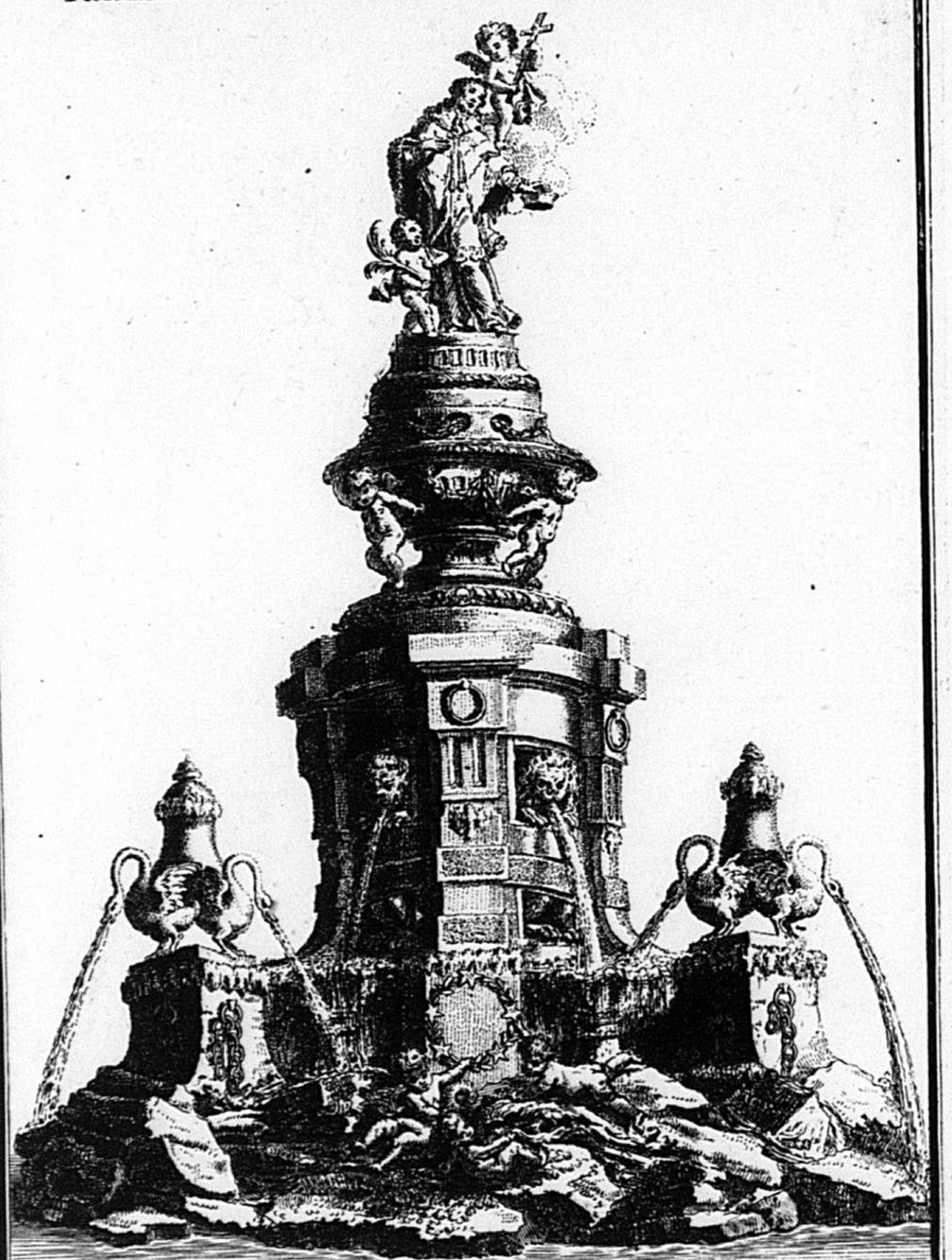
15 M



Fontaine executé dans une Niche de Charmille invênté et gravé par Mr de Cuvilliés Cap: au Corps. du genie de S.A.S.E.

14

PREMIERE ESQUICE DE LA FONTAINE S.t IEAN NÉPOMUCÉNE PROJETÉ POUR LA PLACE DES IESUITES A MUNICH .



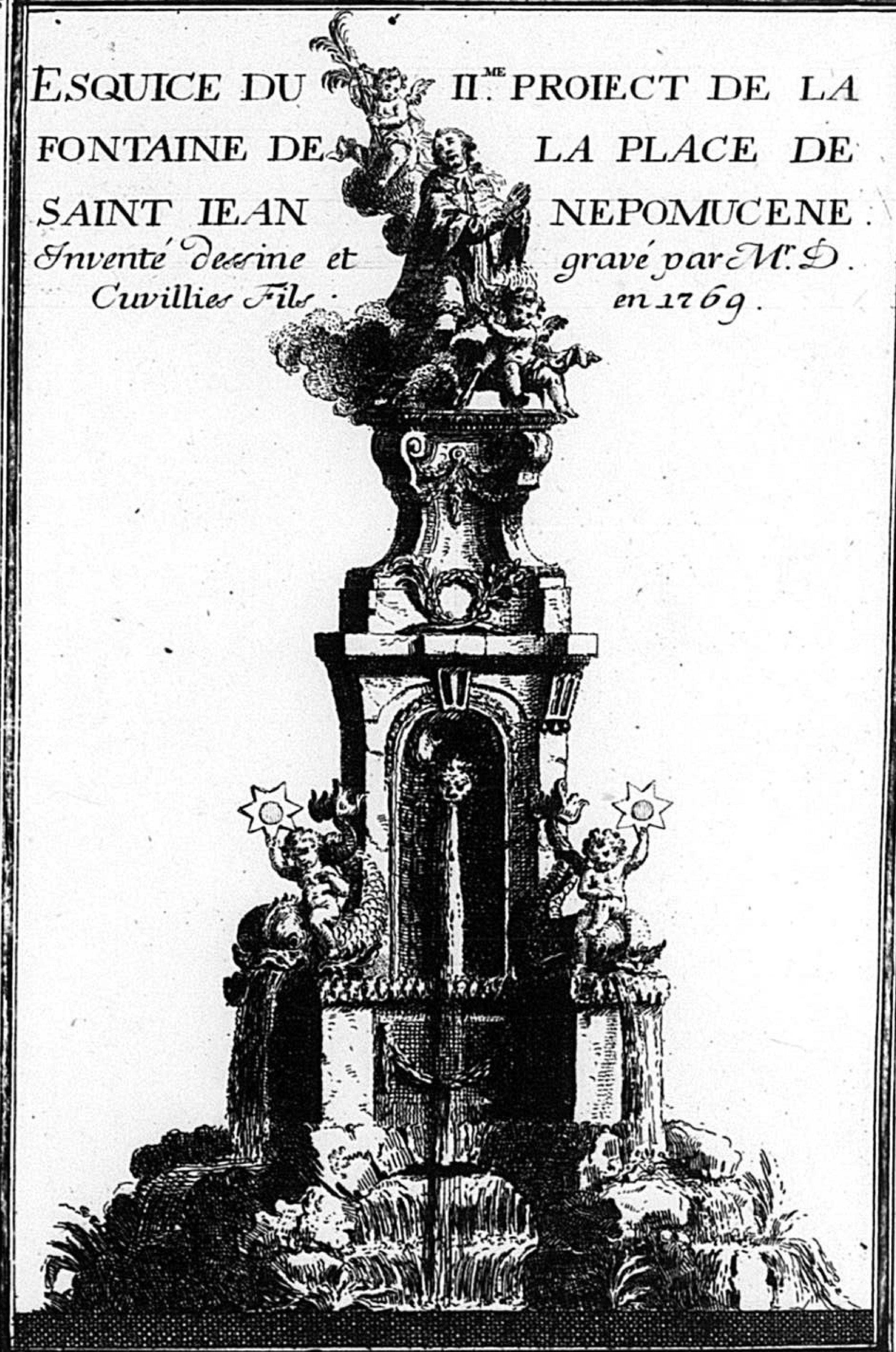
Inventé dessiné et gravé par f. de Cuvillies fils. 1769

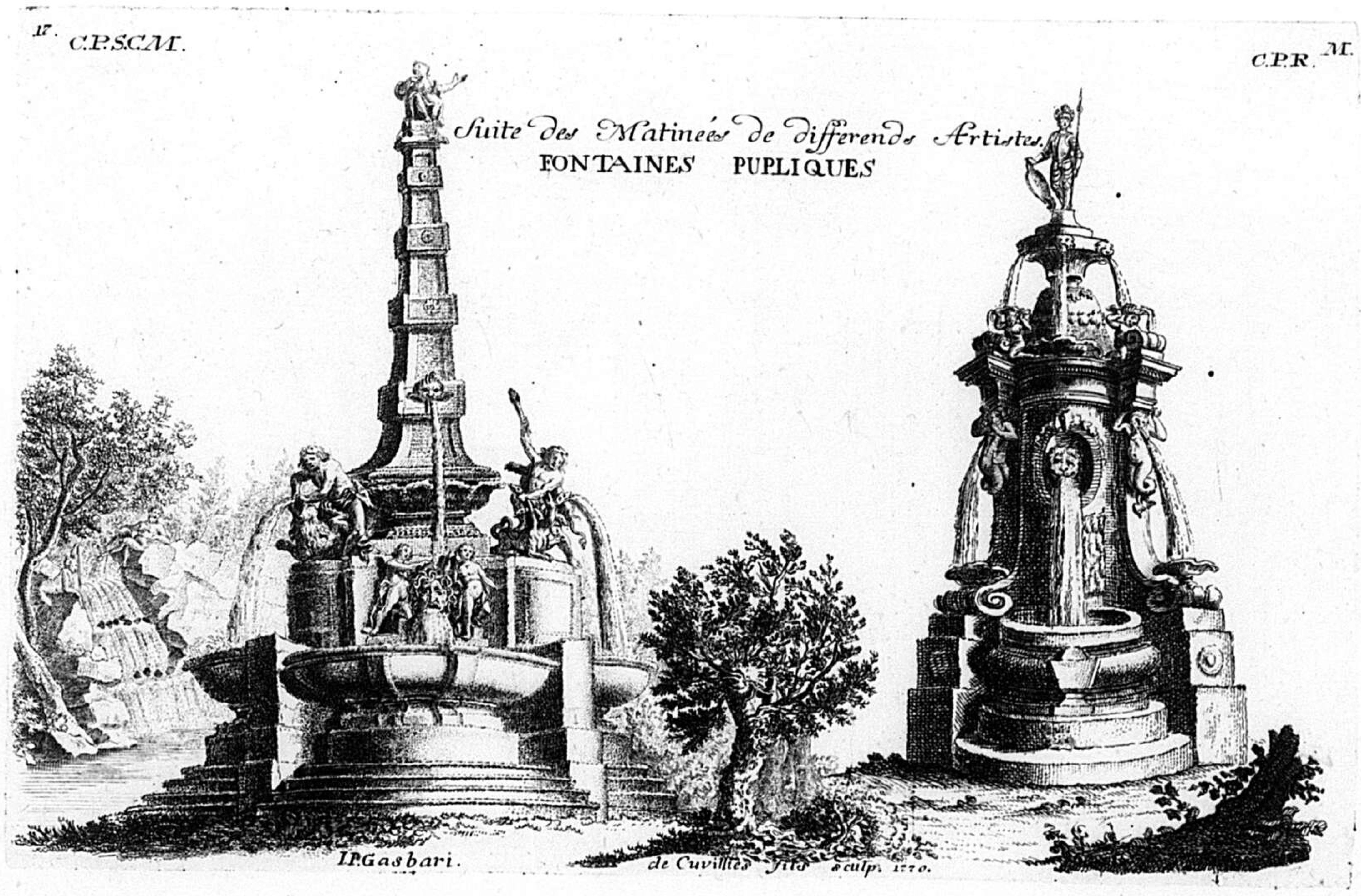
C.P.S.C.M. C.P.R.

15

ESQUICE DU II.me PROIECT DE LA FONTAINE DE LA PLACE DE SAINT IEAN NEPOMUCENE.

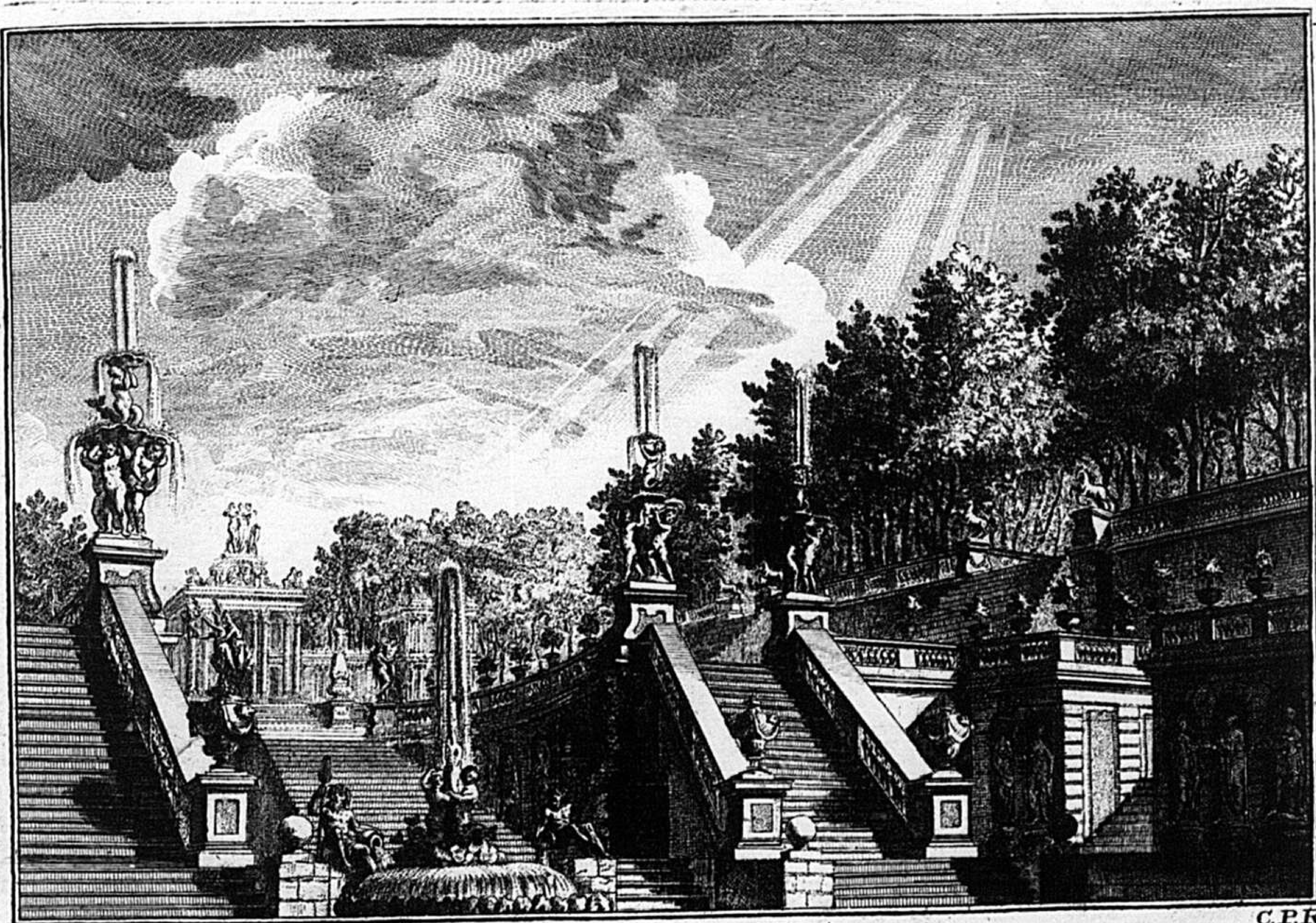
Inventé dessine et gravé par M.r D. Cuvillies Fils. en 1769.




17. C.P.S.C.M.
C.P.R. M.
Suite des Matinées de differends Artistes.
FONTAINES PUPLIQUES
I.P.Gasbari.
de Cuvilliés filio sculp. 1770.


16 C.P. S. C.M.
C. P. R. M
Suite des Matinées de differends Artistes.
FONTAINES.
Jean Paul Gaspari inv. et pinxit.
De Cuvilliés sculp. 1770.

19 M.



C.P.S.C.M. C.P.R.

LE IARDIN DES GRACES

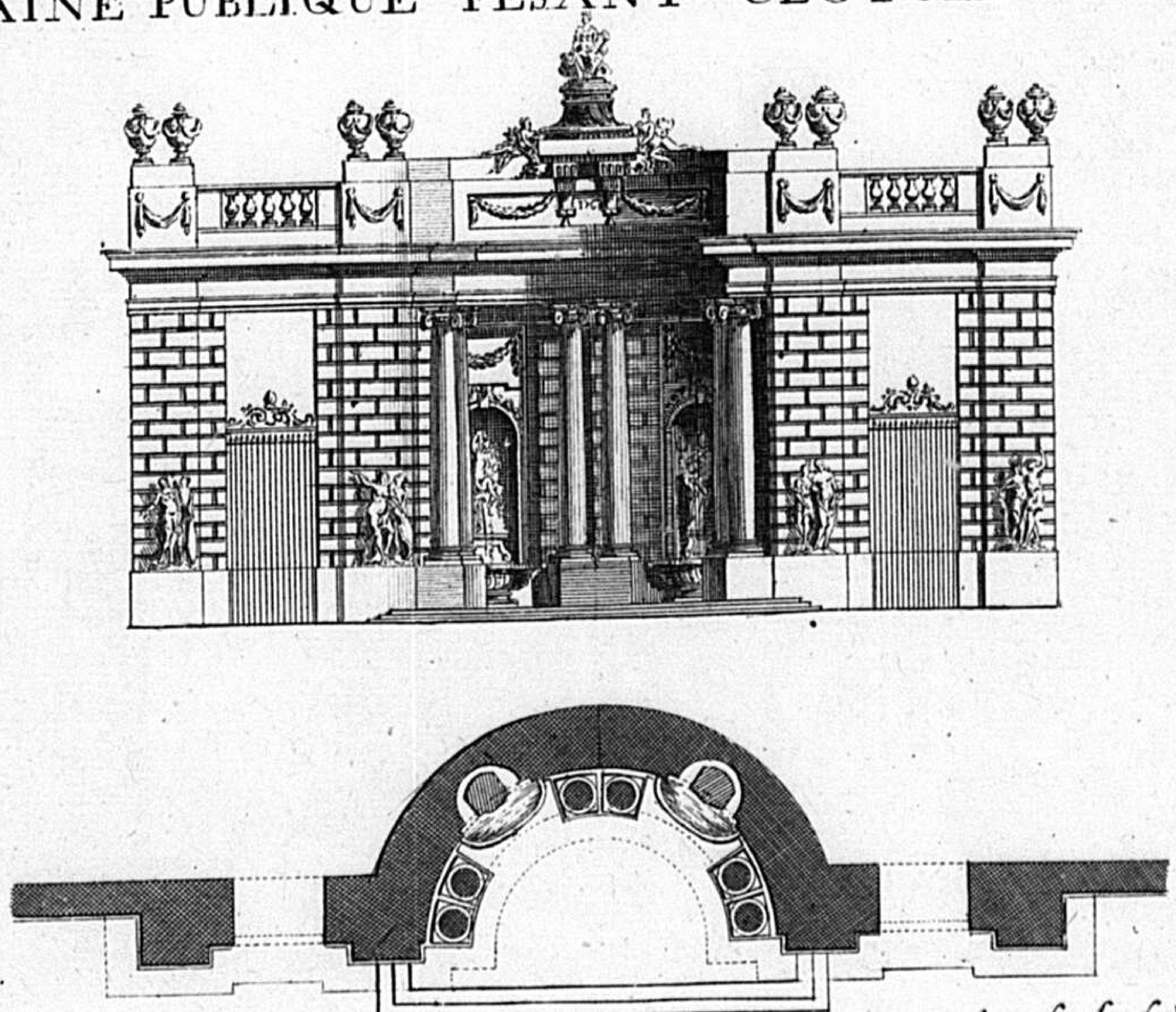
Dédié a Son Excellence Monsieur Le Baron de Berchem &c.&c.&c.

I.P.Gaspari.pinx. 1770. de Cuvillies. del. et sculp.

C.P.S.C.M. C.P.R.

18 M

FONTAINE PUBLIQUE FESANT CLOTURE DE IARDIN



Inventé par F. de Cuvillies Fils Capitaine Ingenieur et pr. Architecte de S.A.S.E. de Baviere.

V. Funck, sc. 1770.

231

2 *Les Estatinos de differends artistes à l'usage des architectes Des sculpteurs et des peintres.* M

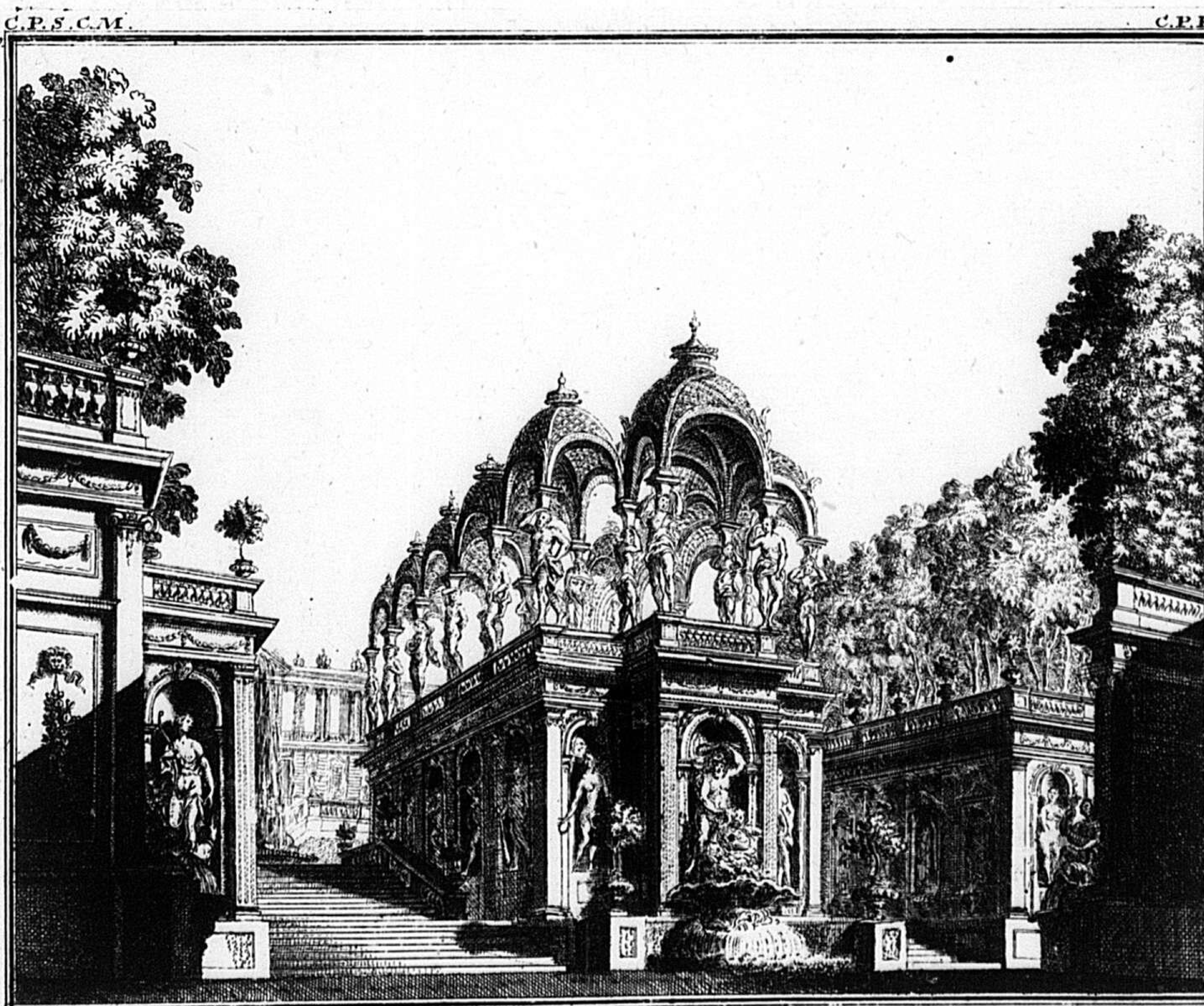


A Fontaine Publique de l'invention de M.r de Schröger architecte du Roy de Pologne B. tombeau par le meme. C.D.E. esquices de Fontaines Publiques de l'invention de M.r de Cuvillies mis au jour en 1770 les vases hurnes et lampes greques marque E. sont executes en Bronze et en Marbre Blanc et ont etes dassine d'apres l'ouvrage dans l'antiquaire de S. A. S. E. de Baviere.

C.P.S.C.M. C.P.R.

C.P.S.C.M. C.P.R.

20 M.



Le Iardin De Diane

Dédié a Son Excellence Madame La Presidente Comtesse De Törring Née Comtesse de Seinsheim par son tres humble et tres Rarpectueux Serviteur De Cuvillies.

Jean Paul Gaspari inv. et pinxit. *De Cuvillies sculp. 1770.*

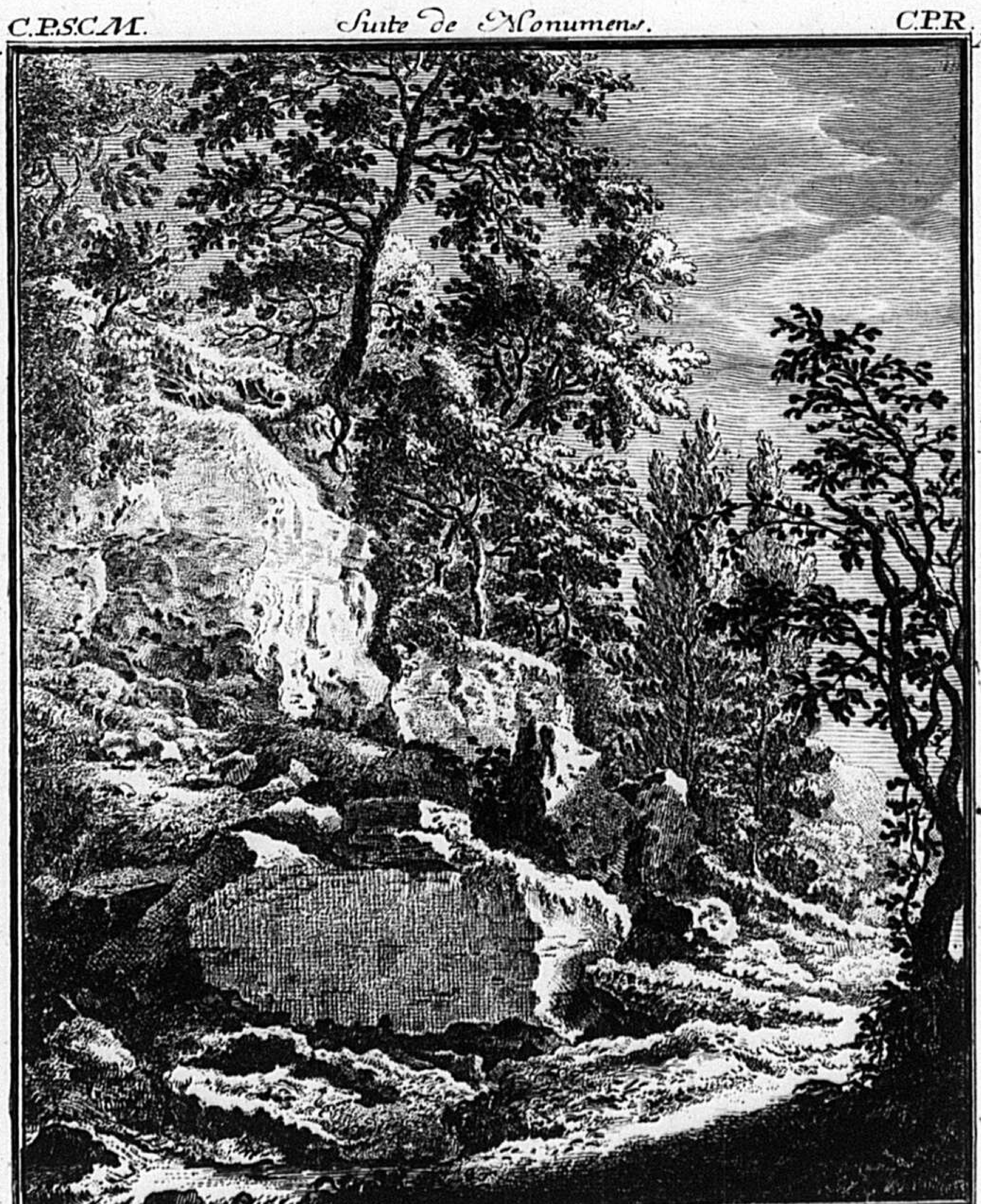
232

26. C.P.S.C.M. Les Matinés de differends artistes à l'usage des Architectes Des Sculpteurs et des peintres C.P.R. M.



De Cuvilliés sculp. 1770.

25. C.P.S.C.M. Suite de Monumens. C.P.R. M.



Dédié à Monsieur de Cuvilliés Directeur des Batiments Conseiller et pr. Architecte de S.A.S.E. de Baviere par son trés humble et trés Respectueux Serviteur et fils de Cuvilliés Capitaine.

Essai de differends Monuments. sous ce nom l'on entend tout ouvrage d'architecture, de Sculpture, de la reunion des deux ou de plusieurs arts ensembles destinés a conserver la memoire des hommes illustres. de cette nature sont les Obelisques (a) les Tombeaux (b) les Piedesteaux allegoriques (c) les Piramides (d) les Mausolés (e) les arcs de Triomphes (f) les Collones Collossalles (g) les ponts decorés de figures Equestres ou pedestres (h). les fontaines publiques (j) &c.

On donnera de trois en trois mois des esquises de tous les monuments ci dessus mentionees.

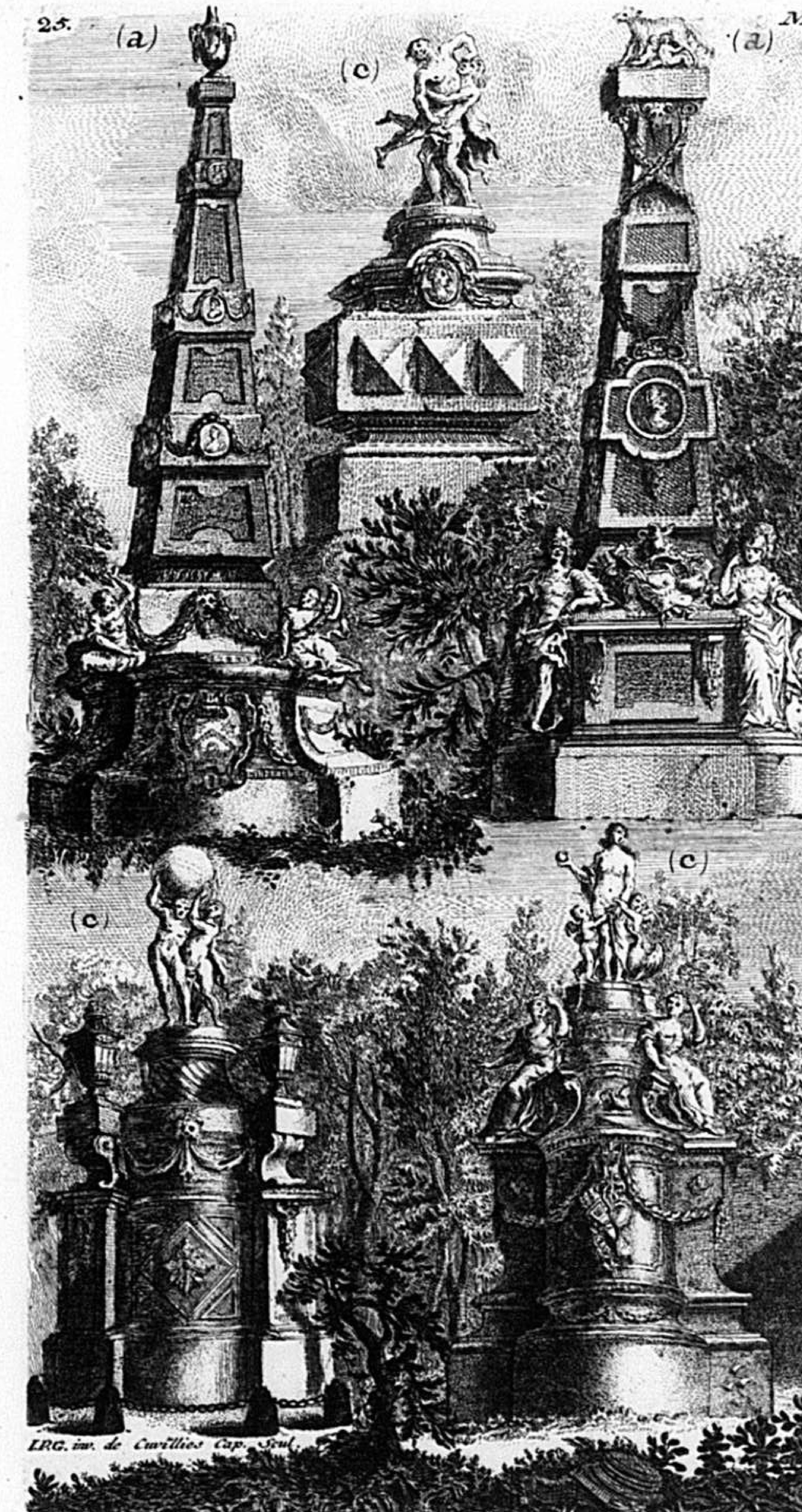
Obelisques Espece de Piramide depuis la triangulaire jusqu à l'octangulaire, Elevée dans une place Publique un grand chemin, un bois les Egiptiens en ont transmis l'heureux usage aux Romains Leur places Essentielles en sont encor décorées. lon en voit beaucoup dans les villes d'autriches. Vienne leurs capitalle en contient plusieurs, dont un d'une tres belle ordonnance executé sur les desseins du Baron de Ficher.

Malgré le desordre des nottes repandues ça et la dans ces cayets on a cru devoir les y laisse en consideration de celles qui se trouvent dans leurs suitte qui sont plus instructives plus etendues, et plus interressantes.

C.P.S.C.M. C.P.R.

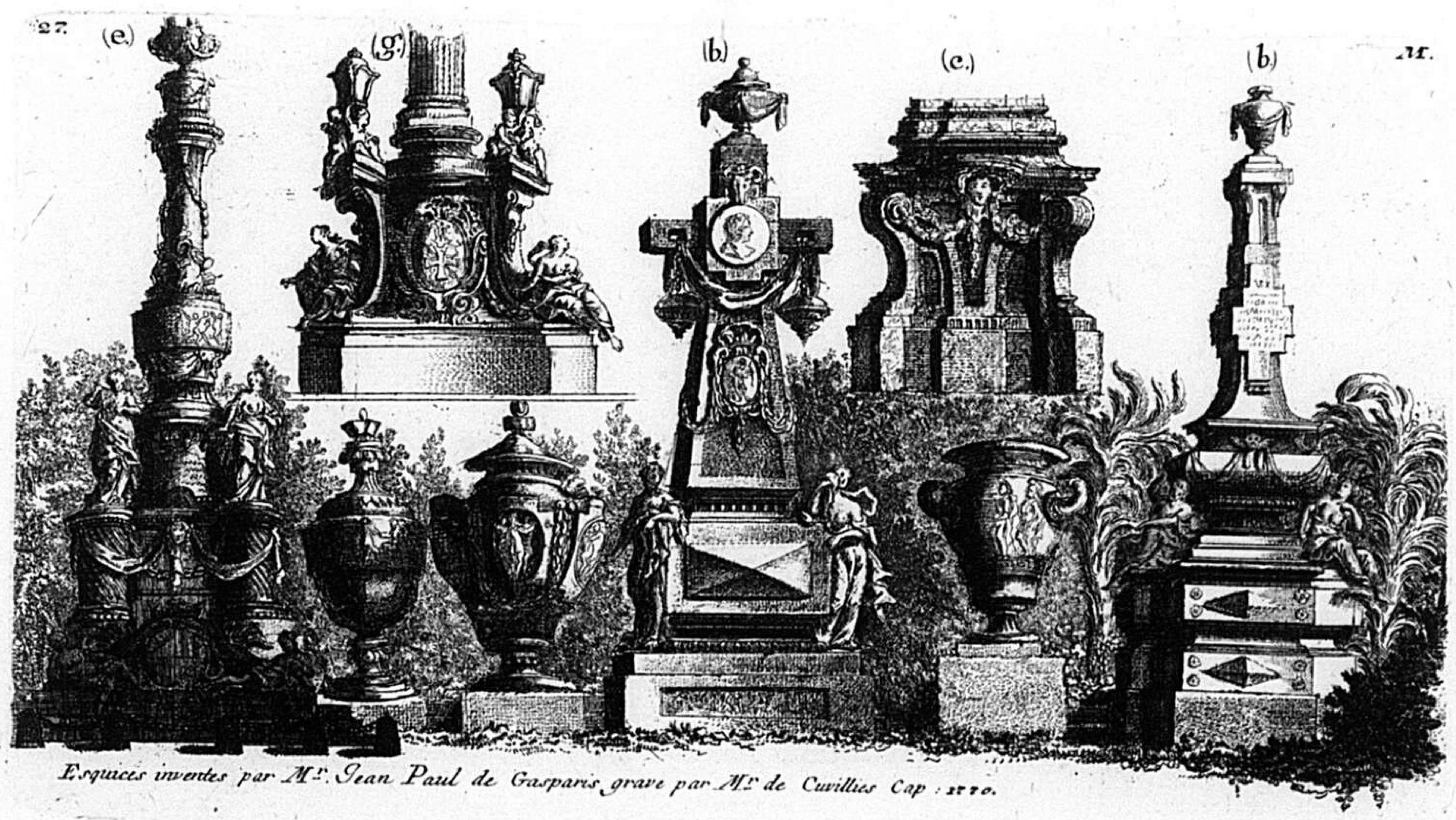


24. inv. et gravé par Mons. de Cuvilliés Cap. 1770. M.

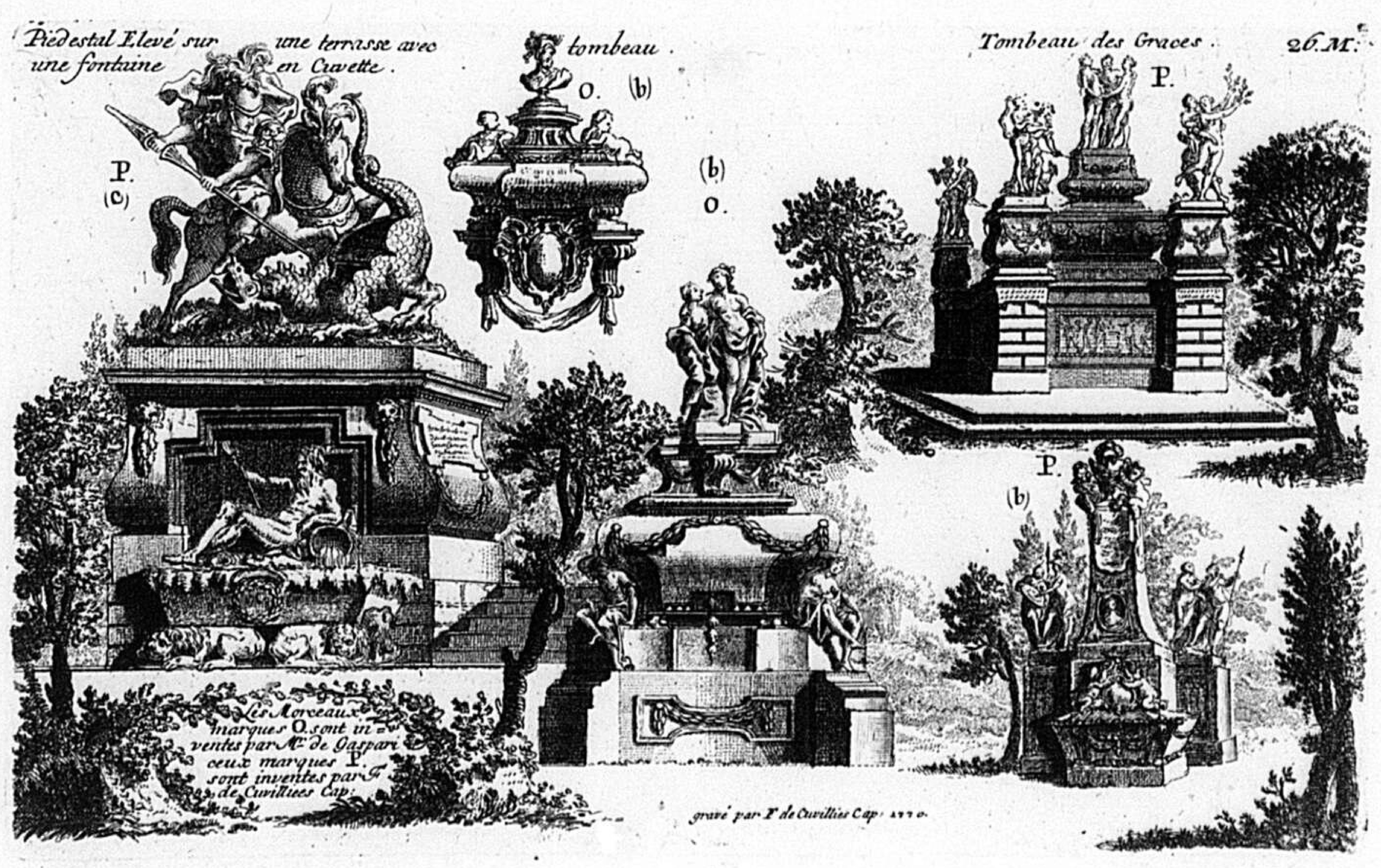


I.P.G. inv. de Cuvilliés Cap. Sculp.

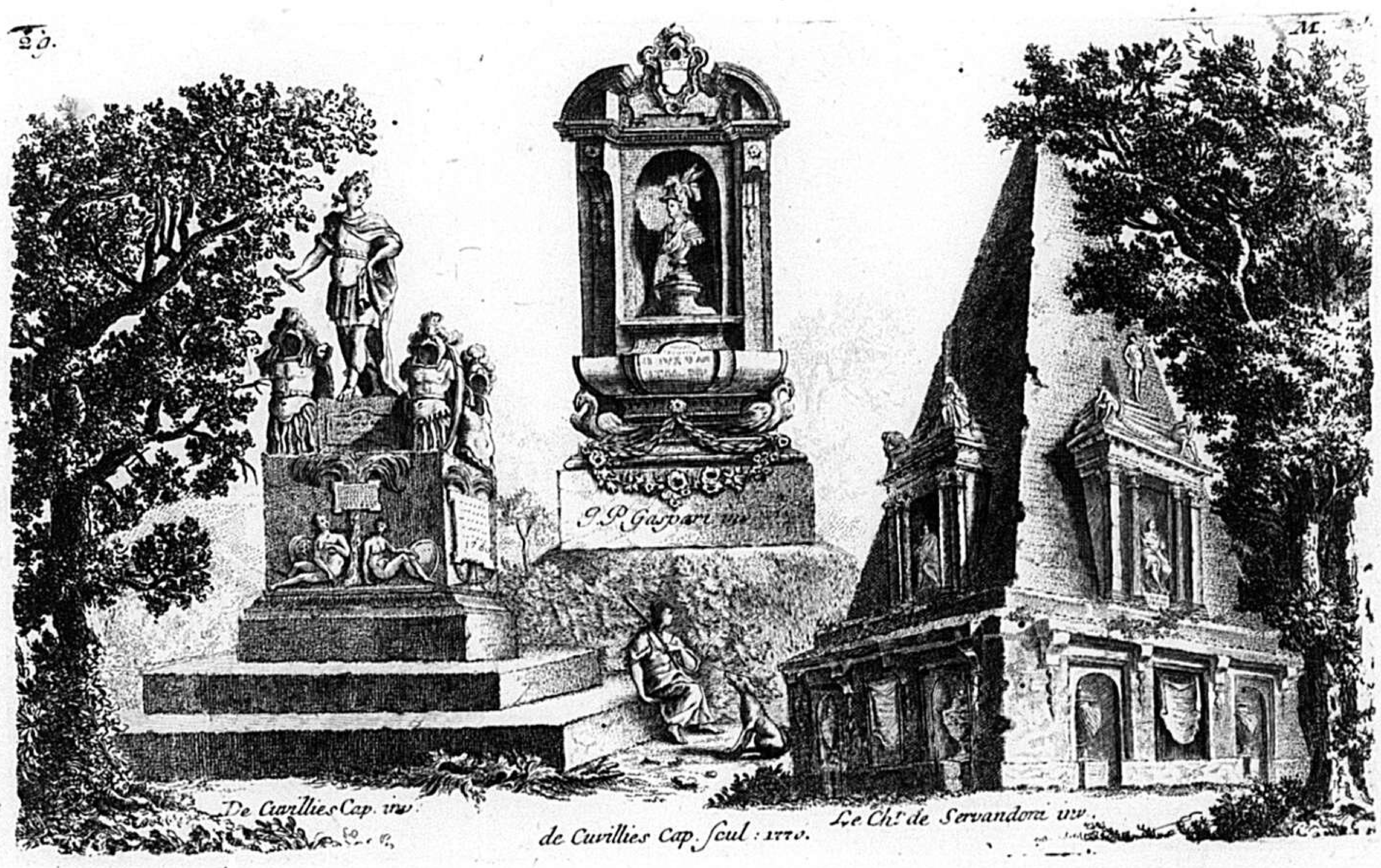
234

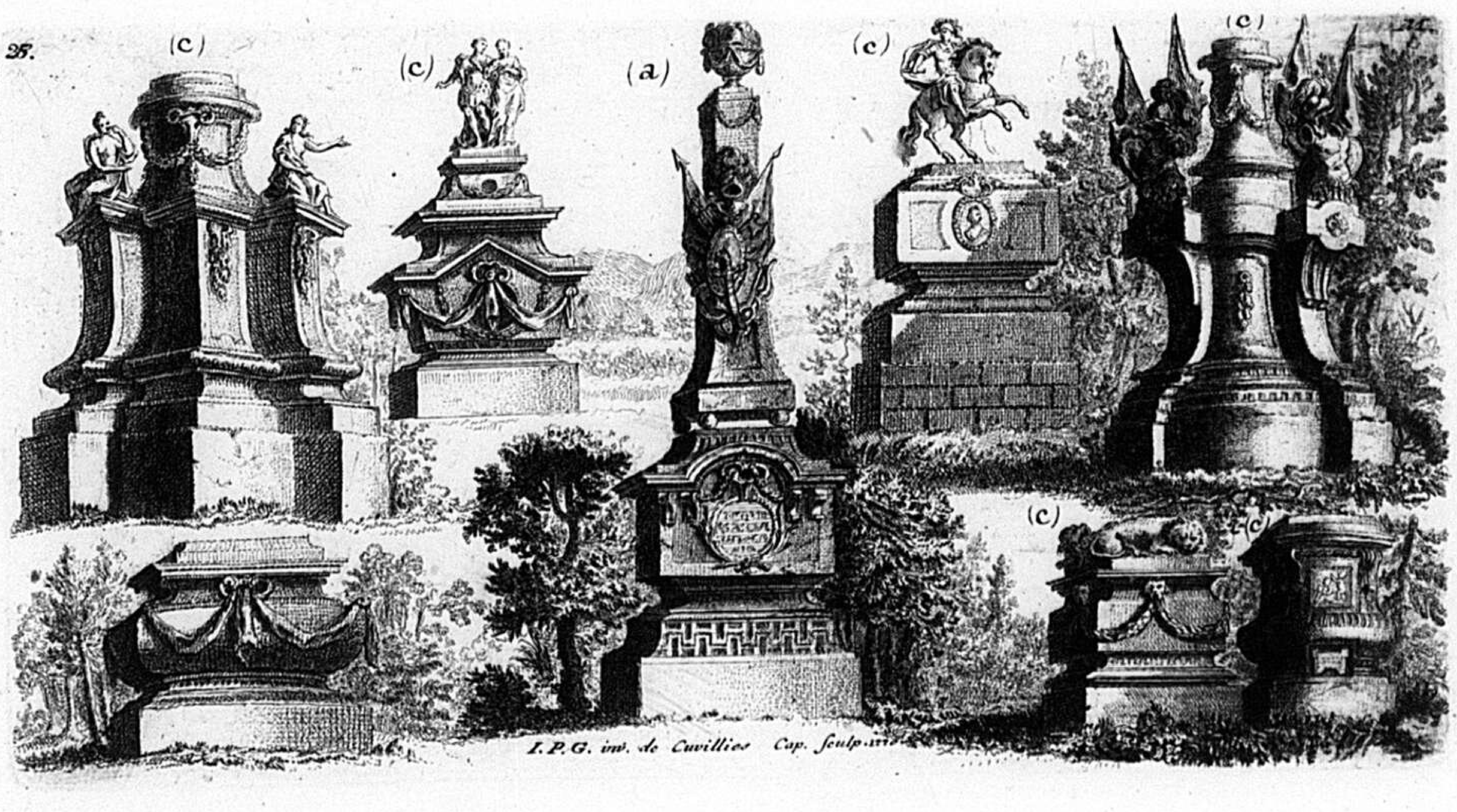


Esquices inventes par Mr. Jean Paul de Gasparis grave par Mr. de Cuvillies Cap: 1770.



gravé par F. de Cuvillies Cap: 1770.

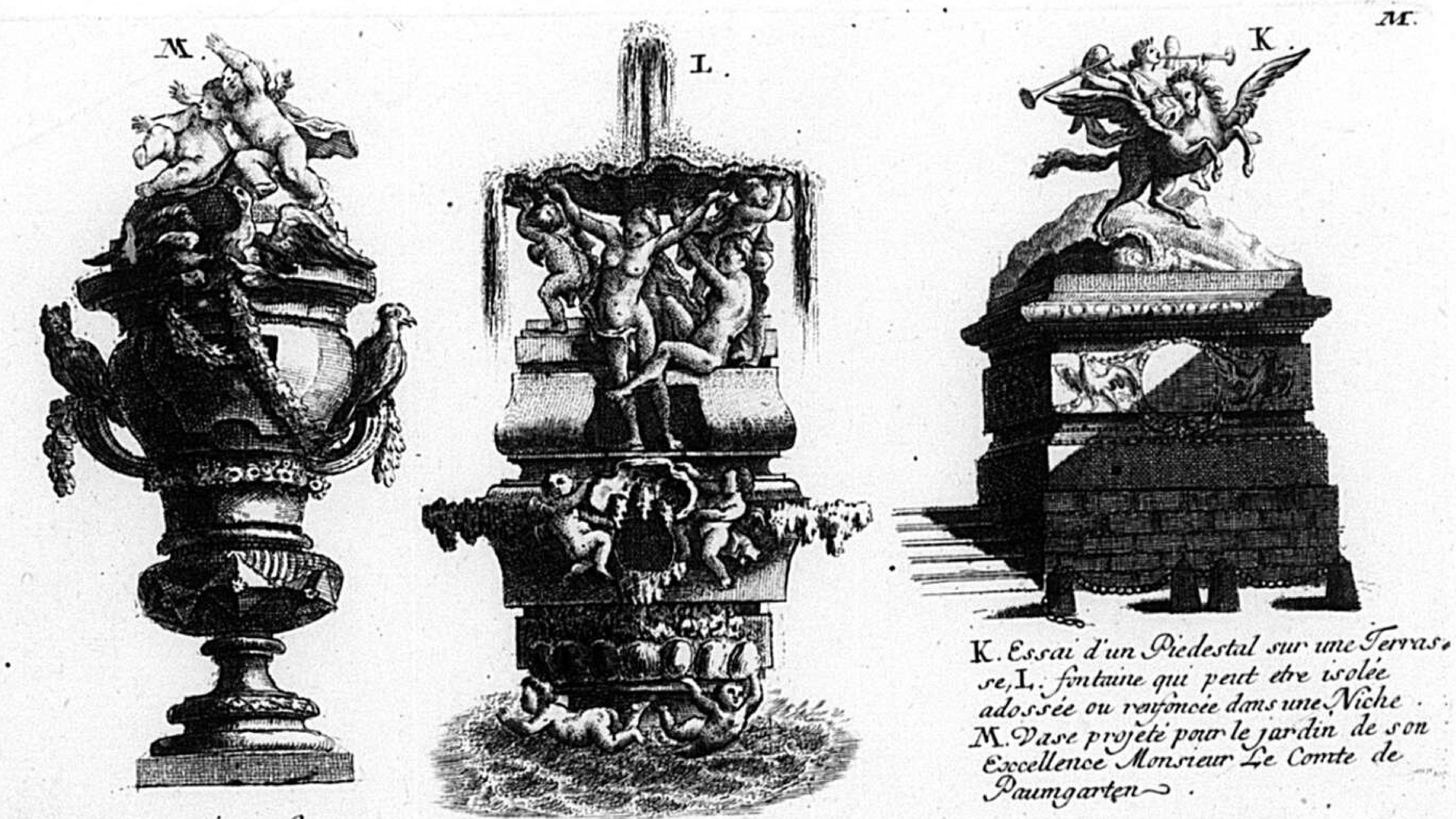

29.
G.P. Gaspari inv.
De Cuvillies Cap. inv.
de Cuvilliès Cap. sculp. 1770.
Le Chr. de Servandoni inv.


(c)
(c)
(a)
(c)
(c)
(c)
I.P.G. inv. de Cuvillies Cap. sculp.

236

31

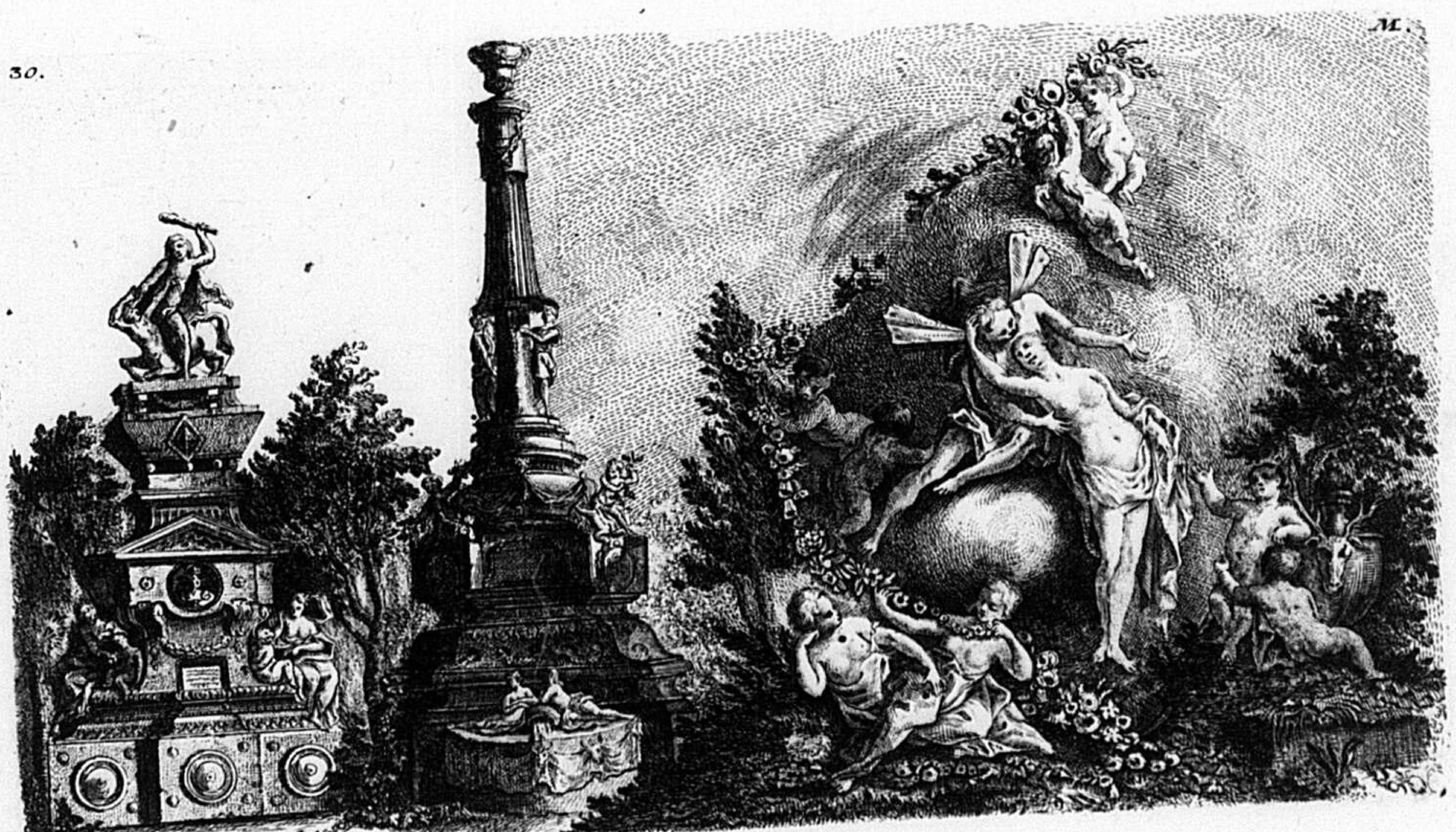
M. L. K. M.



K. Essai d'un Piedestal sur une Terrasse, L. fontaine qui peut etre isolée adossée ou renfoncée dans une Niche. M. Vase projeté pour le jardin de son Excellence Monsieur Le Comte de Paumgarten.

F. de Cuvilliés Cap: inv: et sc: 1770.

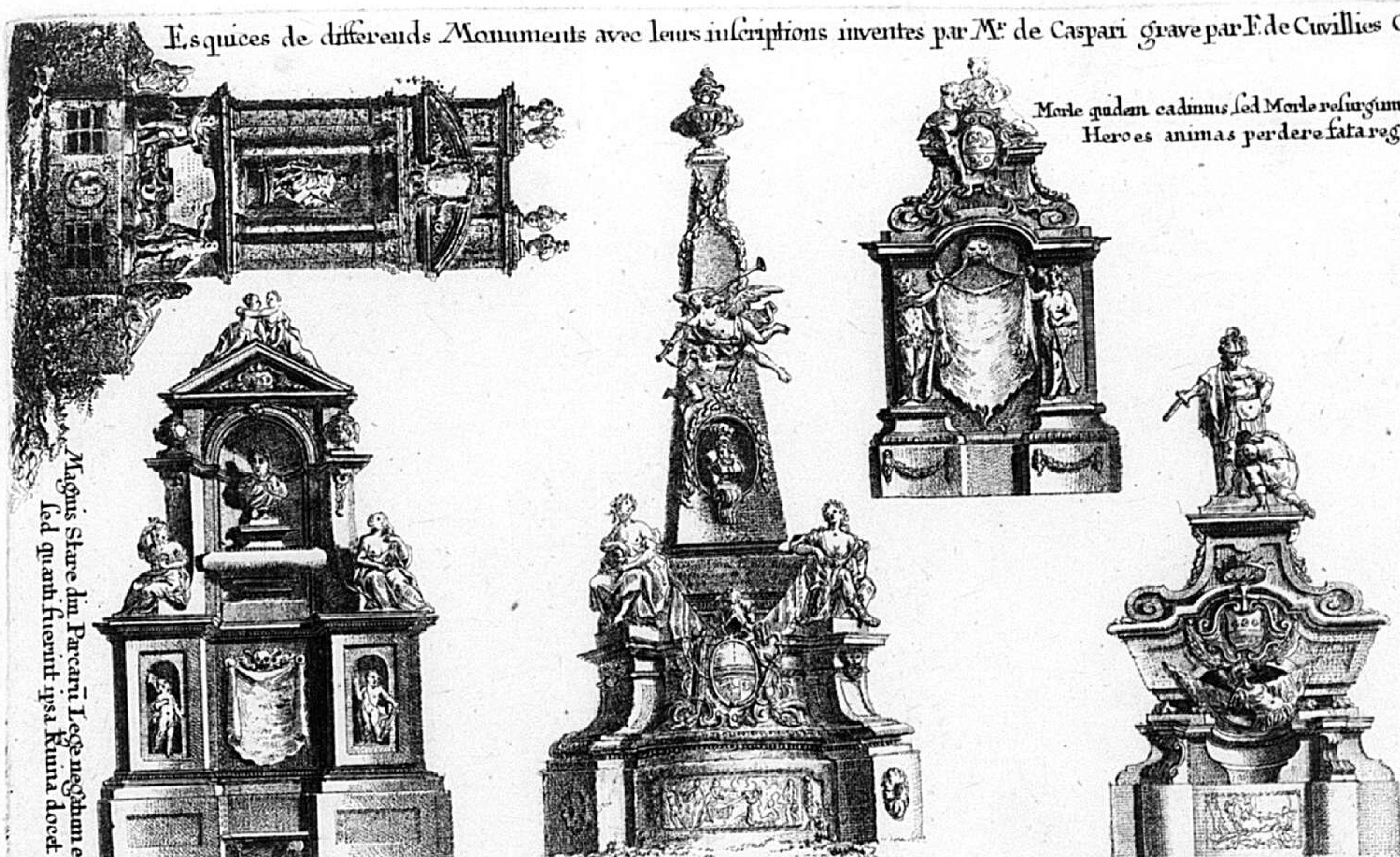
30. M.



F. de Cuvilliés Cap. inv. et Sculp. 1770.

Esquices de differends Monuments avec leurs inscriptions inventes par Mr. de Caspari grave par F. de Cuvillies Cap:

Morte quidem cadimus sed Morte resurgimus ipsa.
Heroes animas perdere fata negant.



Magnis Stare diu Parcarū Lege negatum est.
sed quanti fuerint ipsa Ruina docet.

Rapit inclementia fati.
Heroes quos triste nequit consumere factum.

Virtus, Fama, Decus tumulo reperitur in illo.
Facta Triumphantis non morientis erant.

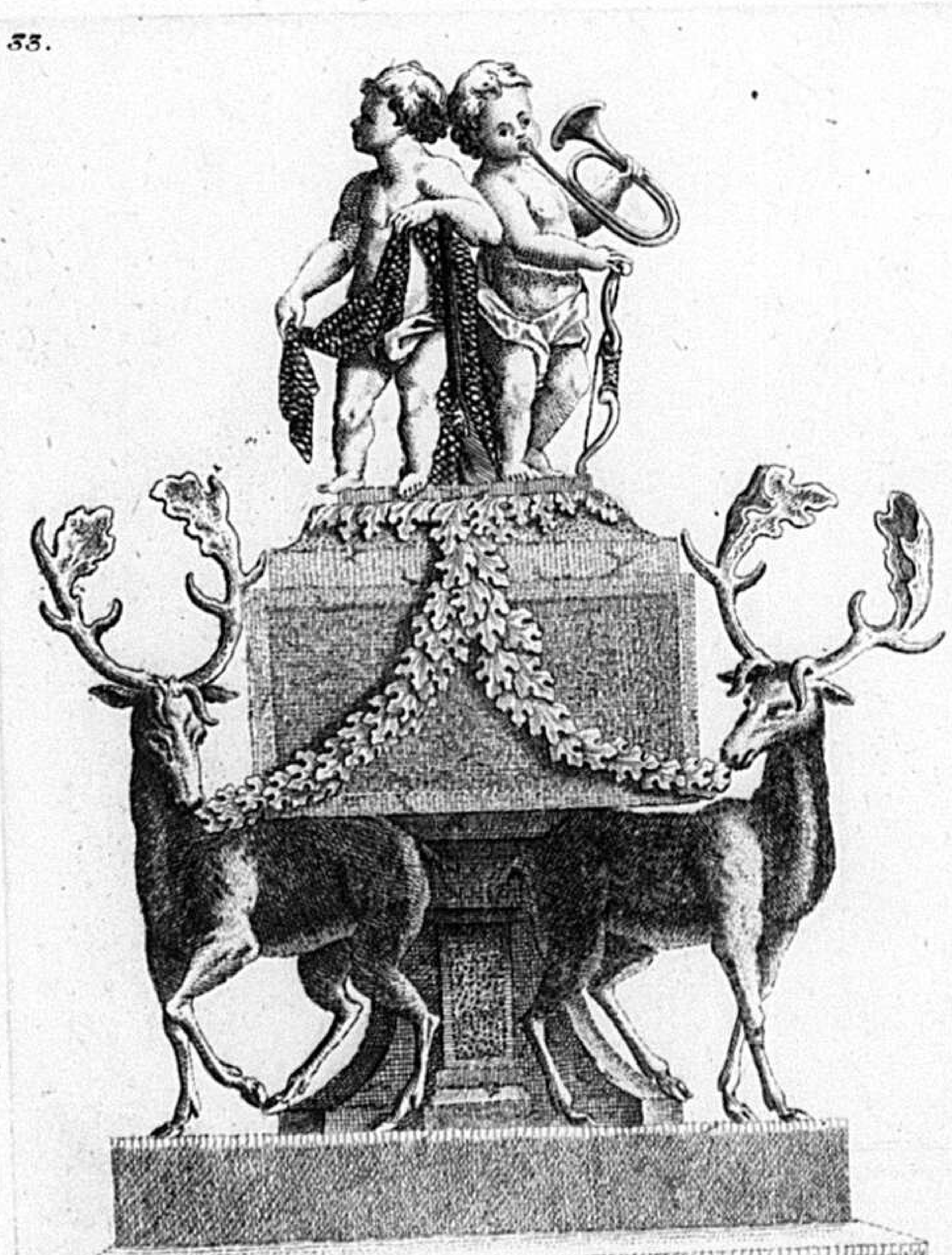
Ponimus in tacitis exsanguia membra sepulchris.
Gloria post Mortem non reticenda venit.

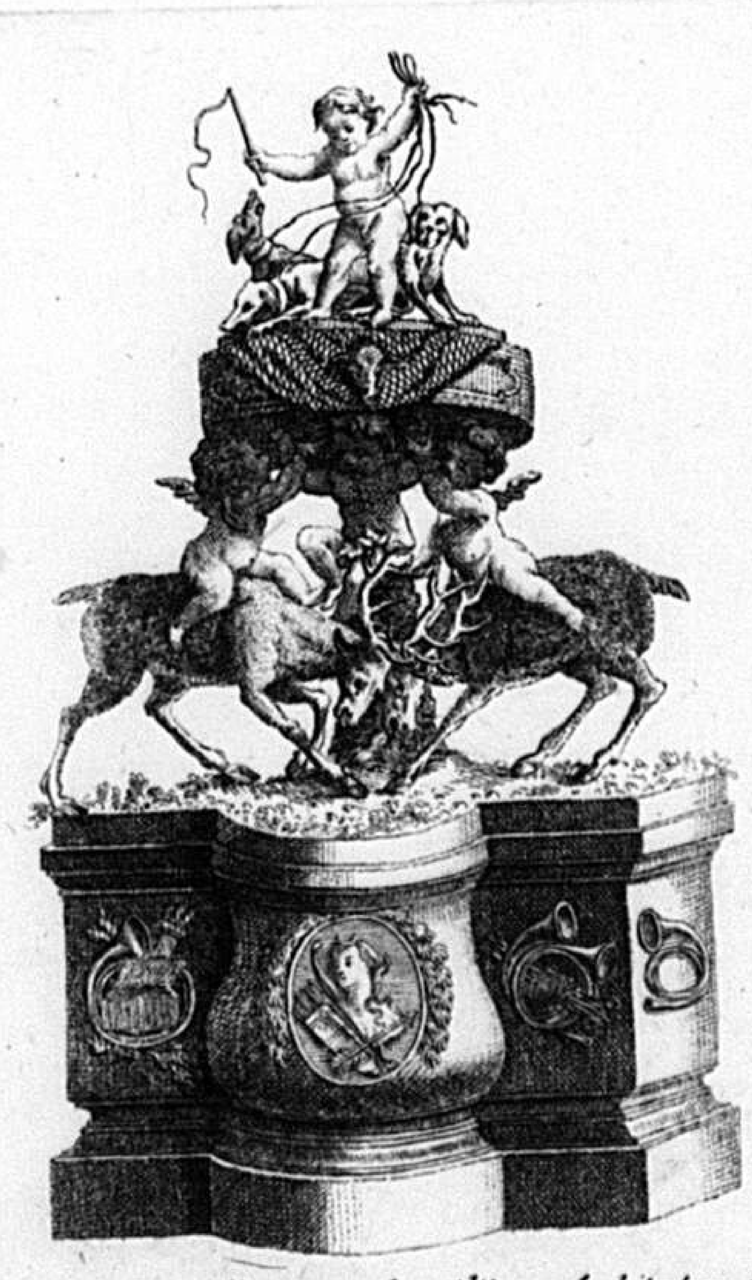
52.

M.

33.

M.



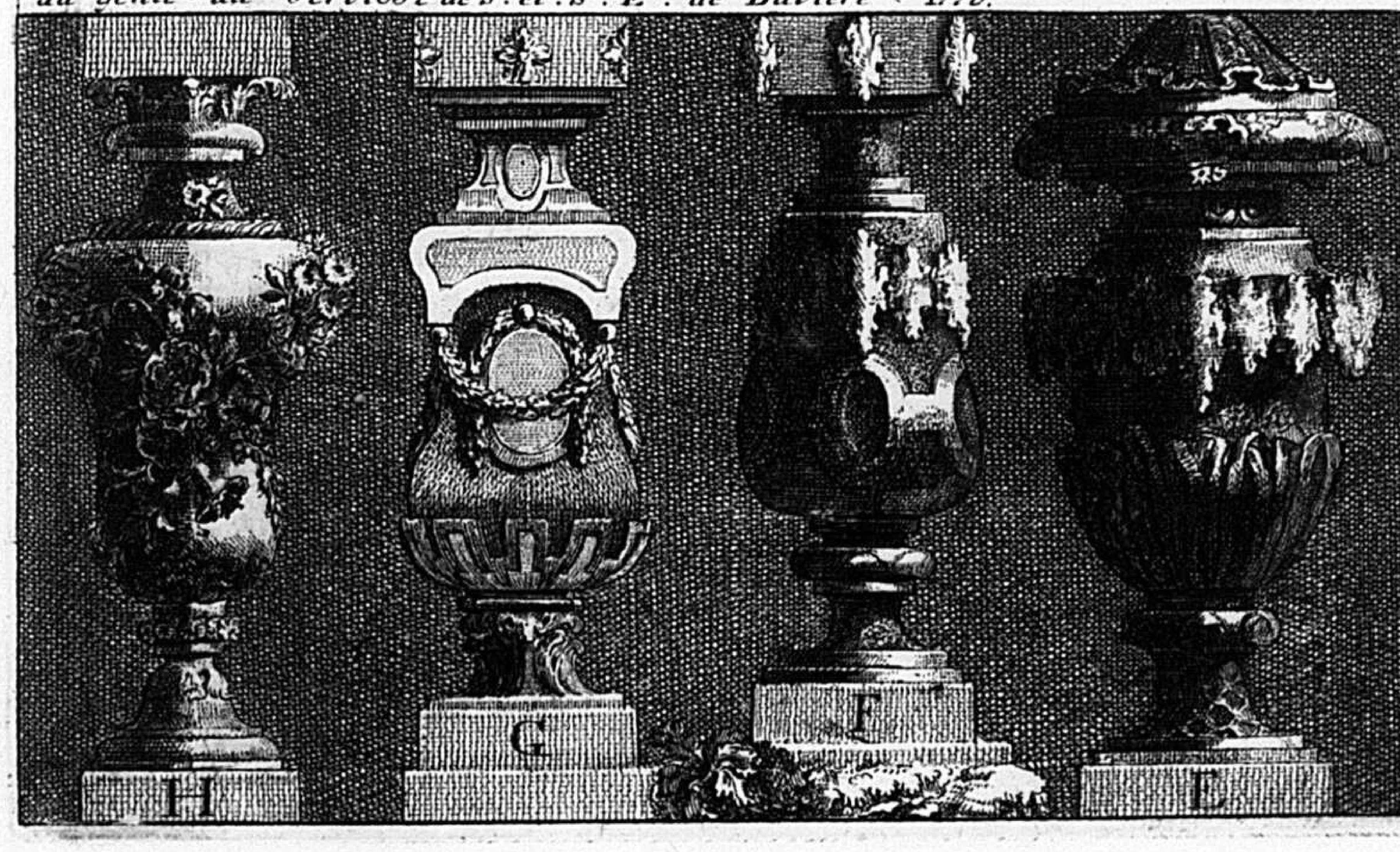


Les amortissements sont d'une grande utilite en Architecture, ils annocent eloquemment la destination du lieu ou ils sont places il est permis d'i metre de la nouveaute en y repondant des graces. On peut y faire entrer des pensees nobles et elegantes, et ce qui est tres precieux en varier les compositions a l'infini mais il faut avoir egard surtout a linteme relation d'exactidu que leurs proportions doivent avoir avec l'ordonnance d'architecture avec qui on les allient. C'est elle qui doit determiner leur hauteur, leurs largeure le choix de leurs ornemens, et enfin qui doit descider a Les traiter solides moyens ou delicats. Il faut avoir soin d'en rendre la forme piramidale les groupes naives et bien dessinez viter les inutilites et la profusion.

jnventé et dessiné par F. de Cuvillies gravé par I. N. Maag. 1768.

238

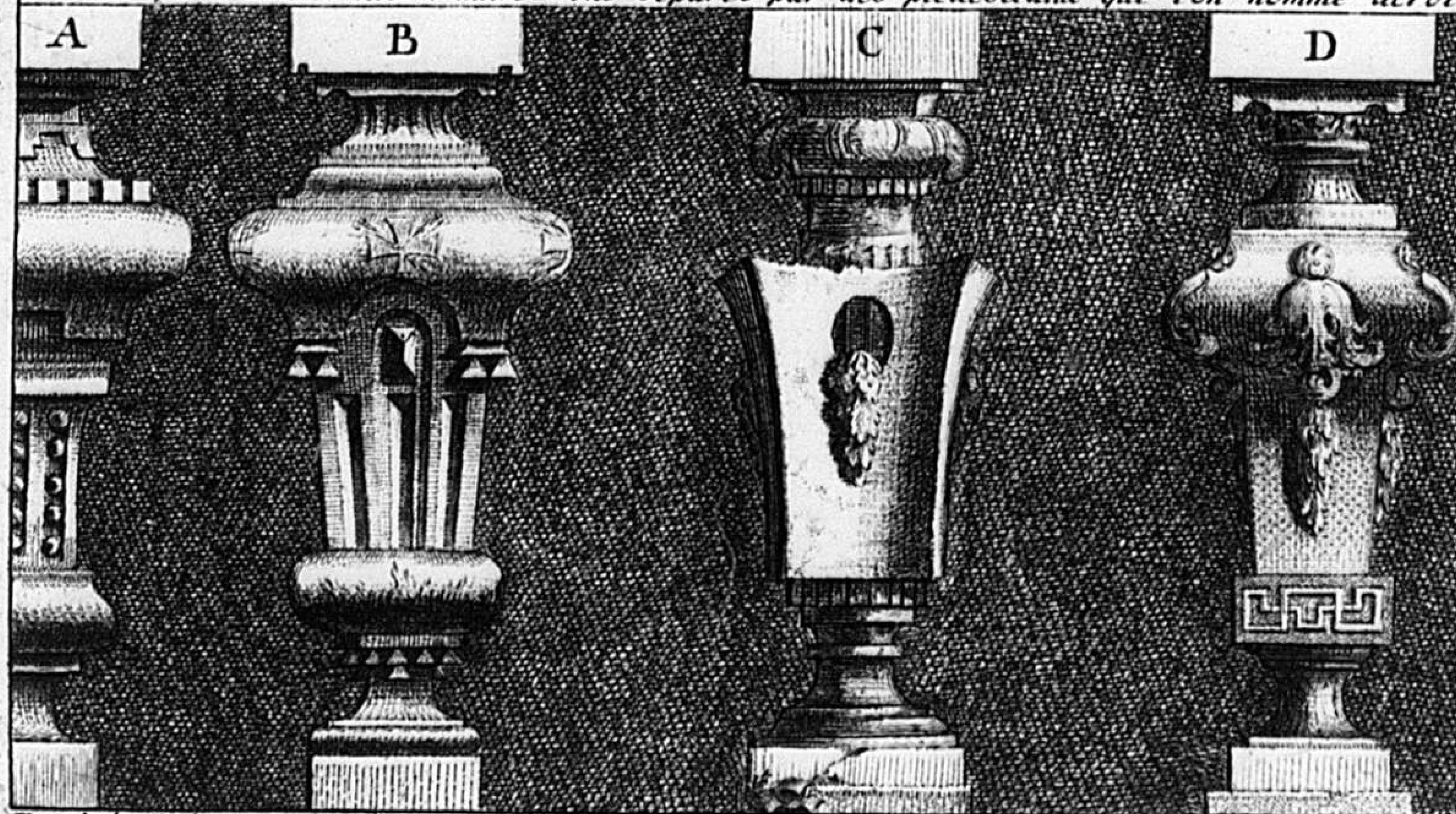
2me Planche d'essai de Balustres inventé et gravé par Monr. De Cuvillies Capitaine au Corps du genie au servisse de S. et S. E. de Bavière . 1770.



E. Vase Toscan pour une Fontaine Rustiqu.
F. Balre Toscan pour une Terrasse rustique de jardin ou pour une Balustrade de Fontai=ne publique
G. Balustre Composi=te supose en peinture imagine pour les Ulli=minations toutes les parties ponctuees hori=sontalement seraient transparentes
H. Balustre Corinthi=en qui peut etre em=ploge a une Balustra=de de chambre a Coucher ou á une appuie de Théatre

84. M.

7 Balustrade est un appui soutenu par une rangée de petits piliers historiés que lón nomme Balus=tres. et qui d'intervalle a autre sont séparés par des piedesteaux que l'on nomme acrotéres.

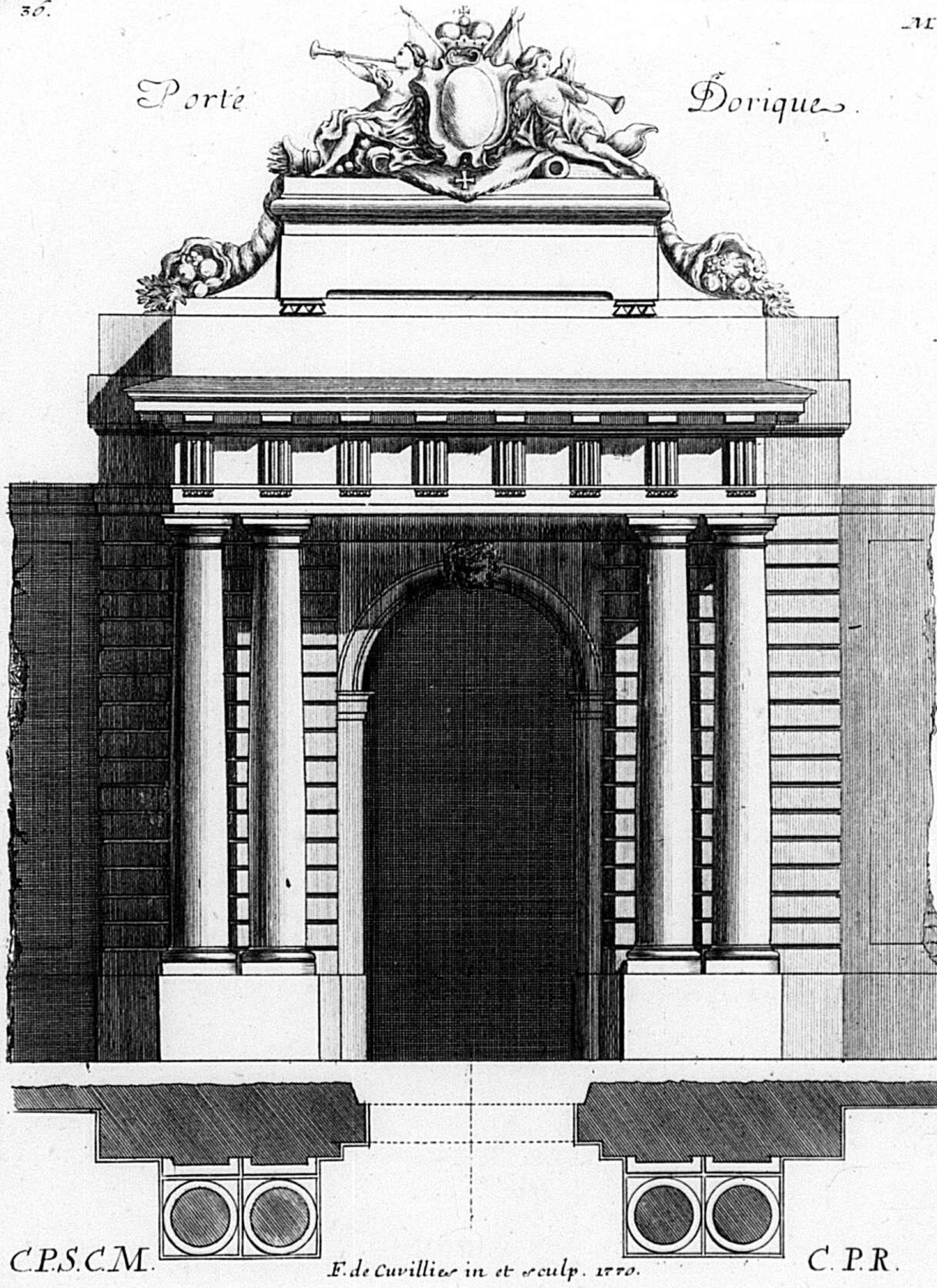


A. Balustre d'appuie de Croisée.
B. Balr. Dorique pour une Balus=trade projetée devant un mai=tre Autel.
C. Balr. jonique pour une tribun=ne accompagneé du même ordre.
D. Balr. Corinthien a differends usa=ges interieurs.

Essai de Balustres dans le gout Antique inventé, et grave par Mons. De Cuvilliés Capitaine. 1770.
35. M.

239

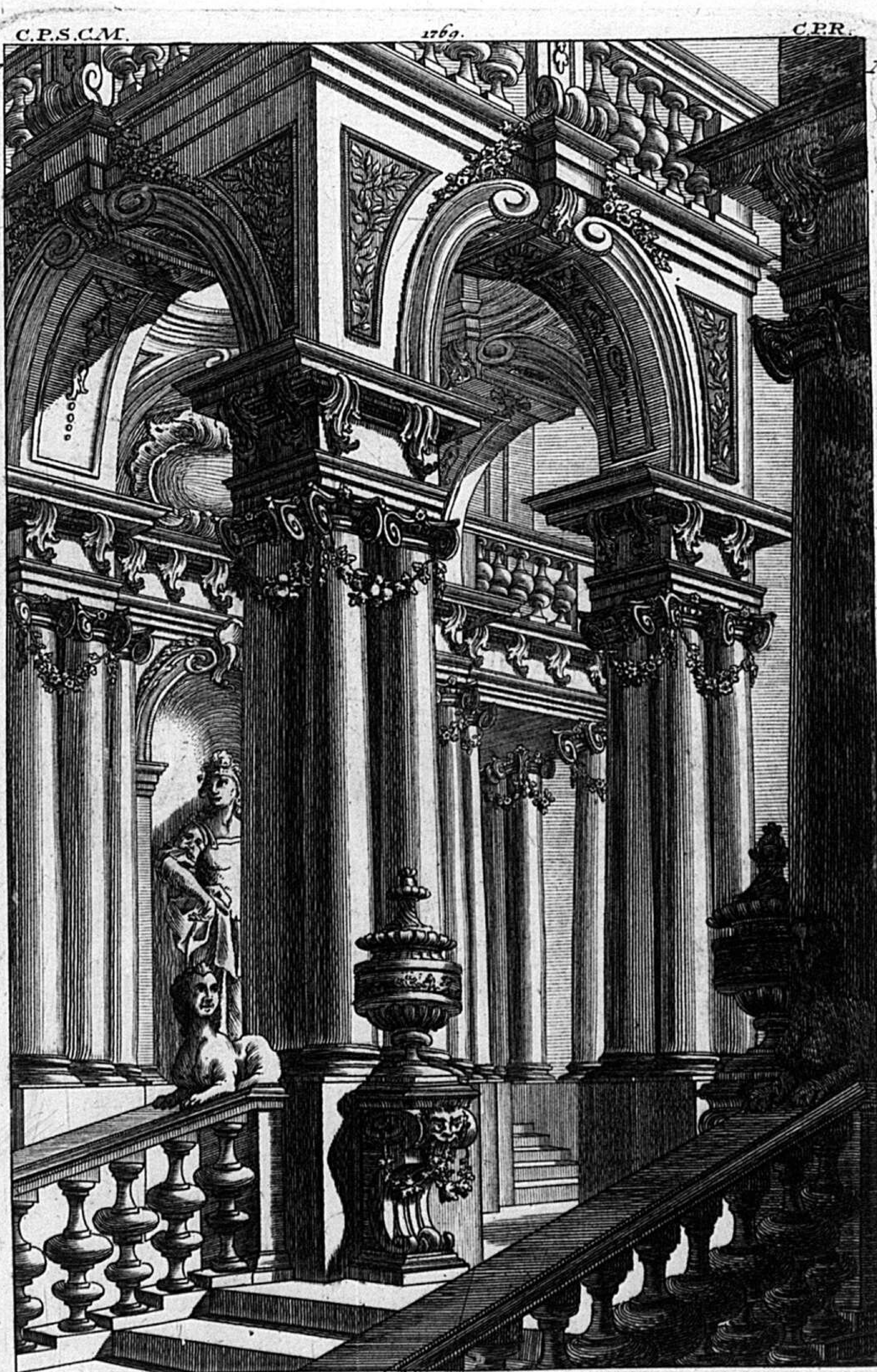
Porte Dorique.



C.P.S.C.M. F. de Cuvillies in et sculp. 1770. C.P.R.

C.P.S.C.M. 1769. C.P.R.

37 M.



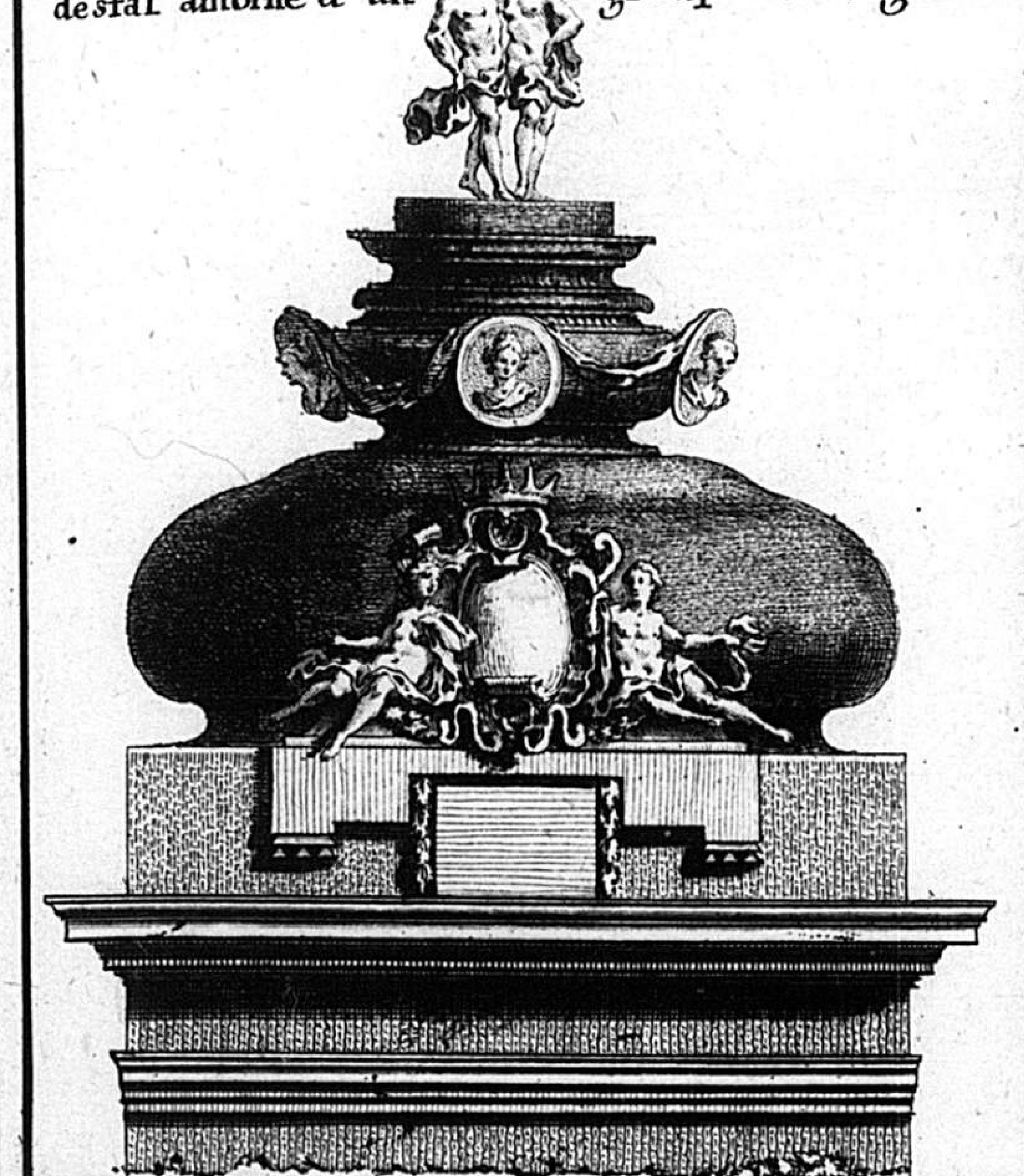
VESTIPULE EN PERSPECTIVE

Inventé par le Sr. Stouber Conseiller Geographe et peintre au servisse de S.A.S.E.

I.N. Maag. Sculpsit.

40 C.P.S.C.M. 1769. C.P.R. M

Essai dun dome ondoyant surmonte d'un piedestal amortie d'un groupe de figures.



jnventé et gravé par Mr. de Cuvillié Capitaine au Corps du genie de S.A.S.E. de Baviene.

59 C.P.S.C.M. 1766. C.P.R. M

Figures allégoriques et jeux d'Ansans a l'usage de differends Batimens



jnventé et gravé par Mr. de Cuvilliés Capitaine au Corps du genie de S.A.S.E. de Baviene.

58. C.P.S.C.M: C.P.R. M.



Amortissement Antique.

Amortissement est tout espece de terminaison soit en architecture vase ornement statues qui couronnent l'edifice.



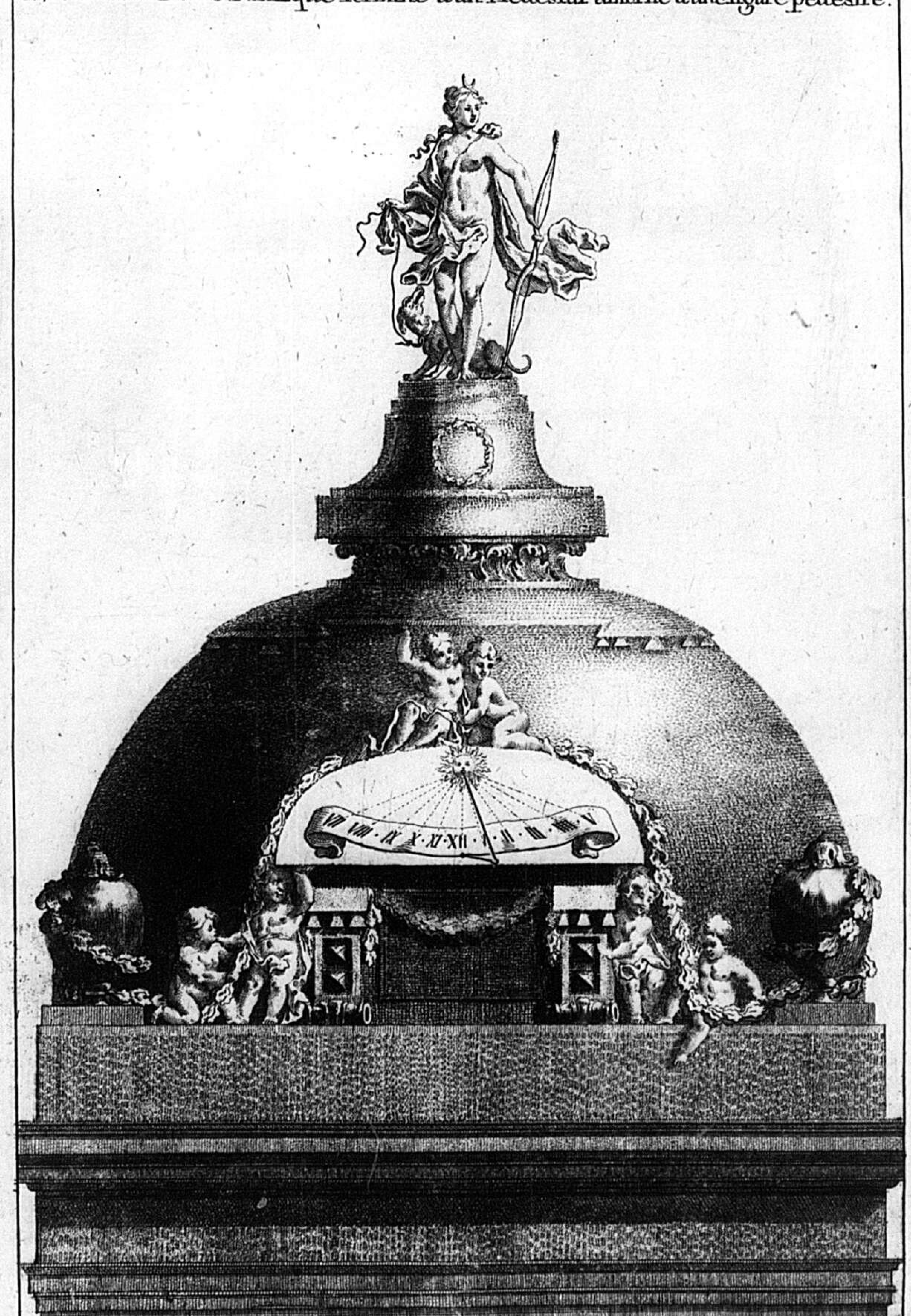
inv. et gravé par Mons. de Cuvilliés Cap. 1761.

242

C.P.S.C.M. C.P.R.

41. M

Essai d'un Dome Antique terminé d'un Piedestal amortie d'une figure pedestre.



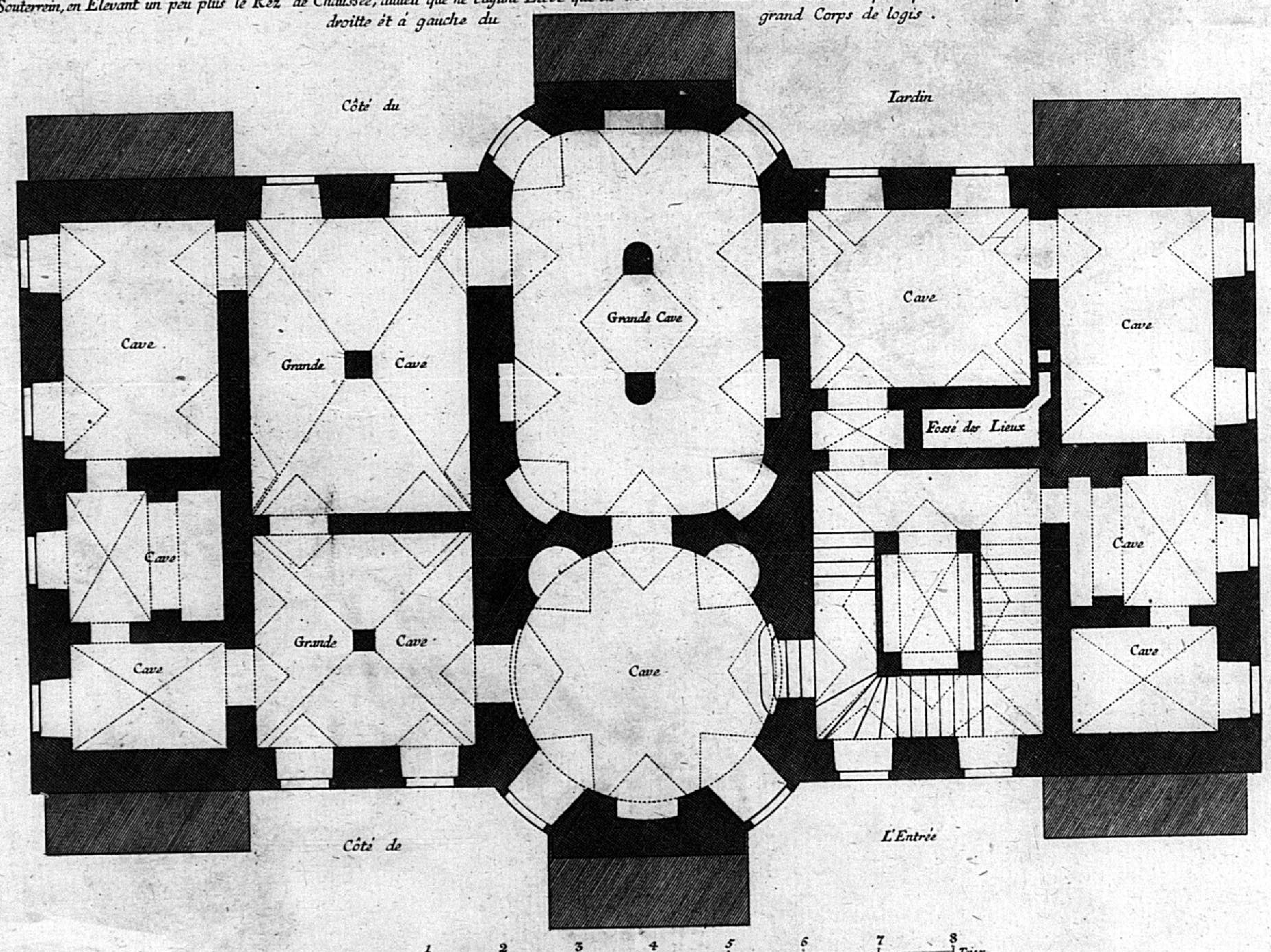
jnventé et grave par Mr. de Cuvillie Capitaine au Corps du genie de S. A. S. E de Baviere. 1769.

243

C. P. S. C. M.

Plan des Caves d'une Maison de Campagne, du dessein du S.r Cuvilliés, premier Architecte de S. A. S. E. de Baviere ; où il ést à remarquer qu'on pourroit pratiquer les Cuisines ét Offices, dans cet Etage Souterrein, en Elevant un peu plus le Rez de Chaussée, aulieu que ne l'ayant Elevé que de trois marches dans ce dessein, J'ai suposé quelles Etoient placées dans les Ailes qu'on feroit à droitte ét à gauche du grand Corps de logis.

N



Inventé par F. de Cuvilliés

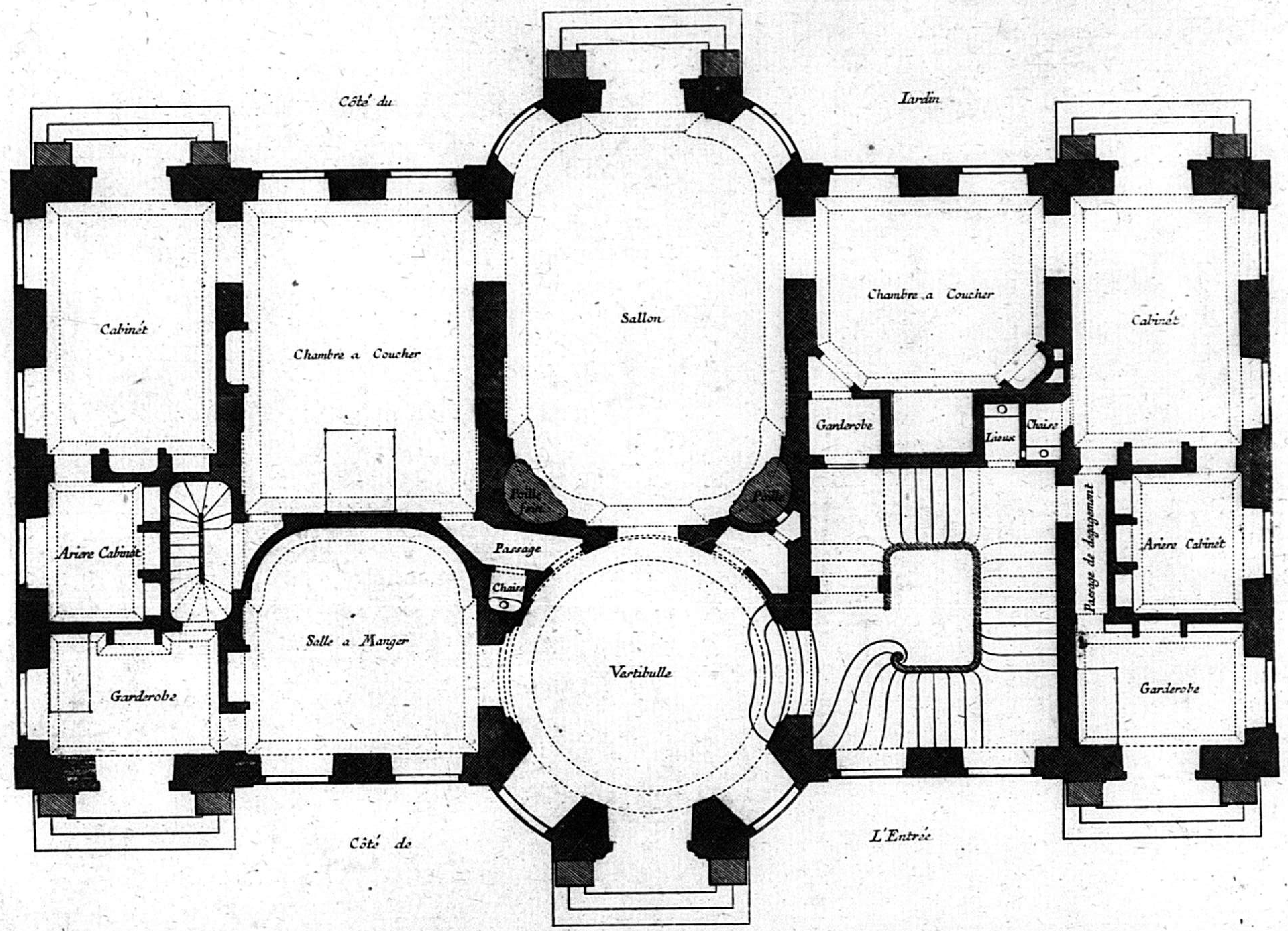
Se vend a Paris chez le S.r Poilly rue S.t Iacque a limage S.t Benoit. Avec Privilege du Roy ét chez lauteur.

Gravé par C. A. de LEspillez. I

C.P.S.C.M.

Plan du Rez de chaussée d'une Maison de Campagne, du dessein du S.r Cuvilliés, premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere.

N



Inventé par F. de Cuvilliés

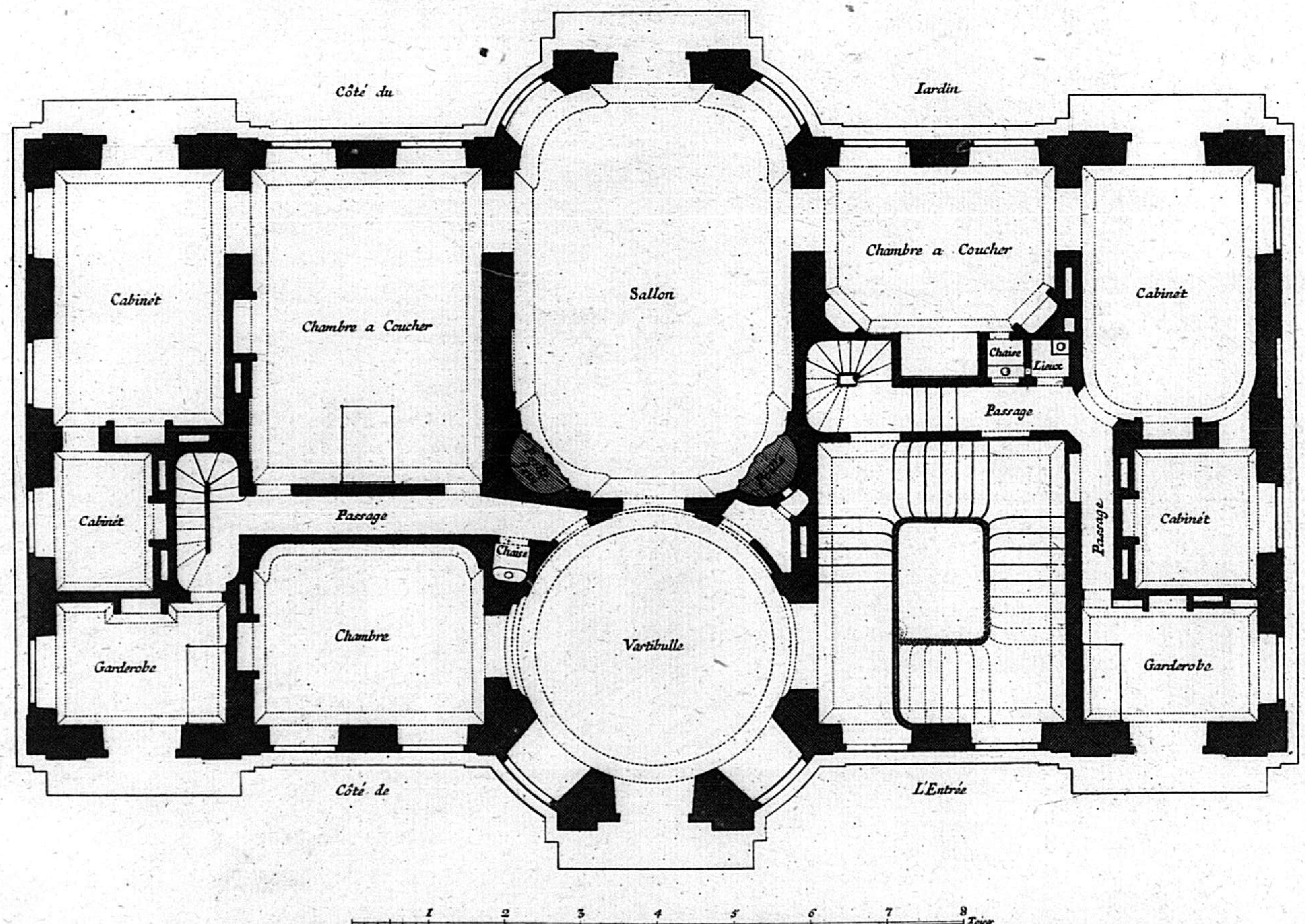
Se vend a Paris chez le S.r Poilly rüe S.t Iacque a limage S.t Benoit. Avec Privilege du Roy. et chez lauteur.

Gravé par C.A. de L'Espilliez. 2

245

C. P. S. C. M.

Plan du premier Etage, d'une Maison de Campagne du dessein du S.r Cuvilliés premier Architecte de S. A. S. E. de Baviere



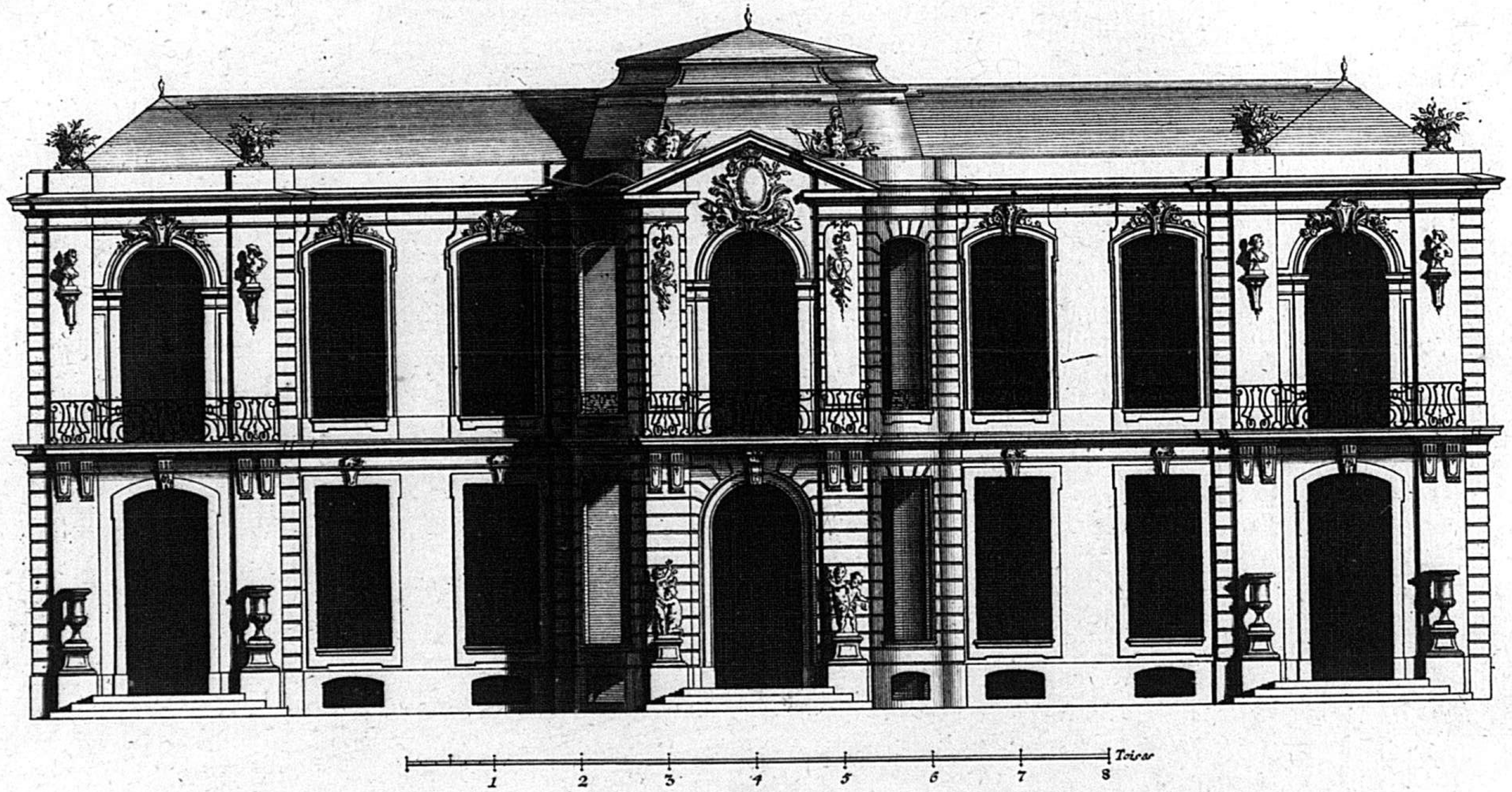
N

Inventé par F. de Cuvilliés — Se vend a Paris chez le S.r Poilly ruë S.t Iacque a limage S.t Benoit Avec Privilege du Roy et chez lauteur. — Gravé par C. A. de L'Espillez 3

N

C.P.S.C.M.

Elevation de la Façade du Coté de la Cour, d'une Maison de Campagne á Batir, du dessein du Sr. Cuvilliés, premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere. la Façade du Côté du Iardin ést supposée Semblable á Celle cy.



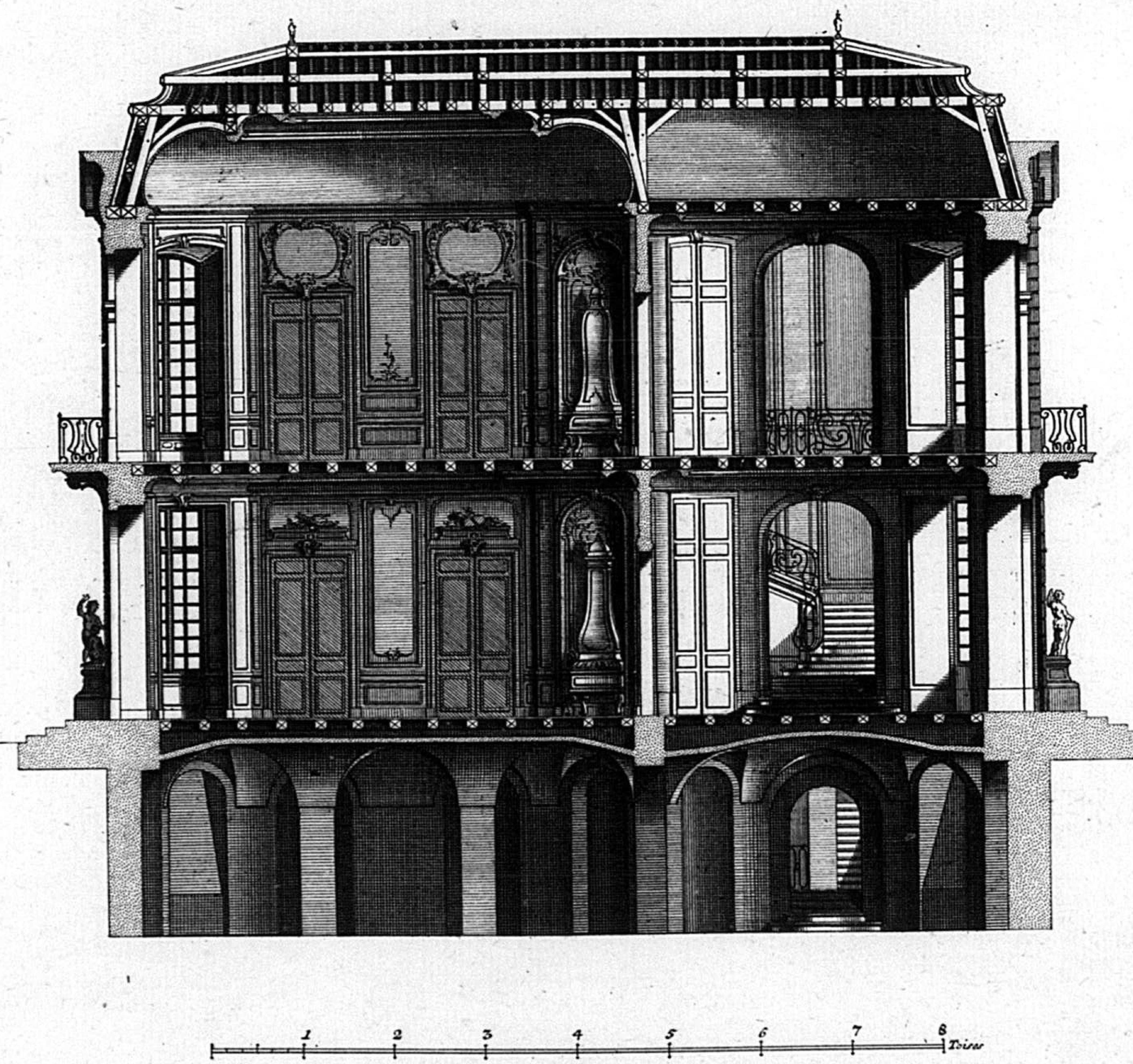
Inventé par F. de Cuvilliés — *Se vend a Paris chez le Sr. Poilly rue St. Iacque a limage St. Benoit. Avec Privilege du Roy. et chez lauteur.* — *Gravé par C. A. de LEspilliez*

4

N

C.P.S.C.M.

Coupe, ét Profil sur la largeur du Batiment, du dessein du Sr. Cuvilliés premier Architecte de S. A. S. E. de Baviere.



Inventé par F. de Cuvilliés — Se vend a Paris chez le Sr. Poilly ruë St. Iacque a limage St. Benoit Avec Privilége du Roy. ét chez lauteur. — Gravé par C. A. de L'Espillez

5

248



Se vend a Paris chez le Sr. Poilly ruë St. Iacque a limage St. Benoit. Avec Privilege du Roy, et aussi chez lauteur. 1.



2

F. de Cuvillies Inv. A Paris chez le Sr. Poilly ruë St. Iacque C. P. R. gravé par C. A. de Lespilliez

250

C.P.S.C.M.

o



3

F. de Cuvillies Inv. A Paris chez le Sr. Poilly ruë St. Iacque C.P.R. gravé par C.A. de Lespilliez

C.P.S.C.M. o



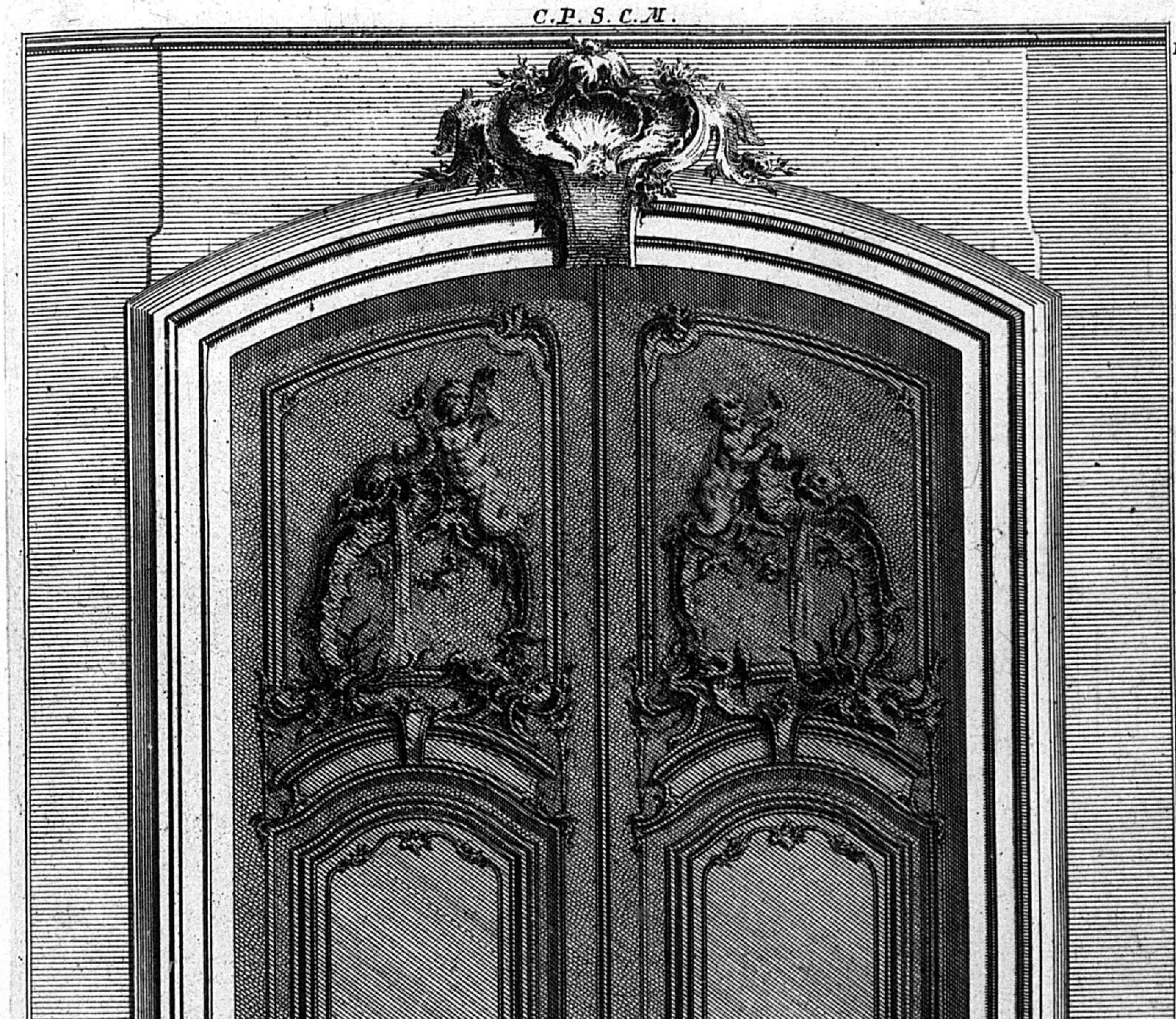
4

F. de Cuvilliés Inv. A Paris chez le Sr. Poilly ruë St. Iacque C.P.R. Gravé par C.A. de Lespilliez

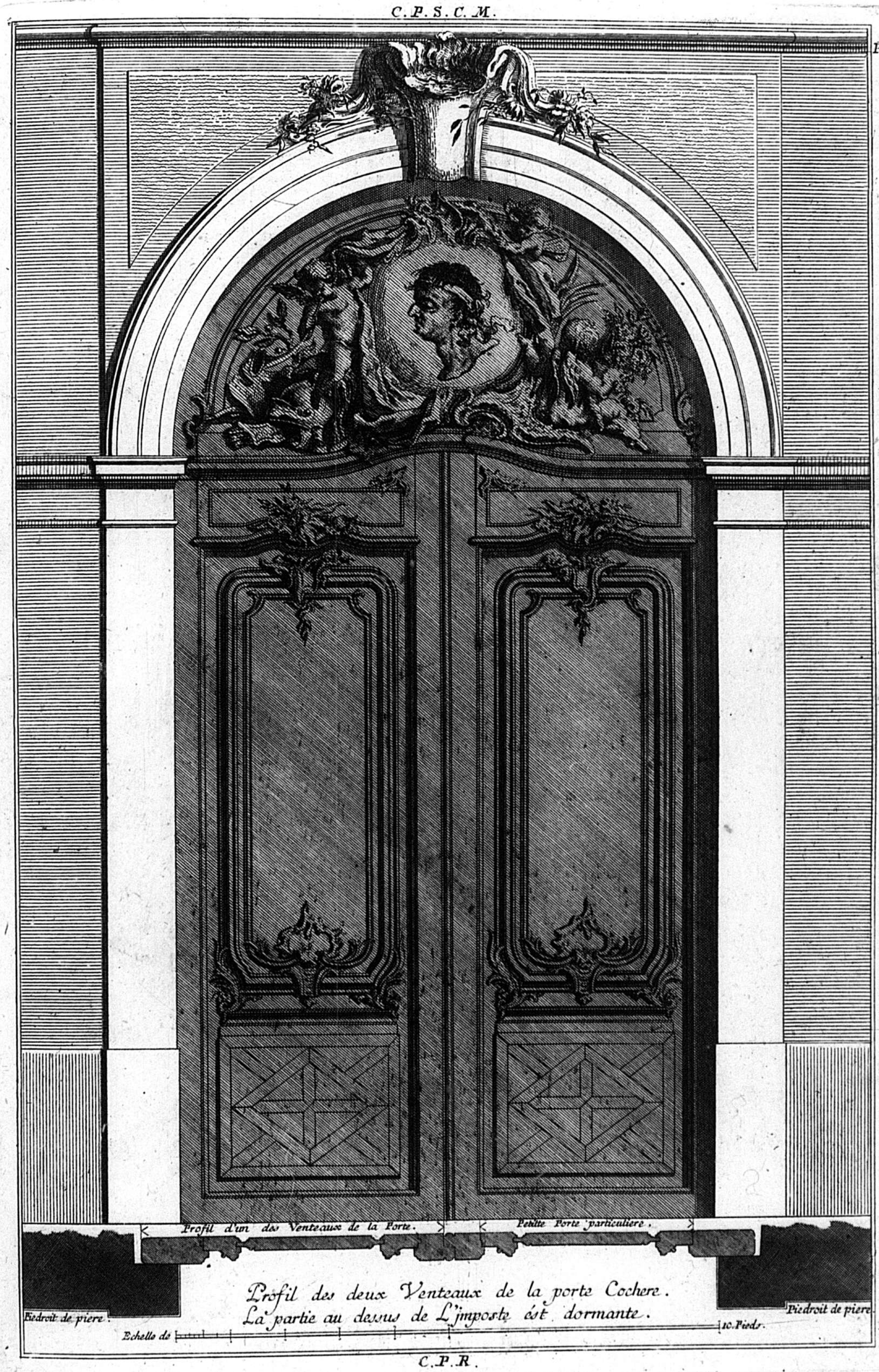


Se vend a Paris chez le S.r Poilly rue S.t Iacque a L'image S.t Benoit, Avec Privilege du Roy et chez l'auteur.

C.P.S.C.M.


P
Profil d'un des Venteaux de la Porte.
Petitte Porte particulière.
Profil des deux Venteaux de la porte Cochere.
Piedroit de piere.
Piedroit de piere.
Echelle de
10. Pieds.
2

C.P.R.


C.P.S.C.M.
P
Profil d'un des Venteaux de la Porte.
Petite Porte particuliere.
Profil des deux Venteaux de la porte Cochere.
La partie au dessus de L'jmposte ést dormante.
Piedroit de piere.
Piedroit de piere.
Echelle de
10. Pieds.
3
C.P.R.

C.P.S.C.M.



Profil d'un des Venteaux de la Porte.
Petitte Porte particuliere.
Profil des deux Venteaux de la Porte Cochere, qui ne S'ouvre que jusqu'a la hauteur de L'imposte, y ayant une grille dans la partie dormante.
Piedroit de piere.
Piedroit de piere.
Echelle de
10. Pieds.

P

4

C.P.R.

C.P.S.C.M.



Profil des deux Venteaux de la Porte Cochere, qui ne S'Ouvre que jusqu'a la hauteur de L'jmposte, y ayant une grille dans la partie dormante.

Piedroit de piere. Piedroit de piere.

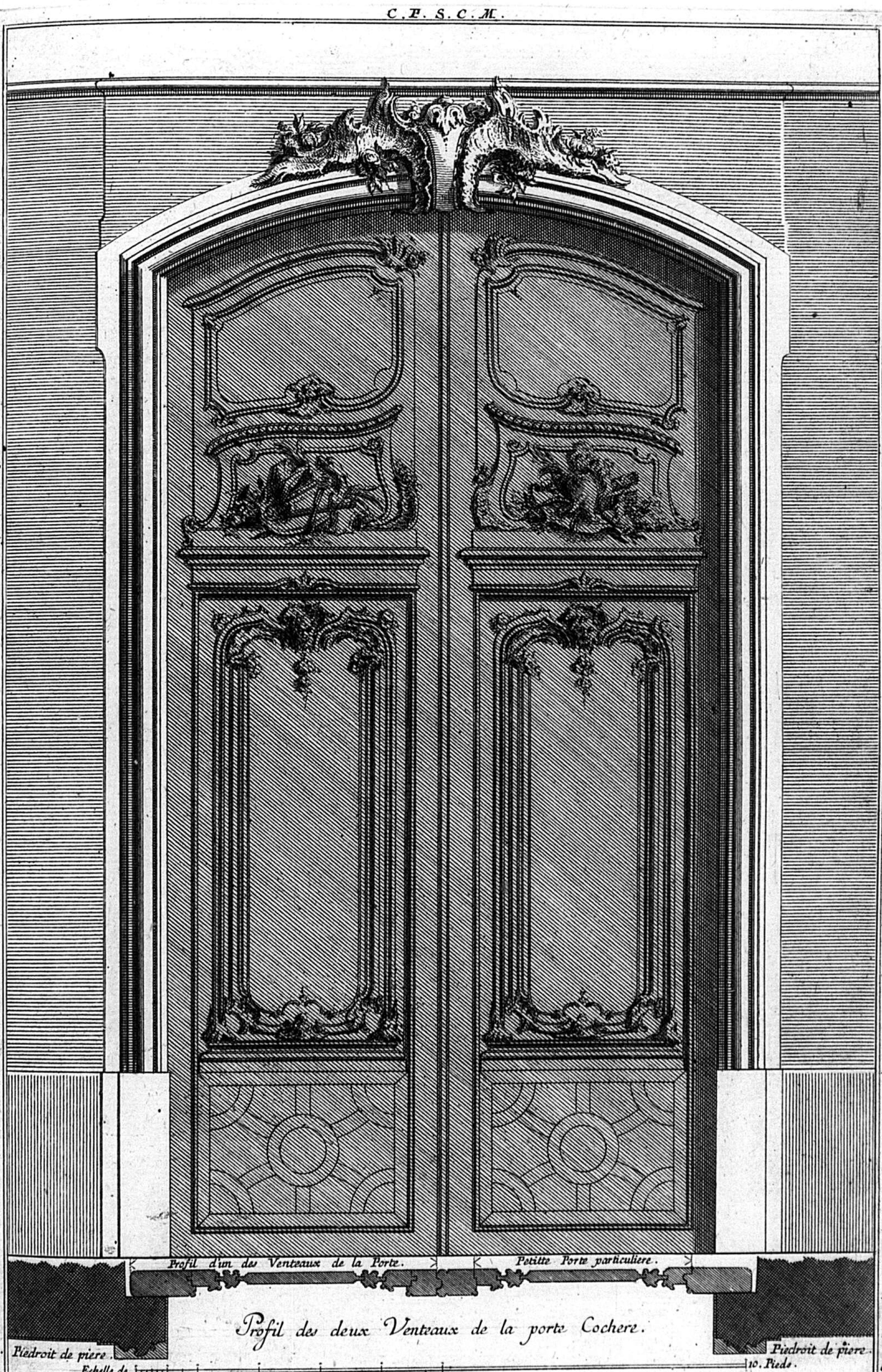
Echelle de 10. Pieds.

5

C.P.R.

257

C.P.S.C.M.



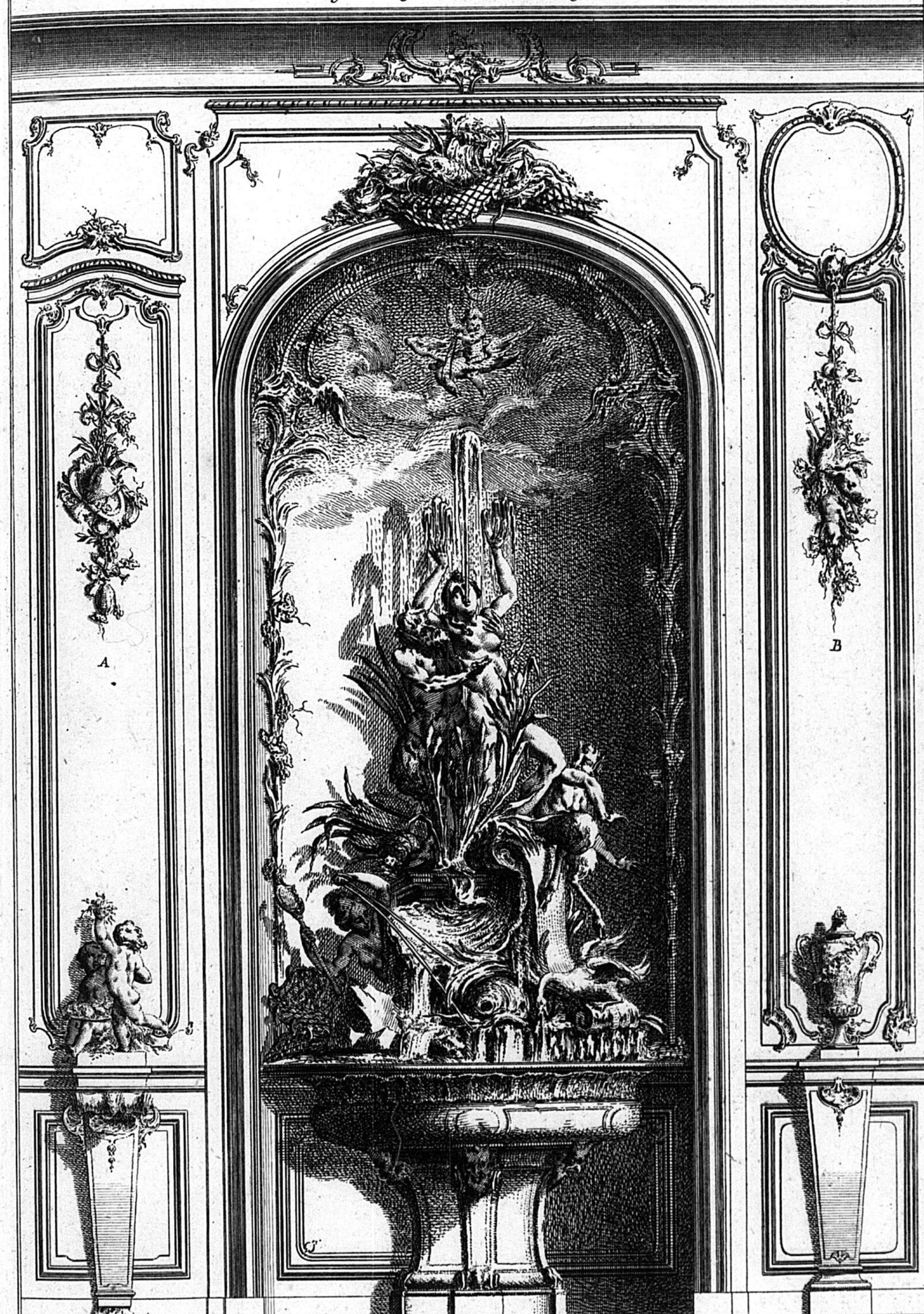
C.P.R.

258

16.em Livre.

C.P.S.C.M.

Desseins de Lambris Nouvellement jnventés par le Sr. de Cuvilliés premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere 2



Echelle de 4. Pieds.

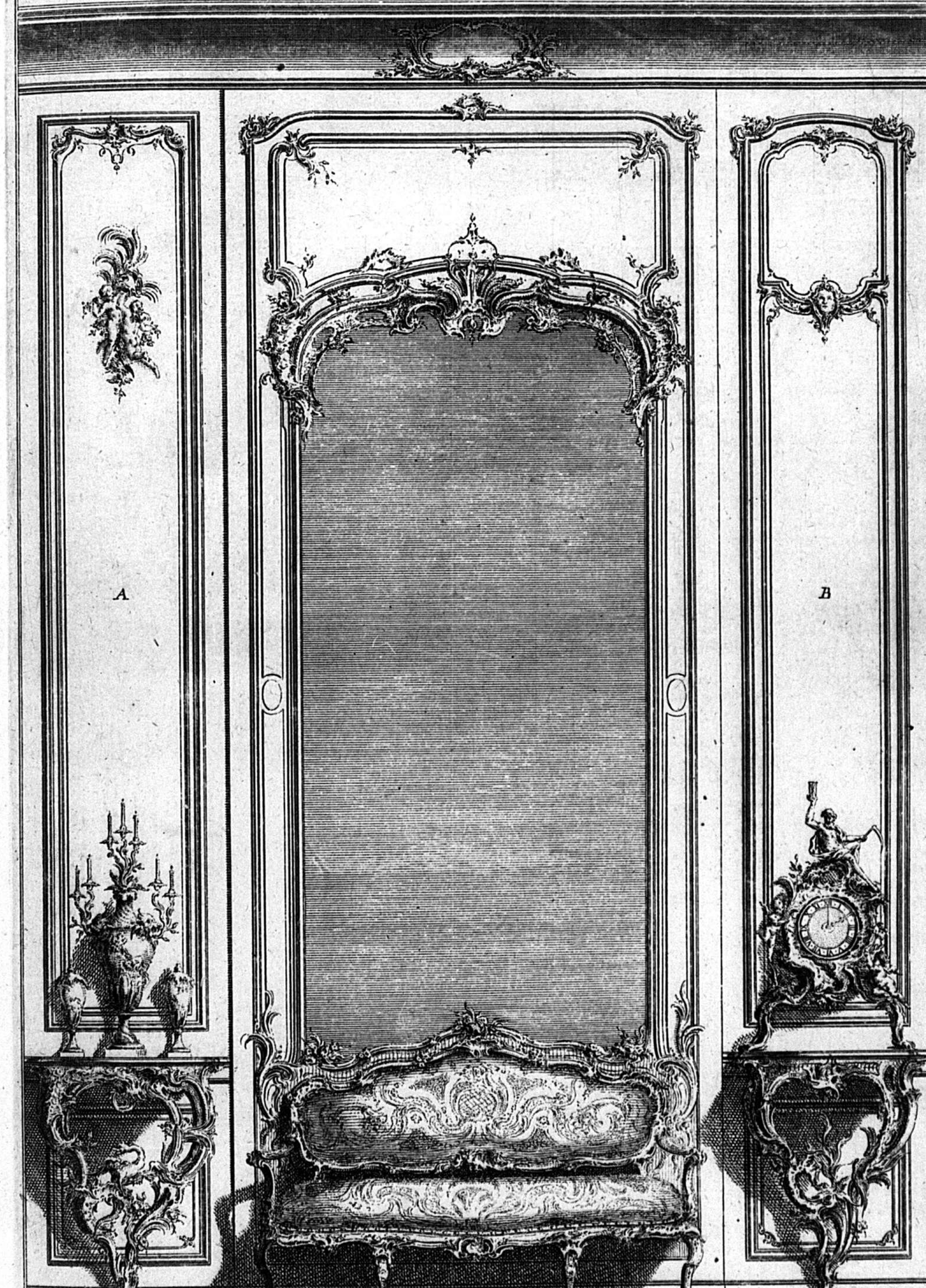
Cette decoration pouroit servir pour une Salle a manger, les Paneaux marquez A. et B. sont variez.

Se vend a Paris chez le Sr. Poilly rue St. Iacques, a L'jmage St. Benoit, Avec Privilege du Roy, et chez lauteur. Gravé par C. A. de Lespilliez 1

259

C. P. S. C. M.

Decoration de Lambris pour un Cabinét, oû jl y a un Canapé audessous de la Glace.



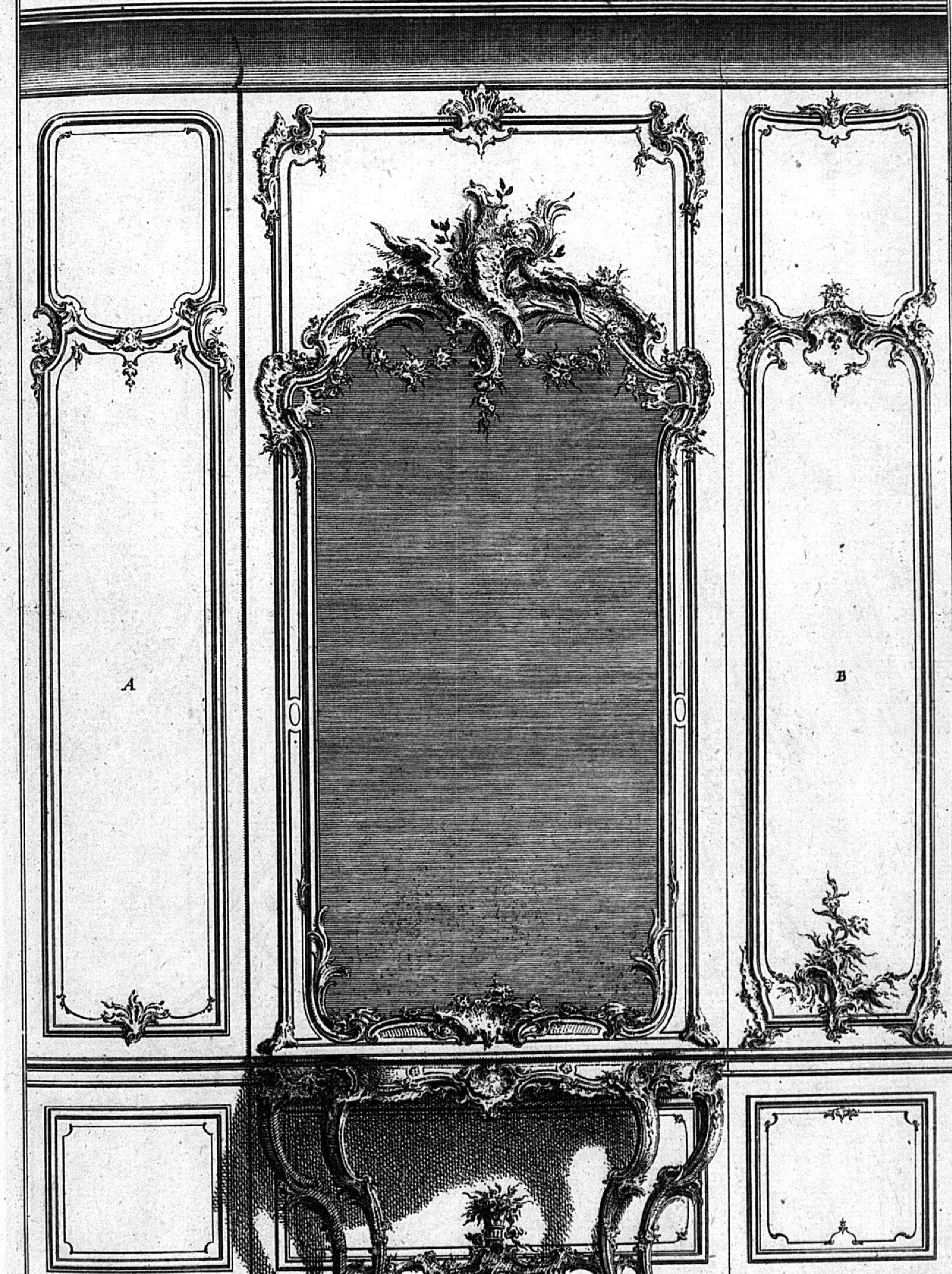
Echelle de 4. Pieds

les Paneaux Marquez A. et B. sont variez.

C. P. R.

C.P.S.C.M.

Decoration de Lambris pour un Cabinét oû il y a une Table audessous de la glace.



Les Paneaux marquez A, et B sont variez.

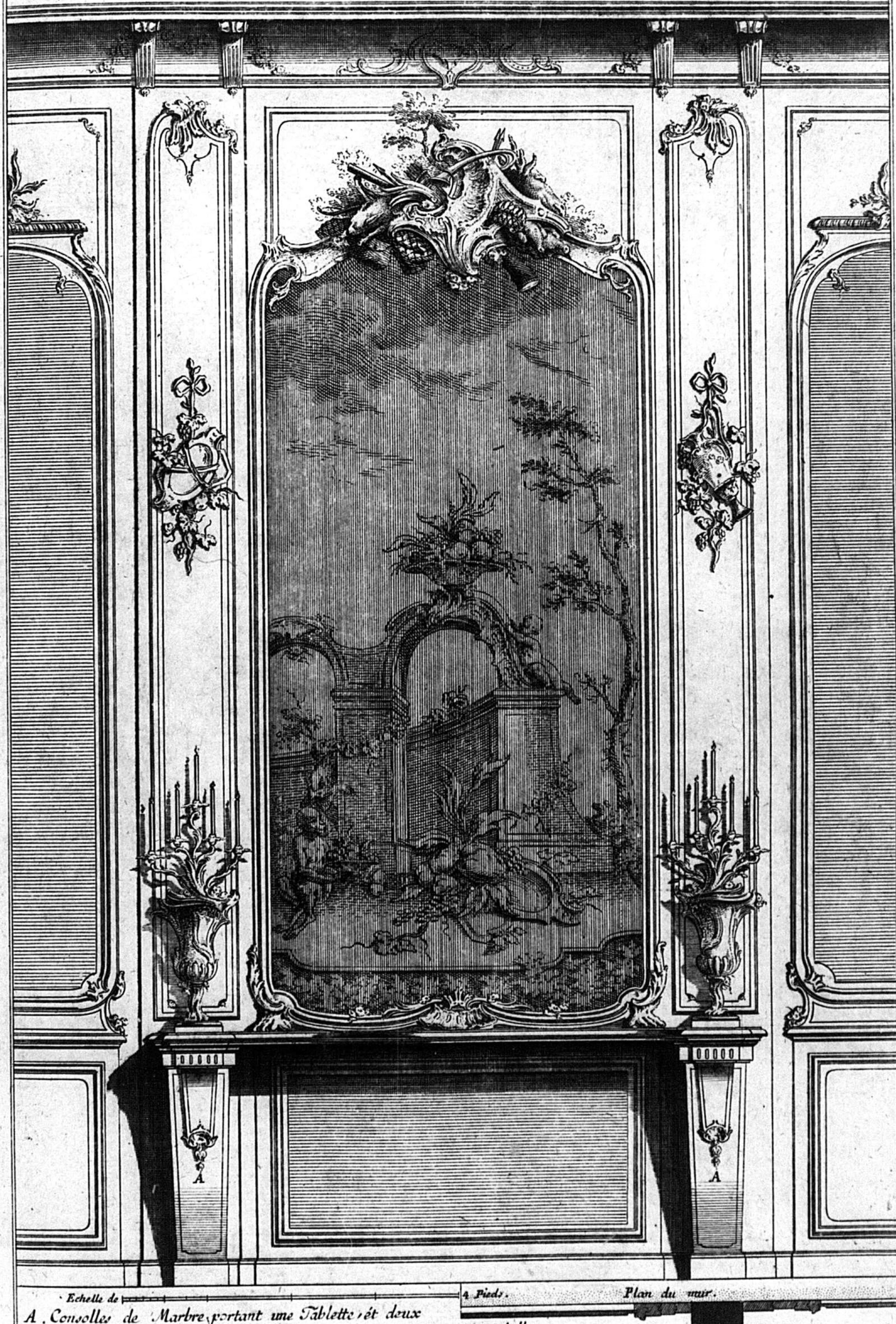
3

C.P.R.

261

C.P.S.C.M.

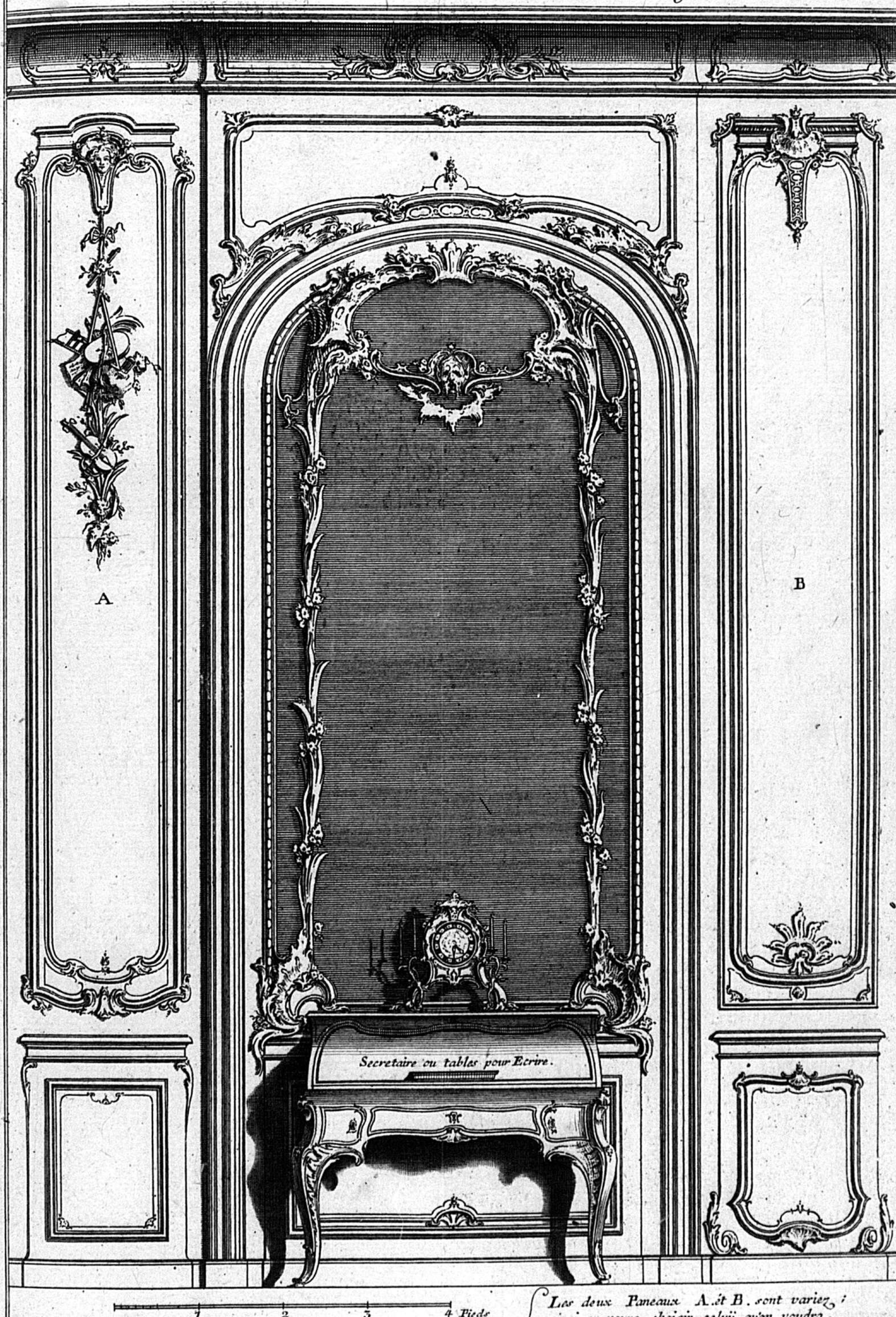
Decoration d'un Buffet pour une Salle a manger, acompagné de deux Panneaux, dont on ne voit que la moitié. a



A. Consolles de Marbre portant une Tablette, et deux
Vases de Bronse dore lesquels forment par le haut deux Girandolles.

C.P.R.

Decoration de Lambris pour un Cabinét, qui náuroit qúnne Croisée en face du Trumeau de Glace. a



Les deux Paneaux A. ét B. sont variez ;
ainsi on poura choisir celuij quon voudra.

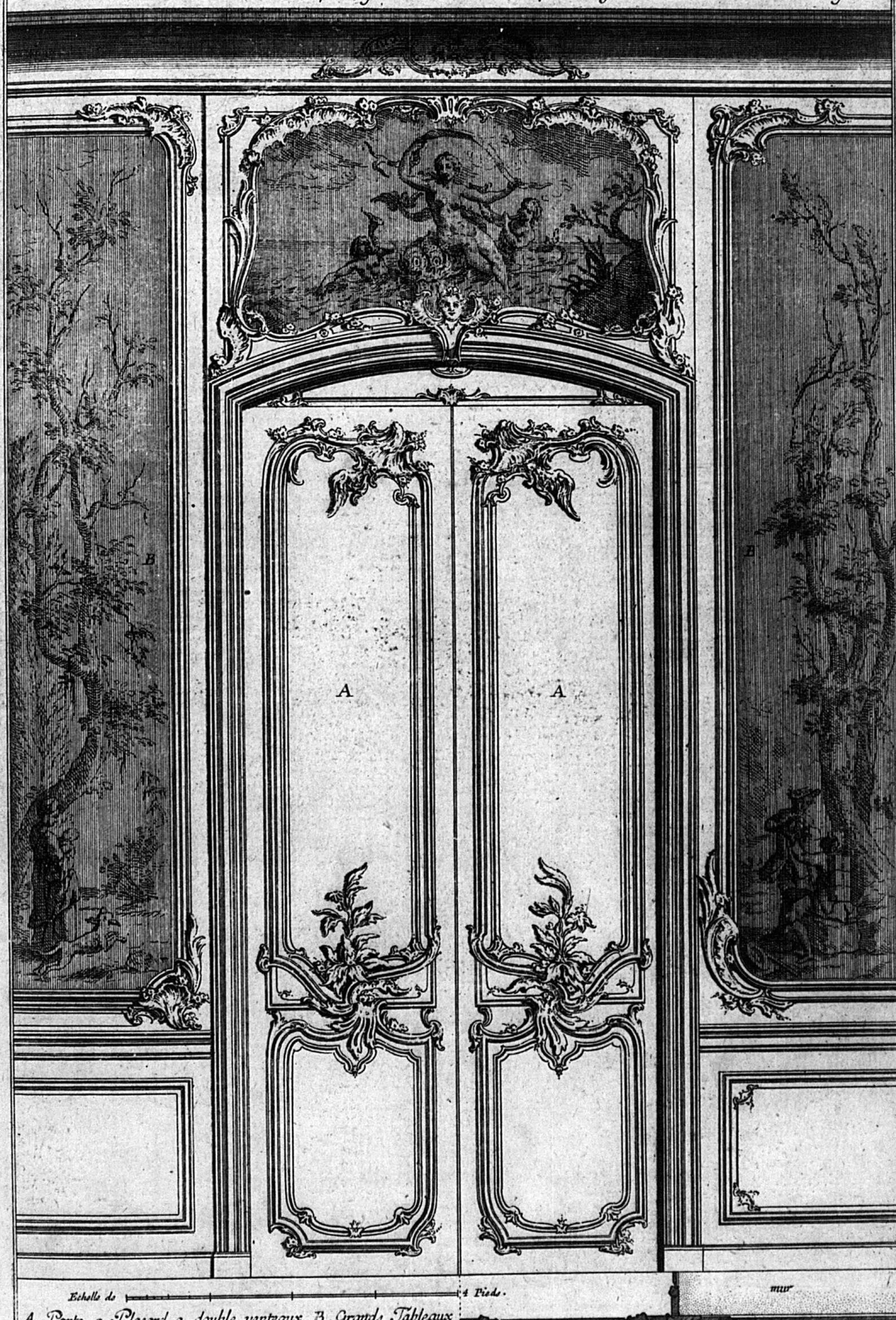
C. P. R.

5

Inventé par F. de Cuvilliés. C. P. S. C. M. gravé par C. A. de Lespilliez

C. P. S. C. M.

Decoration de Lambris dont on ne voit qu'une partie des Tableaux qui sont placez aux deux Côté de la porte. a



A. Porte a Placard a double venteaux B. Grands Tableaux
C. Profil d'un des venteux de la Porte.

6

C. P. R.

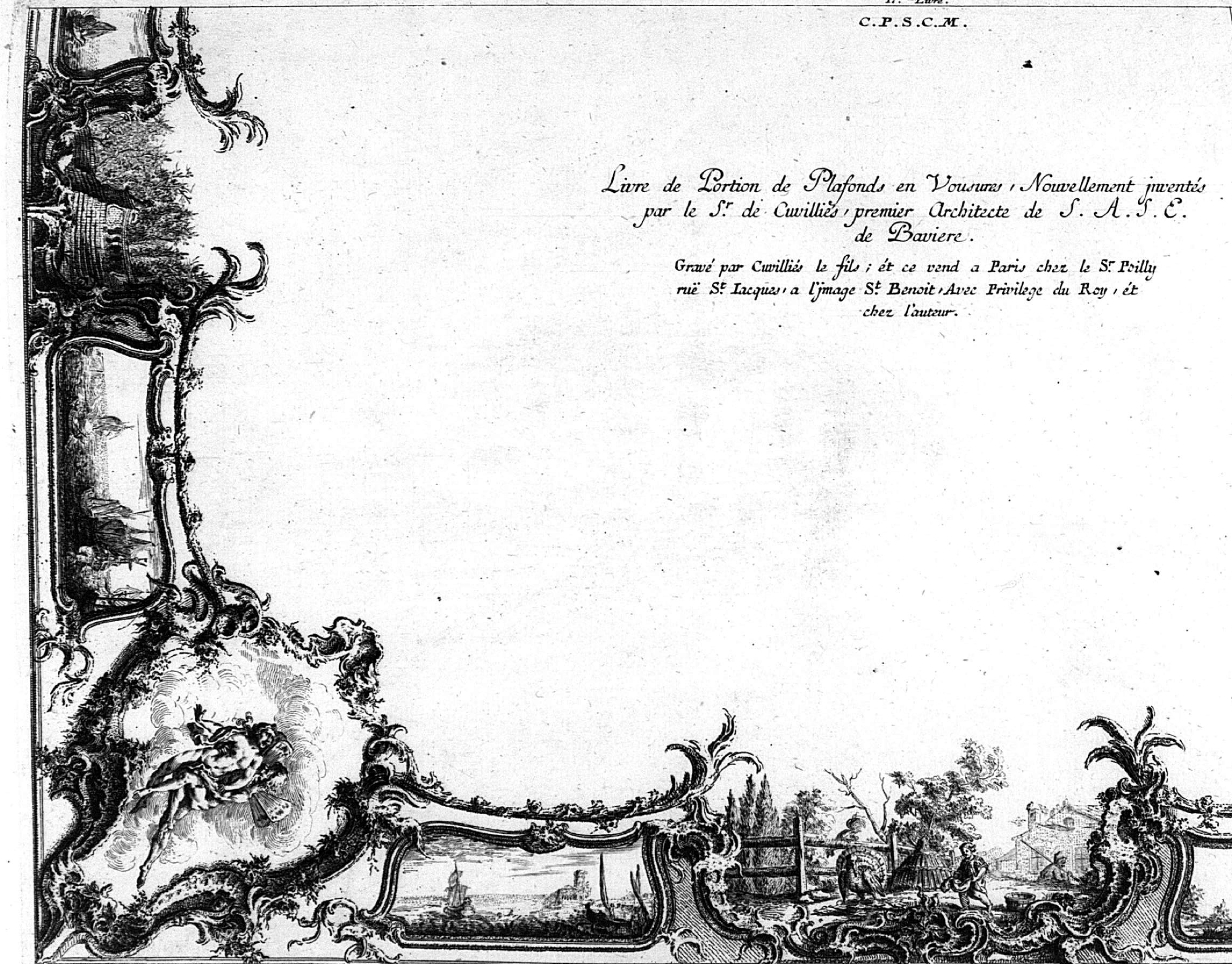
264

17.me Livre.

C.P.S.C.M.

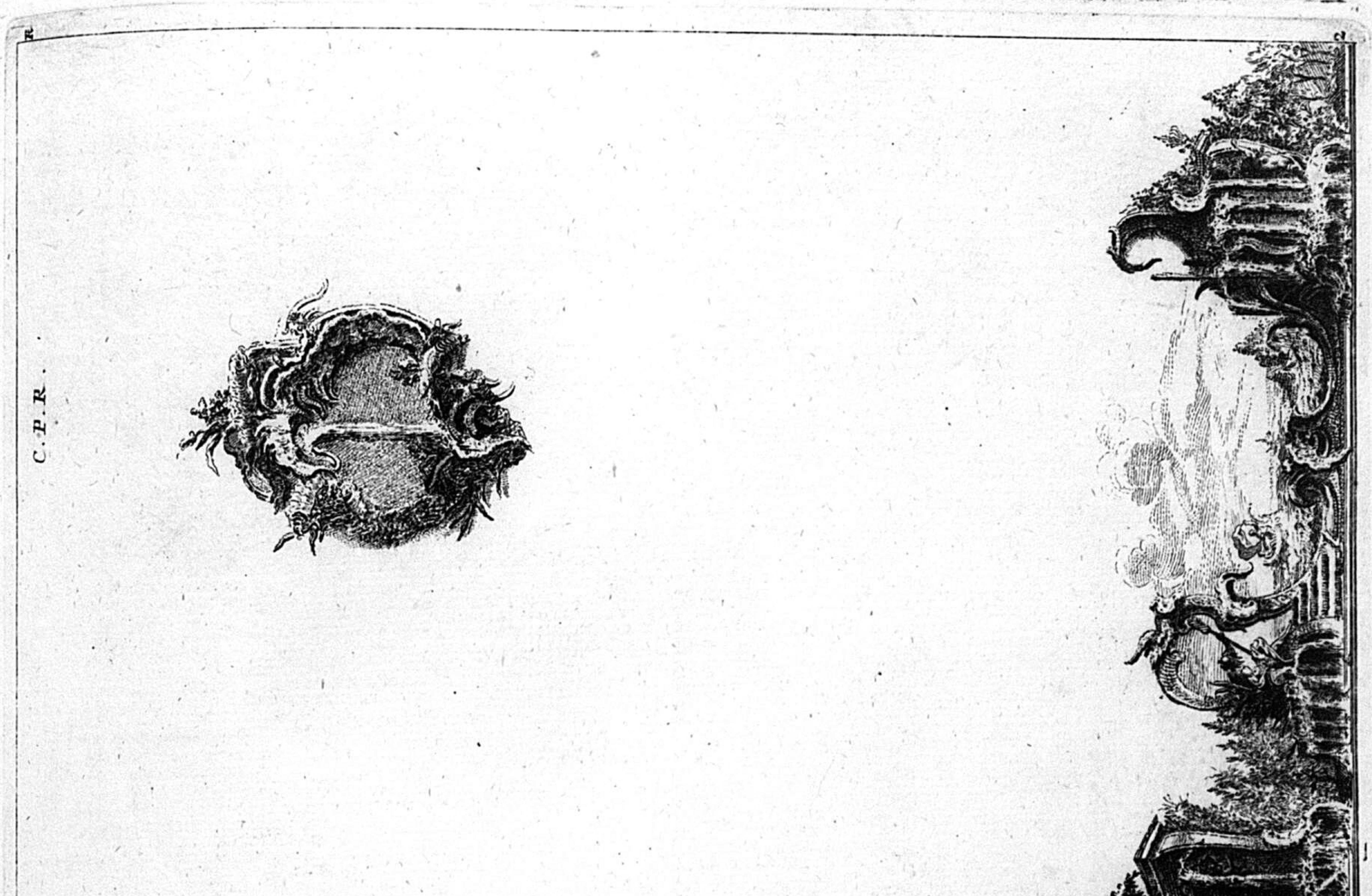
Livre de Portion de Plafonds en Vousures, Nouvellement inventés par le Sr. de Cuvilliés, premier Architecte de S. A. S. E. de Baviere.

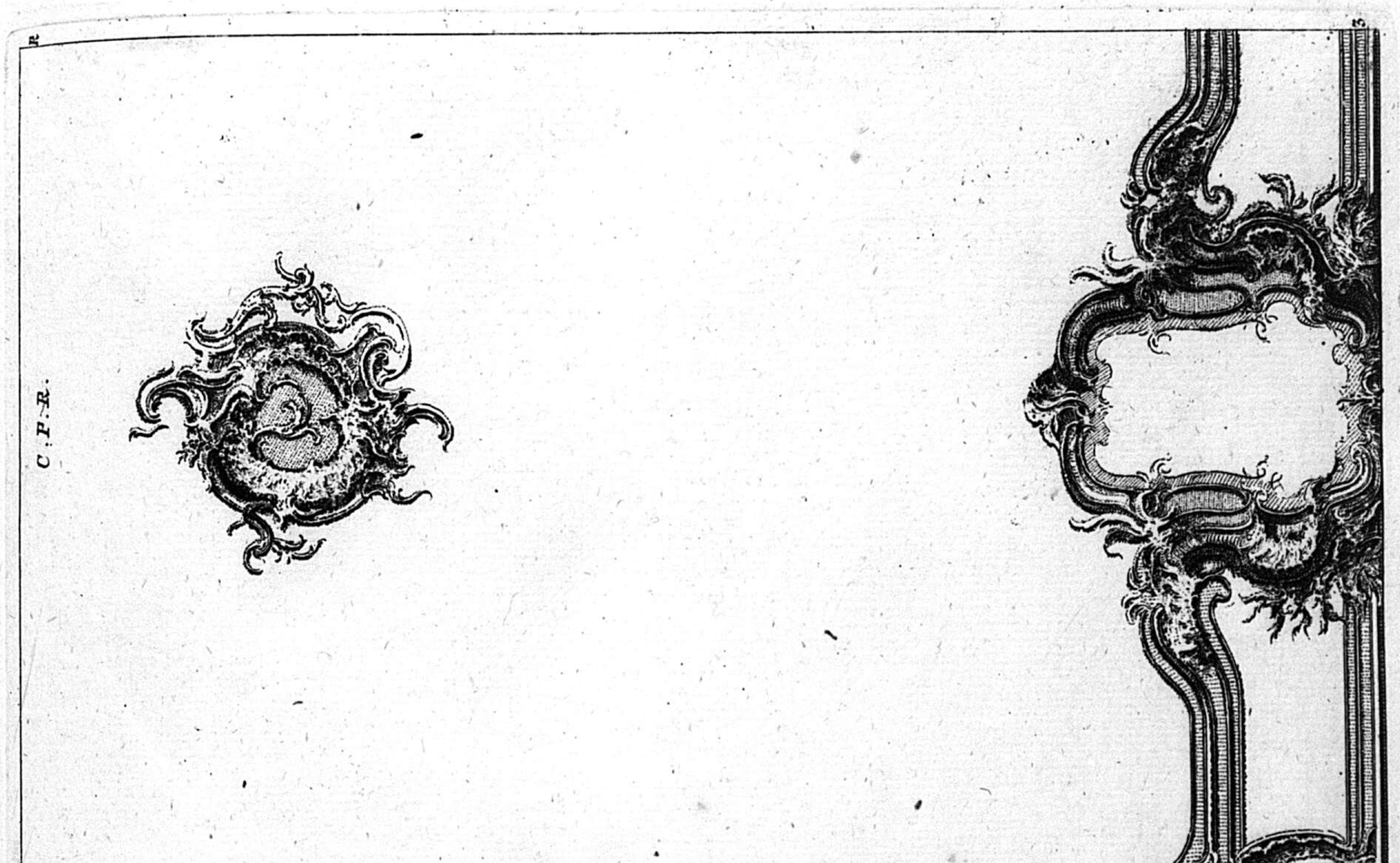
Gravé par Cuvilliés le fils; ét ce vend a Paris chez le Sr. Poilly ruë St. Iacques, a l'image St. Benoit, Avec Privilege du Roy, ét chez l'auteur.

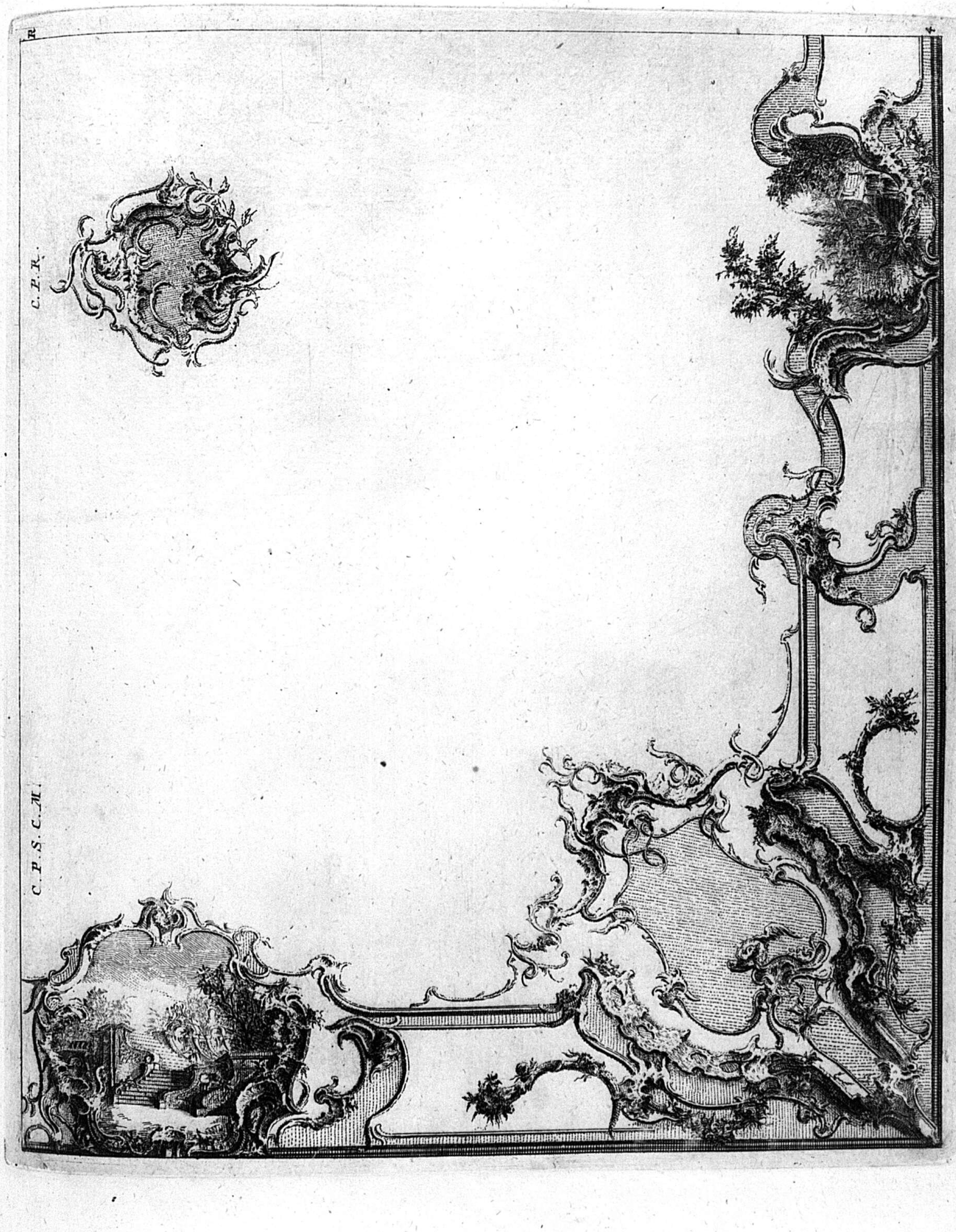


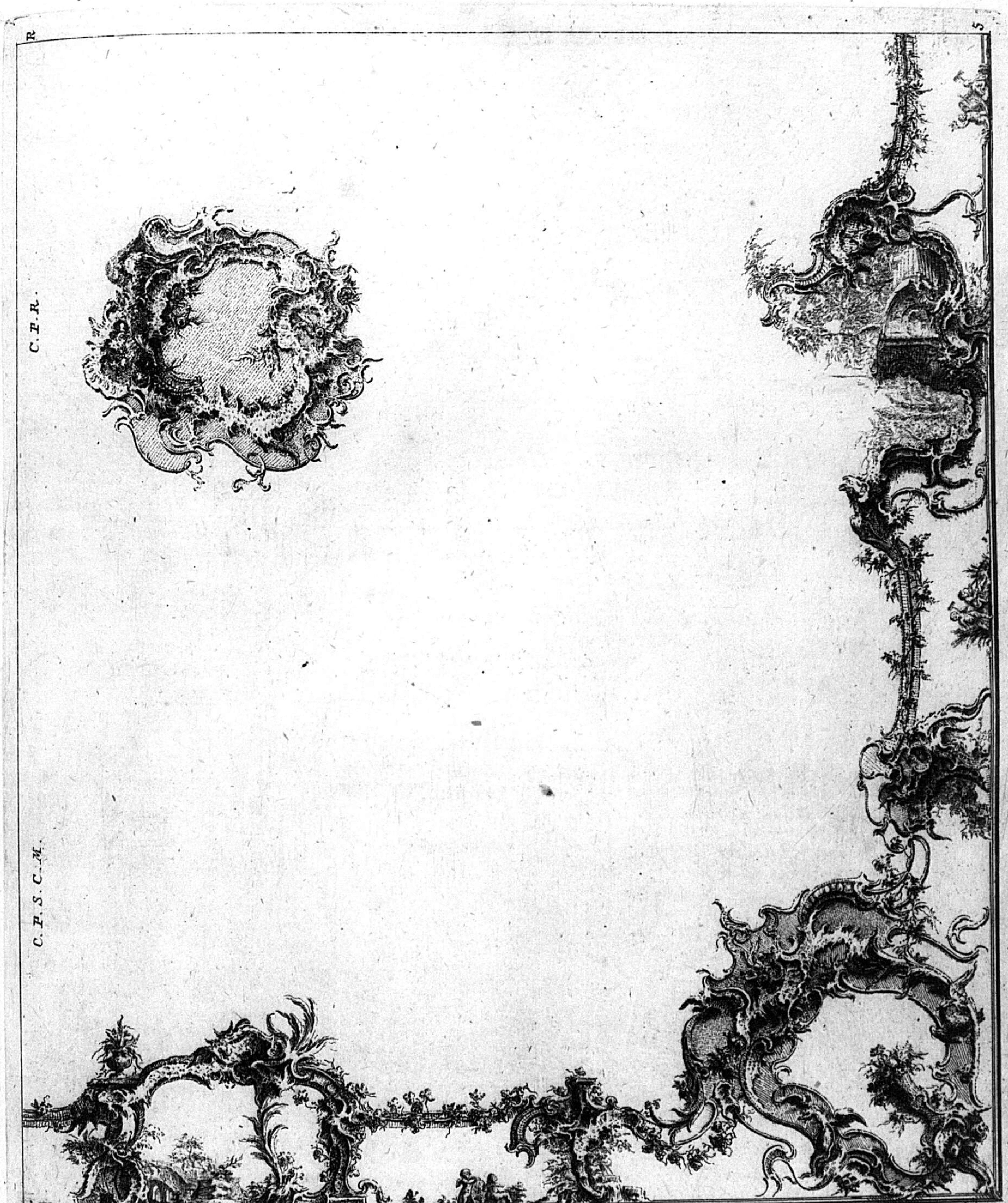
R

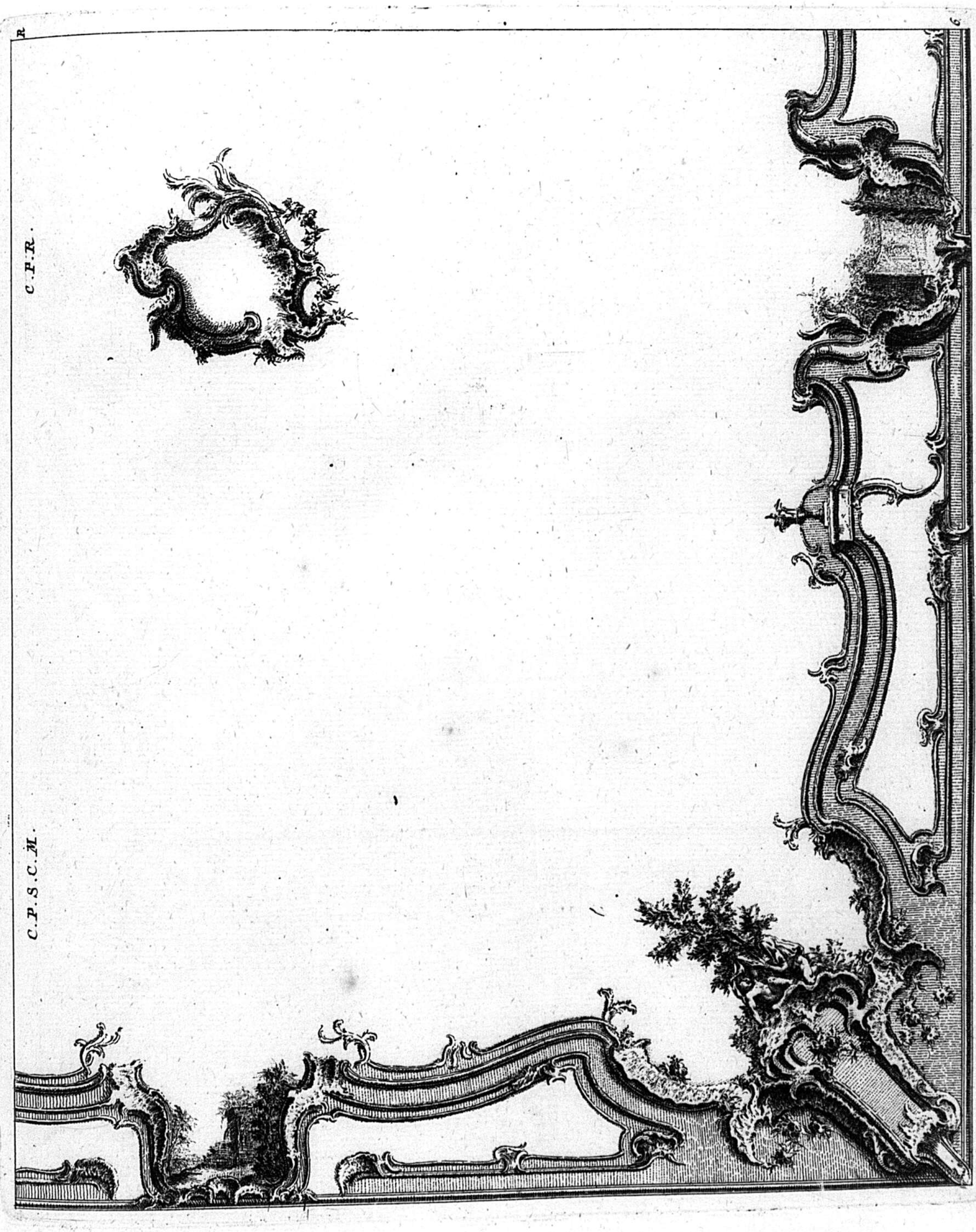
1


C.P.R.
C.P.S.C.M.

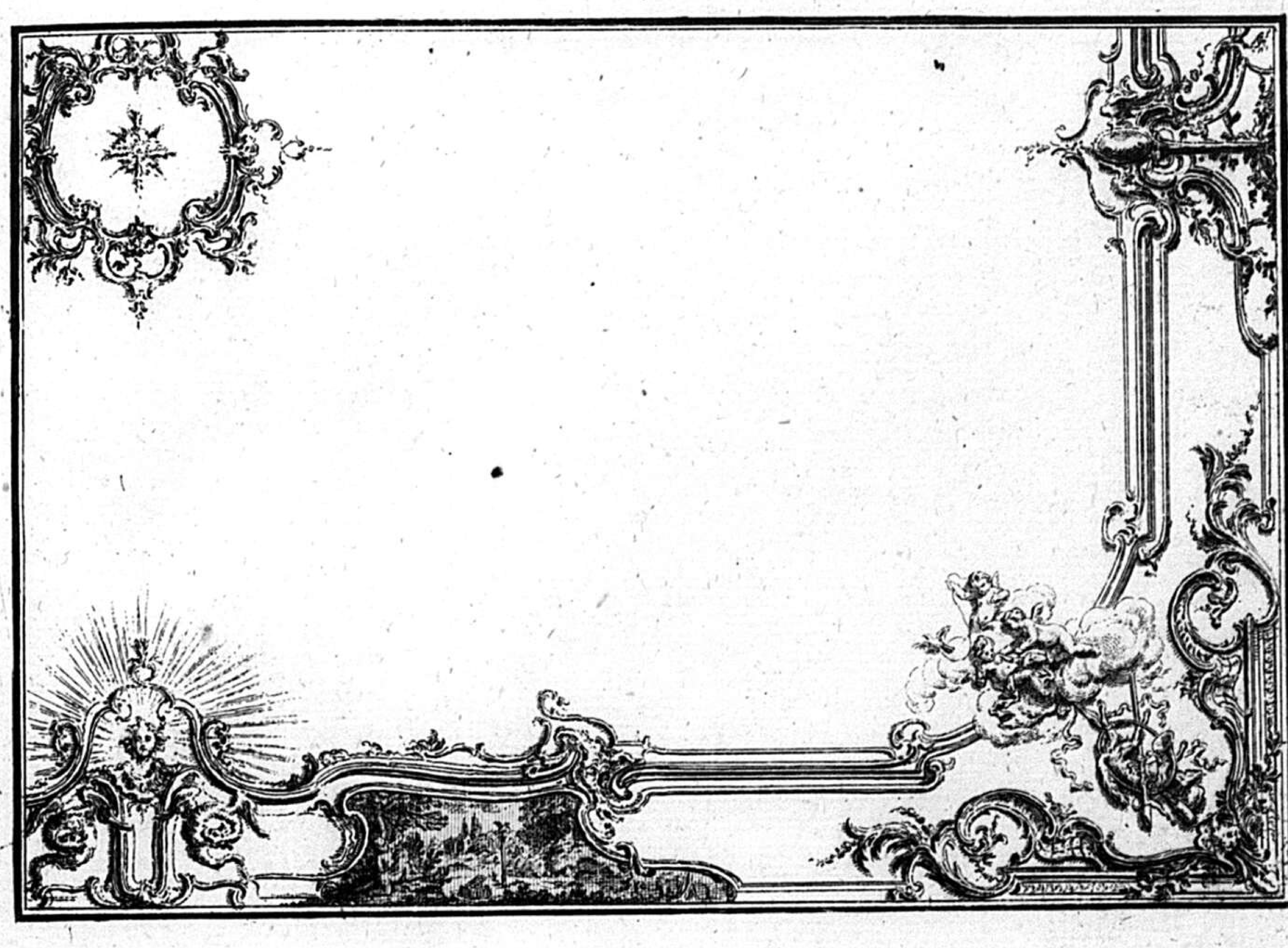

C.P.Æ.
C.P.S.C.M.


C.P.R.
C.P.S.C.M.

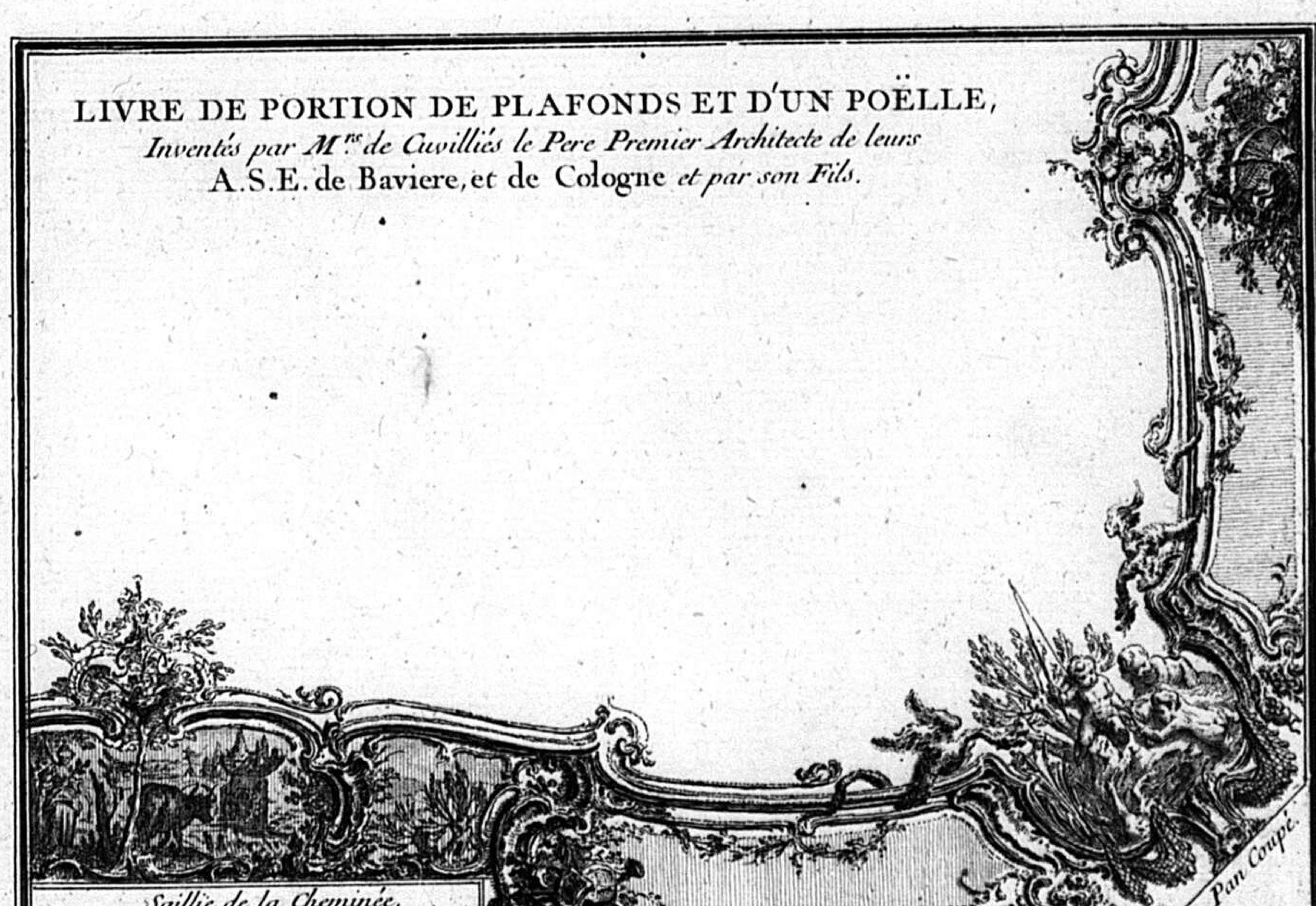

R
5
C. P. R.
C. P. S. C. M.


C.P.R.
C.P.S.C.M.

8 R

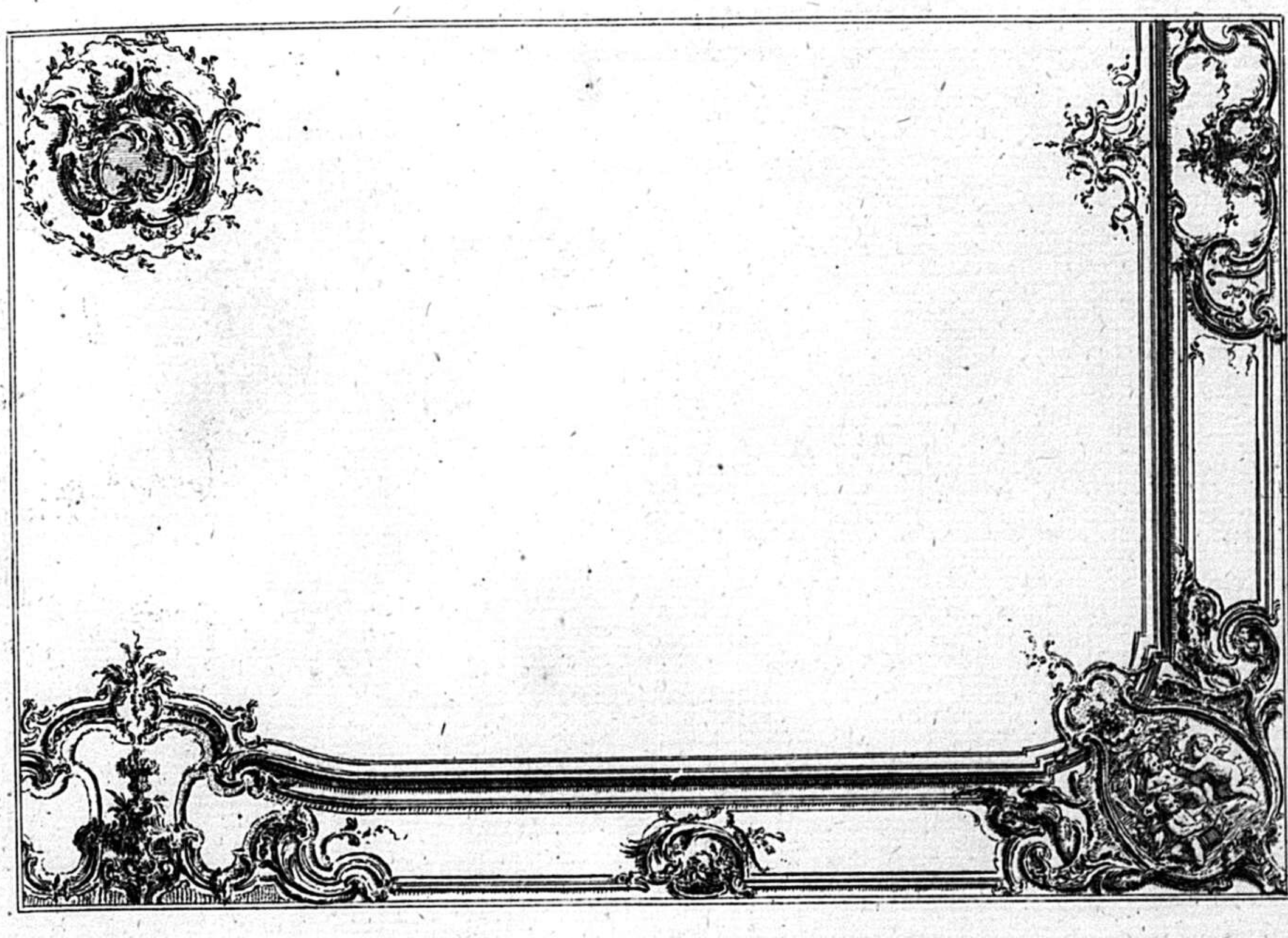


7 R

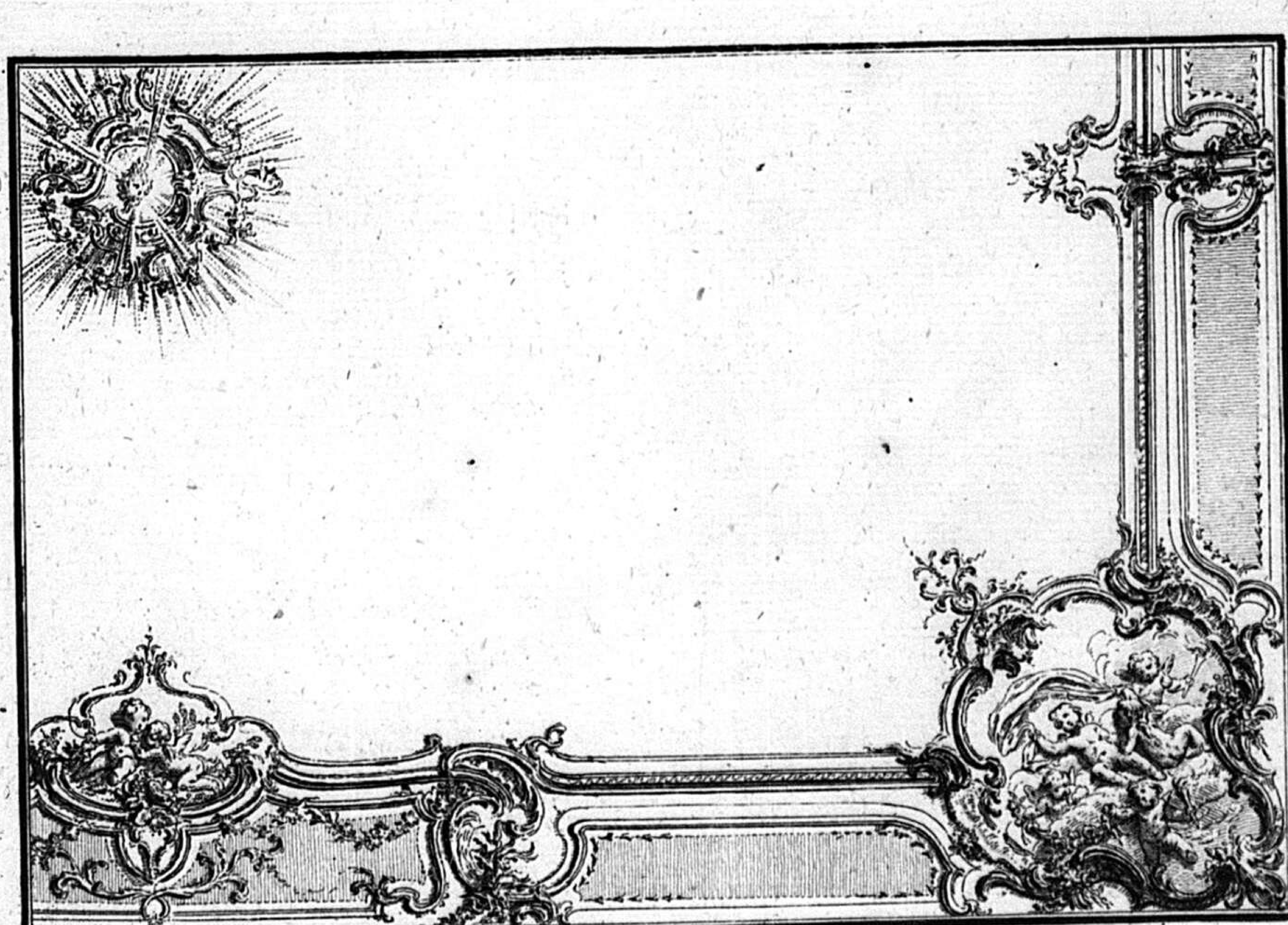


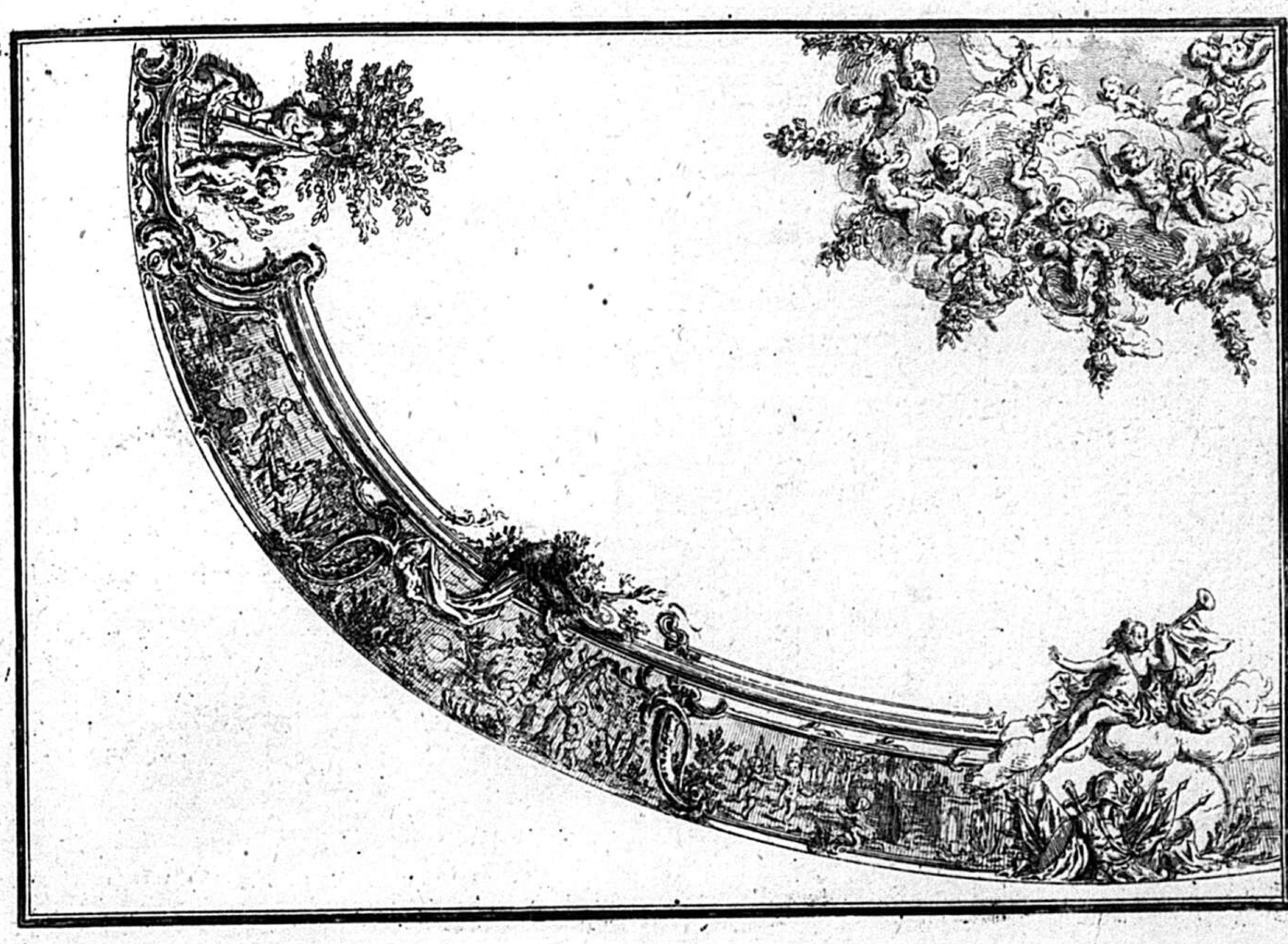
Cuvilliés Fils Sculpsit. Se vend a Paris chez Huquier ruë des Mathurins, et chez l'Auteur a Munich C.P.R.

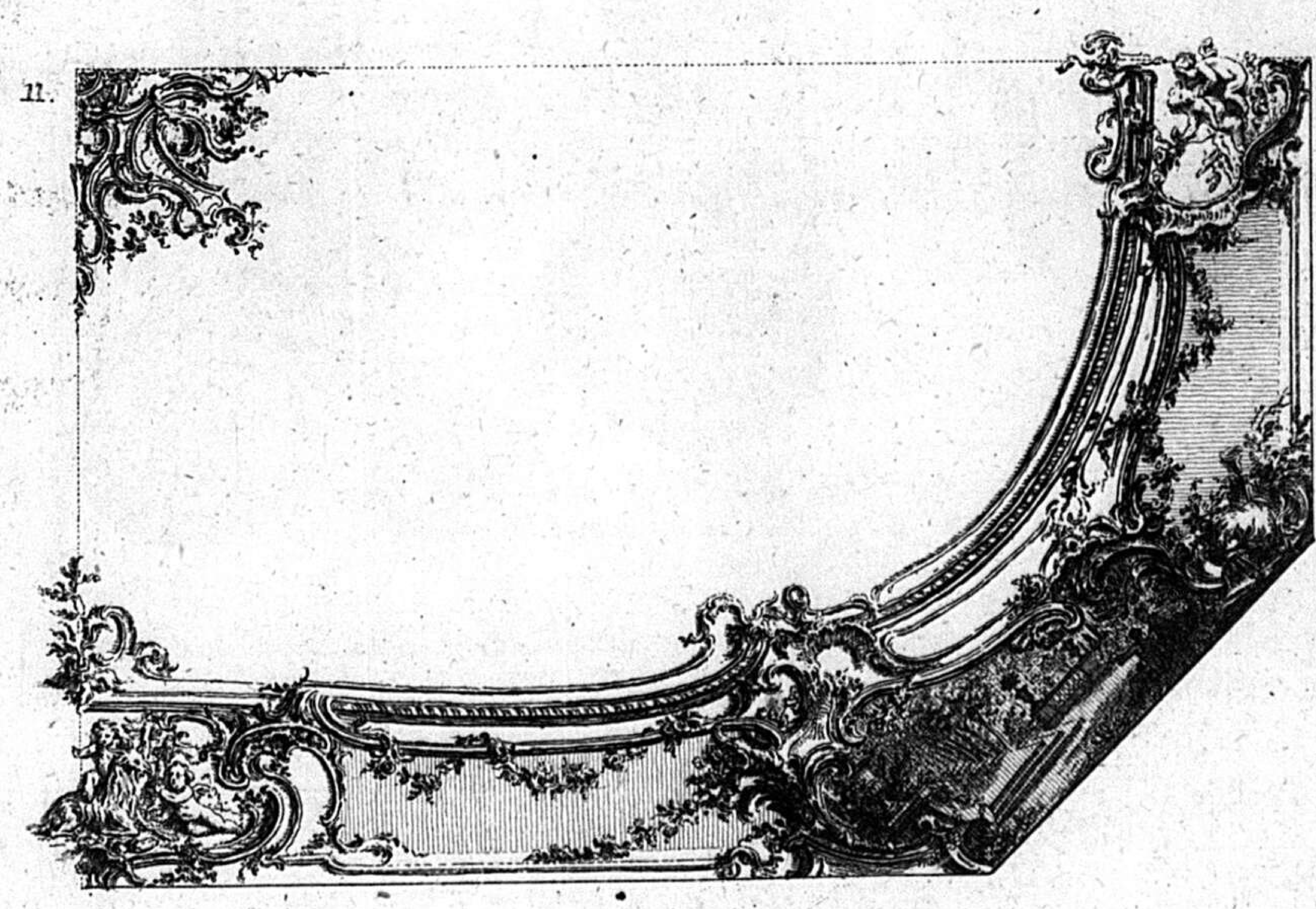
10 R



9. R



12.

R

11.

R

Livre D'Ornemens a divers usages, Nouvellement jnventé par françois de Cuvilliés, premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere.

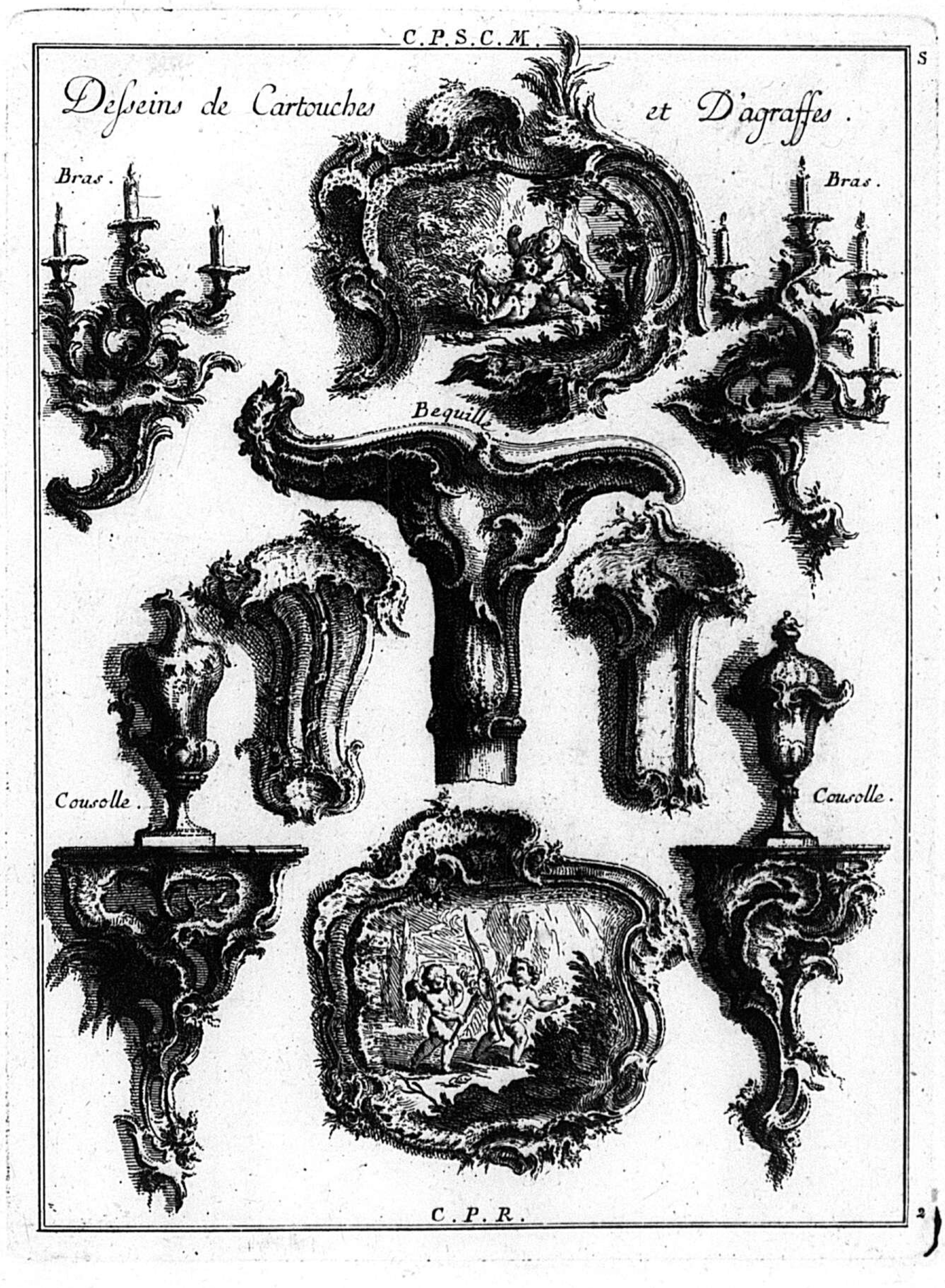
Gravé par Cuvilliés le fils.



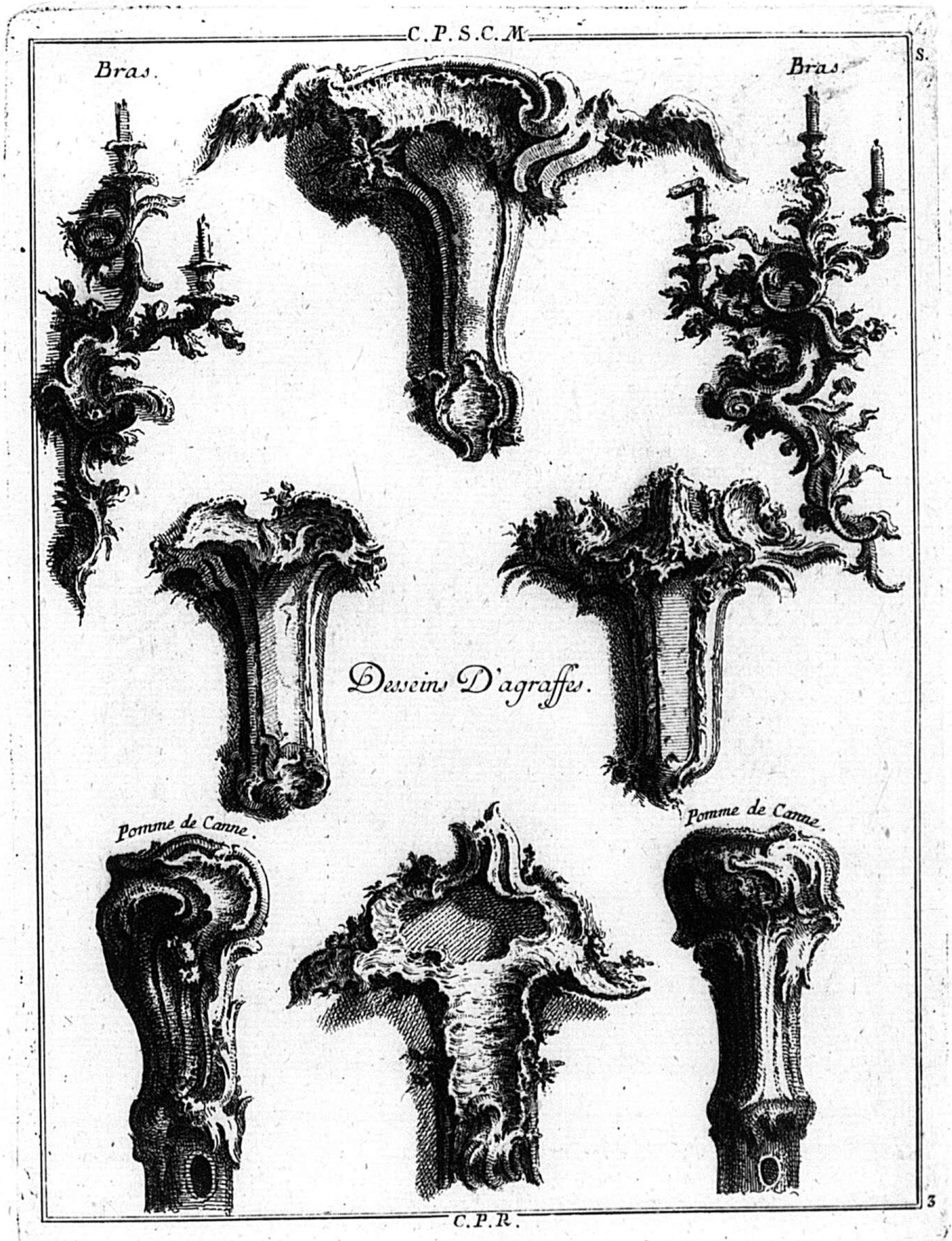
Se vend a Paris chez le Sr. Poilly ruë St. Iacques, a l'jmage St. Benoit, Avec Privilege du Roy, et chez l'auteur.

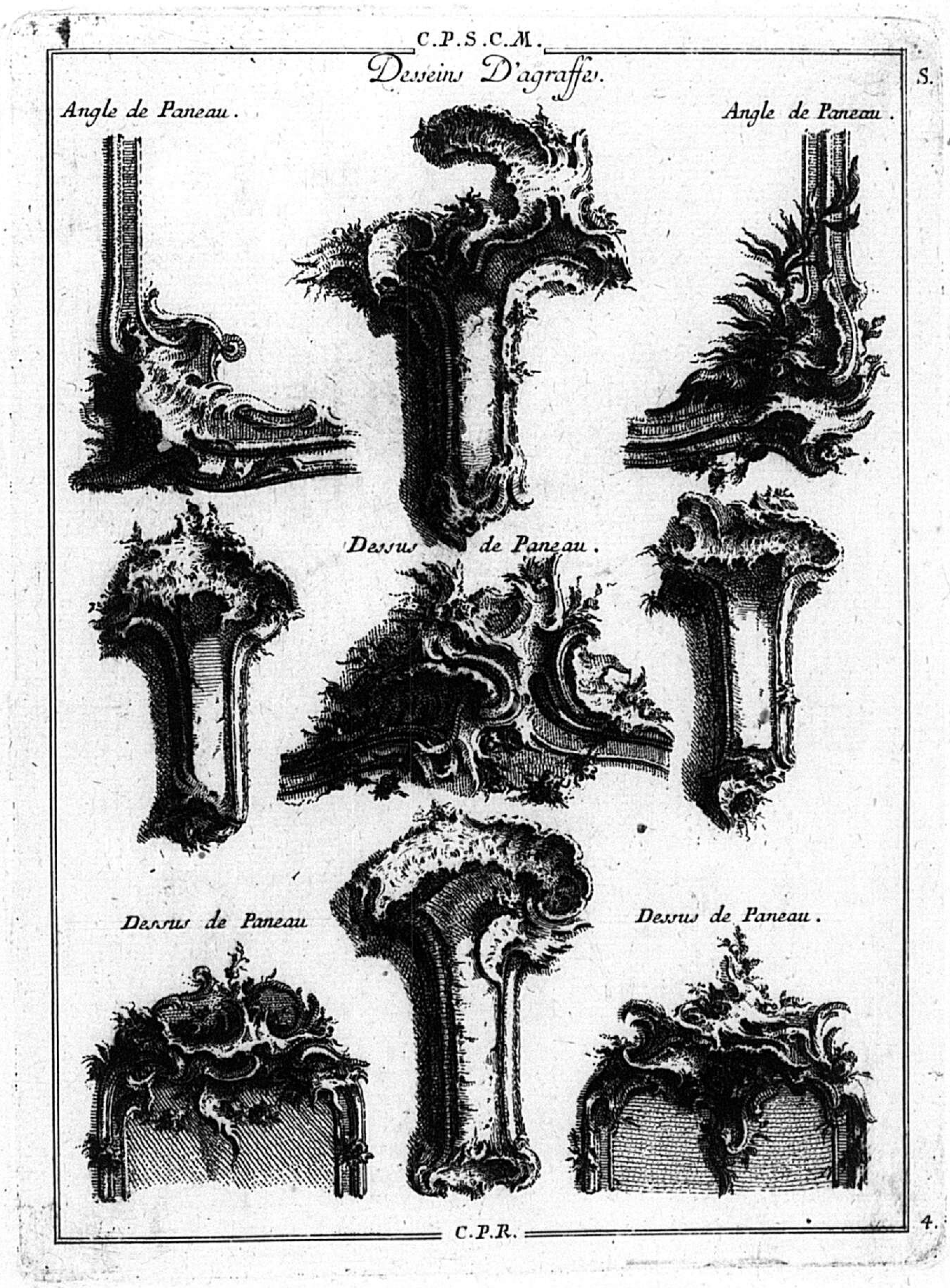
C.P.S.C.M.

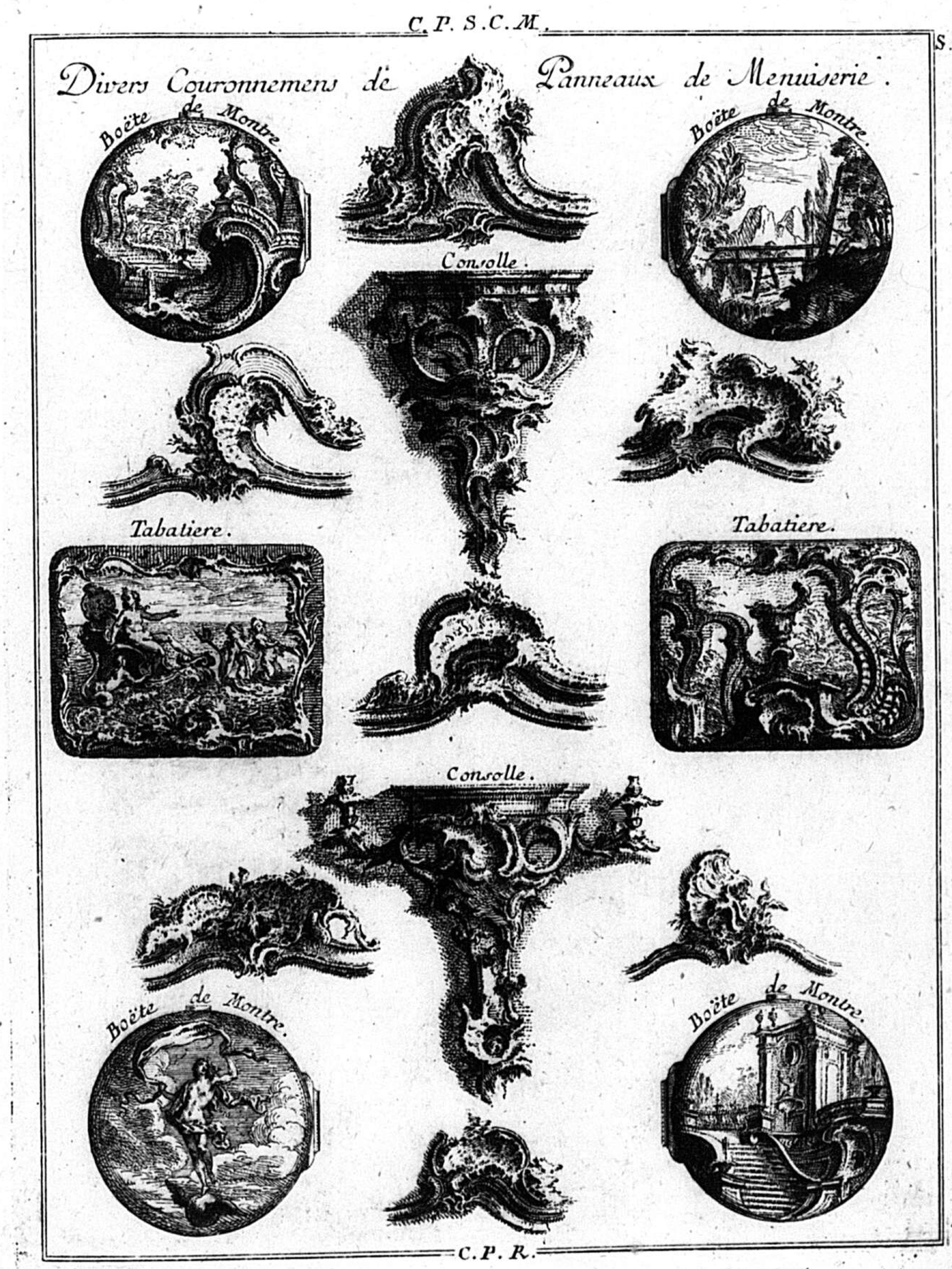
Desseins de Cartouches et D'agraffes.



C.P.R.

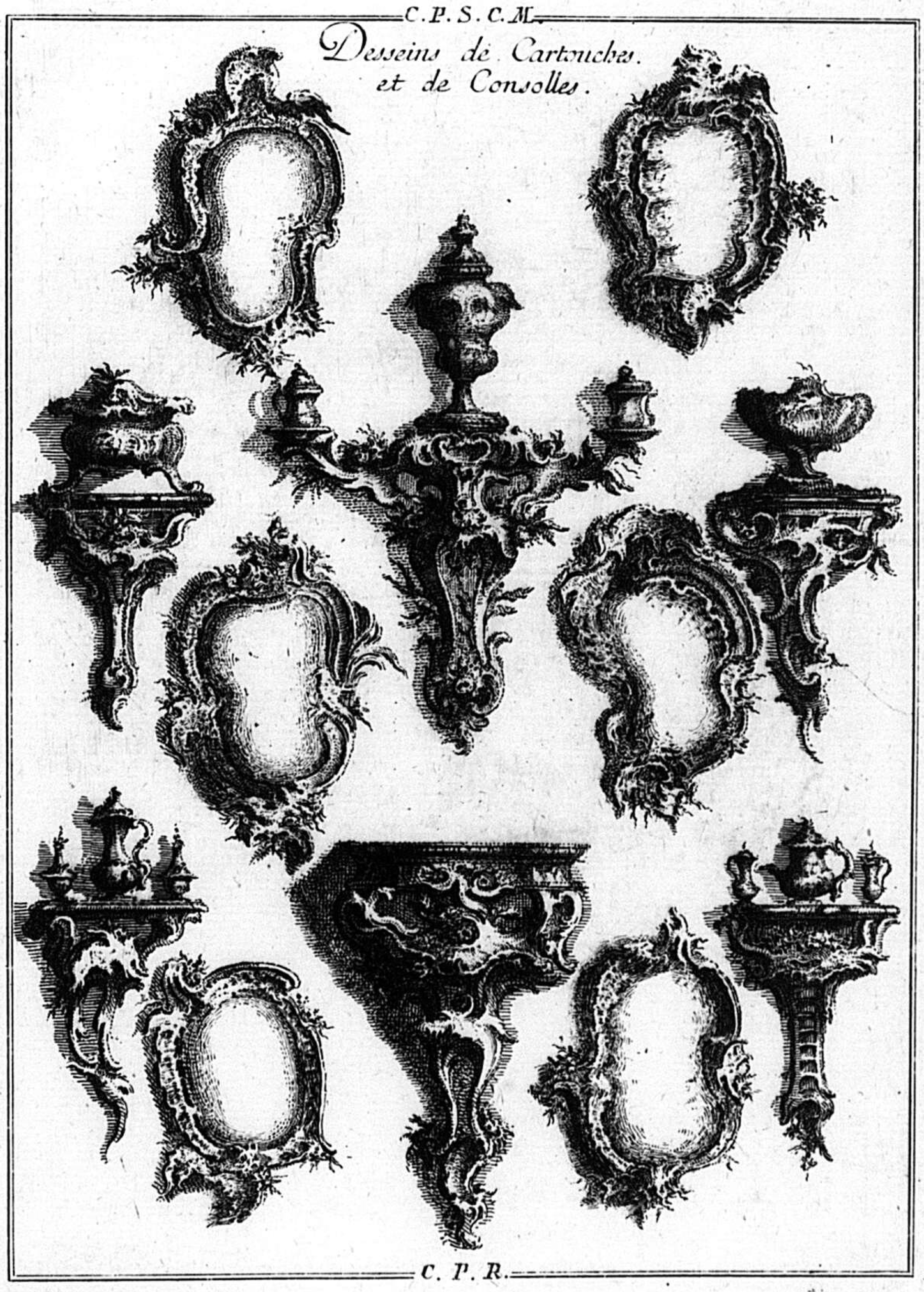

C.P.S.C.M.
Bras.
Bras.
S.
Desseins D'agraffes.
Pomme de Canne.
Pomme de Canne.
3
C.P.R.


C.P.S.C.M.
Desseins D'agraffes.
S.
Angle de Paneau.
Angle de Paneau.
Dessus de Paneau.
Dessus de Paneau
Dessus de Paneau.
C.P.R.
4.


C.P.S.C.M.
S.
Divers Couronnemens de Panneaux de Menuiserie.
Boëte de Montre
Boëte de Montre
Consolle.
Tabatiere.
Tabatiere.
Consolle.
Boëte de Montre.
Boëte de Montre.
5
C.P.R.

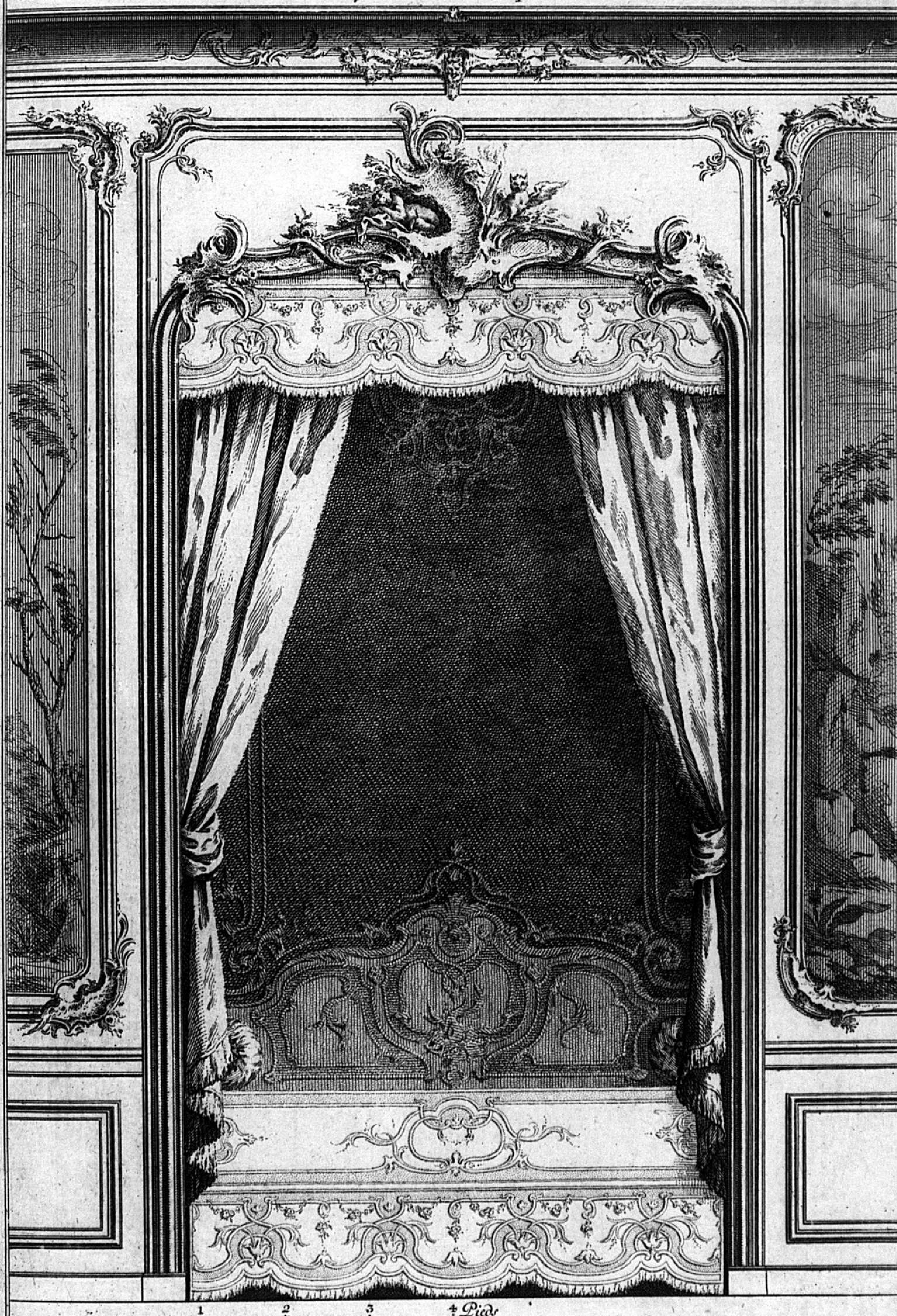
C.P.S.C.M.

Desseins de Cartouches et de Consolles. S



C.P.R. 6

Livre de decorations de Lambris inventées par F. de Cuvilliés premier Architecte de S.A.E. de Baviere. T

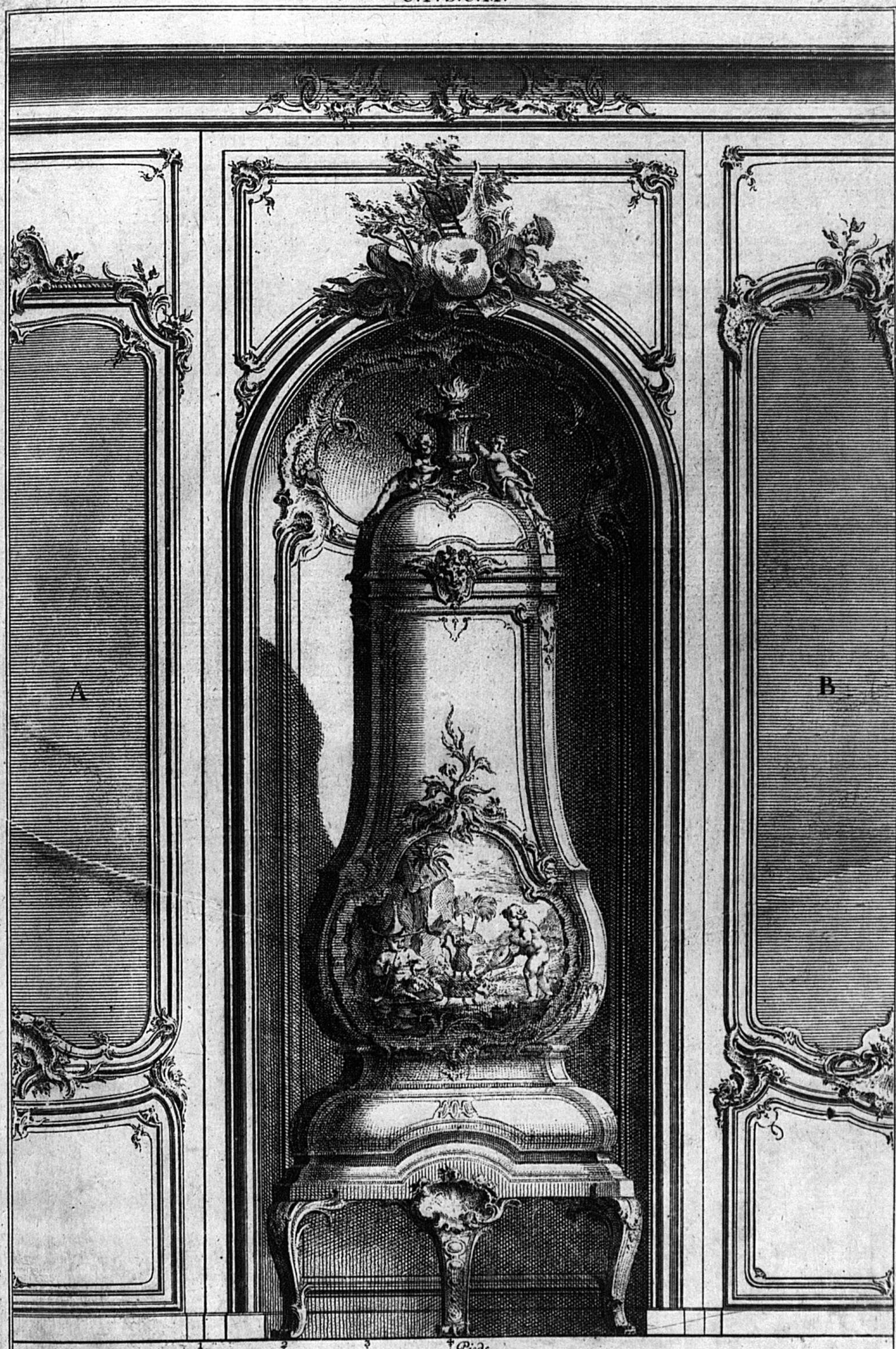


Lit en niche, aux côtés duquel sont deux Pieces de tapisserie encadrées dans des bordures - decorées differemment.

Se vend à Paris chez le Sr. Poilly rüe S. Jaques à l'image S. Benoît, avec privilege du Roi, et chez l'Auteur. 1

Gravé par C.A. de Lespilliez.

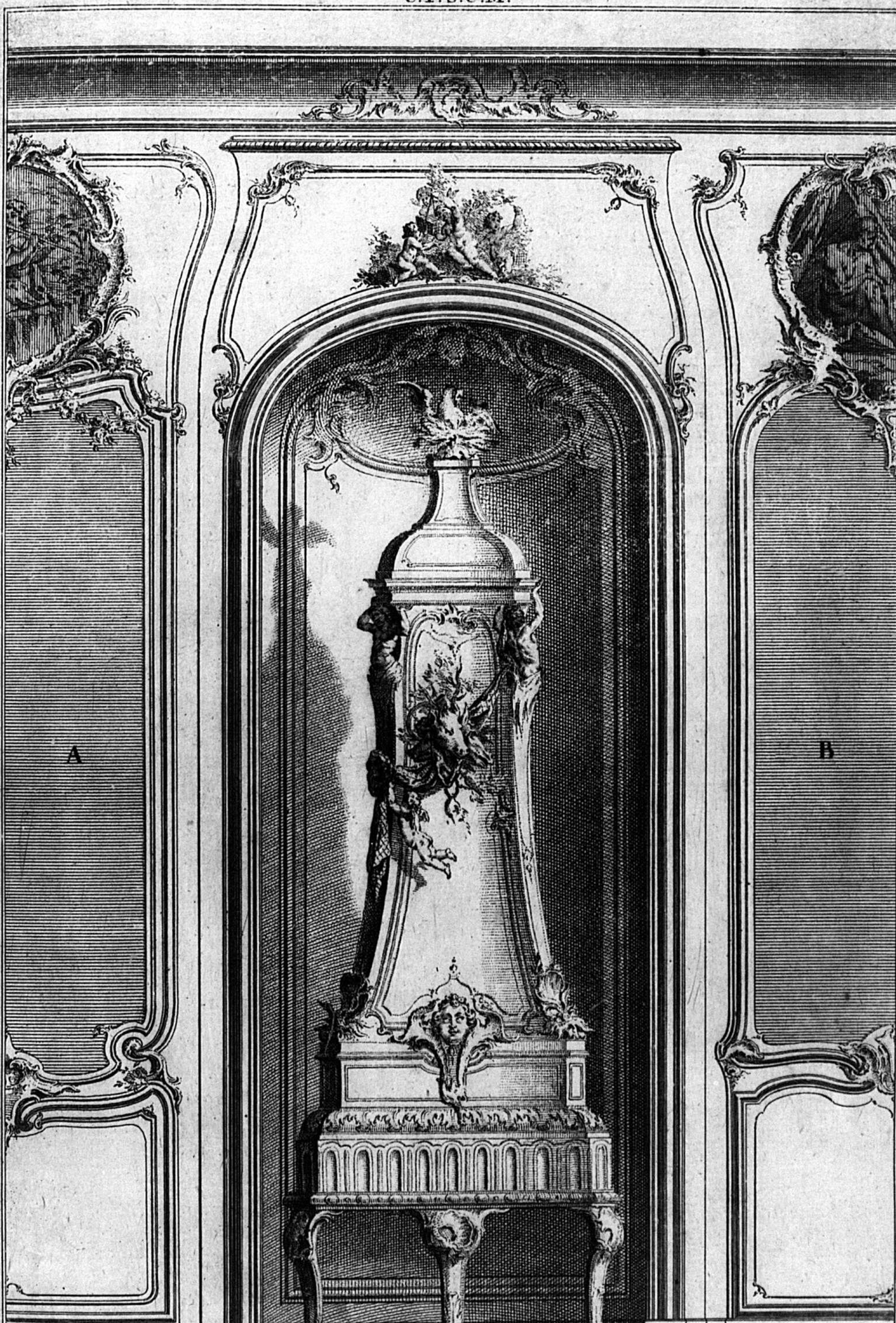
C.P.S.C.M.



Dessein d'un Poële de terre vernissée en blanc, avec tous ses ornemens, et principales moulures dorés; les cadrés des deux Trumeaux de glaces A. et B. dont on ne voit que la moitié, sont variés différemment.

2

C.P.S.C.M.

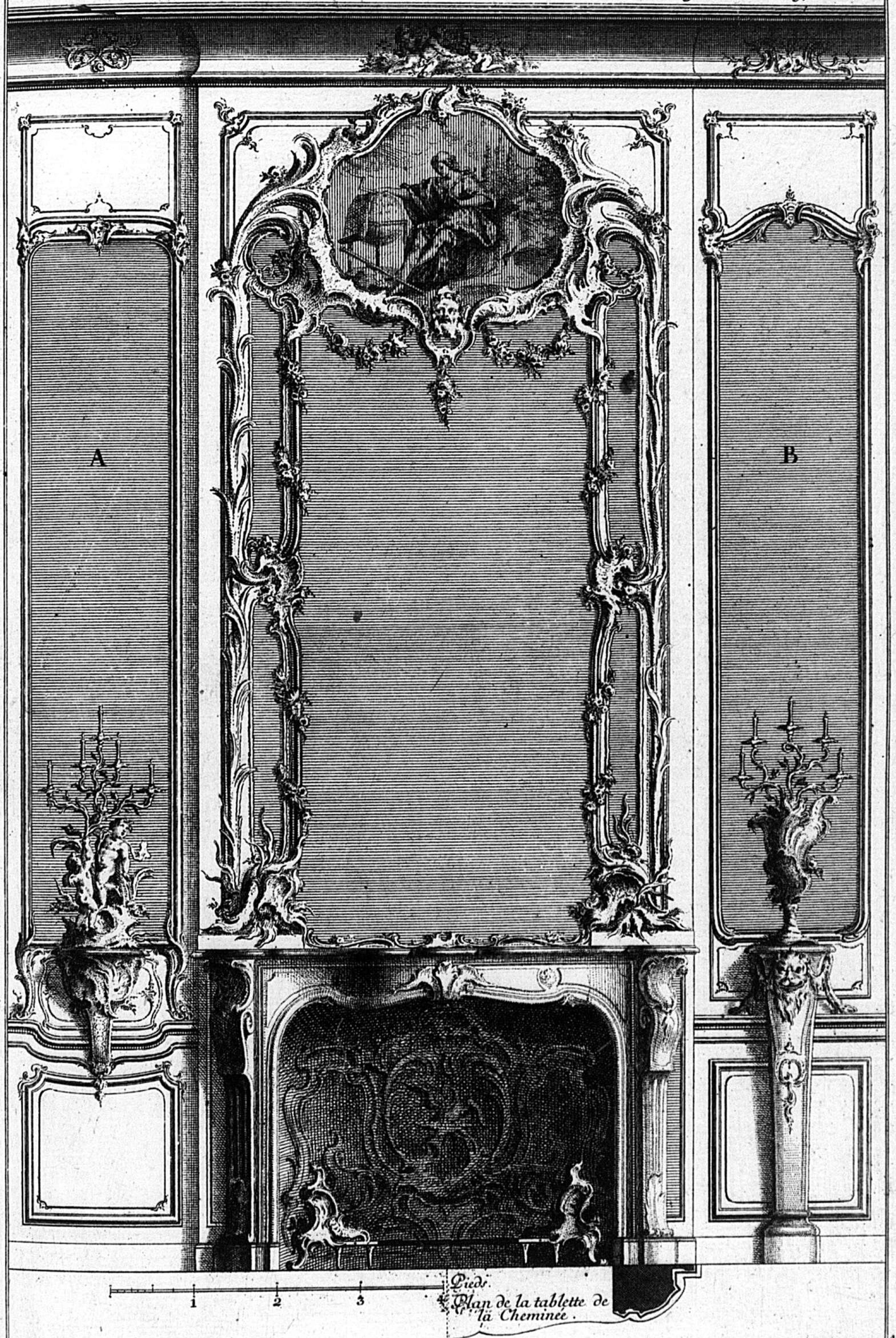


Autre Poële avec tous ses ornemens et principales moulures dorés. Les cadres des deux trumeaux de glaces **A.** *et* **B.** *dont on ne voit que la moitié, sont variés différemment, et ont chacun un tableau audessus.* 3

282

C.P.S.C.M.

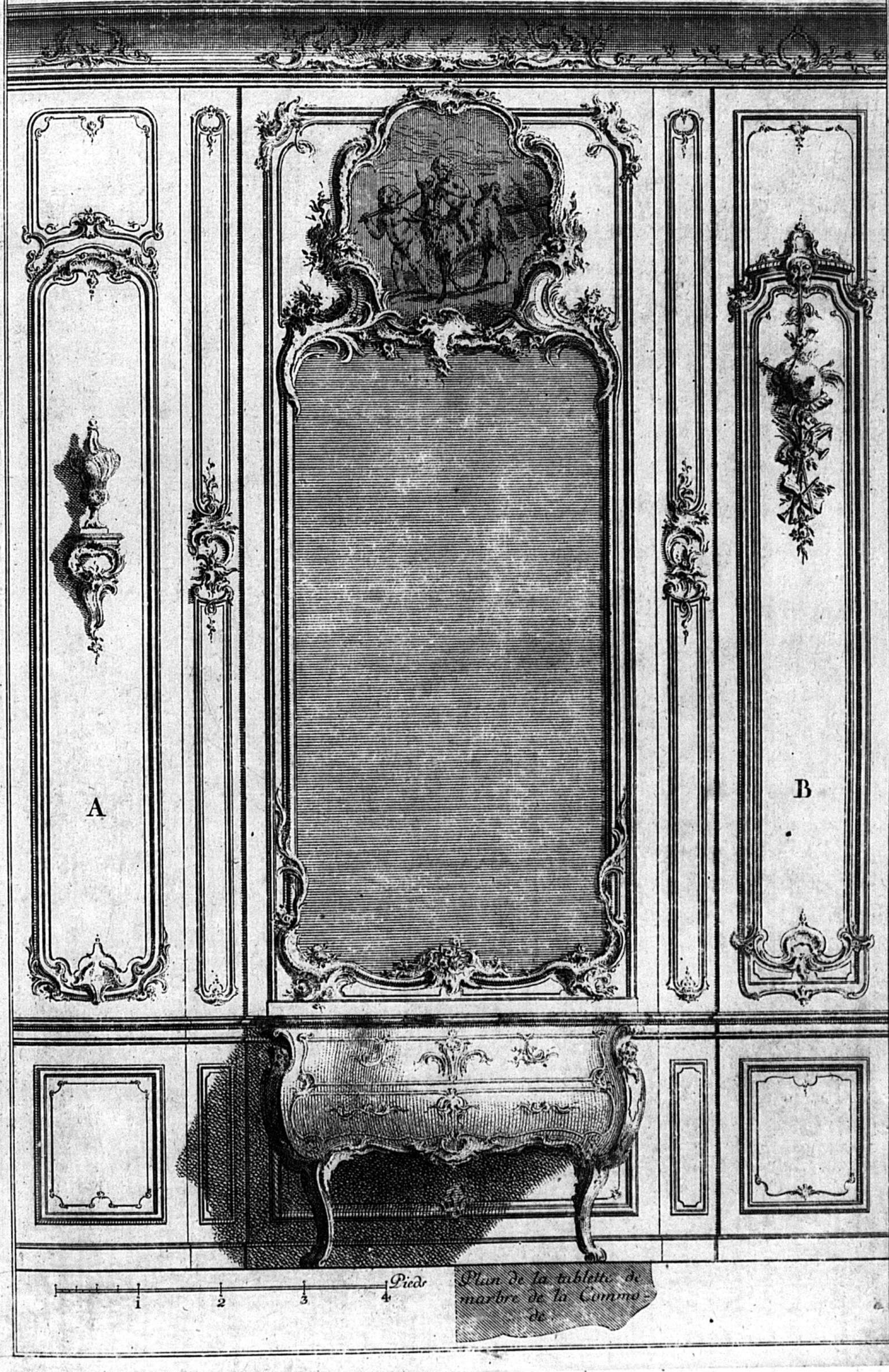
Cheminée decorée de glaces, d'un petit tableau audessus, et de deux trumeaux A. et B. aussi de glaces variés différemment.



283

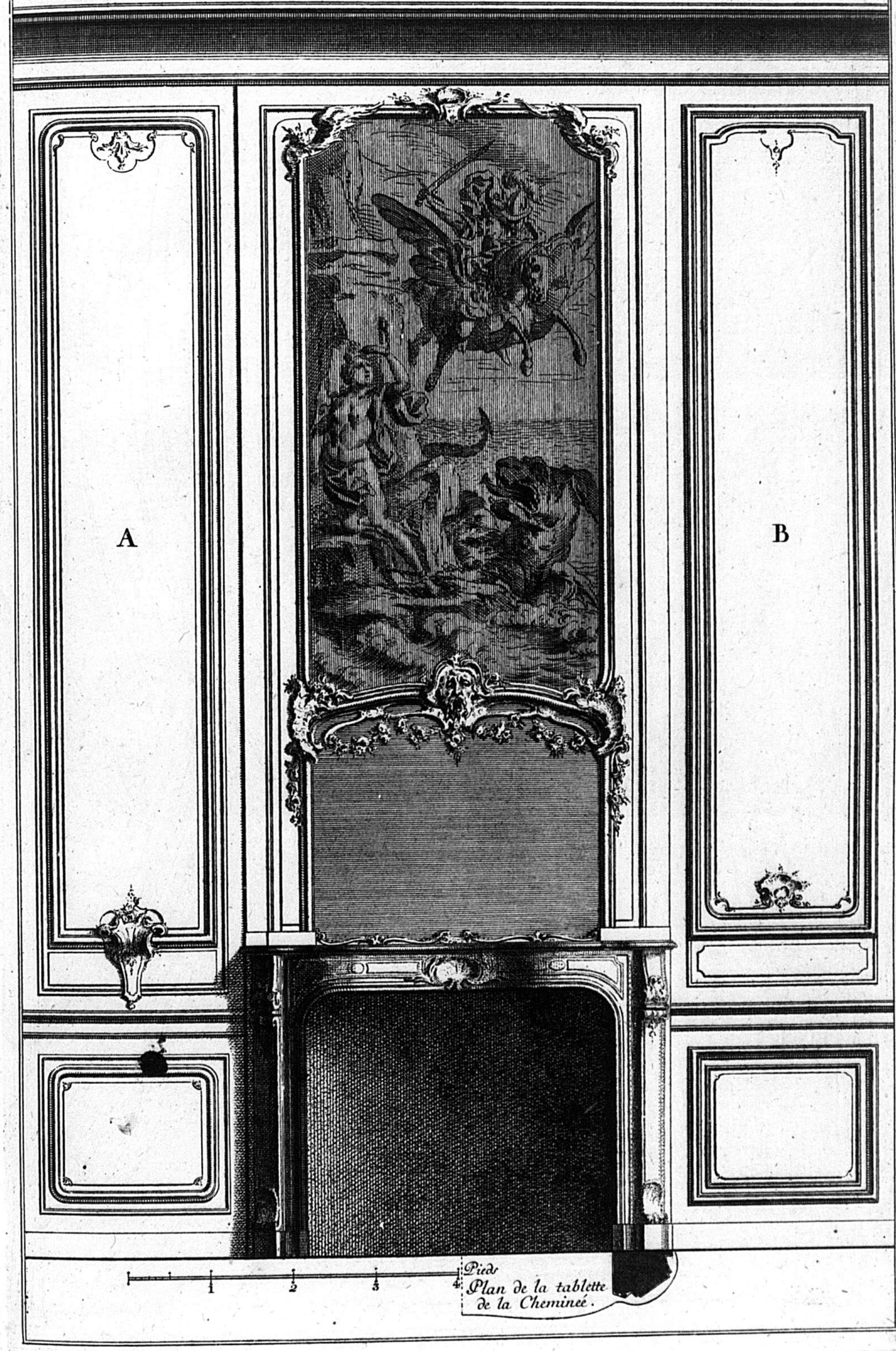
C.P.S.C.M.

Trumeau de glace avec un tableau audessus, et une commode audessous, et aux côtés des pilastres A. et B. décorés différement.

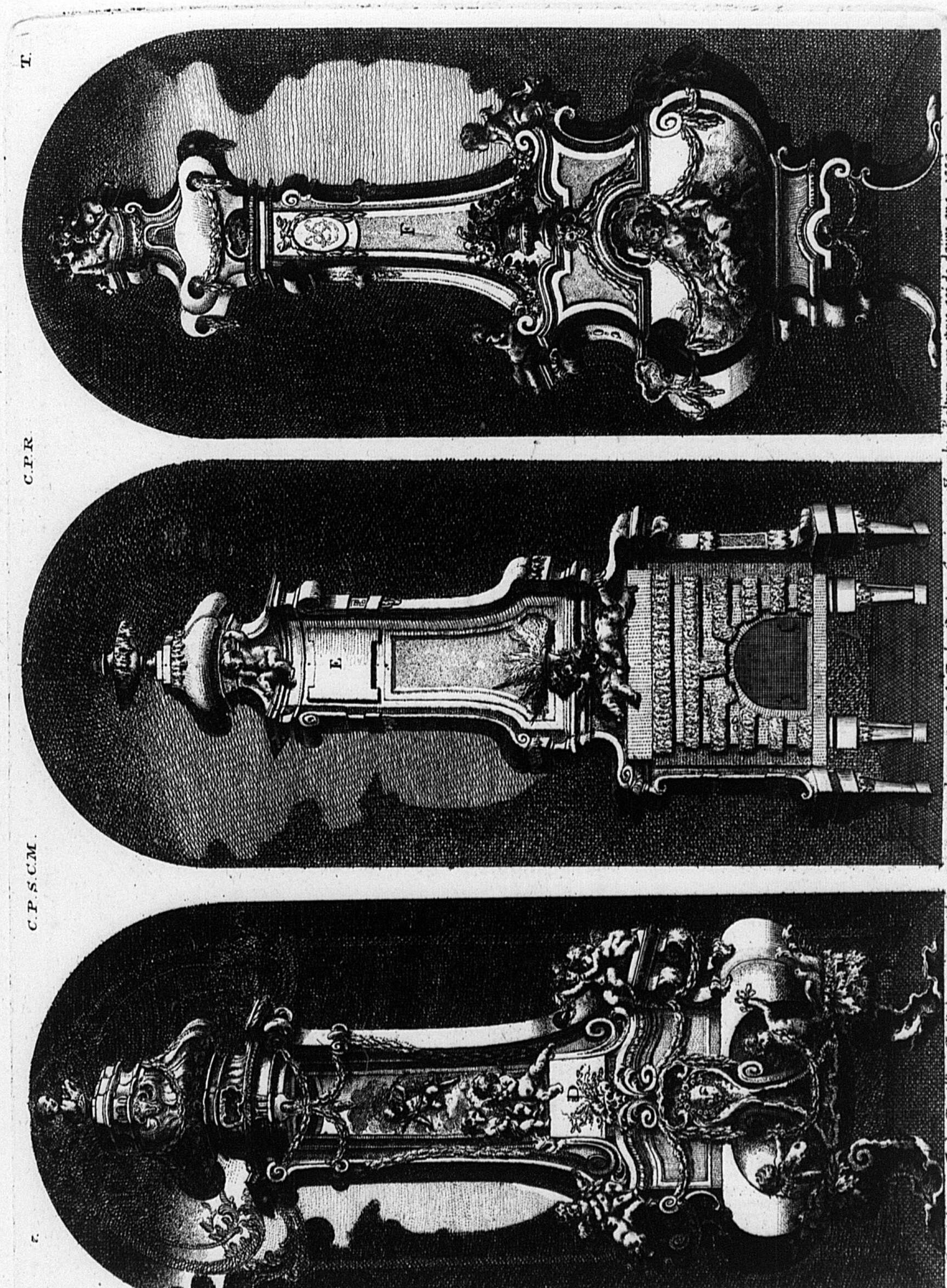


C.P.S.C.M.

Cheminée en Attique, avec un tableau audessus; les Panneaux A. et B. des cotés variés de différentes façons.



285



Esquices des Poilles exécutés dans les appartemens du meme chateau.

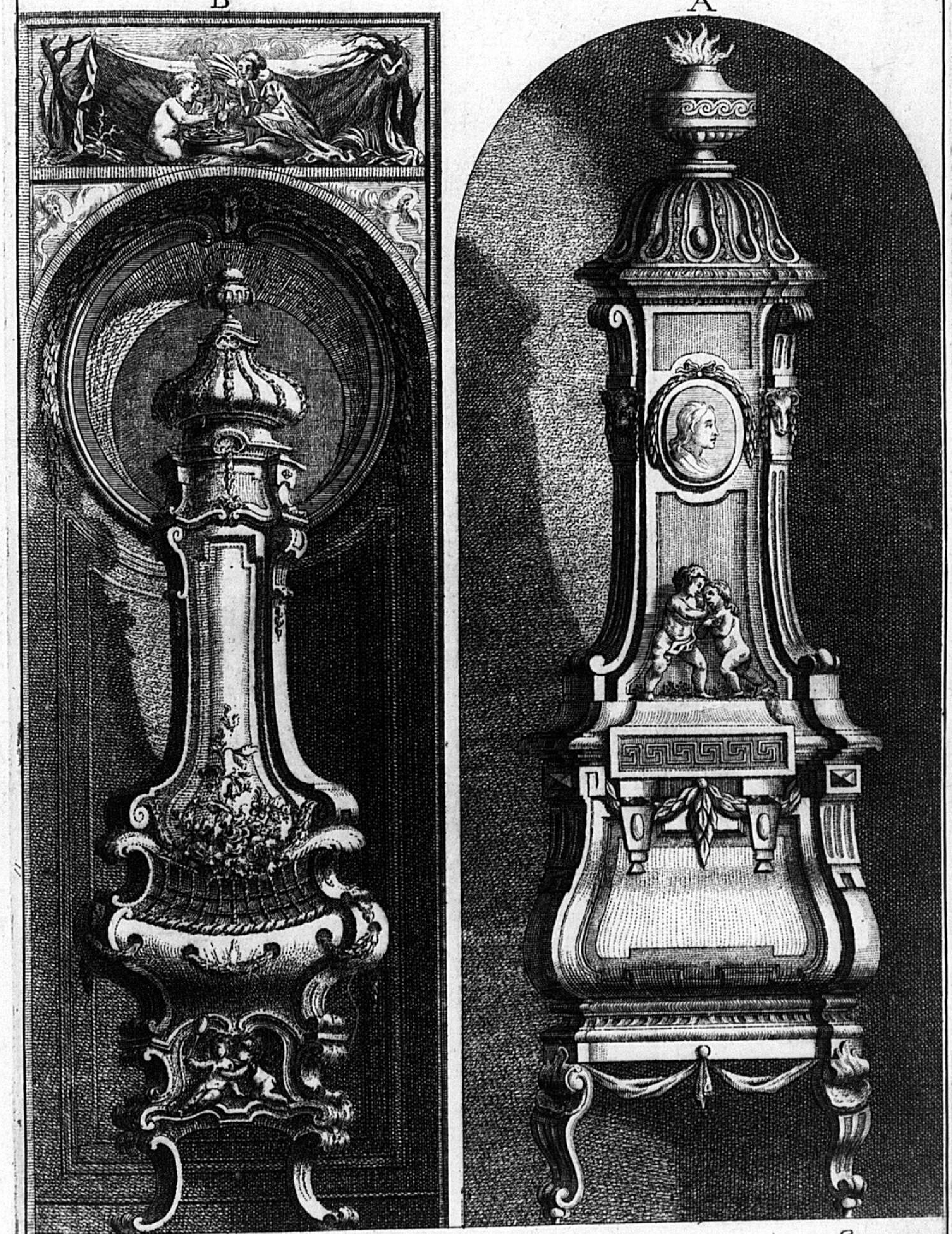
D Poille Riche dans le gout Pitoresque à fond blanc et ornemens dorés, exécuté dans la Chambre à coucher.

E Poille à l'hollandaise dans le gout Rustique exécuté dans la Salle Terraine.

F Poille dans le gout Pitoresque exécuté dans une Salle a manger distribué dans L'aille gauche.

A. Poïlle dans le gout antique placé dans le premier antichambre á un des Chatêux de S. E. Monsieur Le Comte de Baumgarten.
B. Poïle dans le gout pittoresque éxécuté dans le Cabinet a la suitte duméme appartement. Louverture C. á été pratiqué pour communiquer du jour et de la chaleure dans un Cabinet de Toilette contigue á cette Piece.

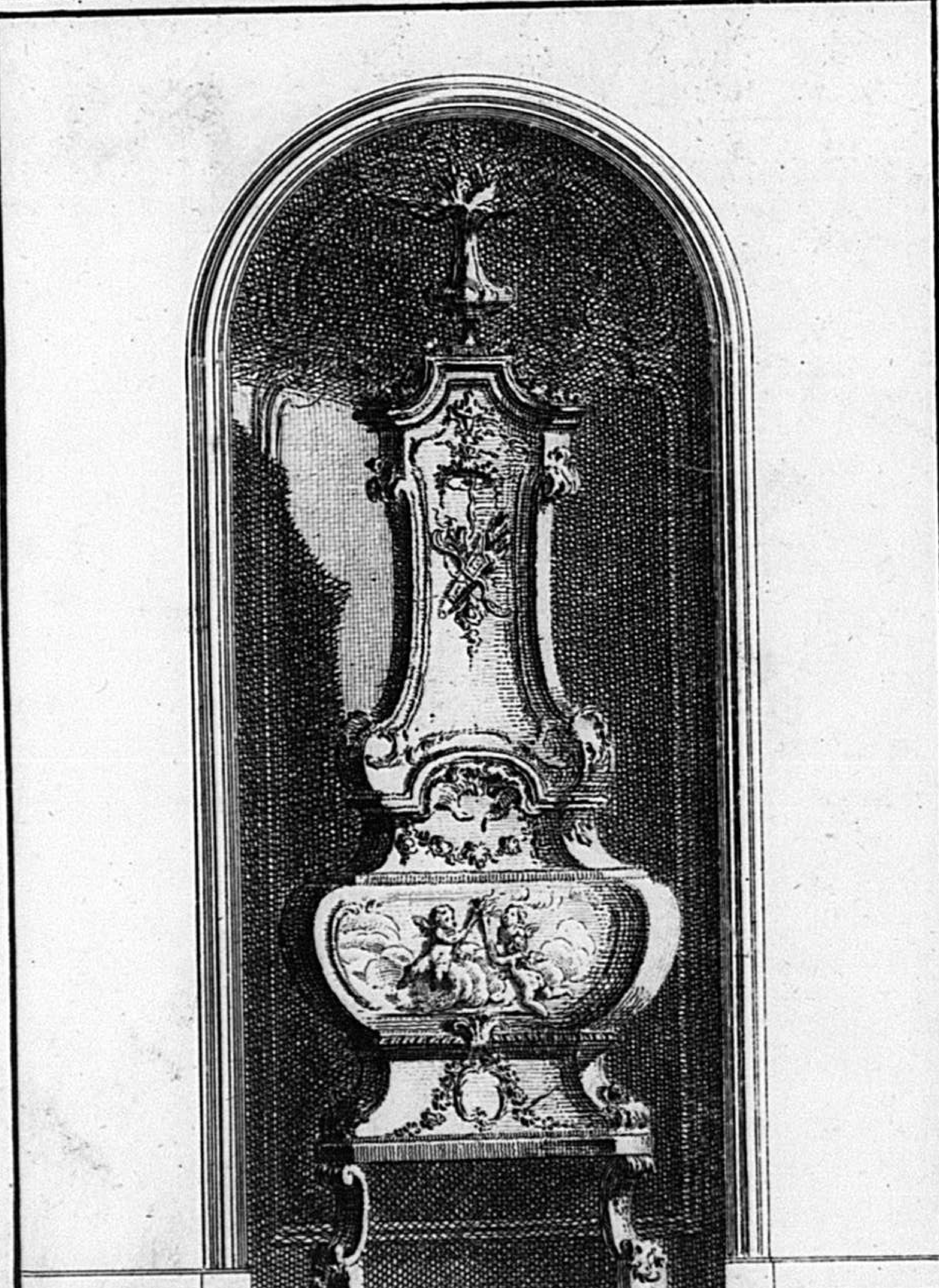
B A



Invente dessiné et gravé par Mon. de Cuvillies Capitaine ingenieur et premier architecte au service de S. A. S. E. de Baviere. 1770.
C. P. S. C. M. C. P. R.

C.P.S.C.M. C.P.R.

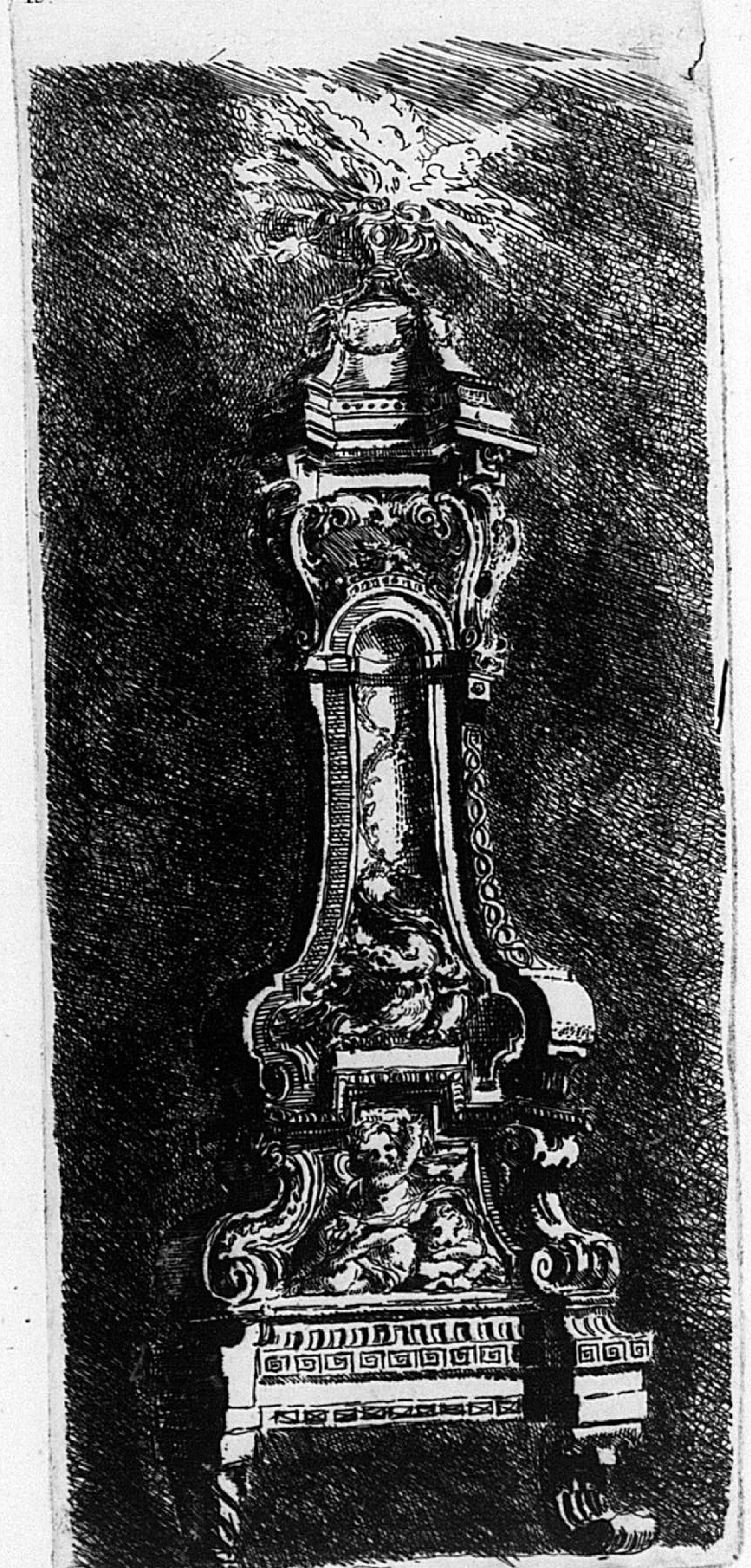
9. T.



Poille dans le gout Pitoresque.

J. et G. p. F. de Cuvillies.

10. T.



288

C.P.S.C.M. C.P.R.

1. T.



Fautori artificum tibi se Celsissime Princeps
ars sistit, manibus laurea dona ferens,
ut fama scandis maior mortalibus astra,
sic calet ars titulis astra subire tuis.
Æternum vivas Bavaræ Sol inclyte gentis,
et Verus Patriæ perpetuusque Pater,
Tempus odoratam tibi fert servile Coronam,
pulchrior in terris nulla Corona viret.

F Le Moine. in. I.N. Mag. sc. 1760.

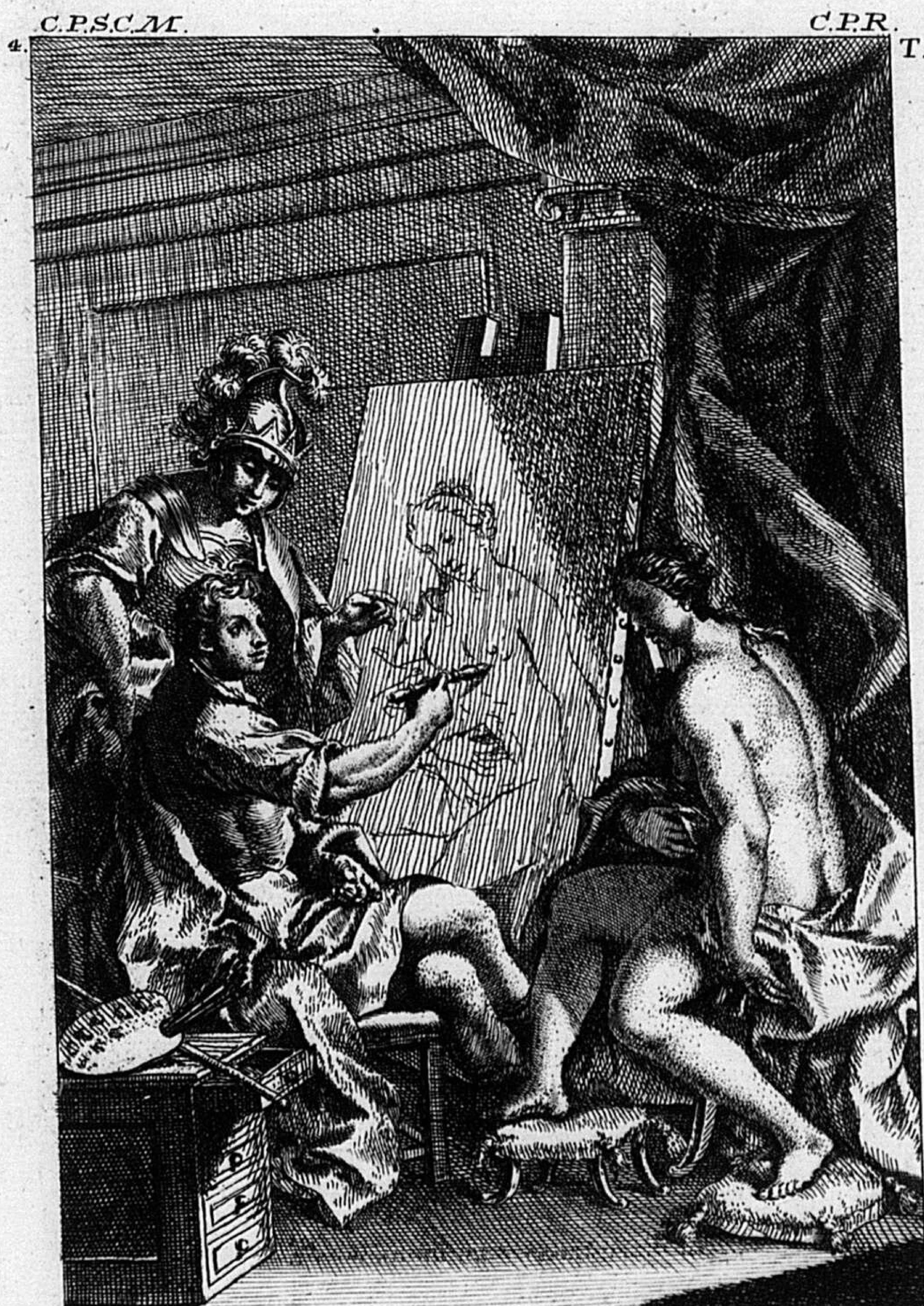
289


C.P.S.C.M.
1768.
C.P.R.T.


8
C.P.S.C.M.
C.P.R.
T.
Christian Winck. inv. et Sculp. Mon.

C.P.S.C.M. C.P.R.

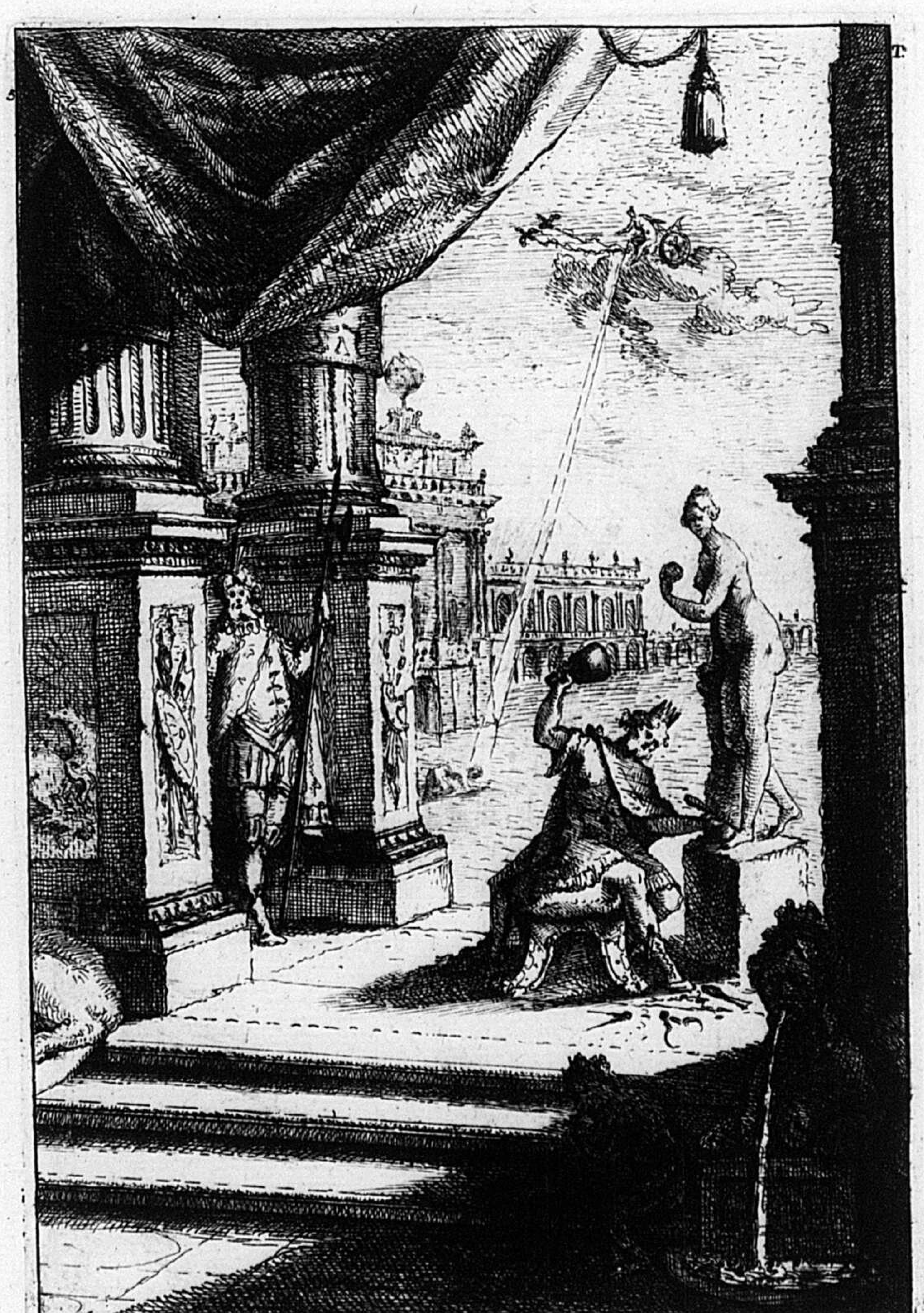
4. T.



Dum pingit nudæ Fulgentia membra Puella
Pictor, alit Flamas inscius ipse suas.
Sensit Alexander, Formamque adjudicat arti,
Nec Rex Pictori cedere turpe putat.

J. Weis invenit et sc. 1769.

292



C.P.S.C.M. *Pigmalion Rex Tyro. Ovid. lib. 10.* C.P.R.

Ig. Ginter Inv. et Sc. m. 1769.

C.P.S.C.M. C.P.R.

6. T.

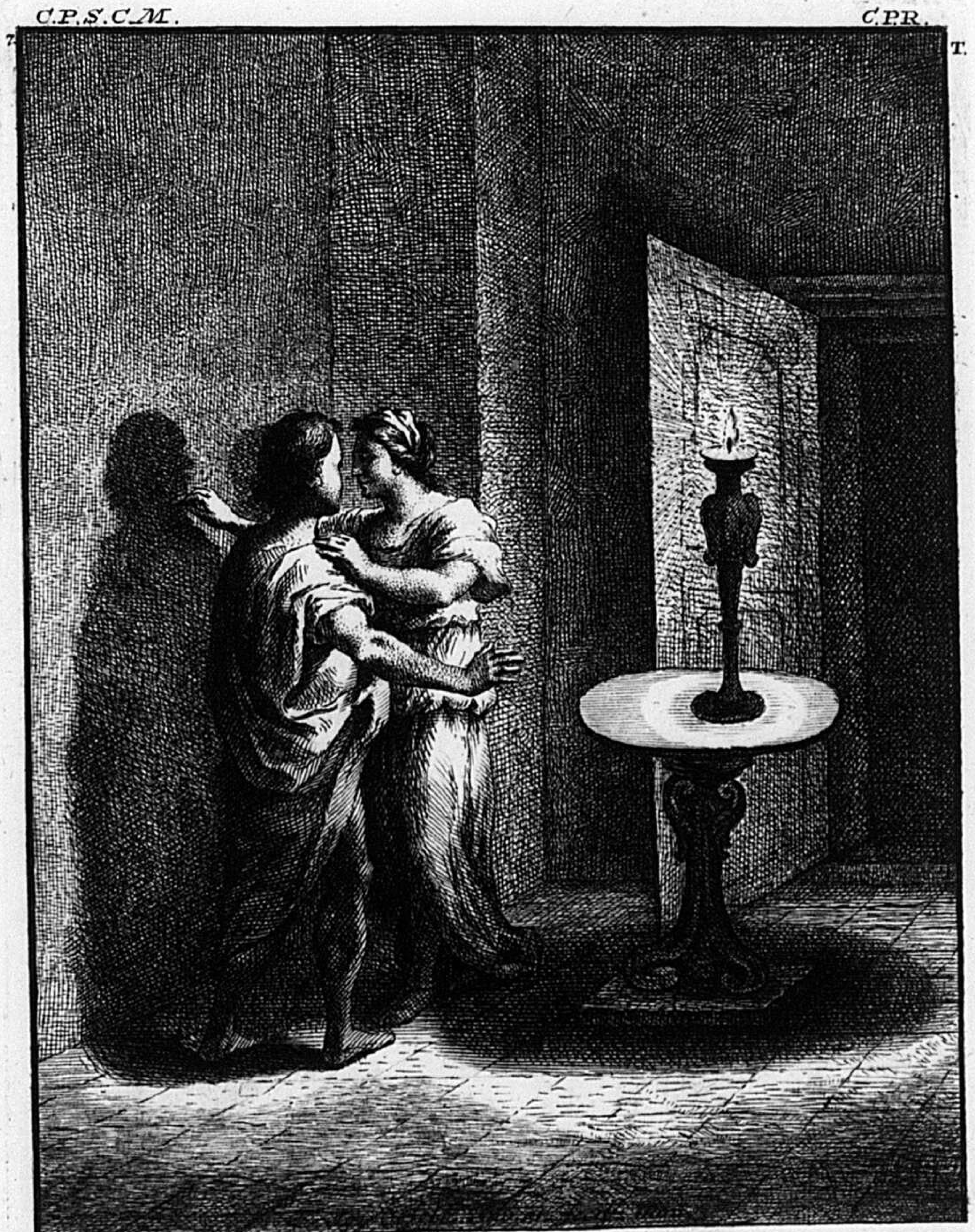


Dum pingit Vetulam Lepida notissimus arte
Pictor, Picturam judicat ipse suam.
dum Fluidos oculos, anniique trementia membra,
et Valles Frontis, turpia quæque videt.
Solvitur aspectâ Risu quatiente tabellâ,
et sibi Naturam succubuisse stupet.
Et Vitæ, et Risus finem sibi fecit eundem,
artificem sic ars enecat ipsa suum.

Michael Hartwagner . Invenit et Sculp. 1769.

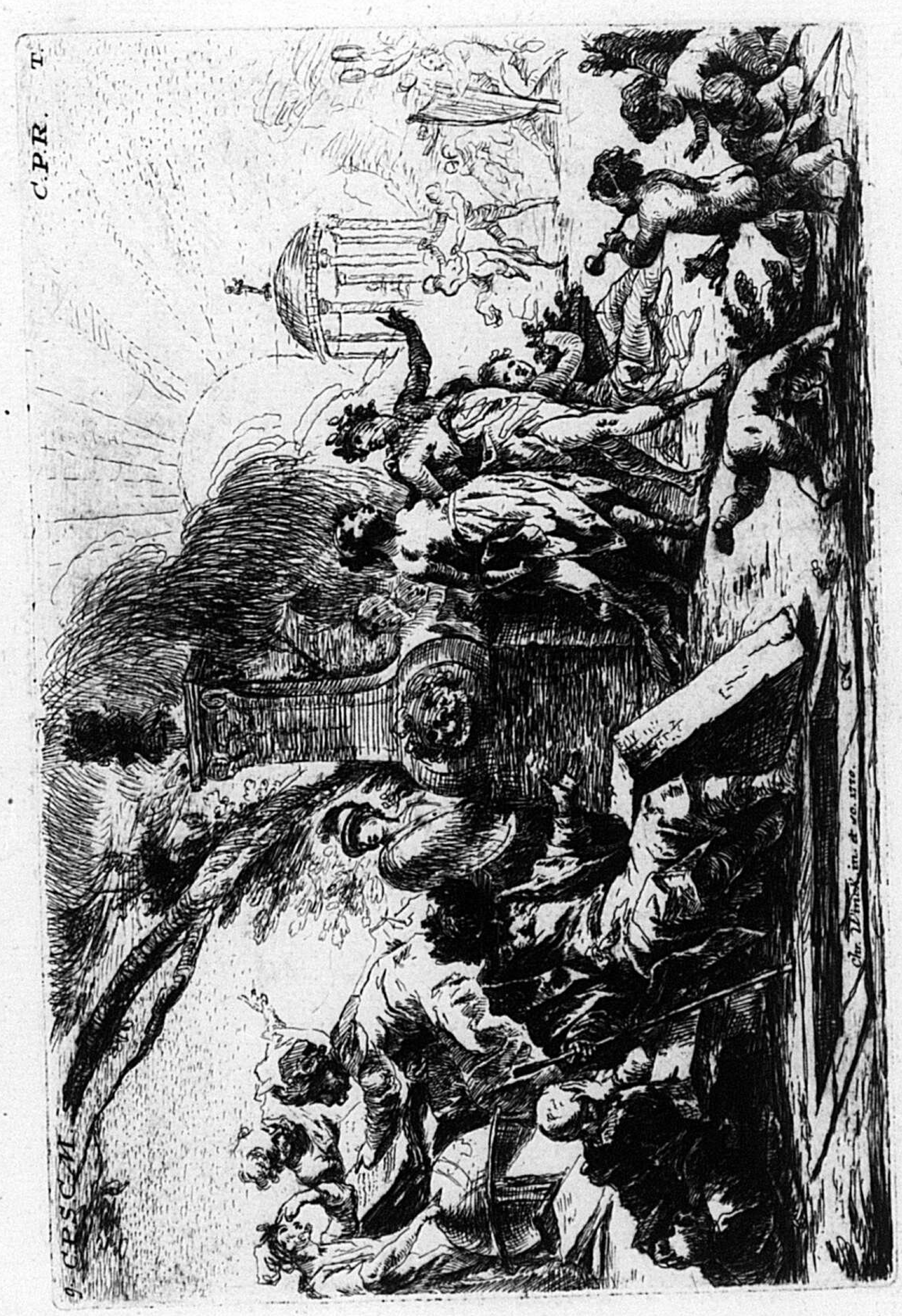
C.P.S.C.M. C.P.R.

7 T.



Artis Principium non derivatur ab arte .
Picturæ vitam mobilis umbra dedit .
Migrandi caufam dilectus pandit amicæ .
Itur in amplexus, ofcula mille calent .
Viderat, et vifa dilecti palluit umbra .
Ad muro infcriptam, corde, anhis que tenet .
Umbra dedit famam, pictoribus umbra coronam .
Hæc certe multum luminis umbra fovet .
1769.


C.P.S.C.M.
C.P.R. 1.
Christian Winck inv. et sculp. 1770.



C.P.S.C.M. C.P.R.

10. T.



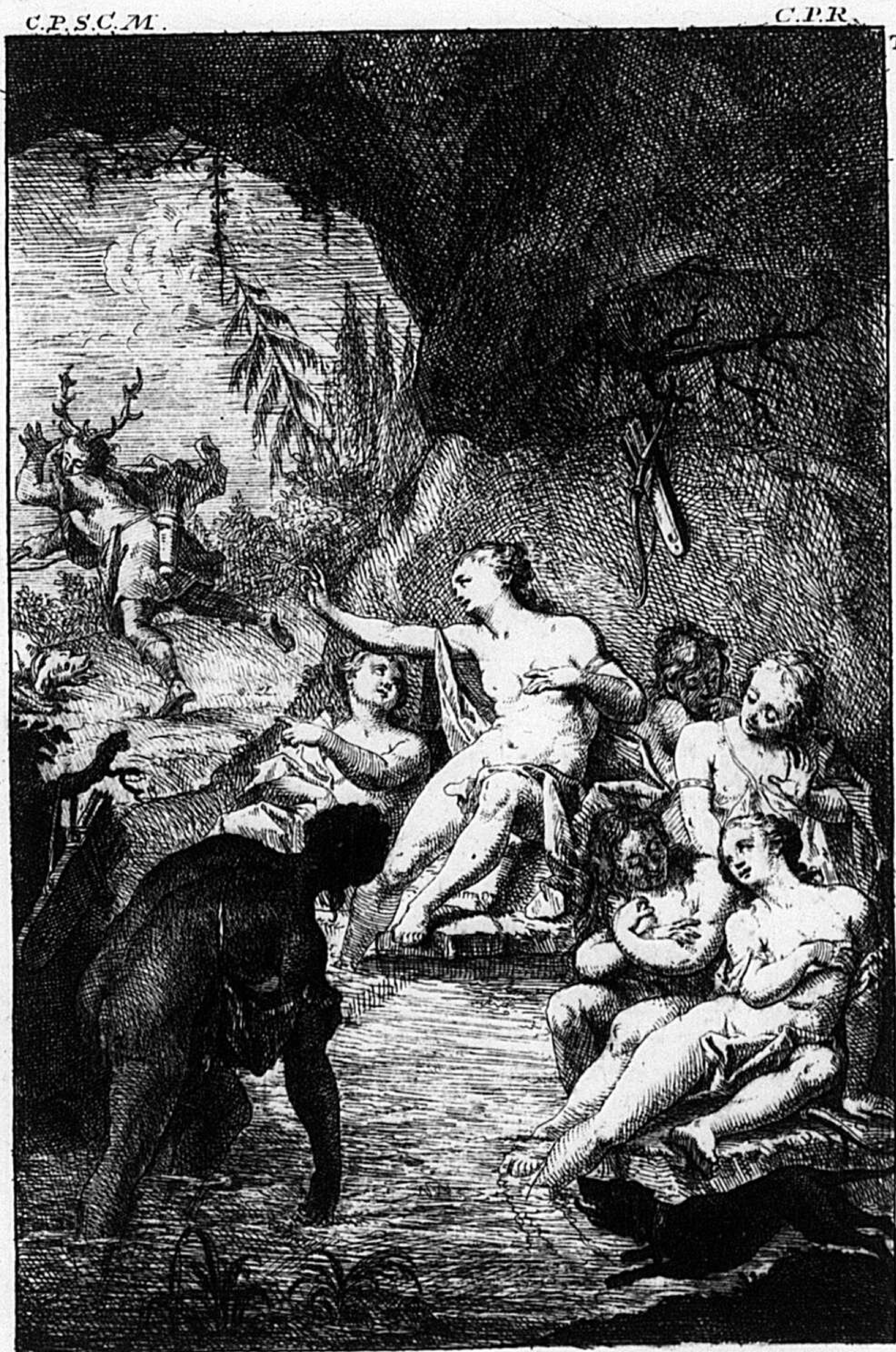
Bartholomæus Weis invente et sculpsit 1769.

quam varias inducis amor pulcherrime formas
nam modo sub Corvo, jam sub Olore places.
Te Ledam decepit olor candore nivali.
Cypria sub tali sed nive flama Latet.

Der Schwann O Leda hat dein schönes Aug Betrogen,
Dess Feur Der Liebe kam im Schnee hier Aufgezogen.

C.P.S.C.M. C.P.R.

II. T.



Cornua si ferrent, qui nunc Venantur Amores,
Repletum Cervis quam nemus omne foret!
Michael Hartwagner. Pictor. Inv. et Sculp. 1769.

C.P.S.C.M. C.P.R.

12 T.

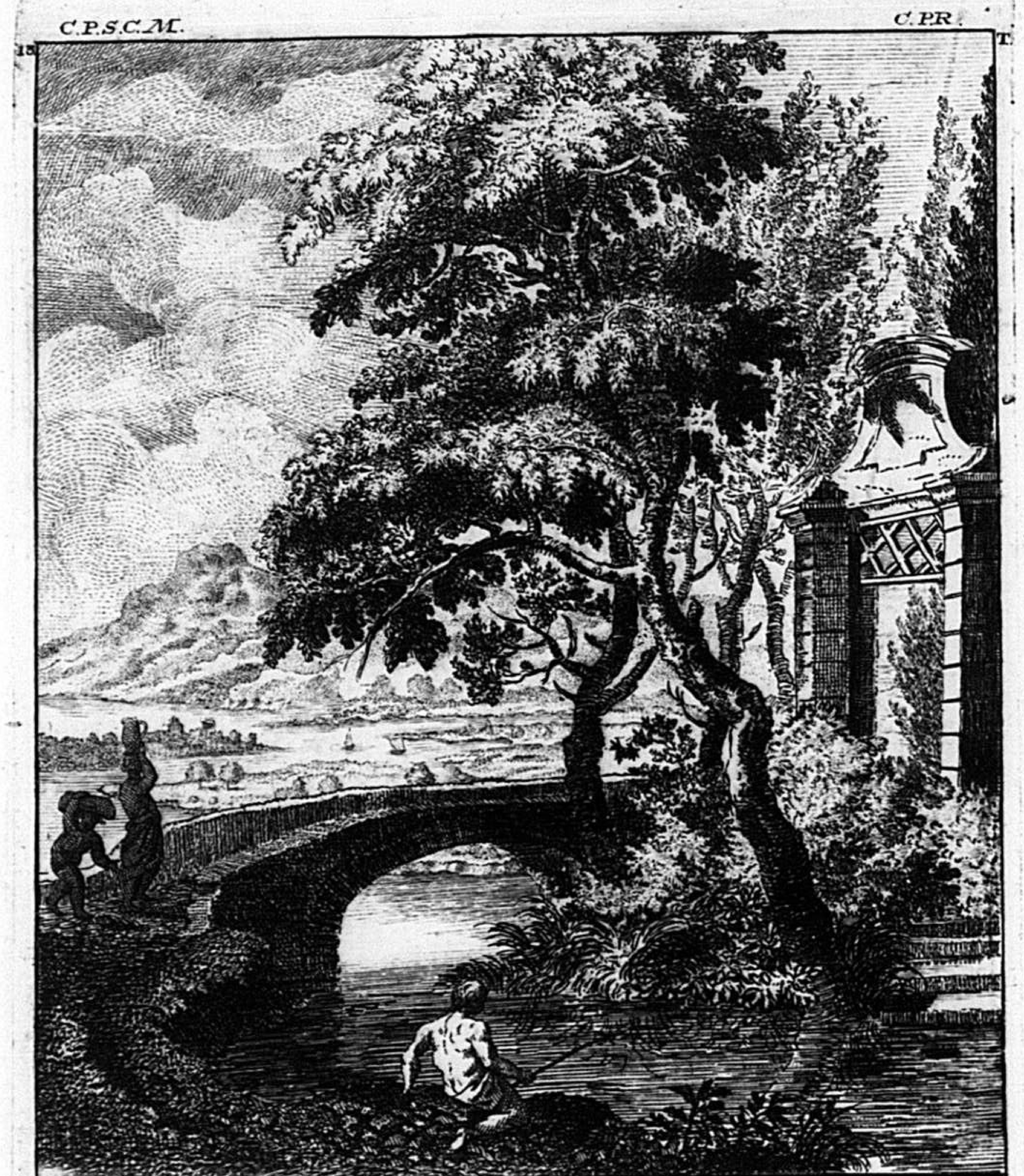


Michael Hartwagner. Inv. del. et Sculpit. Monachy. 1769.

Perseus Andromachen tutatur ab hoste marino
has illi Vires suppeditavit amor

300

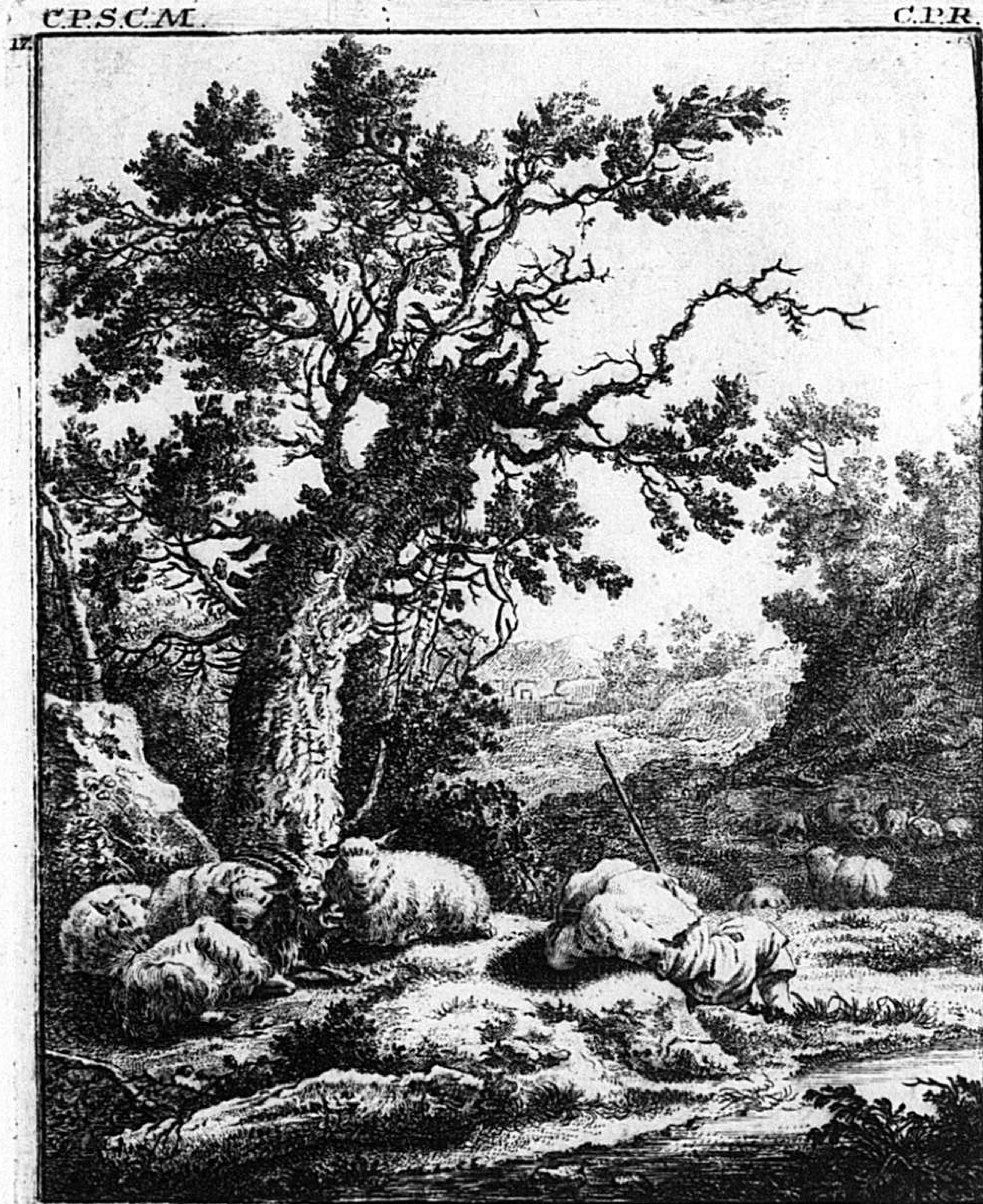
C.P.S.C.M. C.P.R.



Beich inv. F. von Cuvillies Cap: sc:

Wer die Natur wie Beich durch Farben also treibet.
Ist würdig, dass man ihn den Künstler einverleibet.
Ist würdig dass sein Ruhm des Grabes Neyd entgehet.
Er hat Natur und Farb vereinbart und erhöht.
Er hat der Edlen Kunst dass ihrige gegeben.
So muss er denn im Bild durch sie verewigt Leben.

C.P.S.C.M. C.P.R.



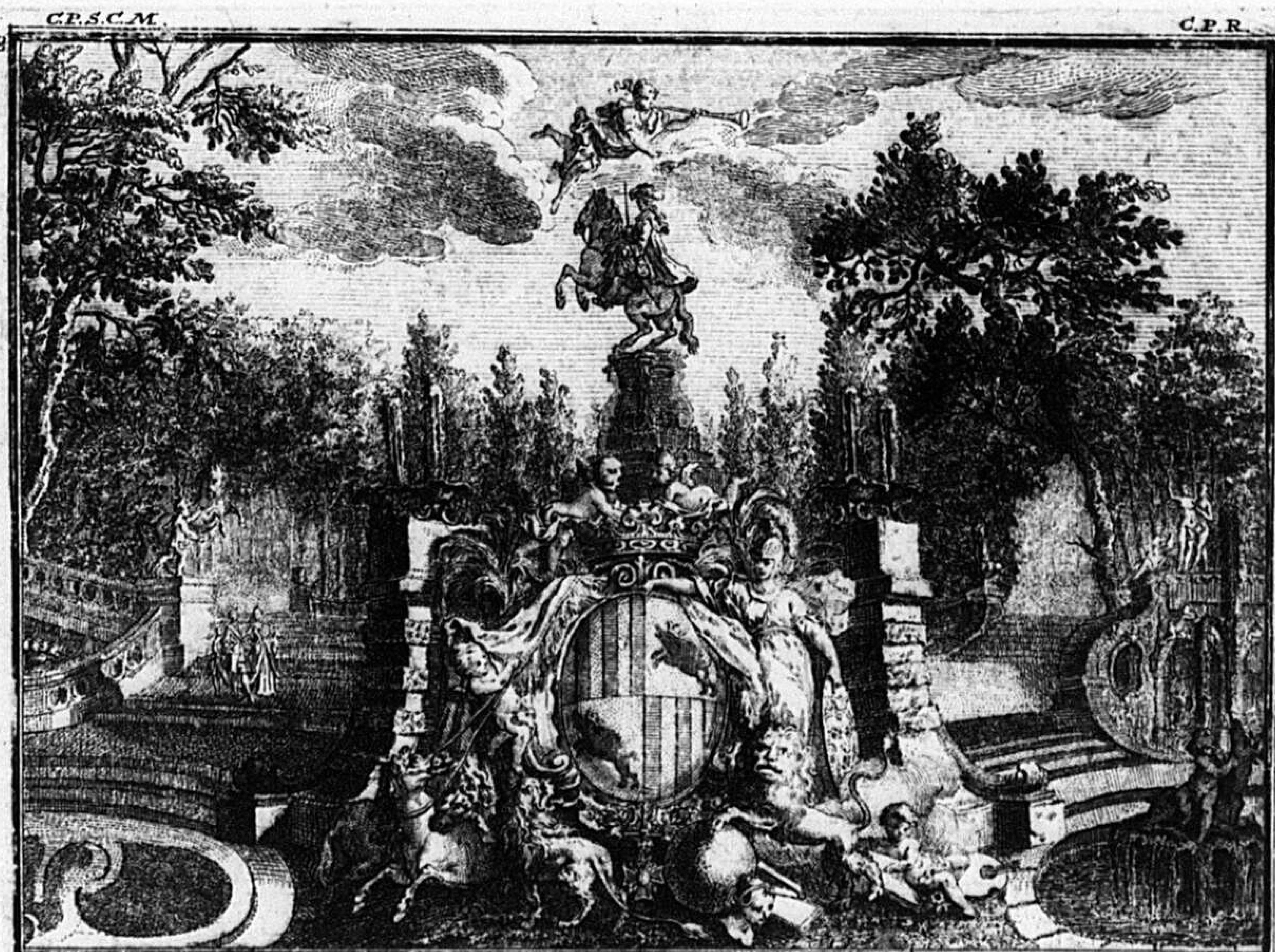
esquisse d'Hermelr gravé par Mr. de Cuvillies Capitaine au Corps du genie 1769.

C.P.S.C.M. C.P.R.

14  T.

Joseph Stephan inven. et sculp. 1769.

C.P.S.C.M. C.P.R.

18  T

Inventé et Gravé par Franç. de Cuvilliés Capitaine 1769.

302



Jeux D'Anfants dessiné par Mr. de Cuvilliés d'apres
une esquisse D'amiconie, gravé par I N Maag.

1708.



Tranis Militiam qui jam Sectatur in annis
Herœem certe procreat iste virum.
Die sich von Jugend auf im Krieges Handwerck üben
Sieht man ins Heldenbuch Als Männer eingeschrieben

C.P.S.C.M. C.P.R.

20. T.



jnventé gravé par Mr. de Cuvillie Capitaine au Corps du genie de S.A.S.E. de Baviene.

C.P.S.C.M. LE CORPS DES CADETS. C.P.R.

1762.

19. T.



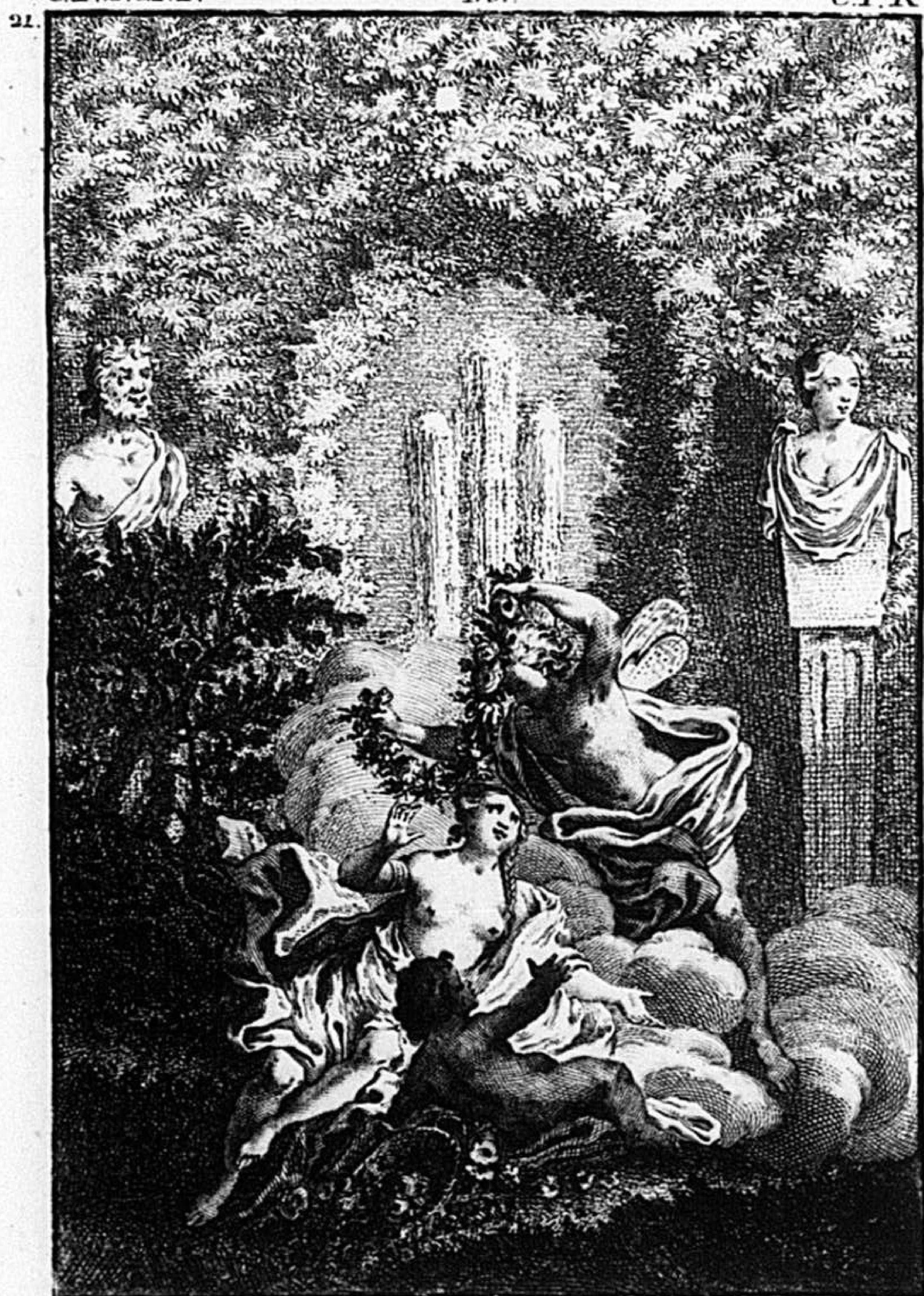
Dedié a son Excellence Monsieur le Lt. General de Larose (Chambelant)
par son tres humble et tres obeissant Serviteur de Cuvilliés Capitaine

22. C.P.S.C.M. 1767 C.P.R. T.

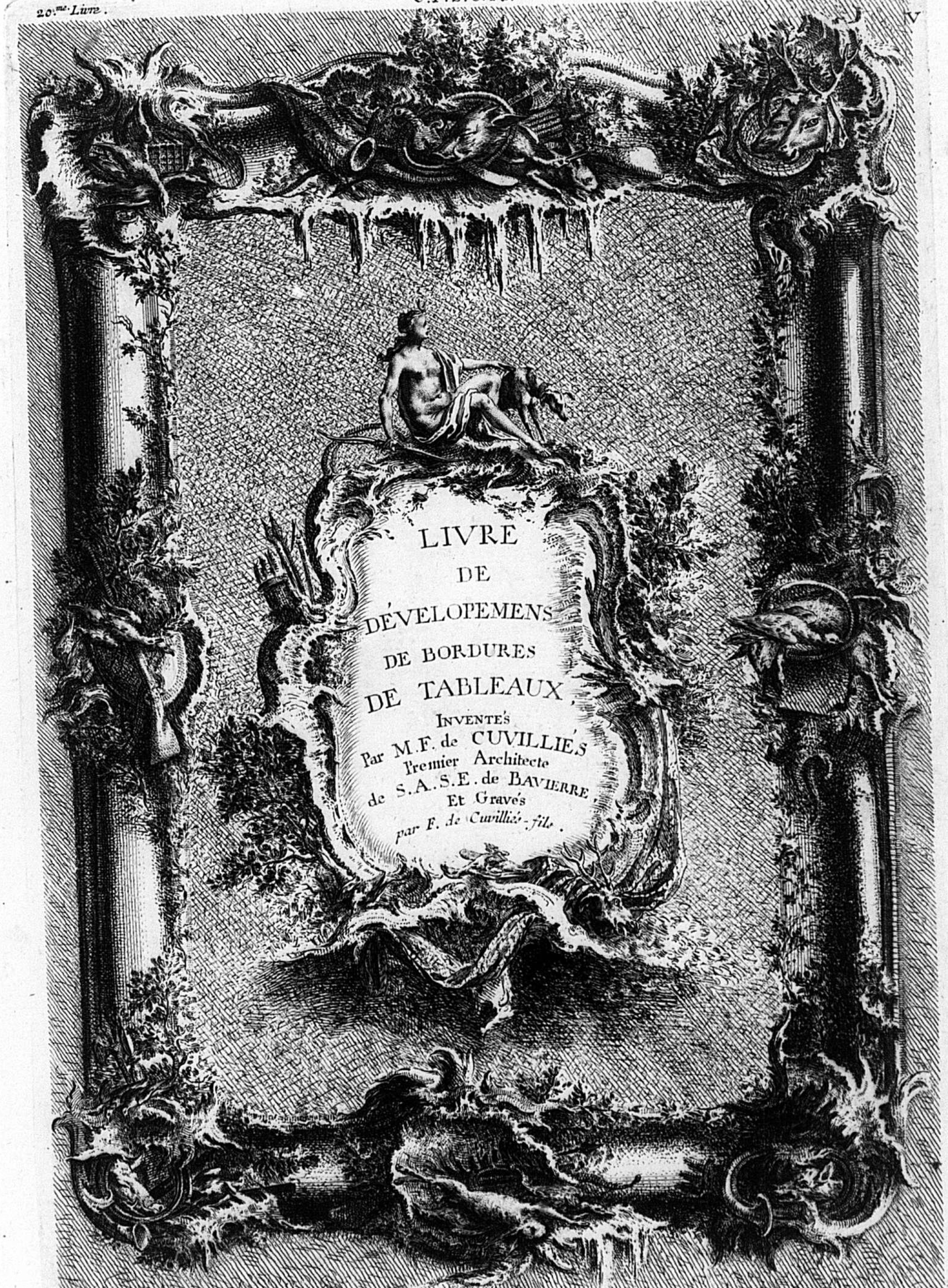


Dedie à Son Excellence Monsieur le Comte de DAUN. &c.
par son tres humble et tres obeissant Serviteur de Cuvilliés Capit.ne

21. C.P.S.C.M. 1767 C.P.R. T.



Dedié a son Excellence Madame la Comtesse de Daun
par son trés humble et trés Respectueux
Serviteur de Cuvilliés Capitaine

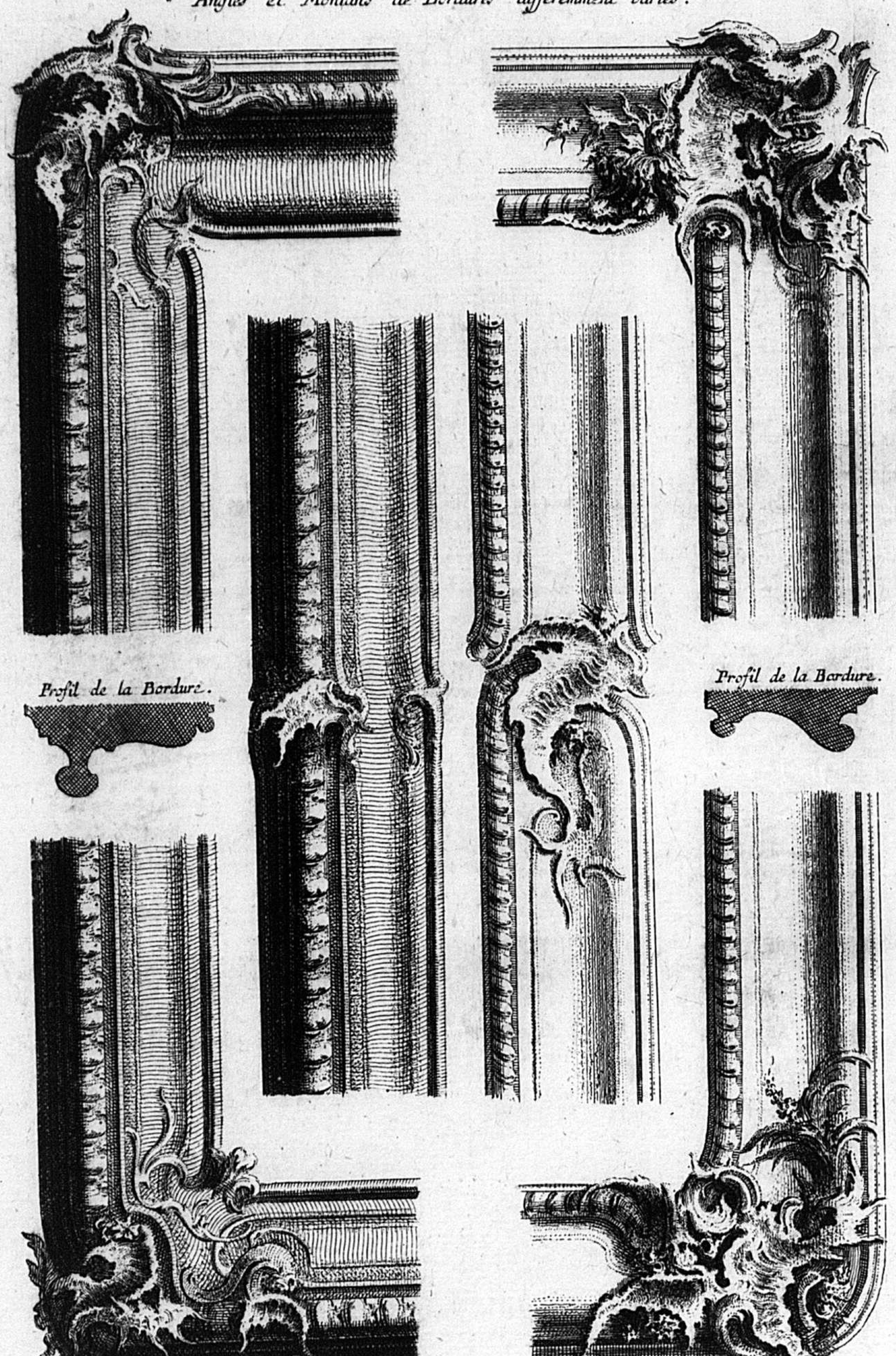


Se vend a Paris chez le S.r Poilly ruë S.t Iacques, a L'jmage S.t Bênoit, Avec Privilége du Roy, ét chez l'auteur.

306

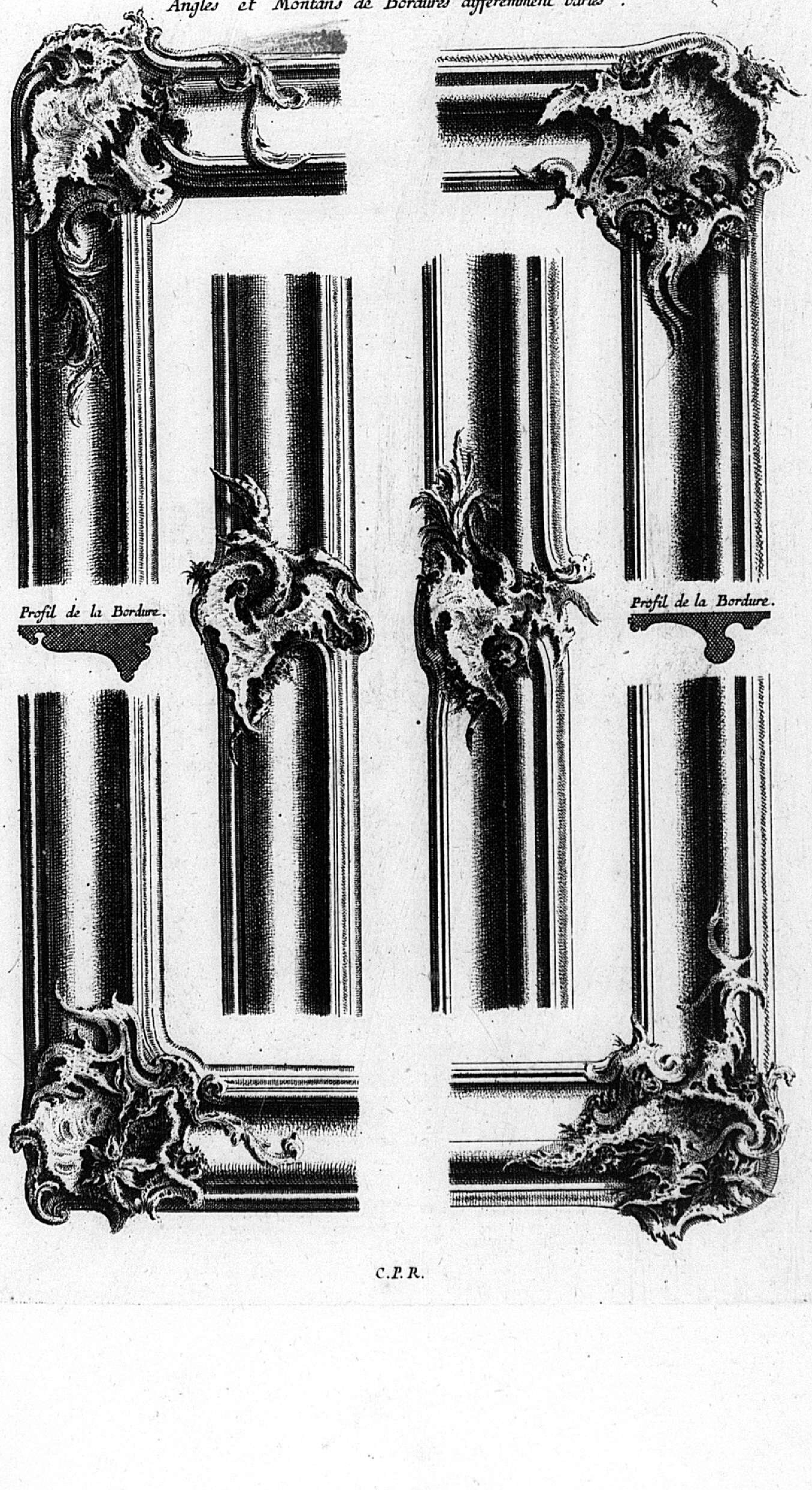
C.P.S.C.M. V

Angles et Montans de Bordures differemment variés.



C.P.R. 2

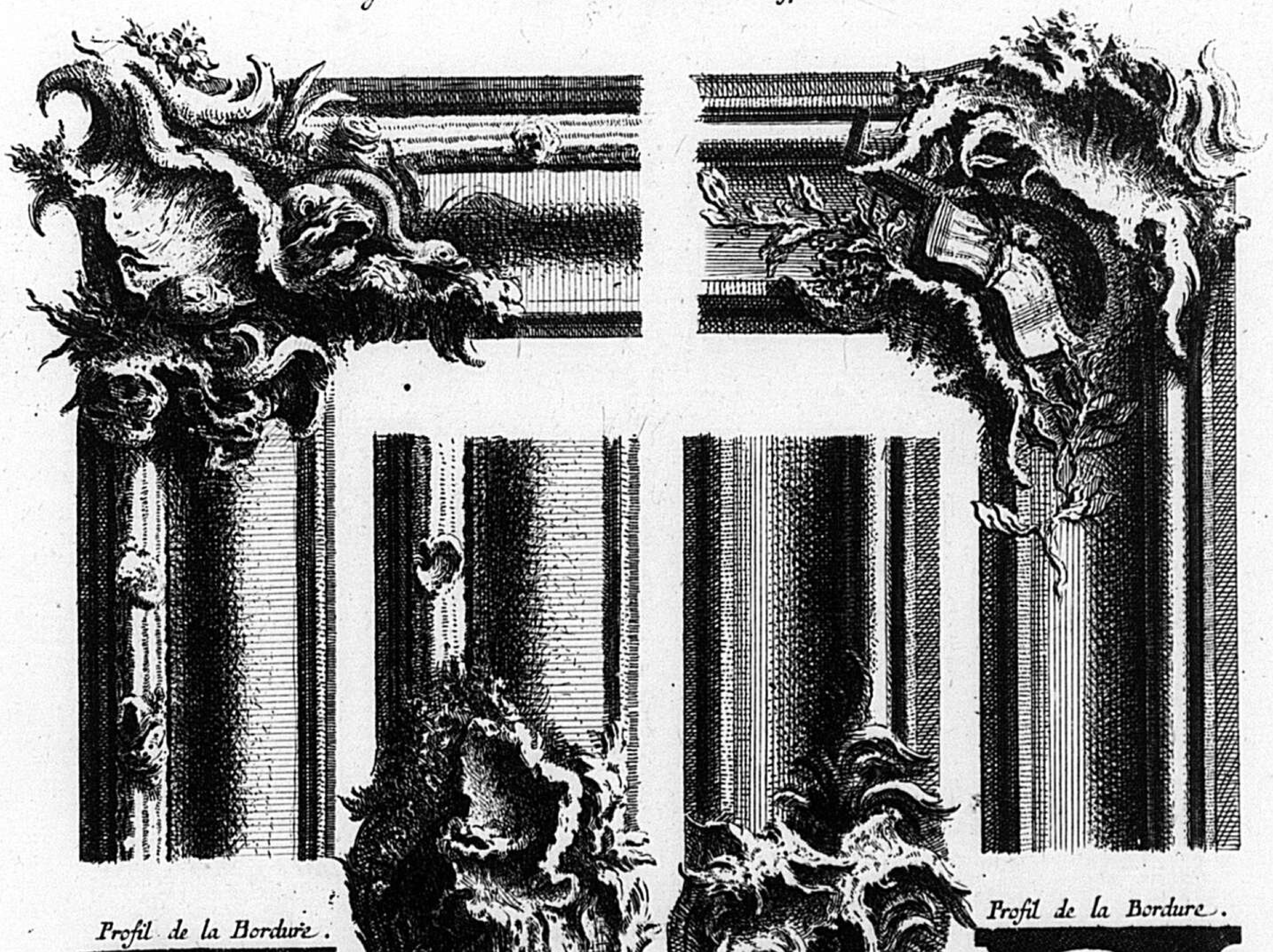
Angles et Montans de Bordures differemment variés .



308

C.P.S.C.M.

Angles et Montans de Bordures differemment variés. V

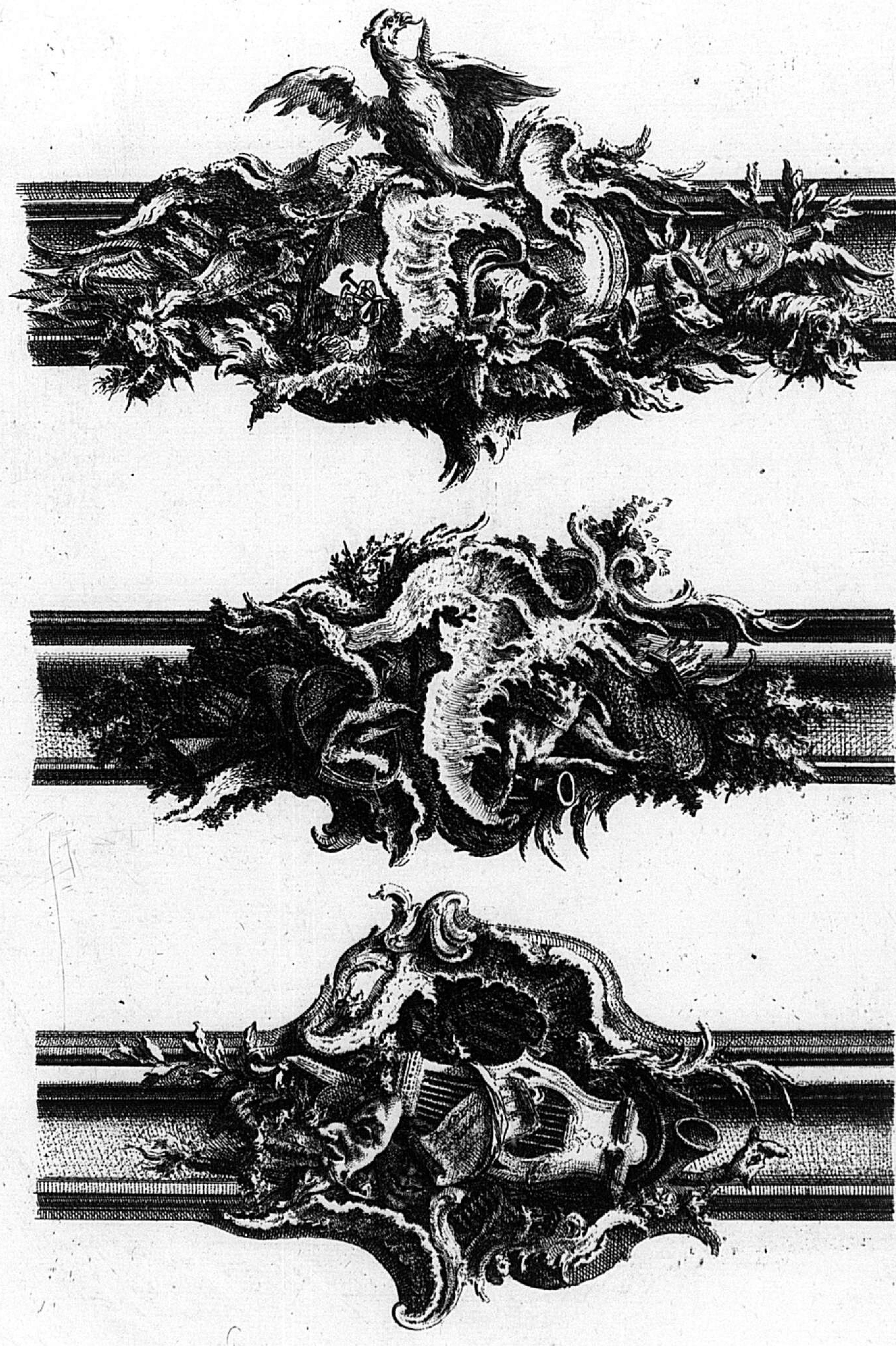


C.P.R. 4

309

C.P.S.C.M.

Milieux de Traverses de Bordures variés differemment. V

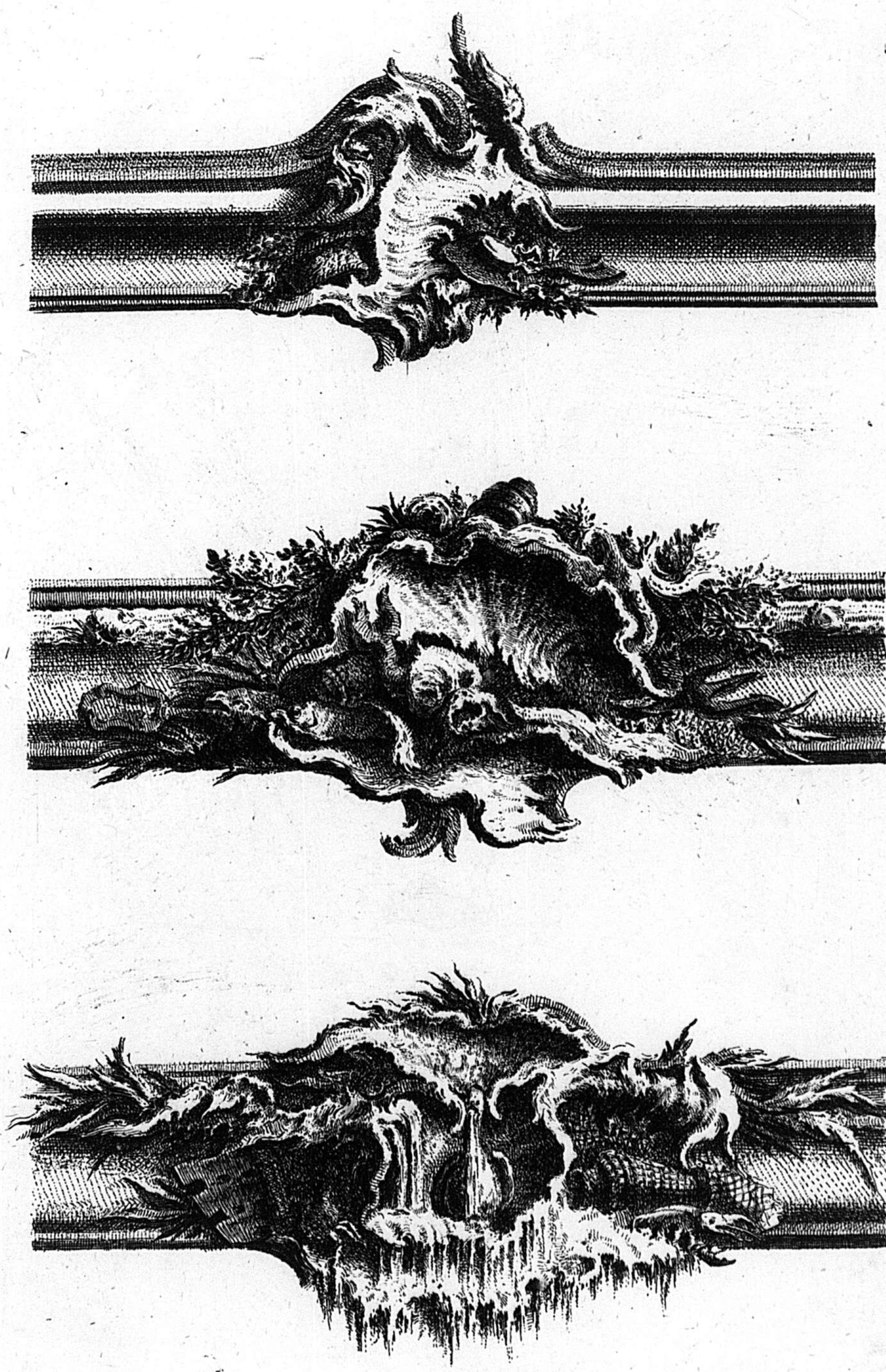


C.P.R. 5

C.P.S.C.M.

Milieux de Traverses de Bordures variés differemment.

V



C.P.R.

6

311

BSB Bayerische StaatsBibliothek

MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Cuvilliés, François de

[Oeuvres]

München [ca. 1772]

Rar. 557#Mikroform
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00111061-6
VD18 14718561-001